

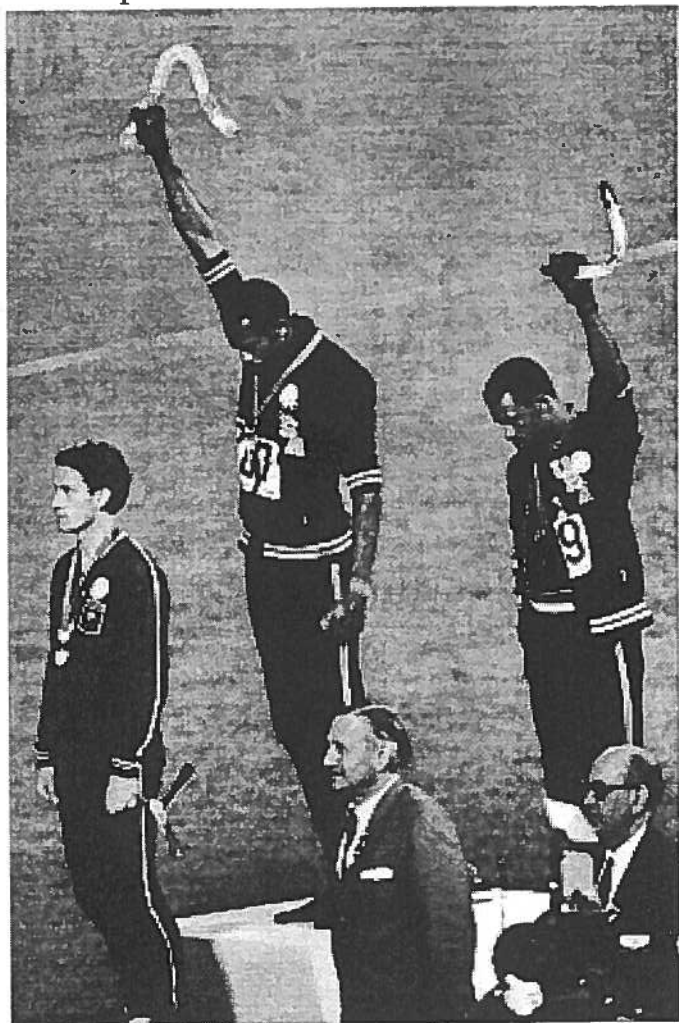
il arrive... *Février 1999*

Profil

La résurrection... N° 18

Art Boomer@ng Club

<http://www.multimania.com/boomerang75>



Dernière minute

le **F.L.B**

Front de Libération des Bipales

diffuse ce poster à afficher dans les clubs de boomerang, pour lutter contre l'impérialisme du tripale et faire barrage à la pensée unique et dénoncer le politiquement correct du lancer de tripale.

Message de soutien à envoyer à la rédaction de *Profil*



Votre **PROFIL** collector numéroté:
1° mettez votre code chiffré personnel

--	--	--	--	--

2° ensuite signez de votre nom
c'est fait. Vous avez entre les mains un exemplaire unique de *Profil*.

Voici ci-dessous un article extrêmement intéressant, sur les rapports entre le sport, les médias et la télévision.

Que ceux qui se sentent frustrés de ne pas voir leur passion plus représentée à la télévision lisent attentivement cet article. instructif à plus d'un titre...

SPORT

Le spectacle continue

Sous prétexte de modernisation, les joueuses de volley-ball devront, à compter du 1^{er} janvier 2000, porter une combinaison moulante (body). Ainsi en a décidé le président de la FIVB, la Fédération internationale de volley-ball, sans déclencher la moindre réaction du côté des mouvements féministes.



X. Lombours / Mais

Le fait mériterait à peine d'être mentionné si, comme le signalent Georges Vigarello et Bernard Leconte dans la revue *Communications*, en moins d'un demi-siècle le monde du sport n'avait complètement changé. Principale responsable : la télévision. L'image possède en effet ses raisons que la raison sportive ne connaît pas, mais auxquelles celle-ci tend à se soumettre pour avoir des sources de financement et accroître ses gains. Le choix des lieux et des plages horaires des grandes manifestations sportives dépendent largement des médias. Leur influence serait même perceptible sur les pratiques. Ainsi, les tie-break au tennis auraient été inventés pour mieux accorder la durée des parties avec les retransmissions à la télévision. André Rauch signale, de son côté, qu'à la boxe certaines habitudes dûment établies ont été bouleversées par les rediffusions sur le petit écran : « Longtemps les arbitres se sont abstenus d'intervenir lorsqu'un des adversaires saignait. Avec la mise en télévision, l'effusion de sang en gros plan [a] dominé l'intensité des combats » et est devenue proprement intolérable. L'une des dernières mesures contre laquelle la Fédération internationale de football (la FIFA) tente actuellement de résister est l'introduction de la vidéo dans l'arbitrage des matchs. Pourtant, comme le souligne Alain Coulon, « l'arbitraire est une condition sine qua non du jeu », ce qui maintient le suspense et attise le plaisir. Doit-on alors redouter, comme cet auteur, que le « complexe sportivo-médiatico-marchand » ne « dénature » le football, devenu aujourd'hui « spectacle planétaire » ?

D'autant que le comportement des amateurs de sport a lui aussi profondément changé. Plus individualiste, plus hédoniste, plus consumériste, le (télé)spectateur est aussi moins attaché à « la morale de l'effort et du fair-play ». Il veut de la performance et du professionnalisme. Quitte à forcer un peu sur le talent. Les récentes affaires de dopage ne sont que les symptômes de ces mutations plus profondes.

Reste que « la présence du groupe n'est jamais loin ». Ne serait-ce que parce qu'il avive tout à la fois et paradoxalement les sentiments nationaux et internationaux. Pour Louis Porcher, en effet, « à l'intersection du pays et de la planète, de l'individuel et du partagé, de l'identité singulière et des appartenances, le sport est désormais un lieu social où s'incarnent exemplairement les enjeux interculturels aujourd'hui primordiaux ». Une chose est sûre : le spectacle du sport est, comme disent les sociologues, un excellent analyseur social.

Frédérique Pascal

l'Art
Boomerang

Club

a 10 ans

À cette occasion une petite bouffe sur la **Plaine de Bagatelle** (Paris) le **12 septembre 1999**. À partir de 11 heures, chacun apporte repas, boissons et ses booms; l'ABC fait un pot de clôture de cette journée. Et en + un **t-shirt spécial 10 ans**, avec dans le dos tous les noms des adhérents au club et devant les différents logos qui ont représentés notre association depuis ces années.

Nous invitons les lanceurs du monde entier à nous rejoindre à cette occasion; pour plus de détails écrire à l'ABC

B.P. 6909 75421 Paris cedex 09

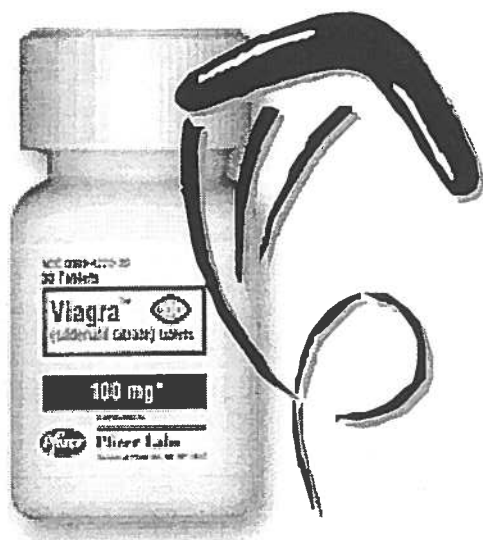


CD ROM réalisé par
Gerhard Bertling
Postamer Str. 150
10783 Berlin / Allemagne
prix: 100 F 30 DM 15,38€
gbertling@t-online.de

LES COUVERTURES AUXQUELLES VOUS AVEZ ÉCHAPPÉ.

PROFIL n°18

Le Retour du Bonheur!



PROFIL n°18

Accident ou suicide?
Un lanceur de boomerang se traverse
la tête avec son propre boomerang.



Telle est la question que se posent les enquêteurs au sujet de cette étrange accident. L'effet boomerang est une nouvel fois mis en cause, après les paroles, les actes. Plus inquiétant, le boomerang n'a toujours pas été retrouvé...

Miss
PROFIL

PROFIL n°18



PROFIL



**FÊTE SON
N°1000**

Art Boomerang Club

B.P. 6909 75421 Paris Cedex 09



**Viagra
Boomerang
pour les
amoureux
du va-et-vient.**

<http://www.multimania.com/boomerang/75>

"L'Effet " Boomerang: Insolite, Bizarre, Curieux...

Thérapie familiale. Genève, 1994. Vol. 15, No 4 pp. 393-398

EN DIRECT DÉ LA PRATIQUE LE BOOMERANG

Essai de compréhension systémique des prises en charge de groupe d'enfants et d'adolescents

Patrick BOUDEAU*

Résumé: *Le boomerang.* — Je me propose au regard de notre expérience d'équipe de pédo-psychiatrie, d'interroger notre pratique et ses effets au travers des prises en charges de groupes destinées aux enfants et adolescents. Quels sont donc les effets réels ou supposés de cette curieuse alchimie au parfum de collaboration teinté de rejet, ou l'enfant projeté comme un boomerang par et hors de sa famille n'aura de cesse d'y retourner?

Summary: *The boomerang.* — In the sight of our experience as a paedo-psychiatric team, I will intend to examine our practice and its effects on groups of children and teenagers. Which are then the real or supposed effects of this strange alchemy both tinged with collaboration and rejection, where the child, thrown like a boomerang by and out of his family, will not rest until he gets to it?

Mots-clés: Boomerang — Prise en charge de groupes — Séparation — Loyauté familiale.

Key-words: Boomerang — Therapy group of children and teenagers — Separation — Family loyalty.

Annales de CHIRURGIE PLASTIQUE ESTHÉTIQUE

LE LAMBEAU BOOMERANG

Véritable lambeau cross finger pédiculé en un temps

Philippe LEGAILLARD, Yann GRANGIER,
Vincent CASOLI, Dominique MARTIN, Jacques BAUDET

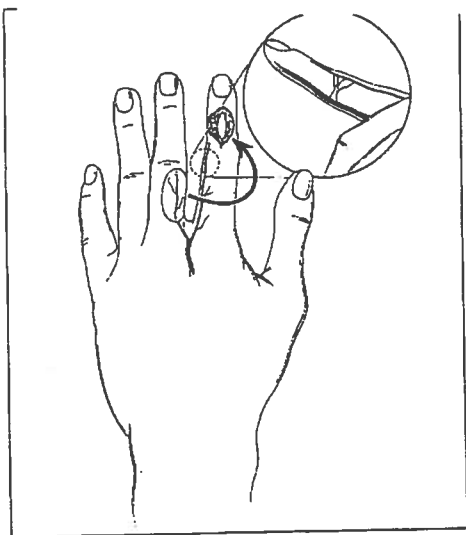


Fig. 3. — Schéma montrant le dessin d'un lambeau boomerang prélevé sur le bord radial du majeur. Le réseau dorsal est volontairement « grossi » et exagéré pour faciliter la compréhension. Même si l'artère intermétacarpienne n'existe pas, la fourche unissant les réseaux dorsaux des doigts est constante. En agrandissement : anastomoses entre les réseaux collatéraux palmaire et dorsal.

Fig. 3. — Diagram showing the drawing of a boomerang flap raised from the radial border of the middle finger. The dorsal network has been deliberately « enlarged » and exaggerated to facilitate comprehension. Even when the intermetacarpal artery is absent, the bifurcation joining the dorsal network of the fingers is constant. Enlargement: anastomoses between the palmar and dorsal collateral networks.

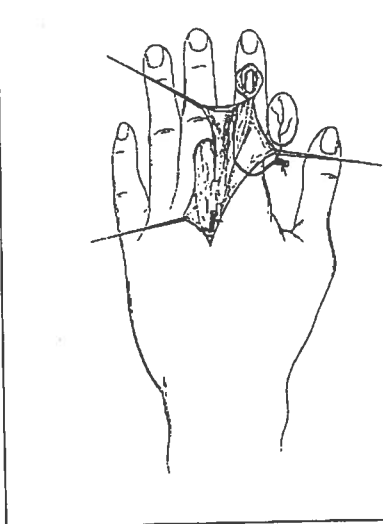


Fig. 4. — Dissection schématisée du lambeau. Ici, l'éclairage est volontairement isolé sur un pédicule pour la tension. En pratique, une bande de tissu graisseux de large est emportée avec le réseau vasculaire. L'arc de rotation permet néanmoins d'atteindre l'extrémité distale à recouvrir.

Fig. 4. — Schematic dissection of the flap. The vascular network has been deliberately isolated on a pedicle to facilitate tension. In practice, a 5 mm band of adipose tissue must be removed with the vascular network. The arc of rotation allows the flap to reach the distal extremity of the hand to be covered.

L'EFFET "BOOMERANG" DES COMMUNAUTÉS EDUCATIVES

*La communauté est un
lieu de nidation culturelle,
poétique et affective*

Personnellement, je ne tiens pas spécialement à présenter ce que je fais dans la communauté dans laquelle je travaille, encore que cela va venir en filigrane de tout ce que je vais dire. Je voudrais d'abord circonscrire mon propos. Les communautés éducatives sont en grand nombre et très diversifiées. Je ne parlerai aujourd'hui que des communautés éducatives qui s'occupent de jeunes qui sont placés par les magistrats ou qui sont accueillis sur des mesures administratives, et qu'on appelle plus communément les enfants ou les jeunes « cas sociaux ». Je suis un praticien, mais je voudrais aujourd'hui m'appuyer sur des gens qui ont théorisé avec nous, ces dernières années, pour essayer de dégager quelques axes de ce que l'on considère comme spécifique de la communauté éducative. J'en dégagerai cinq et ceci très rapidement. Je dirai en premier. C'est un lieu où se conjuguent la référence et la différence. Il me semble que la resocialisation des jeunes qui nous sont confiés passe par des identifications secondaires, pour suppléer à des identifications primaires, qui ont pu être déficientes. Cette éducation va se conjuguer, non seulement d'adultes à jeunes mais c'est aussi une coéducation, grâce aux effets de groupe de jeunes. Je disais référence et différence. Différence, car on sait bien que le jeune se construit autour de la différence des sexes mais aussi autour de la différence des généra-

ÉTUDES THÉOLOGIQUES ET RELIGIEUSES
70^e année - 1995/1 - P. 47 à 59

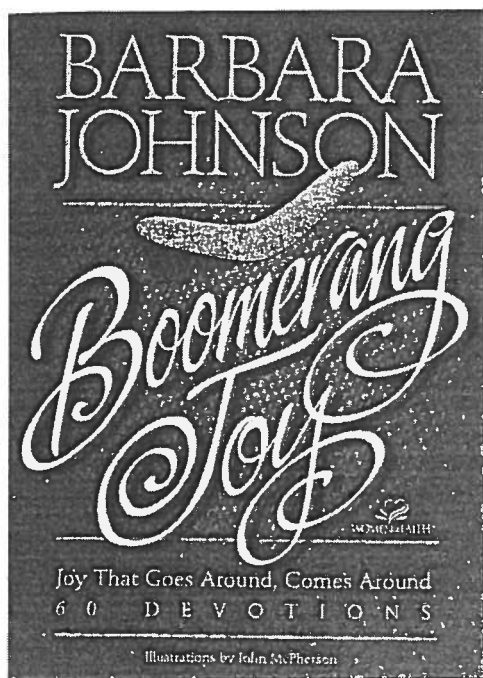
QUELQUES REPÈRES POUR ARPENTER LE TERRITOIRE DE LA THÉOLOGIE PRATIQUE

Aux professeurs et aux assistant(e)s de la Faculté de théologie
de l'Université de Neuchâtel

Dans le cœur majestueux des disciplines théologiques, la théologie pratique a eu quelque peine à faire retentir sa voix. Les exégètes, les historiens et les théologiens systématiciens ne lui laissaient que le soin d'appliquer concrètement les résultats de leurs recherches. Prenant le contre-pied de cette manière de voir, Félix MOSER défend une autre conception. Pour lui, la théologie pratique (aidée des sciences humaines) peut et doit faire entendre sa propre partition. Portant une attention particulière aux expériences effectuées sur le terrain, les investigations de la théologie pratique interpellent les autres disciplines théologiques et provoquent sur ces dernières un « effet boomerang » qui n'est pas sans incidences sur la manière même de pratiquer la théologie.

Boomerang babies: Emergency department utilization by early discharge neonates

ALFRED D. SACCHETTI, MD, MICHAEL GERARDI, MD, PETER SAWCHUK, MD, MBA, IRENE BIHL, MSN, MBA



A SUNSHINE BOOMERANG

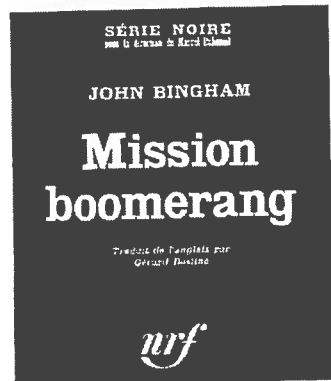
When a bit of sunshine hits ye,
After passing of a cloud,
When a bit of laughter gits ye
An' yer spine is feelin' proud,
Don't forget to up and fling it
At a soul that's feelin' blue
For the minit that ye sling it
It's a boomerang to you!
Cap. Jack Crawford

Boomerang Joy Joy That Goes
Around, Comes Around 60
devotions de Barbara Johnson
Illustrations de John McPherson
©1998 éd: Zondervan Publishing
House
www.zondervan.com ISBN
0310220068

Un boomerang (de) soleil

Quand un jet de soleil vous atteint
Après le passage d'un nuage
Quand un éclat de rire vous attrape
et que votre épine dorsale se sent fière
N'oubliez pas de le lever et le lancer
Vers une âme qui a le blues
De la minute où vous l'avez envoyé
C'est un boomerang pour vous!
Cap. Jack Crawford

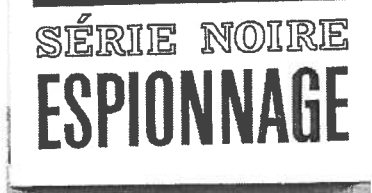
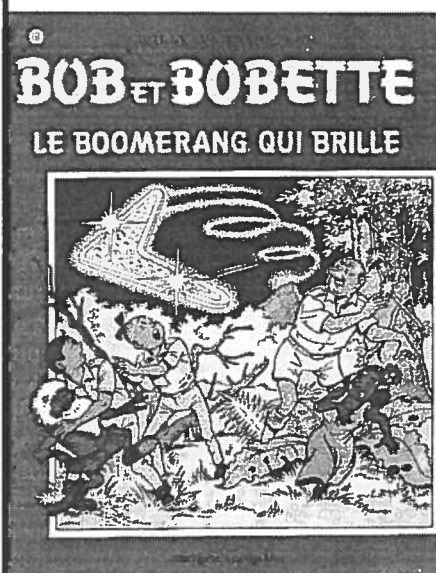
Traduction: Catherine Vosgien



MISSION BOOMERANG

de
John Bingham
traduit de l'anglais par
Gérard Dosithé
Titre original:
The Double Agent
© 1966 Collection
Série Noire n° 1240

Bob et Bobette
Le Boomerang qui
brille
de Willy Vandersteen
éd: Standaard
ISBN 9002009526
© 1997



Peintres aborigènes d'Australie

édité sous la direction de
Sylvie Crossman et
Jean-Pierre Barou
Indigène éditions isbn
2911939034

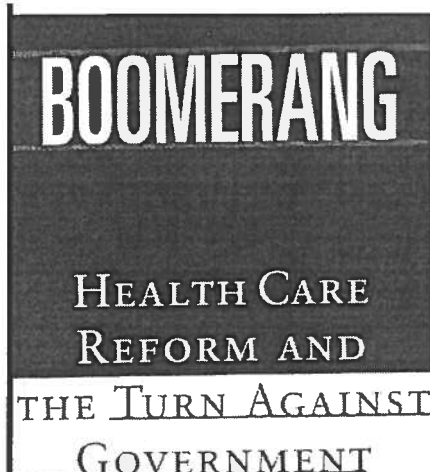
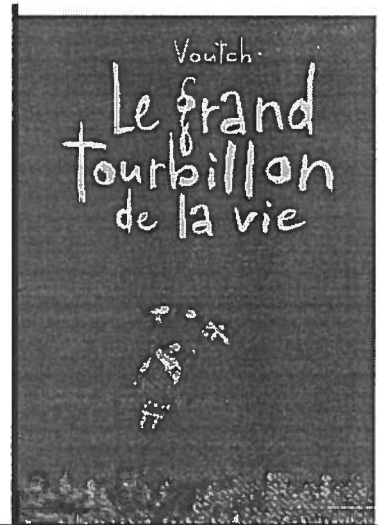
Sur les traces de la fourmi à miel

Peintres aborigènes d'Australie
Indigène éditions
isbn 2911939042

Indigène éditions
1, impasse Jules Guesdes
34080 Montpellier (France)

C'est purement du copinage

Olivier Voukchevitch
publie un livre de
dessins d'humour
"le Grand Tourbillon
de la Vie"
éd: © le cherche midi
éditeur 1998
collection :
la bibliothèque du
dessinateur.
ISBN 2862746177
prix: 98F 15,08€



WITH A NEW AFTERWORD

THEDA SKOCPOL

**Boomerang Health Care Reform and
The Turn Against Government**
de Theda Skocpol ISBN 039331572X
© 1997



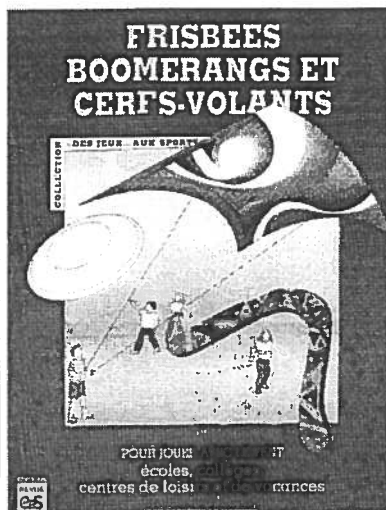
Jacques Roudaut, Olivier Voukchevitch* Raphaël Jamgotchian,
Jacques Belot, Stéphane Marguerite, Bernard Bonnier.

Et aussi:

Paroles Aborigènes Australie Textes présentés et recueillis par Thomas Johnson
éd: Albin Michel / Carnets de sagesse isbn 2 226009080 © 1998
La terre ne peut être détenue que par la multitude et non par un seul homme.
Peuple Pintubi
Sally et le voleur du Rêve chez les Aborigènes d'Australie
de Claire merleau-Ponty photos Kevin ballantine
éd: Hatier isbn 2 7438 0055 0 ©1996



Boomerang Puzzle Part1.
Boomerang Sport
 ©1998 de
 Georgi Dimantchev
 Hipodruma 139A-A-23
 1612 Sofia Bulgarie
 Une somme de graphiques
 et de statistiques au sujet
 des records et compétitions
 un impressionnant travail
 de compilation.

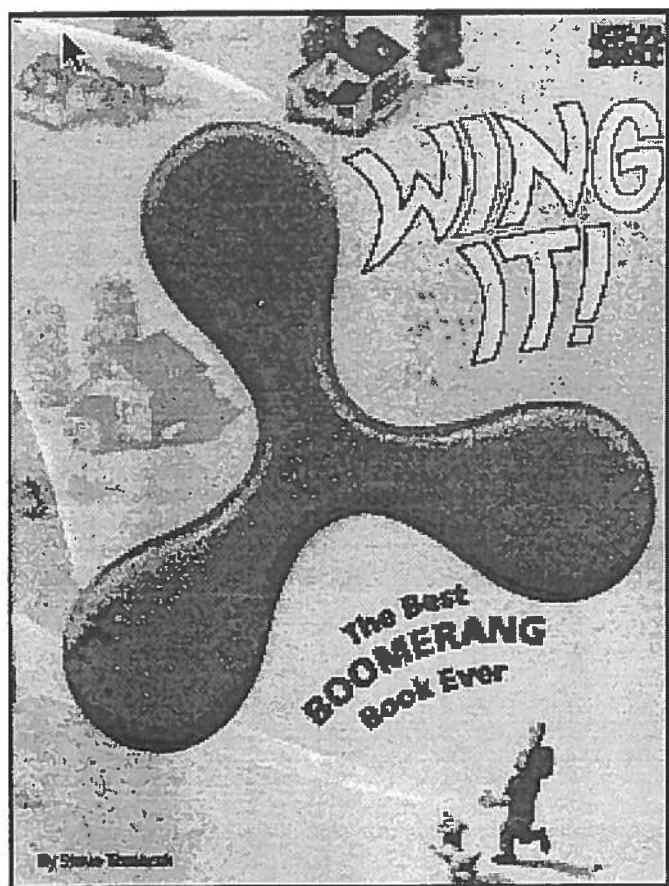


Frisbees Boomerags et Cerfs-Volants.
 Pour jouer avec le vent
 Écoles, collèges, centres de loisirs
 et de vacances.
 Par Frédéric Le Mercier
 ©Éditions "Revue E.P.S." 1997
 11, avenue du Tremplay
 Paris 75012 ISBN 2867131499
 Tél: 0141748282



BOOMERANG LOGOS réalisé par
 Didier Bonin
 (80 pages)
 Une compilation de
 plus de 150 logos
 provenant du monde
 entier, tournant
 autour du
 boomerang.
 « L'un de mes
 premiers métiers,
 dans les années70, a
 été de dessiner des
 logos et des entêtes.
 Ma passion pour le
 boomerang, dès 88,
 m'a amené
 naturellement à
 collectionner tous les
 logos s'y rapportant.
 L'idée d'en faire un
 livre s'est ainsi
 imposé...

Il est frappant de constater que la majorité des clubs et des concepteurs de boomerangs ont créé leurs propres logos, la plupart étant d'une grande qualité artistique. J'ai souhaité à travers ces pages rendre hommage à tous les passionnés dont l'esprit créatif s'exprime ici avec une grande variété de thèmes et de styles de tous pays... » Didier Bonin
 8, place Centrale 21800 Quetigny - Dijon (France)



WING IT! The Best BOOMERANG Book Ever
 de Steve Tomecek ©1997
 éd: Book and Stuff Grosset & Dunlap
 ISBN 0448415704 illustration de Brian Floca

Et aussi:

Spielen mit wasser und luft de Walter Kraul
 isbn 3772504471 Verlag Freies Geistesleben GmbH Stuttgart
 p:67 Der Bumerang

Das Hobbythey-buch 10 de Von Jean Pütz p.44 *Leichte Bumerangs für zu Hause.* éd: vgs isbn 3802561090

BRIAN H. KAYE

GOLF BALLS, BOOMERANGS AND ASTEROIDS

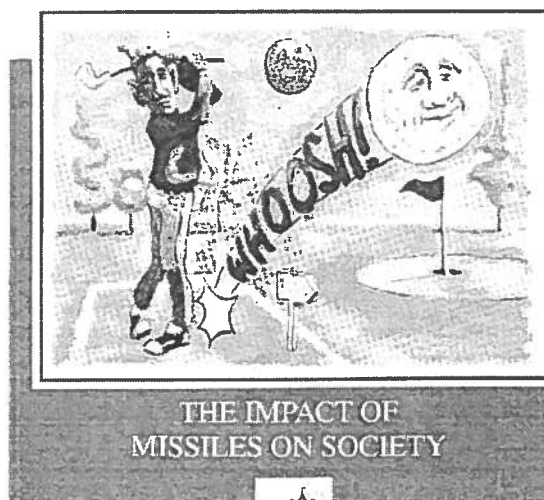
Golf Balls,
Boomerangs
and Asteroids

The impact
of missiles
on society

de Brian
H. Kaye

ISBN
352729323X

éd: VCH



AXONE BOOMS II

Vous connaissiez **Axone Booms I** et bien **Axone Booms II** est en gestation...

Attention : **Axone Booms II** Édition limitée à 50 exemplaires

François Clouet le réalisateur /concepteur de ce recueil nous fait quelques confidences sur les grandes lignes de ce deuxième volets d'**Axone**.

Que sera contenu de ce second opuscule?

François: pas uniquement un recueil de plans, il n'y en aura qu'une douzaine de nouveaux, aux moins ceux qui n'ont pas été publiés dans le premier **Axone Booms**.

Parmi ceux-ci, le **Tristroy**, ce boom génial pour l'aussie avec une tronche qui heurtera de plain fouet les tenants du tripale bestial, mais aussi le **Zazoo**, déjà en vente chez **LMI** mais dont le plan n'est pas encore publié.

La **Béquille** aussi, petit tripale à tailler dans une chute. Un boom qui entre tout seul dans une poche et qui permet toujours d'avoir de l'argent sur soi ... 10 centimes. Pour les autres c'est encore le mystère.

Pas uniquement des plans mais quoi alors?

François: La réponse arrive mais je précise déjà ce qu'il ne sera pas.

Ce ne sera pas un nouveau "comment construire son

boomerang" comme on en voit des quantités sur tous les sites internet. Ce chapitre a déjà été traité et chacun a ses petits trucs qui ne font jamais vraiment la différence.

L'important, ce sont le shape et le profil. Le reste, c'est de la déco, et comme je ne sais pas dessiner, je préfère laisser la parole ou l'écrit à des connaisseurs. Ce sera mieux pour tout le monde.

Ce ne sera pas non plus un catalogue?

François: J'arrête presque entièrement la fabrication en série et les seuls disponibles à la vente le seront pour

LMI (guère plus d'une quarantaine par an). Seuls les collectionneurs présents sur les rares tournois où je me rends pourront espérer un modèle (5 à 10 maxi par an).

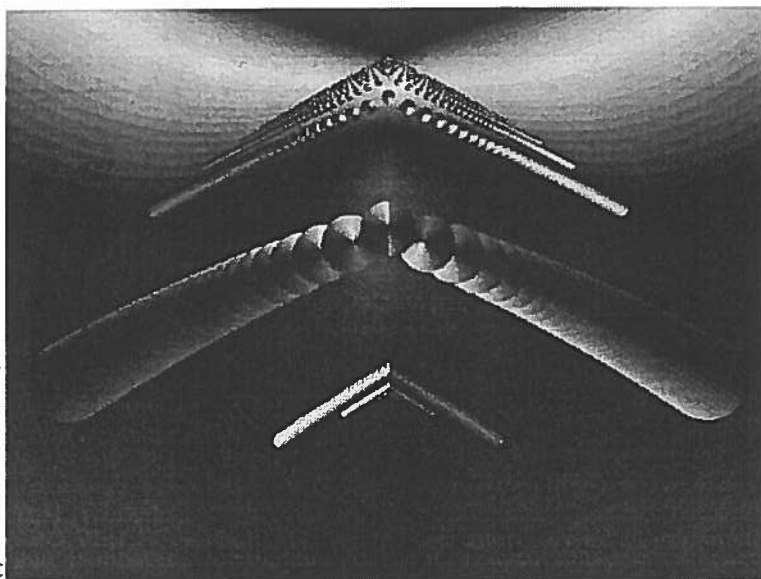
Alors ce sera quoi alors?

Une balade. oui oui, j'ai dit une balade.

Une balade dans le monde des boomerangs virtuels. Des boomerangs qui n'existent pas que l'on peut découvrir, traquer au sein d'ensembles mathématiques fractals ou des boomerangs que l'on peut photographier simplement en utilisant un logiciel de "Ray Tracing" qui donne des images de qualité photos par le calcul. Du numérique, donc. En plus de cela, les liens disponibles sur le Net pour savoir où trouver tout cela **GRATUITEMENT**.

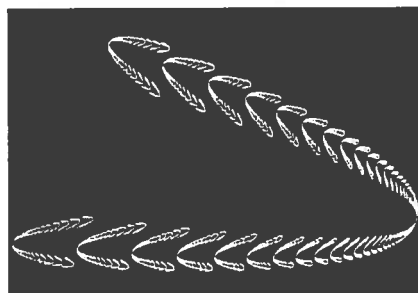
Donc une balade pleine d'images avec peu de textes. Une sorte d'essai en annexe d'un mini recueil de plans **Axone Man**.

Quand le boom est ancré assez



profondément, on en voit partout, ou presque. Et c'est parce que j'en ai vu quelques uns et des beaux que j'ai décidé de faire partager cette expérience.

Ca branchera peut être aussi des lanceurs de s'intéresser à des maths



Projet de couverture

qui font de belles images.

Celui-là sera à peine sec qu'un troisième pourrait voir le jour.

Je me pense maintenant sur l'importance des profils utilisés dans le vol d'un boom.

François Clouet
Axone Man
2 rue des Fontaines
02120 Malzy
@ m a i l :
axonemam01@infonie.fr

Page suivante plans du

ZAZOO°,
TRISTROY°
BEQUILLE°

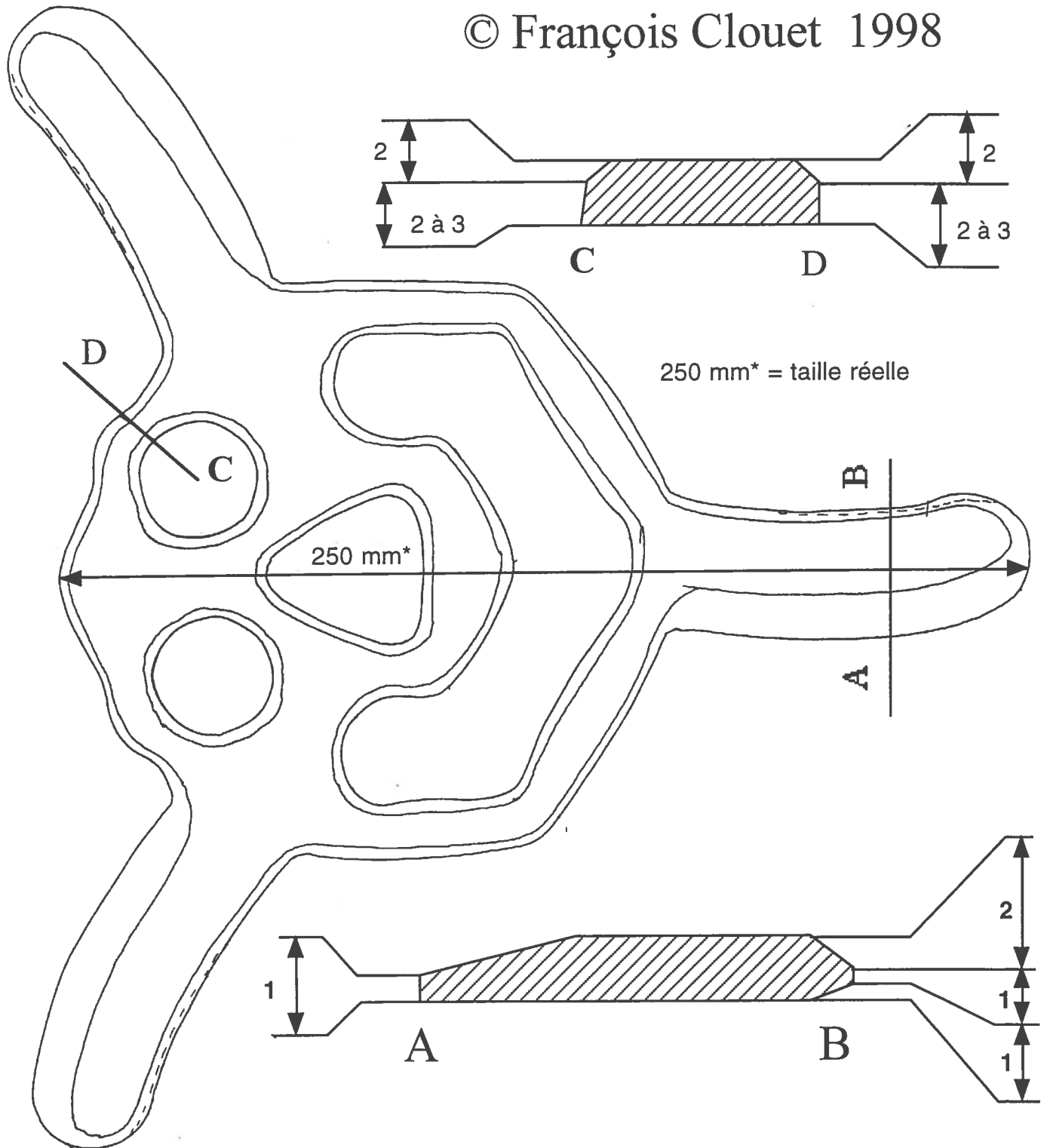
ces 3 modèles sont des conceptions de François Clouet à fabriquer à usage personnel seulement.

NDLR:

pour avoir lancé le Tristroy et la Béquille, je vous conseil vivement la réalisation de ces boomerangs, ils sont absolument fabuleux.

ZAZOO

© François Clouet 1998



Bois 4 mm

22 - 25 m

Superbe en vol

TRISTROY

Modèle déposé © François Clouet 1998

Pour usage personnel seulement For personal use only

5 ou 10 c

Épaisseur : 3 mm

Bakélite -> Aussie 40 m

50 - 60 m 2 x 10 centimes

Polypro -> Accro 25 m

Réglage par twist,
pas de plomb.

FLAPS
à mettre
sur l'extrados
si accro. avec
du vent

204mm* = taille réelle

204 mm* TRISTROY

5 ou 10 c

Bakélite:

Lancer comme un bipale
(un peu couché)
60 - 90° du vent -
très tolérant.

Commencez sans plomb
puis avec 2 x 5 centimes
et si le bras tient ou
si la tempête fait rage
-> 2 x 10 centimes.

Polypro :

Lancez assez haut.
très léger mais résiste
bien au vent avec un ou
deux flaps.

L'idéal pour s'échauffer.
Très facile à rattraper et
belle chandelle.
Réglages par torsions.

léger chanfrein

3 x 1 mm

1 mm



BEQUILLE © François Clouet 1998 Modèle déposé

Pour usage personnel seulement - For personal use only

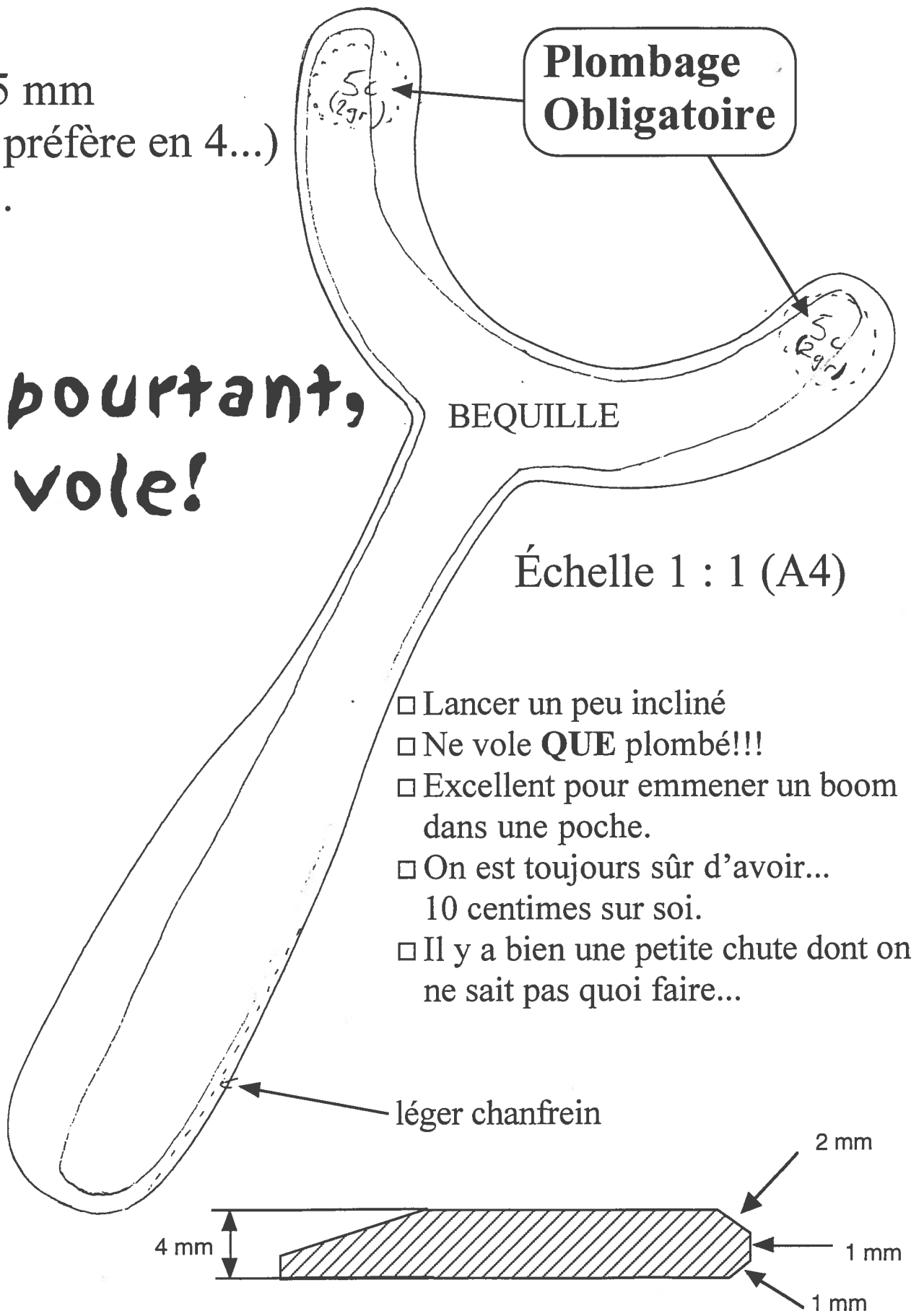
Bois:

4 ou 5 mm

(je le préfère en 4...)

20 m .

**Et pourtant,
ça vole!**



le BoomiMac

© Serge d'Ignazio

De réalisation facile et bon marché le BoomiMac vous donnera beaucoup de plaisir.

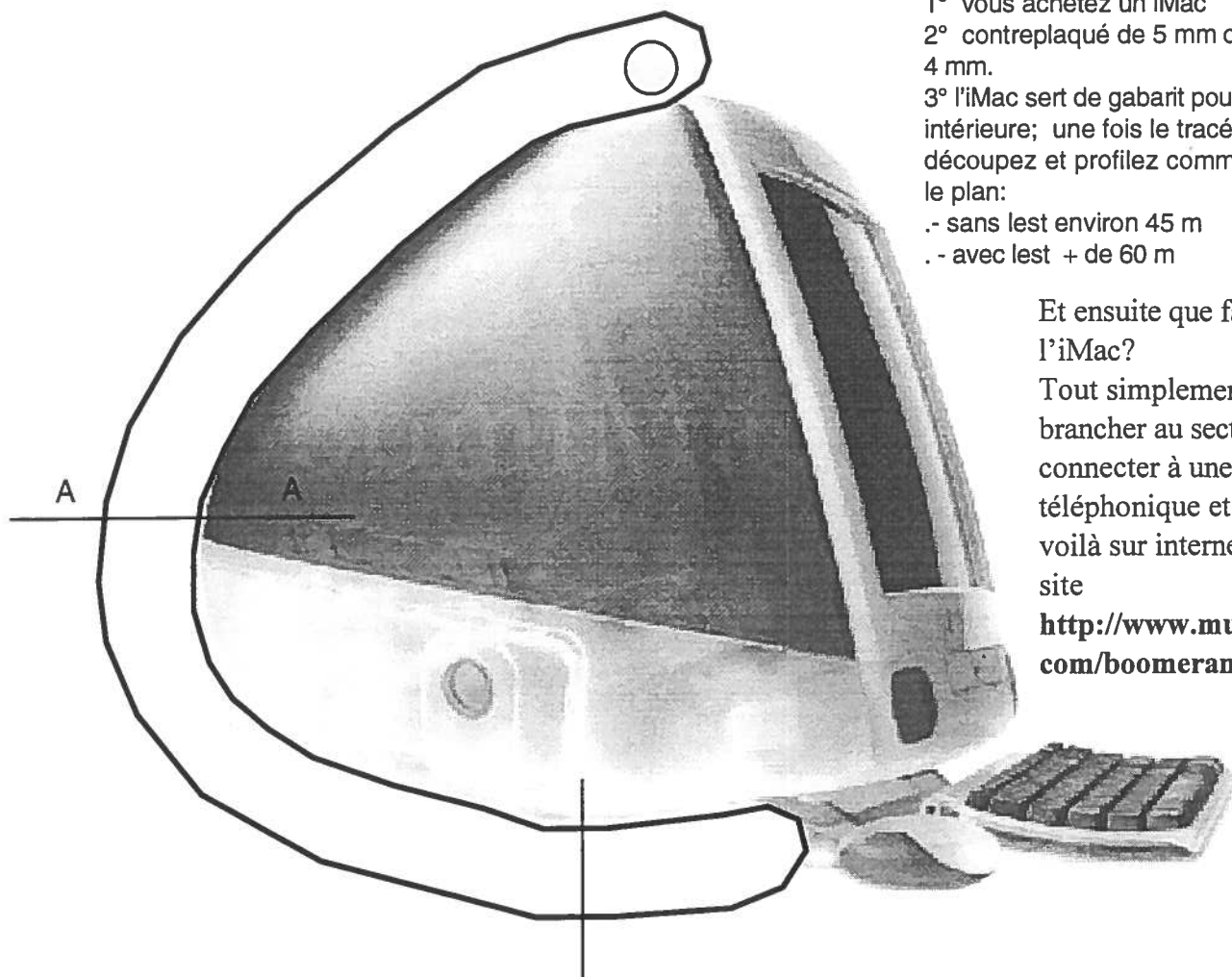
Voici la marche à suivre.

- 1° vous achetez un iMac
- 2° contreplaqué de 5 mm ou bakélite de 4 mm.
- 3° l'iMac sert de gabarit pour la forme intérieure; une fois le tracé réalisé, vous découpez et profilez comme indiqué sur le plan:
 - .- sans lest environ 45 m
 - .- avec lest + de 60 m

Et ensuite que faire de l'iMac?

Tout simplement le brancher au secteur, le connecter à une prise téléphonique et vous voilà sur internet sur le site

<http://www.multimania.com/boomerang/75>



Le coup de cœur de Didier



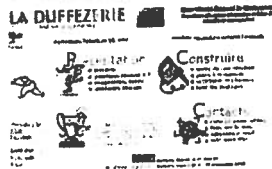
Didier Forray,
rédacteur à
Micro Hebdo

● L'Australie l'a toujours fait rêver. Tout y est si différent. Et puis, c'est la patrie du boomerang, son sport favori. Même si la vie de lanceur de boomerang à Paris n'est pas facile (il a failli éborgner un cycliste imprudent dans le bois de Vincennes...), il ne désarme pas. Lorsqu'il ne cherche pas l'aire de lancement idéale, il aime aussi retrouver les chroniques des journaux de Sydney sur Internet. Cela permet de prendre du recul vis-à-vis des affaires françaises : 16968 kilomètres exactement ■

Le boomerang : pour devenir sa propre cible

Lorsque James Cook et ses troupes ont pris possession de l'Australie au nom de l'Angleterre, en 1770, ils ont tout de suite méprisé le mode de vie primitif des aborigènes qui vivaient là depuis la nuit des temps. Une chose les a étonnés : ces drôles d'instruments de bois que les autochtones lançaient et rattrapaient en criant « boom ma rang » (« re- viens, bâton »). Contrairement à ce qu'affirme la légende, les aborigènes n'ont jamais utilisé le boomerang comme arme : il s'agissait

d'un simple jeu qui a, peu à peu, investi l'Europe et l'Amérique. Depuis, le boomerang semble prendre sa vitesse de croisière. A tel point que l'on compte sur Internet bon nombre de sites, souvent d'excellente qualité. C'est le cas de la Duffezerie et de Boomerang.ste.net. Ces deux sites rappellent l'histoire du boomerang et prodiguent des conseils pour bien le lancer ou pour construire son propre modèle. Ceux qui maîtrisent la technique pourront découvrir, sur la Duffezerie, de nouvelles



Où que l'on aille, on revient toujours sur les sites consacrés au boomerang.

façons délirantes de rattraper l'engin, à plat ventre ou une main derrière le cou. Ceux qui n'ont pas encore essayé seront encouragés à franchir le pas : le site dresse une liste de clubs en France et dans le monde ■

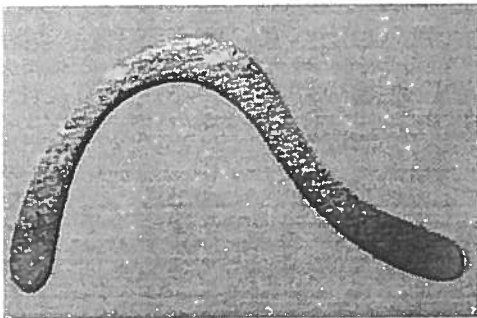
@ Adresses Internet

- www.multimania.com/duffez/index.html
- www.boomerang.ste.net

David Schummy 31 ans
Record du Monde de Distance
174 mètres.



Devin et David Schummy



Description

Copy of the now famous Buzzwhip world record breaking boomerang.
174 metres st. louis
29/08/1998. The ultimate buzzwhip for the experienced ld thrower.
Ranges in the 150 metre +
Prices are in Australian Dollars.
US\$1.00 = approx.
AUS\$1.62

Details

Price in Australian Dollars: \$245.00



Détenteur du Record du Monde
en 1982 de MTA
(Maximum de Temps en l'Air)
avec un vol de

36,3 secondes,
suivi d'un rattrapage,
ce boomerang
était lancé
par

David Schummy (G.B.)
Fabriqué par **Robert Leckie (G.B.)**,
d'après un plan de **Wilhelm Bretfeld (RFA)**.

Source:

La Magie du Boomerang
de Jacques Thomas

© 1986 isbn 2950063004 p.124

David Schummy 15 ans Record du Monde de MTA
avec un vol de 36,3 s



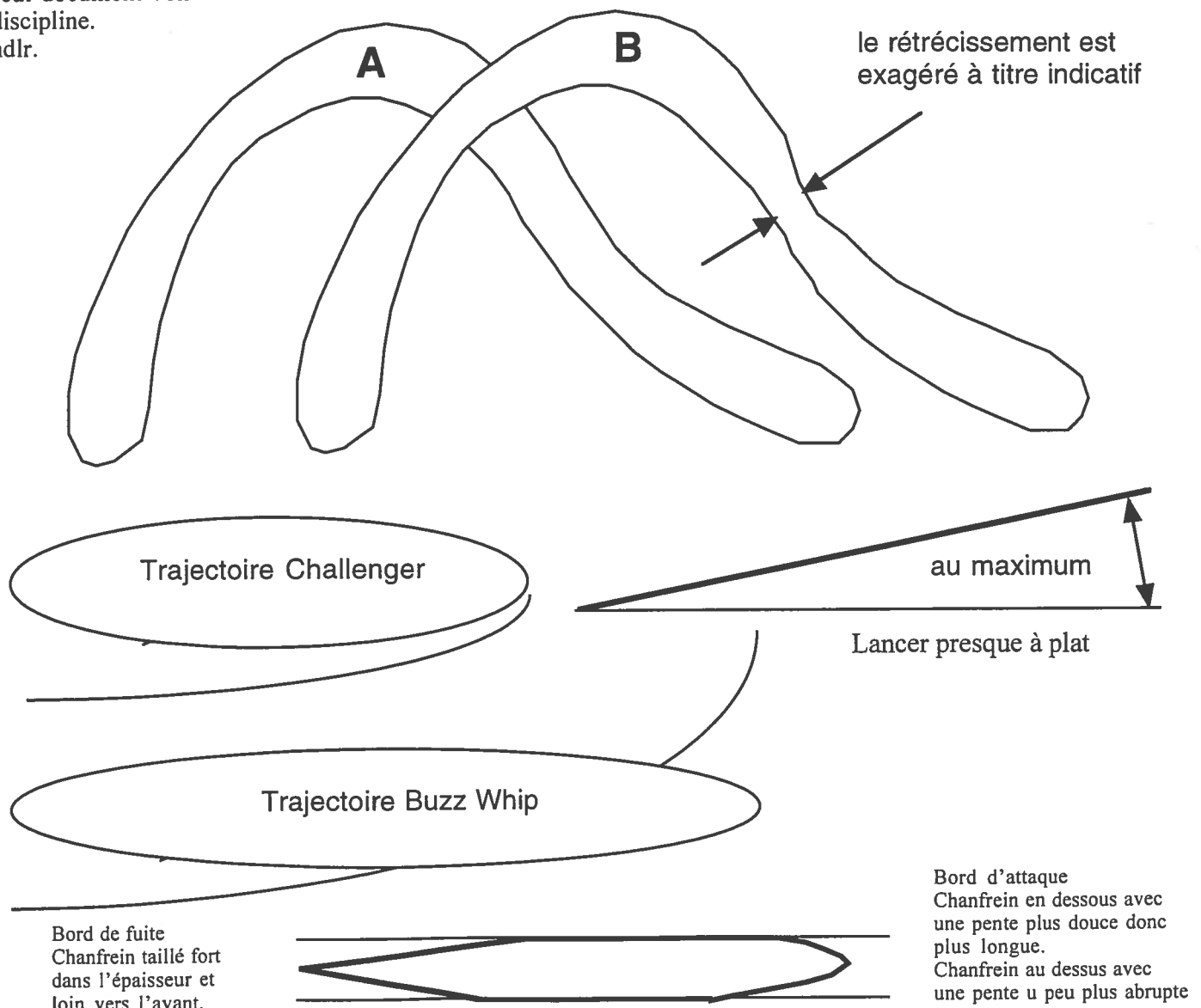
Michel DUFAYARD nous parle du boomerang David Schummy



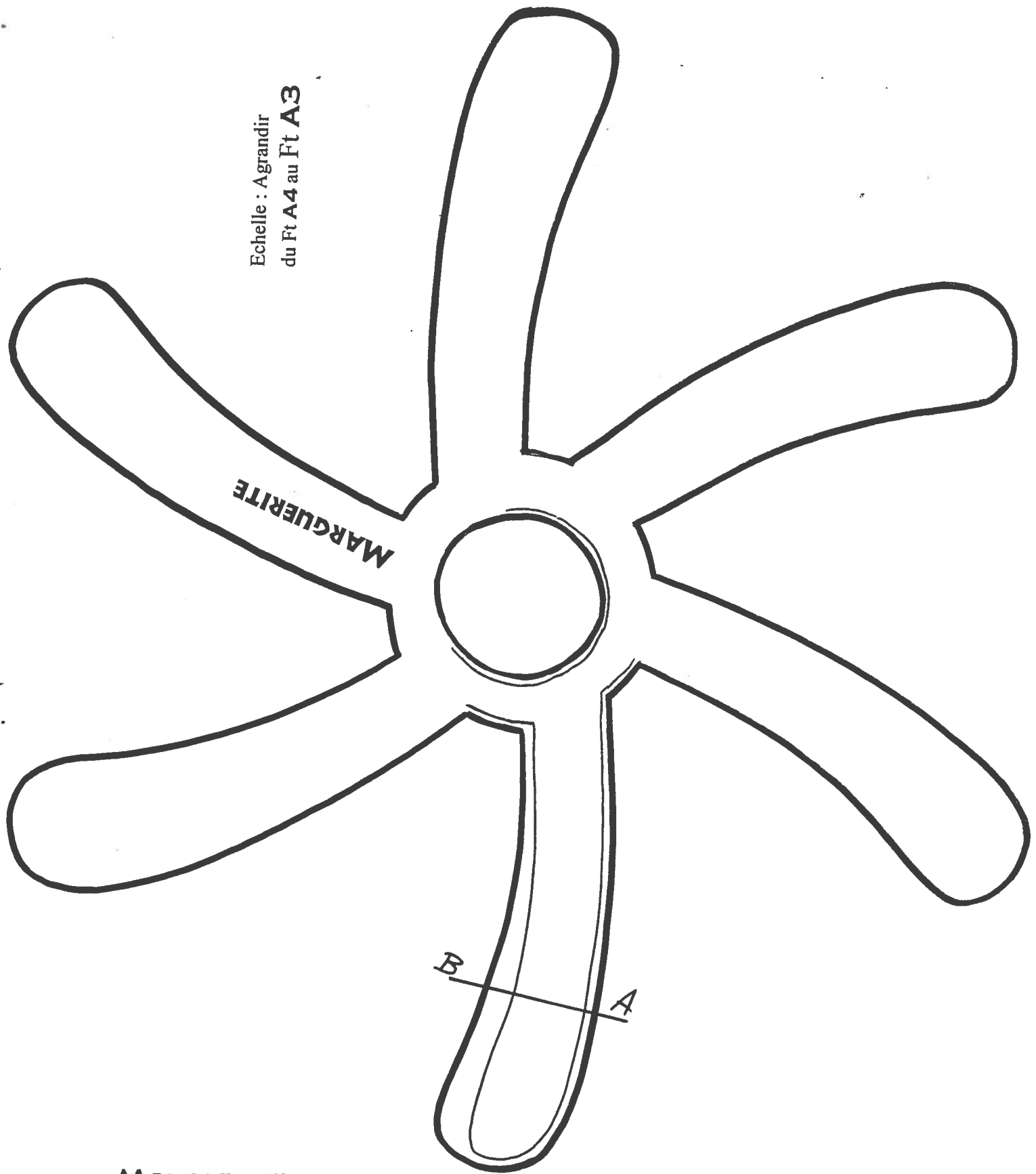
Pour mémoire Michel Dufayard ancien détenteur du record du monde de distance avec un lancer à plus de 149 m a réalisé un dossier spécial distance en collaboration avec Renaud Breton (autre spécialiste de la distance), ce dossier toujours d'actualité est à ma connaissance le seul document concernant cette discipline.
ndlr.

Le boomerang est en Fiberglass paxolin, donc apparemment en fibre de verre baké de 3 mm.

- aucun dièdre
 - aucun plombage, tout est dans le profil
 - pour augmenter la distance, David Schummy m'a indiqué qu'il rétrécissait la largeur au milieu des pâles. (voir dessin) B va plus loin que A.
 - nota: à vérifier sur le terrain, il est vrai qu'il y a plus de poids aux extrémités.
 - le lancer se fait très à plat (je l'ai vu) voir dessin
 - le boomerang monte très haut
 - la trajectoire est très resserrée (+ qu'un Challenger)
 - le profil explique tout
 - ça ressemble à un profil de Renaud Breton mais en plus radical.
 - je ne connais pas les mesures et tailles des chanfreins, mais au bord d'attaque les proportions ressemblent à celles du schéma.
 - au bord de fuite le chanfrein en dessous est très important. + que sur les Challengers habituels.
 - il m'a signalé qu'il avait une sorte de gabarit pour arriver à reproduire les profils assez fidèlement.
 - dans tous les cas il faut que la balance de portance entre les 2 pâles soit bien faite pour que le boom. ne fasse pas un "S" ou ne monte pas du tout.
 - ce petit boomerang plus légers qu'un Challenger est plus facile à lancer (moins lourd).
 - avec un tel profil, la pénétration dans l'air se fait beaucoup plus facilement.
 - avec un peu de vent, se type de boomerang a une capacité de vitesse et de translation au retour assez impressionnante. (rien ne le freine)
- Beaucoup de monde va faire 150 m et + avec cette technologie.
L'avenir va être aux booms. + denses et encore + effilés.
Propos recueillis auprès de Michel Dufayard



Echelle : Agrandir
du Ft A4 au Ft A3



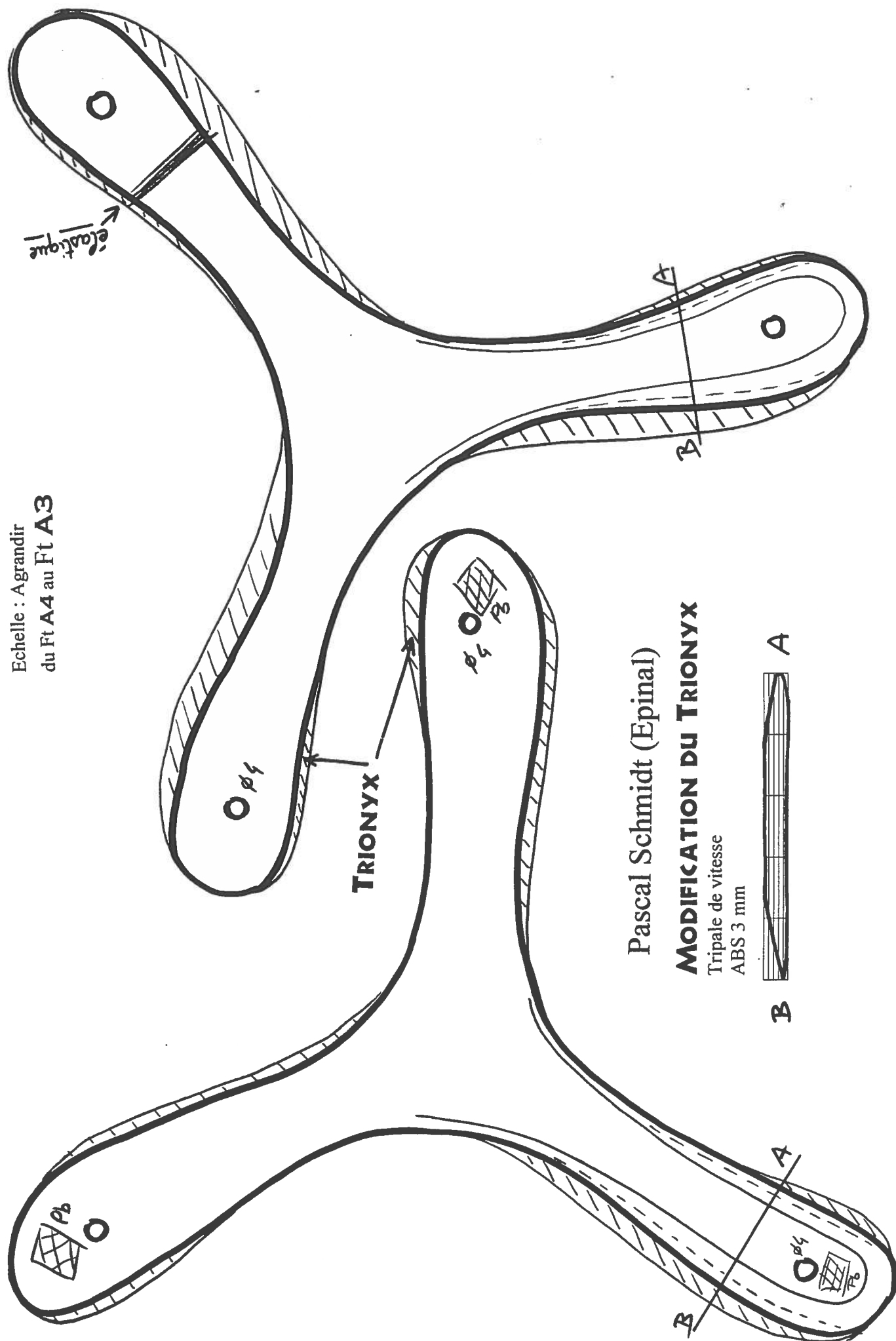
MARGUERITE

Boomerang de loisir
Polypro 4 mm



Pascal Schmidt (Epinal)

Echelle : Agrandir
du Ft A4 au Ft A3



* Boomerang



En voilà une idée à prendre au vol ! Pratique, rigolo et vite apprivoisé, le boomerang, en plus, est fidèle : il revient toujours aux pieds de son maître ! A condition d'avoir un bon coup de poignet, un bout de bois ou de carton et une oreille attentive, quelques jets suffiront à vous faire mordre à l'hameçon. Objet volant non irrattrapable (Ovni), c'est le petit nom d'amour que lui a donné Gilles Landry – un prof de sport épatant qui vous dira tout sur sa passion –, le boomerang serait le plus vieux sport du monde. Car contrairement aux idées reçues, ce n'est pas au pays des kangourous qu'il a vu le jour, mais dans celui des pharaons, puisque des archéologues en ont déniché dans la tombe de Toutankhamon ! Pour en savoir plus et encore davantage, emmenez vos bouts de choux à l'Ovni Boomerang Club, M. Landry et ses copains vous y attendent de pied ferme. En deux temps, trois mouvements et une matinée en leur compagnie, vous serez conquis ! A partir de 7 ans. **Opération Paris Mêmes avec l'Ovni Boomerang Club, initiation gratuite dim. 25 oct. de 10h à 12h. Parc d'Hanneucourt à Gargenville (Yvelines) à env. 30 min. de Paris : A13, direct. Mantes-la-Jolie, sortie Gargenville. RDV au club à 9h45. Init. sur le terrain de rugby près du collège Albert-Camus (rue de Paris). Rens. auprès de Gilles Landry au 0134970434. Petits boomerangs prêtés, mais si vous en avez, n'hésitez pas à le glisser dans votre sac à dos... et enfiler une tenue chaude et confortable !**

Jérôme ROYO

Bone et Bone II

Polypro de 3 ou 4 mm / Statifié de 2 mm ou 2,5 mm.

C'est un concept minimaliste qui tend à faire de ce boomerang très simple à réaliser un très bon boomerang de rattrapage Acrobatiques.

Très peu de voilure, il passe donc très bien dans le vent et est facile pour les rattrapages à une main.

Les modèles en 4 mm sont très bon dans les vents difficiles.

Il est inutile de leurs adjoindre un lest.

Les versions en stratifiés sont plus spectaculaires mais plus pointue à régler, il est indispensable de les percer copieusement pour ralentir la rotation. Dans le vent, ce modèle peut être un redoutable M.T.A., avec des temps de vols entre 13 et 20 secondes.

Lightning Bolt, Lightning Bolt II et LBX, XX, XXX

Polypro de 3 mm

Un boomerang de trick catching pour les gros temps et la démonstration. Les versions X et XX sont des évolutions par "morphing" du shape de base, cers des ergonomies torturées pour les rattrapages avec les pieds et les rebonds.

Les Lightning Bolt sont très stables grâce à des ailes incurvées vers l'avant. De plus, la ligne des ailes est conçue pour offrir un maximum de confort en rattrapage une main comme pour les foot catch et hacky catch.

Karma, Karma II et Java

Polypro de 3 mm

Avant tout Karma c'est un boomerang hypertypé pour les footcatch et les hacky catch. Stable, lent et prévisible, il offre aussi une grande facilité de rattrapage avec les pieds.

Java, une émanation directe du Karma, il est plus facile de jouer sur les torsions des ailes (dièdres et incidences).

Un boomerang de jonglage à deux ou à trois Java, Java est aussi un boomerang excellent pour le jeu en ville (streetrang) au dessus des toits, des fontaines, des autoroutes ... ad libidum.

Karma II est le meilleur compromis pour les tournois car sa surface ailaire est moindre, tout en étant siffissante pour donner de l'aisance au catch.

Jam, Jam II

Polypro de 4 mm

Deux petits boomerangs pour le vent dans des épreuves tel que la vitesse, l'endurance, la précision et en cas ou rien d'autre ne tienne le vent le Trick C.

Il offre très peu de surface aux vents mauvais, par sa taille il est technique et demande un jet sans beaucoup de puissance, moins bien placé dans les "courants d'air".

D'abord le mouvement, les axes et puis le bombardement de la matière autour des axes pour les épaissir, leurs donner corps.

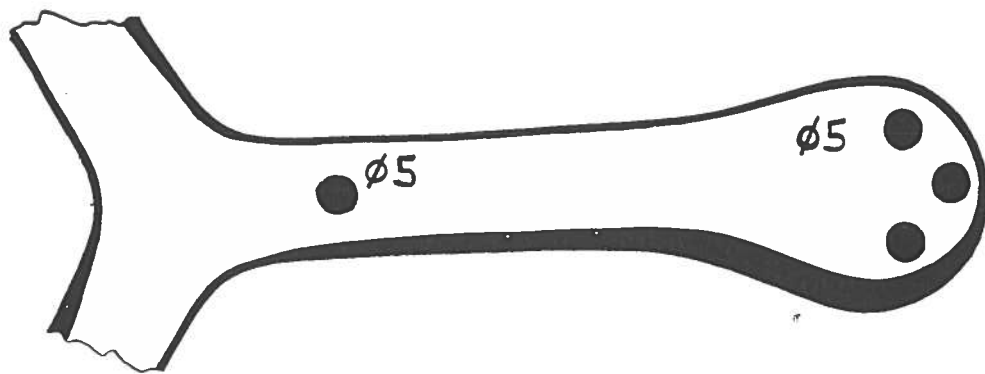
Enfin, la matière interagit avec les axes et les modules harmonieusement pour donner de la cohérence à l'ensemble.

Parfois le modèle s'autogère sans lutter et parfois il faut continuer à la manière d'un morphing, en traitant la matière comme de la pâte à modeler, en fonction des émotions, de l'instant, des souvenirs et des espoirs, des choses humaines qui nous animent. ^

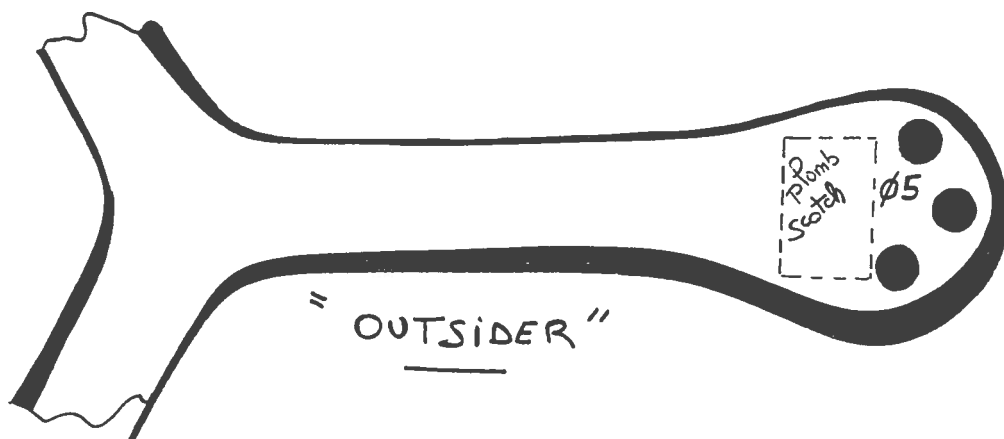
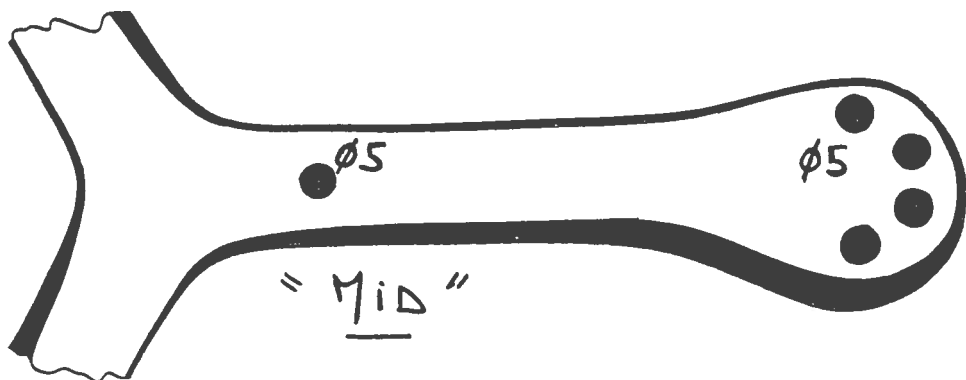
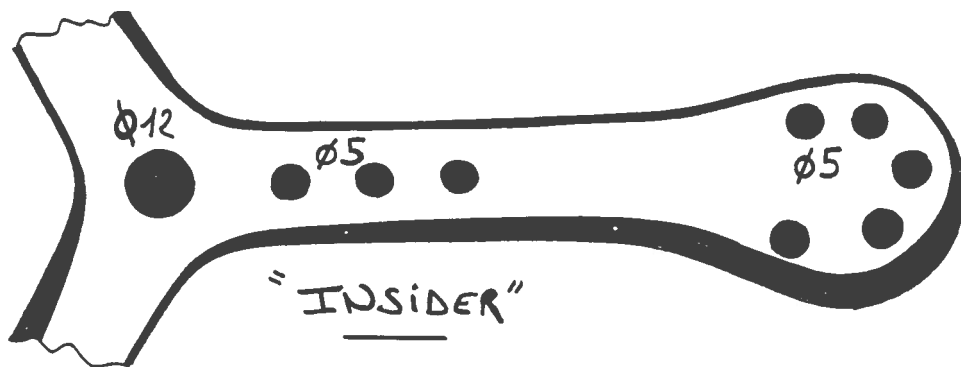
Jérôme Royo

Centre Technique Educatifs - Belles Etoiles -
1675 rue du Roc Rouge / 73200 Mercury

Configuration
du perçage
pour la réalisation
d'un jeu de Jonglage



Configuration du
perçage du jeu de
"Tripling"





ALBUMS PHOTOS

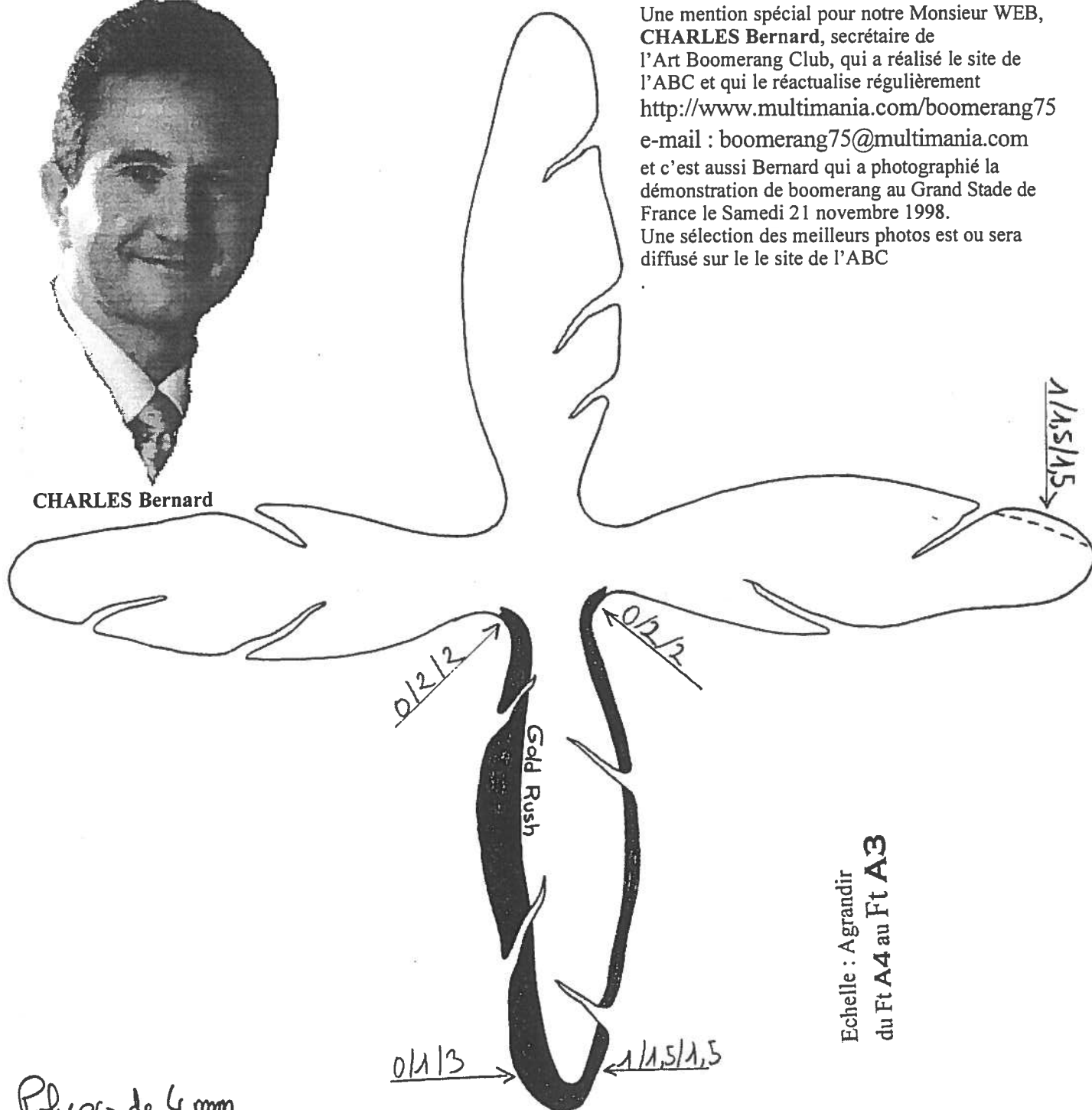
ATELIERS / L'ABC / COUPE DU MONDE 98 / GALERIE DE BOOMS

NEW! LA DEMO AU STADE DE FRANCE..... NEW!



CHARLES Bernard

Une mention spécial pour notre Monsieur WEB, **CHARLES Bernard**, secrétaire de l'Art Boomerang Club, qui a réalisé le site de l'ABC et qui le réactualise régulièrement <http://www.multimania.com/boomerang75>
e-mail : boomerang75@multimania.com
et c'est aussi Bernard qui a photographié la démonstration de boomerang au Grand Stade de France le Samedi 21 novembre 1998.
Une sélection des meilleurs photos est ou sera diffusé sur le le site de l'ABC

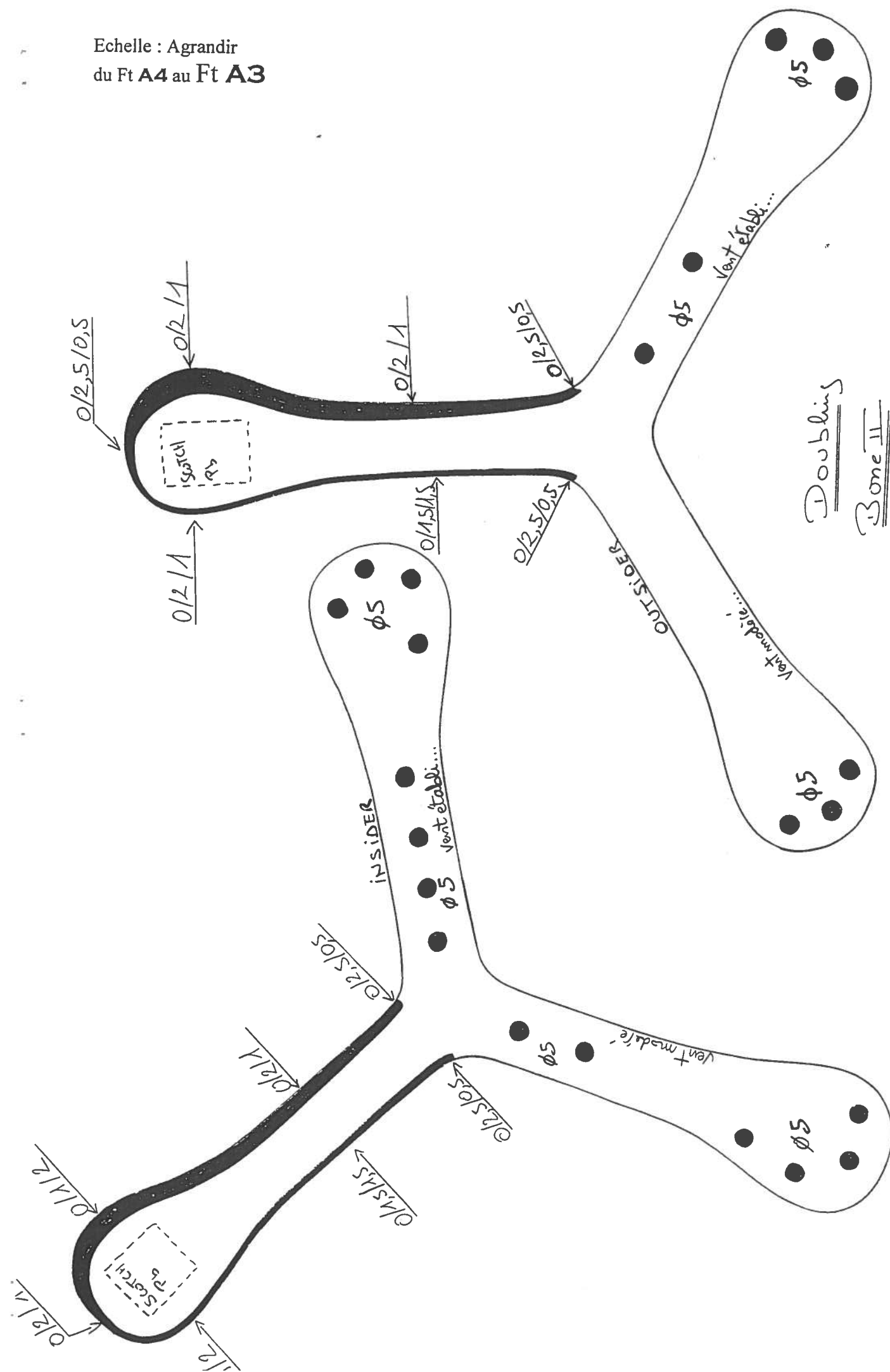


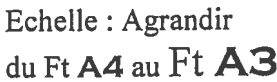
Echelle : Agrandir
du Ft A4 au Ft A3

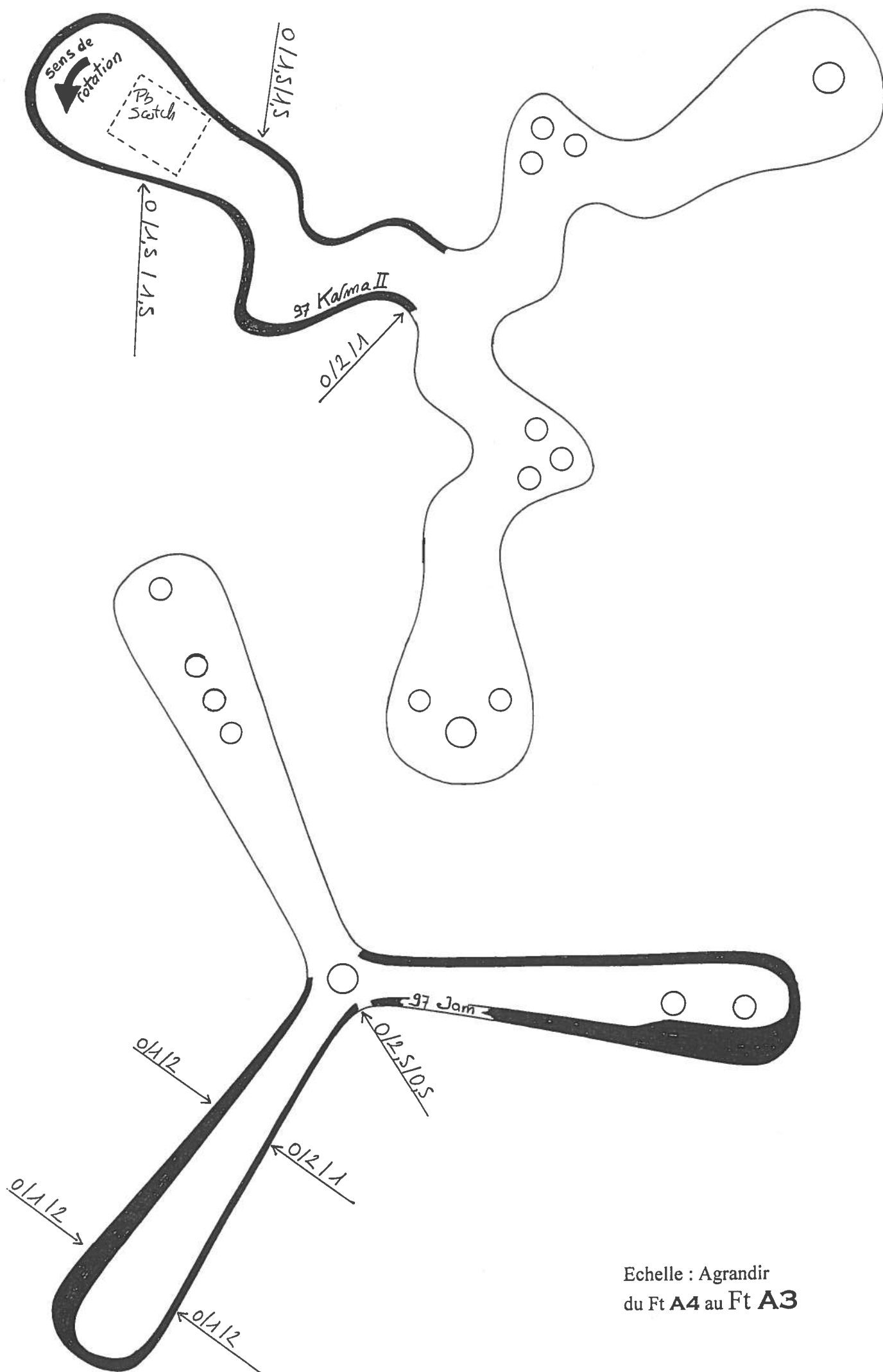
Polypro de 4 mm

Un boomerang sans prétention shape pour
la pratique sauvage en ville en démonstration.
Efficace et radical sans plus!

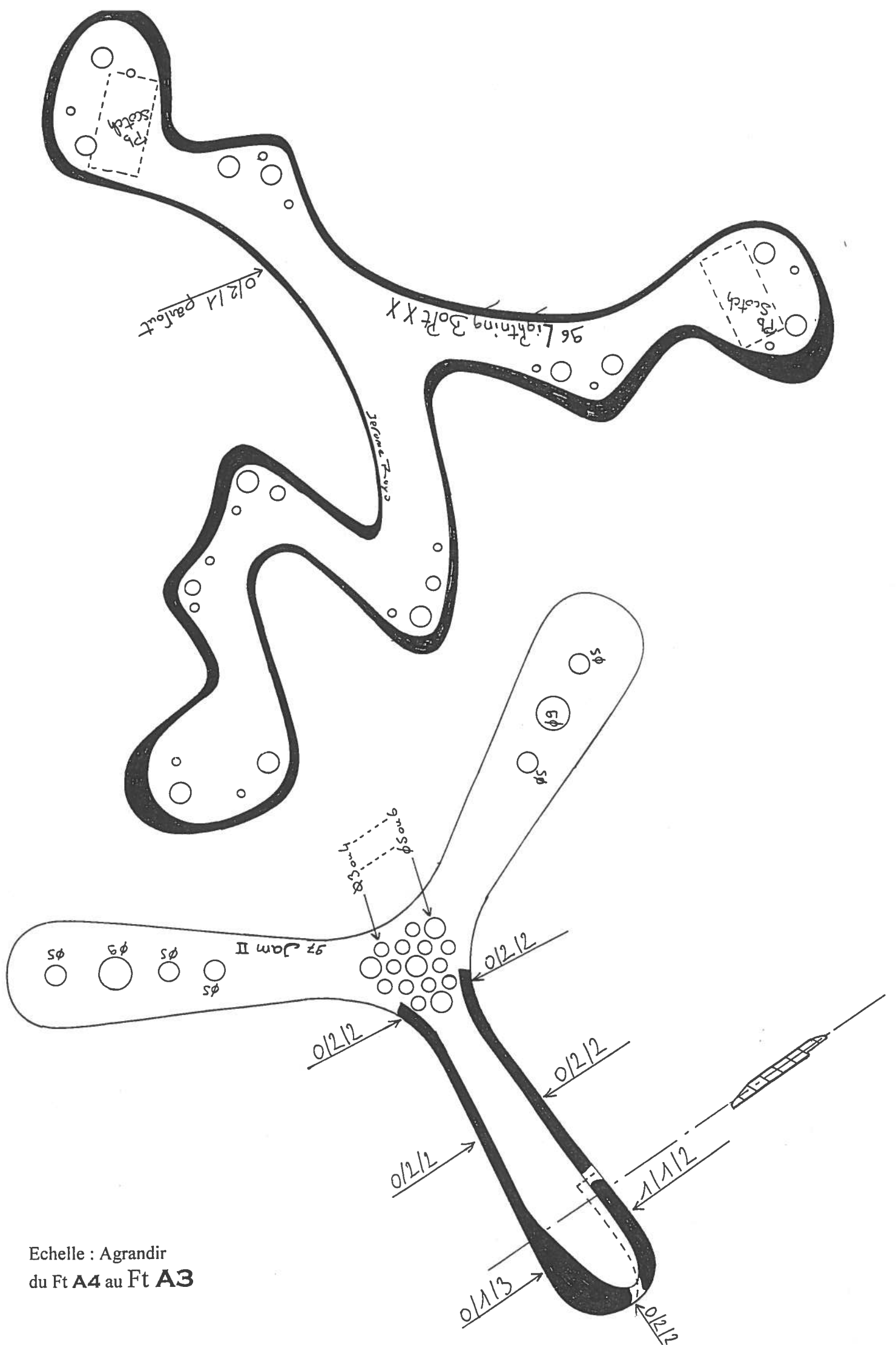
Echelle : Agrandir
du Ft A4 au Ft A3





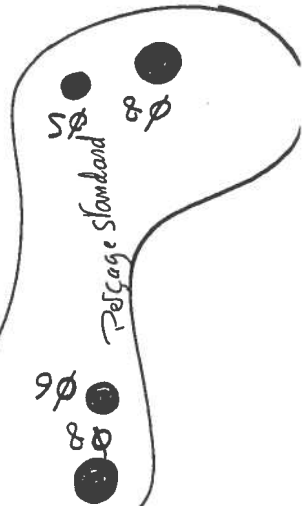
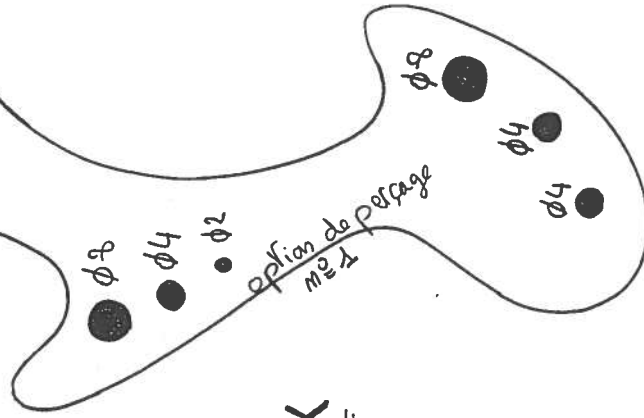
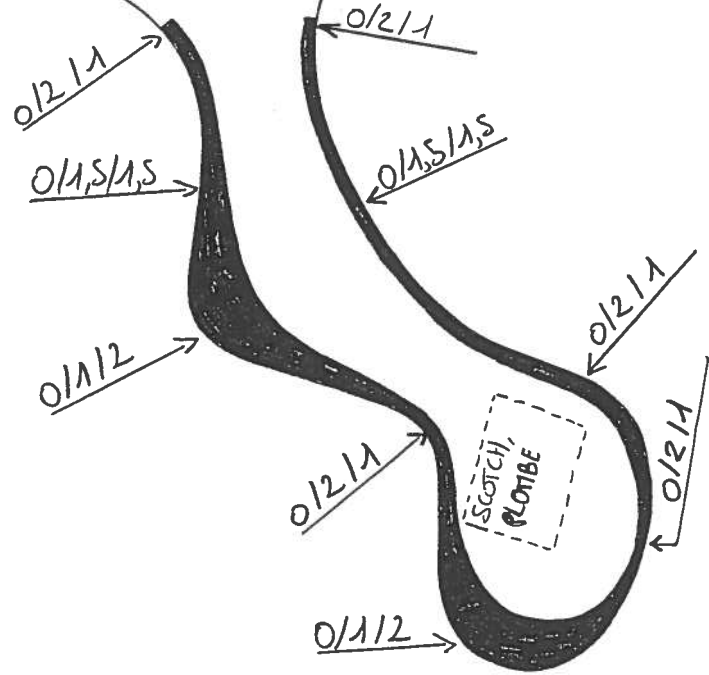
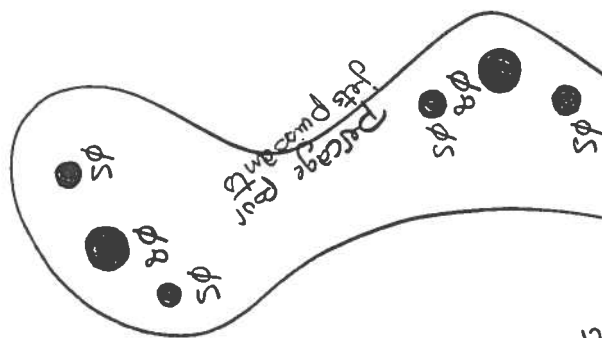
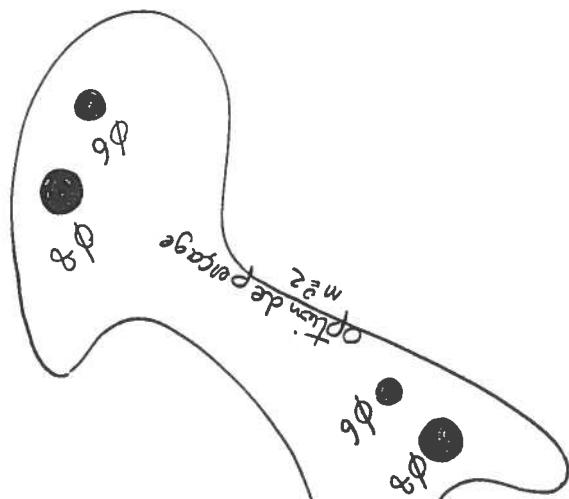
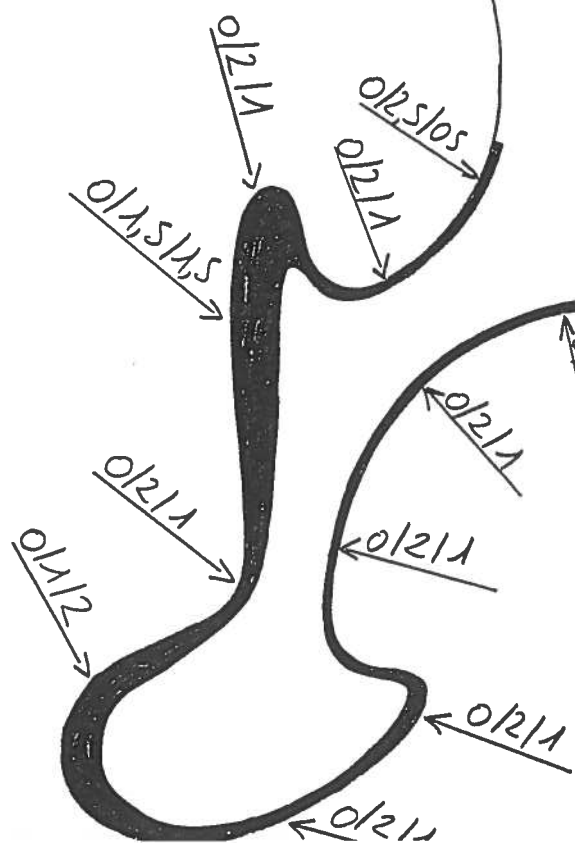


Echelle : Agrandir
 du Ft A4 au Ft A3



Echelle : Agrandir
du Ft **A4** au Ft **A3**

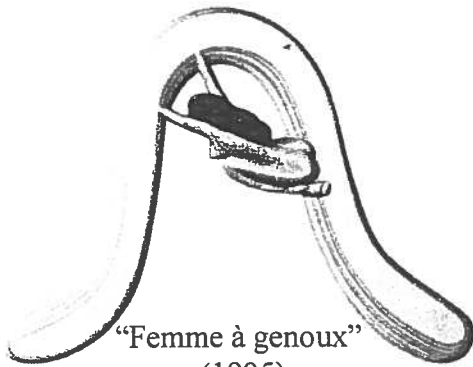
Trick C.



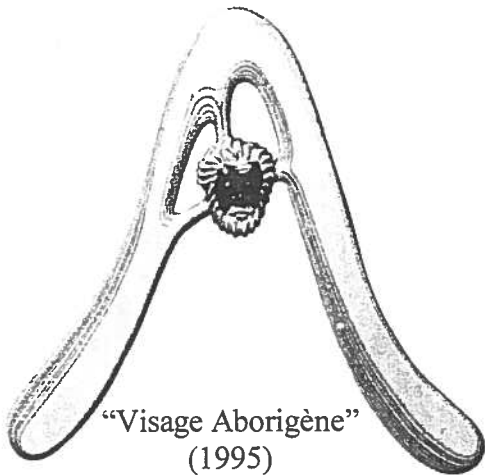
Trick C.
Lightning Bolt X

Bernard Bonnier
11 avenue Robert Schuman
8600 Poitiers

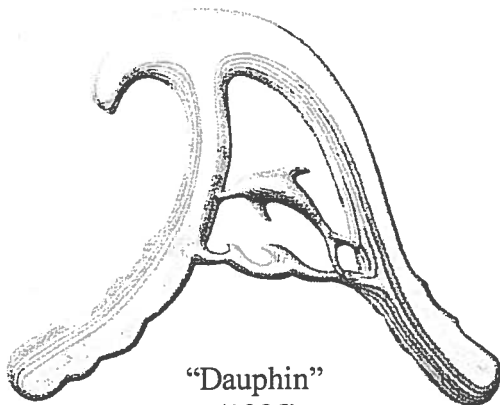
BOOMERANGS SCULPTES



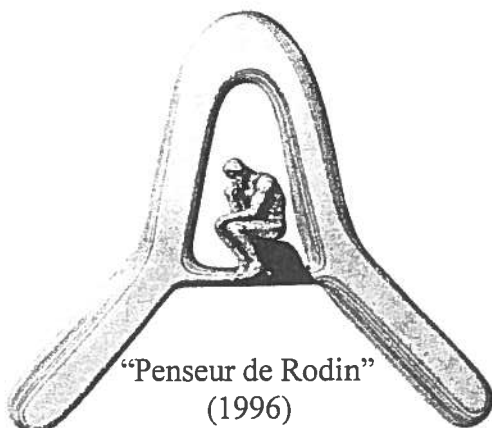
“Femme à genoux”
(1995)



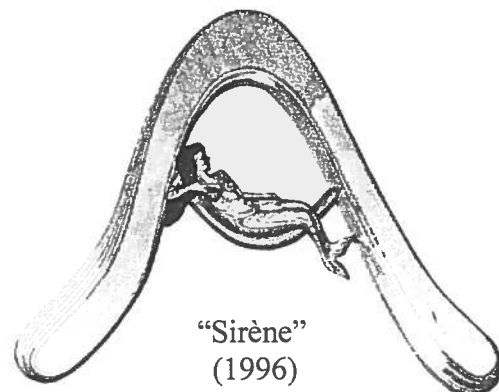
“Visage Aborigène”
(1995)



“Dauphin”
(1995)



“Penseur de Rodin”
(1996)



“Sirène”
(1996)

Toujours à la recherche de nouvelles idées pour personnaliser mes Boomerangs, j’ai trouvé un jour le moyen de faire le lien entre ma passion pour le Boomerang et ma passion pour la Sculpture :

j’ai eu l’idée d’inclure une sculpture miniature au centre du Boomerang, cette zone est neutre sur le plan aérodynamique et le Boomerang peut conserver ses qualités de vol.

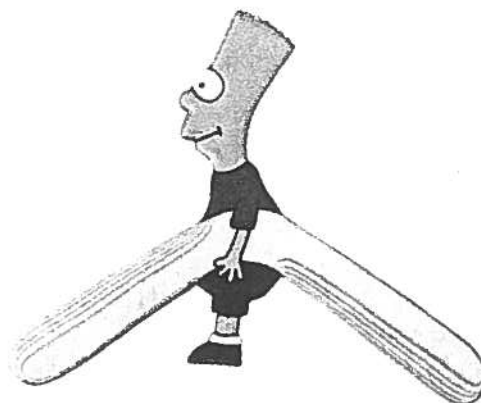
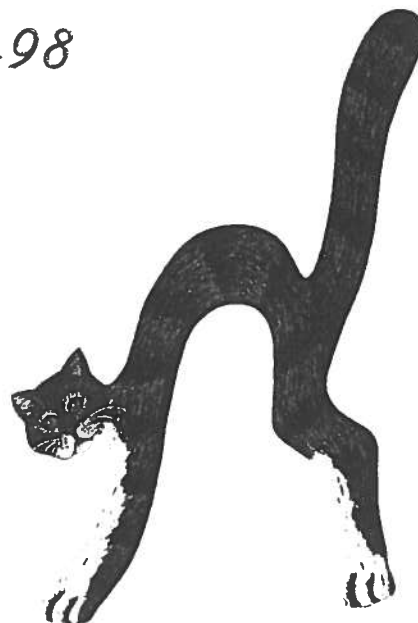
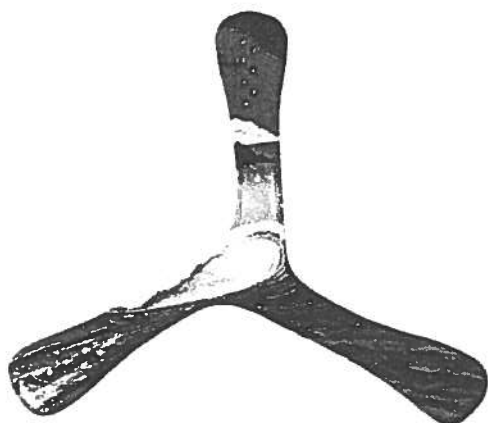
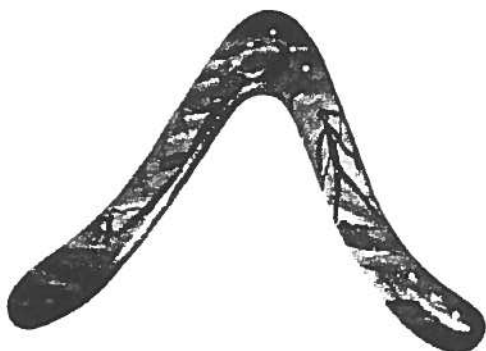
Le contreplaqué de bouleau permet des réalisations d’une grande précision, j’ai collé une double ou triple épaisseur de contreplaqué au niveau de la sculpture pour donner plus de relief et j’ai ajouté une partie en acajou pour créer un contraste.

Pour sculpter, j’utilise une petite perceuse de modélisme et des petites fraises de différentes formes, le plus difficile est la finition: il faut souvent poncer avec des petits morceaux de papier de verre tenus avec une pince à épiler ! C’est un long travail de patience !

Chacun de ces Boomerangs vole et revient parfaitement et contrairement à ce qu’on pourrait penser, ils ne sont pas fragiles et peuvent être utilisés tout à fait normalement.

BOOMERANCS *peints à l'acrylique*

1996-97-98



Bernard Bonnier
11 avenue Robert Schuman
8600 Poitiers

Jean-Luc Villani

Bonjour amis du Boom.

Je pense que tout été dit au sujet du boomerang à travers le livre de Siems, ou celui de J.Luc Porquet et D. Pouillet, ainsi que dans "l'Ultimate Shapes" de D. Bonin. Je renverrais donc le néophyte français au livre de M. Siems qui est suffisamment complet pour commencer. Pour le reste, c'est le "Temps du Rêve".

Voici comment j'ai abordé le boomerang.

Ayant cassé mon mât de planche à voile, je trouve un boomerang dans un grand magasin. Sur la plage, je le lance et le rattrape. "Le Temps du Rêve" s'introduit en moi en fin 1991.

Je m'initie d'abord au boomerang artistique. Sur le sujet, je réalise "Jonathan le goéland et Toucan" copiant et respectant les profils de mon 1er boomerang / Bouleau 6 mm 5 plis.

Puis je découvre, après avoir réalisé beaucoup de formes dans du 5 plis, du C/P bouleau d'aviation 10 plis.

2 ans se sont passés et j'ai créé un club avec mon ami Thierry Piloquet. Je ne veux pas entendre parler de polypropylène, ni bakélite ou autres plastiques.

Le tripale m'inquiète, dans la tête des gens il est considéré comme un fresbee. Je ne savais pas que cela existait chez les Aborigènes. C'est un peu ce qui se passe dans les premières années. Je suis sur les traces de nos ancêtres.

J'essaie beaucoup de bois massif; (saule marceau, châtaigner, acacia bouleau etc.) Mon 1er Killing Stick (acacia).

Mes premières expériences avec les animaux; (buse, hirondelles, chevaux, chauve-souris, chiens).

Puis plus par curiosité, je me déplace à Lure pour faire ma 1er compète. Je découvre le tripale et me rend à l'évidence: "Je ne pourrai jamais taper un temps en vitesse avec un bipale". Alors commence une autre voie; celle de la compétition.

Il faut tout apprendre. Si vous voulez des résultats, il faut être discipliné. Faire ses gammes encore et encore. C'est comme tout art, plus vous apprenez, et plus vous rendez compte de l'immensité qu'il vous reste à parcourir. La seule certitude que vous pouvez avoir, c'est de ne jamais être sûr.

Voici mes impressions personnelles sur la compétition.

1 - Le physique

- Il faut ne pas prendre froid. Un bon échauffement puis veiller à garder son corps chaud jusqu'au moment de rentrer sur la bull. L'effet de spoter peut être fatale.

- Bien se nourrir, éviter la fringale. Boire beaucoup.

- Ne pas avoir de besoins pressants (effet du stress) avant de rentrer sur la bull.

- Prendre de l'homéopathie avant, pendant et après la compétition. Cela évitera les douleurs post traumatiques.

- Faire des étirements avant et après la compétition.

- Pommade aux plantes, pommade douce pour contractures, foulures, entorses, circulation veineuse.

- Strap au bras, pour les vieux comme moi qui n'ont pas envie de voir leurs tendons se déchirer.

2 - Le psychisme

Le boomerang en compétition comporte un facteur chance important.

La météo, l'environnement, conditionneront le retour de vos appareils. Vous serez sûr de votre boomerang parfaitement réglé à l'entraînement sur votre terrain et obtiendrez de piètres résultats à la compétition. Ne le cassez pas il n'y est pour rien, à moins d'avoir été malencontreusement tordu.

Si vous voulez des résultats, il faut se tempérer et se dire que les conditions sont les mêmes pour tout le monde.

Vous aurez à vous battre contre vous même, de cette peur qui est l'engence de l'ignorance.

- recettes pour rester zen.

méditation, Yoga, respiration etc.

- Enfin vous pourrez avoir le boomerang de vitesse d'Adam Ruff et ne jamais descendre sous les 20 secondes.

- Construisez encore et encore, polypro; bakélite; reprenez vos anciens modèles que vous "bidouillerez" à nouveau.

Votre bras forçant, c'est de cette alchimie que sortira le boomerang du moment. Il faudra être présent ce jour là et ne pas flancher.

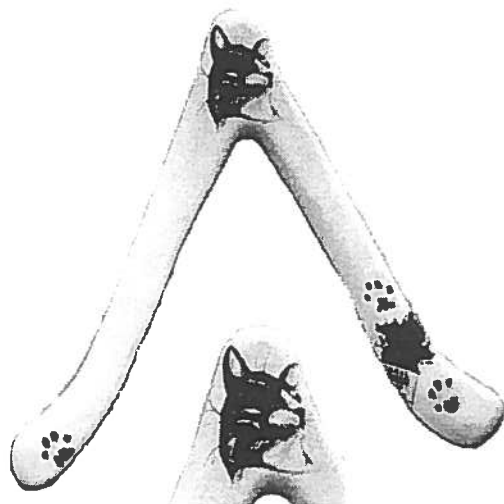
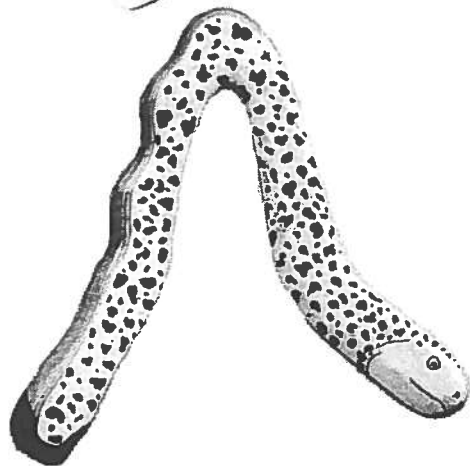
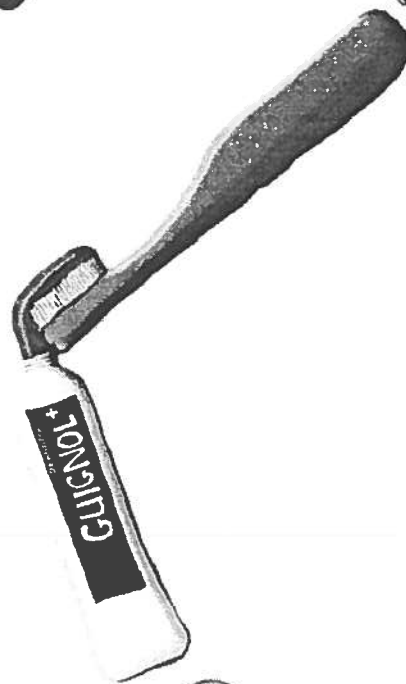
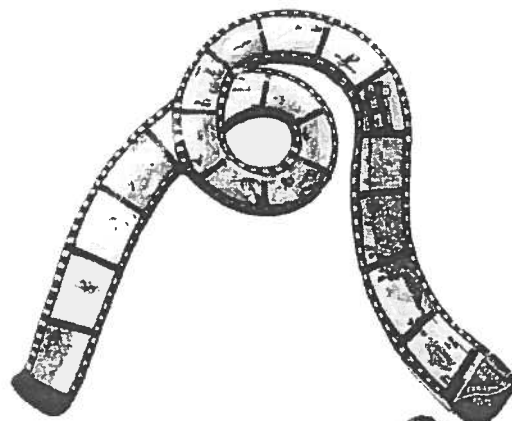
J'ai à peu près 3 booms de pré-réglés par épreuve. Mais je peux me servir d'un vieux oublié dans le fond de la caisse, cela dépend du "temps du Rêve"

Jean-Luc Villani

108 chemin de la Hermenie

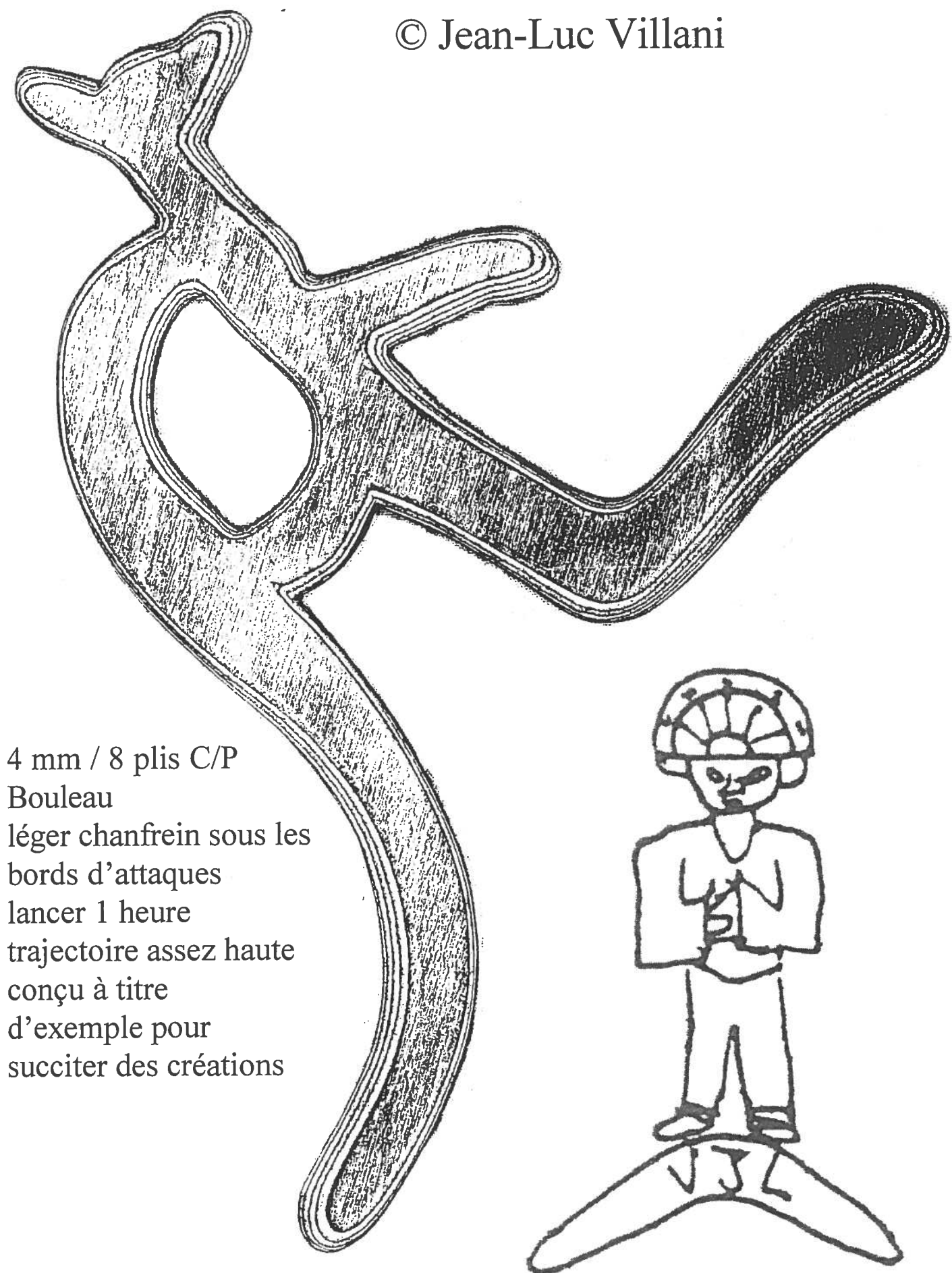
27670 Bose Roger en Roumois

Tél. 02 35 87 81 38



WALLA'BOOM

© Jean-Luc Villani



4 mm / 8 plis C/P

Bouleau

léger chanfrein sous les
bords d'attaques

lancer 1 heure

trajectoire assez haute

conçu à titre

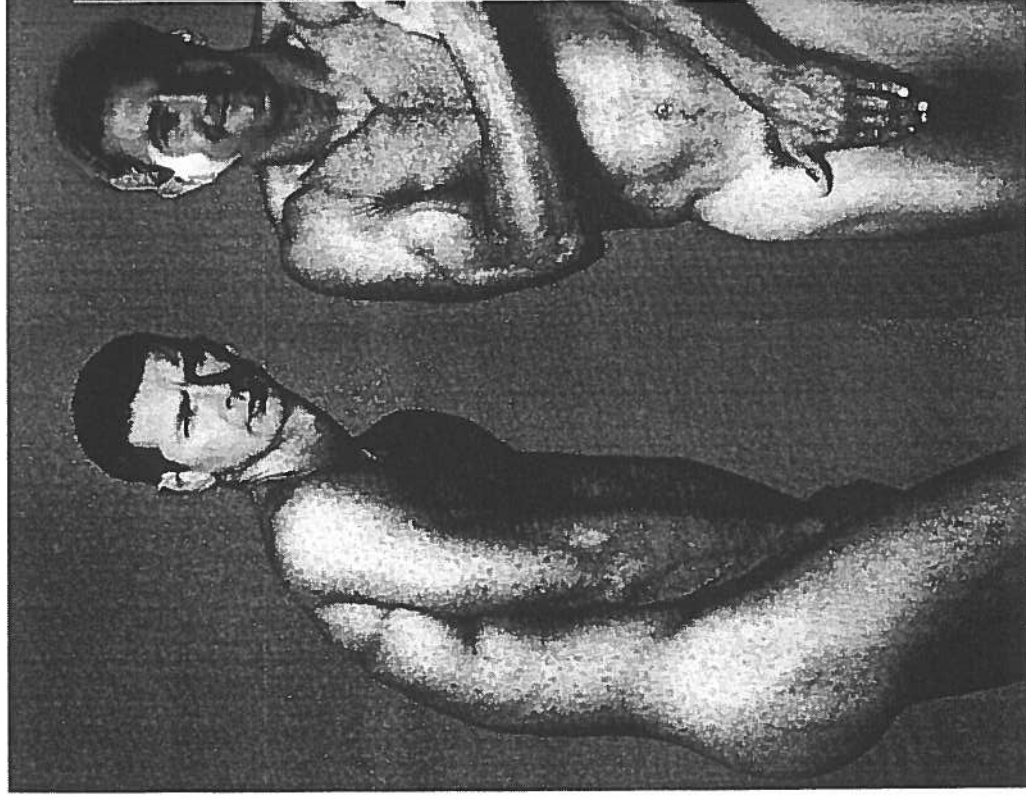
d'exemple pour

succiter des créations

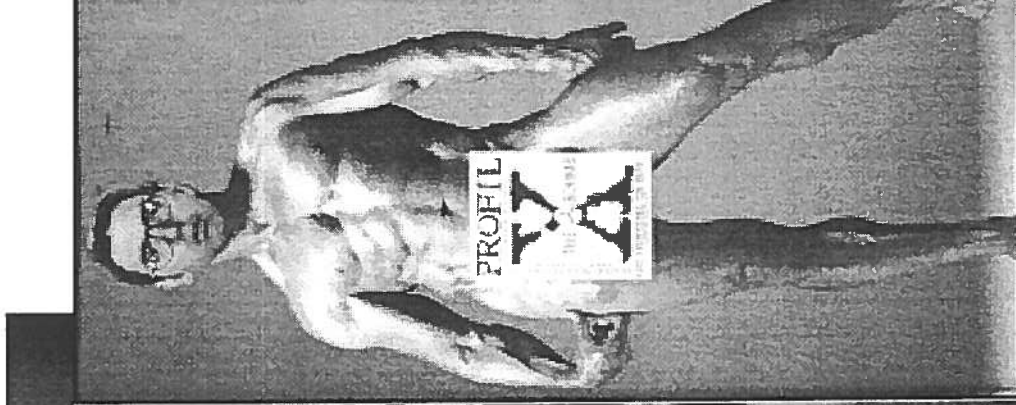
Réponse à une question. l'ABC relève le défi et répond!

À la traditionnelle question "est-ce que lancer le boomerang réclame un physique particulier?" quelques membres de l'Art Boomerang Club ont bien voulu répondre, non pas, par un long discours mais tout simplement en montrant leurs corps. À vous de juger du résultat. Quelques imperfections subsistent, mais globalement qu'en pensez-vous? Par la même occasion vous découvrirez une petite partie des têtes pensantes de l'ABC.

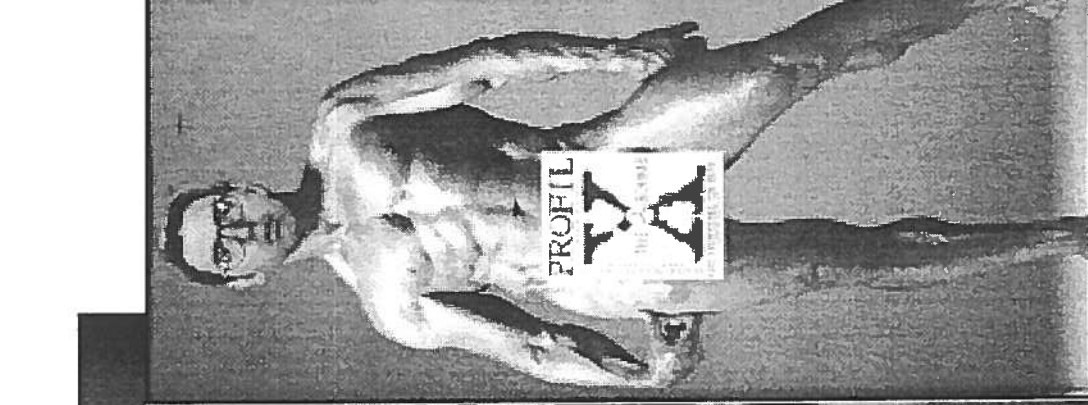
Patrice Damerose, le président, celui qui note tout, on le soupçonne d'être un ancien R.G. Charles Bernard, le secrétaire-photographe-crétateur de notre site internet. Han Pau-Taion, alors lui c'est le bip-bip de notre garde-manger, c'est une boussole gastronomique, il est capable de repérer après plusieurs mois d'absence, une réunion/bouffe à l'autre bout de Paris. François Besoli, Secrétaire (bis) de l'ABC, en même temps juge officiel sur les compétitions, à ces heures perdues commentateur au Grand Stade de France, son plus grand plaisir passer une soirée en tête à tête avec un Macintosh. Julien Kerjean, champion du monde de "Glorp" toujours d'une extrême politesse lorsque qu'il rate un rattrapage, un esprit zen dans un corps de baroudeur. Serge d'Ignazio, rédacteur de PROFIL, mais est-ce vraiment compliqué de parler de la perfection, est-ce vraiment utile de faire une liste (si longue) de tant de qualités. Et comme dit une pub: "Mesdames vous les avez rêvés, et bien l'ABC les possède."



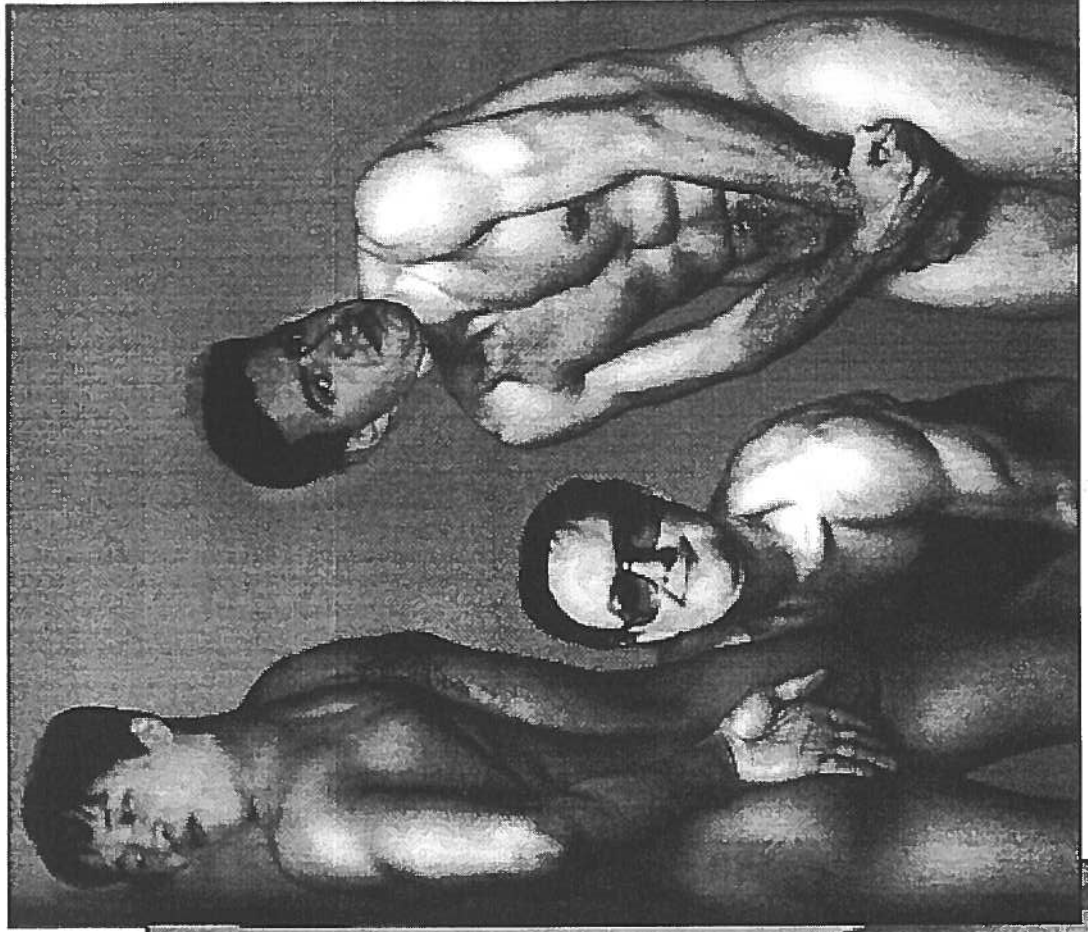
Patrice Damerose



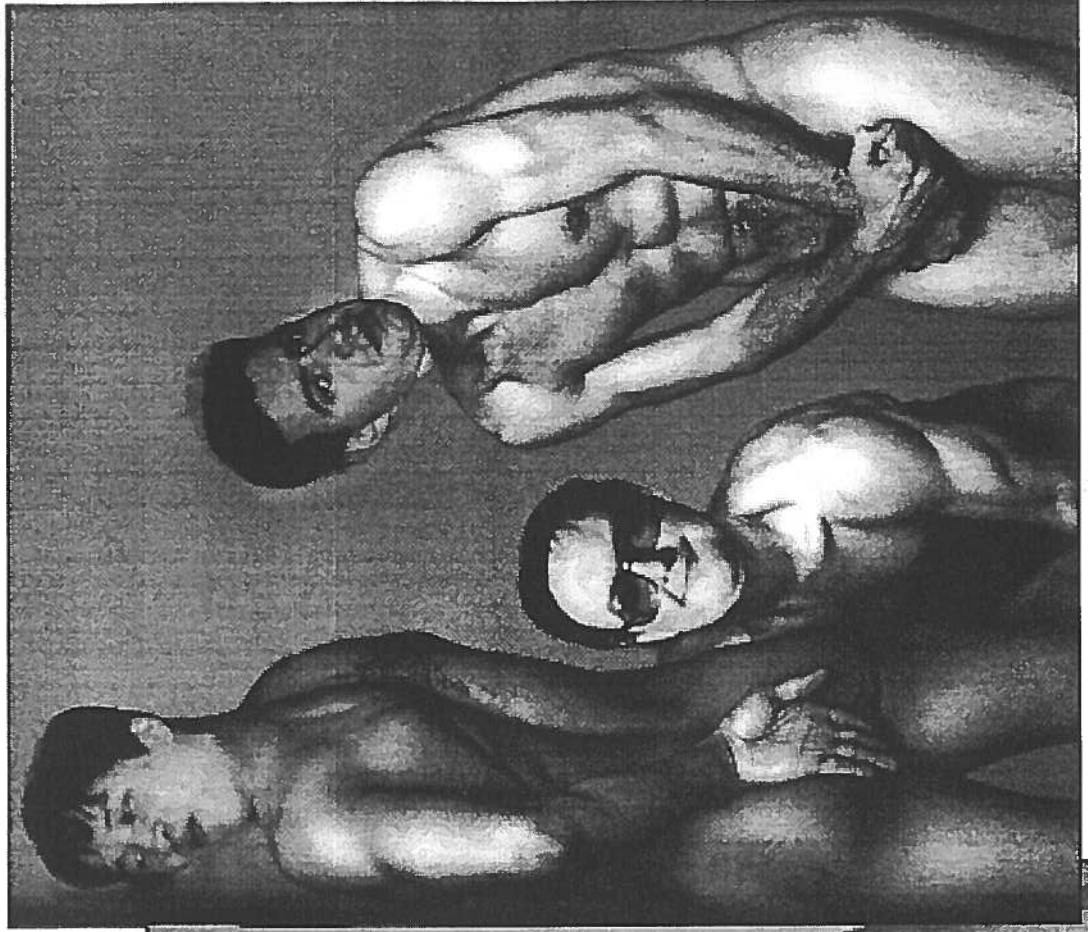
Bernard Charles



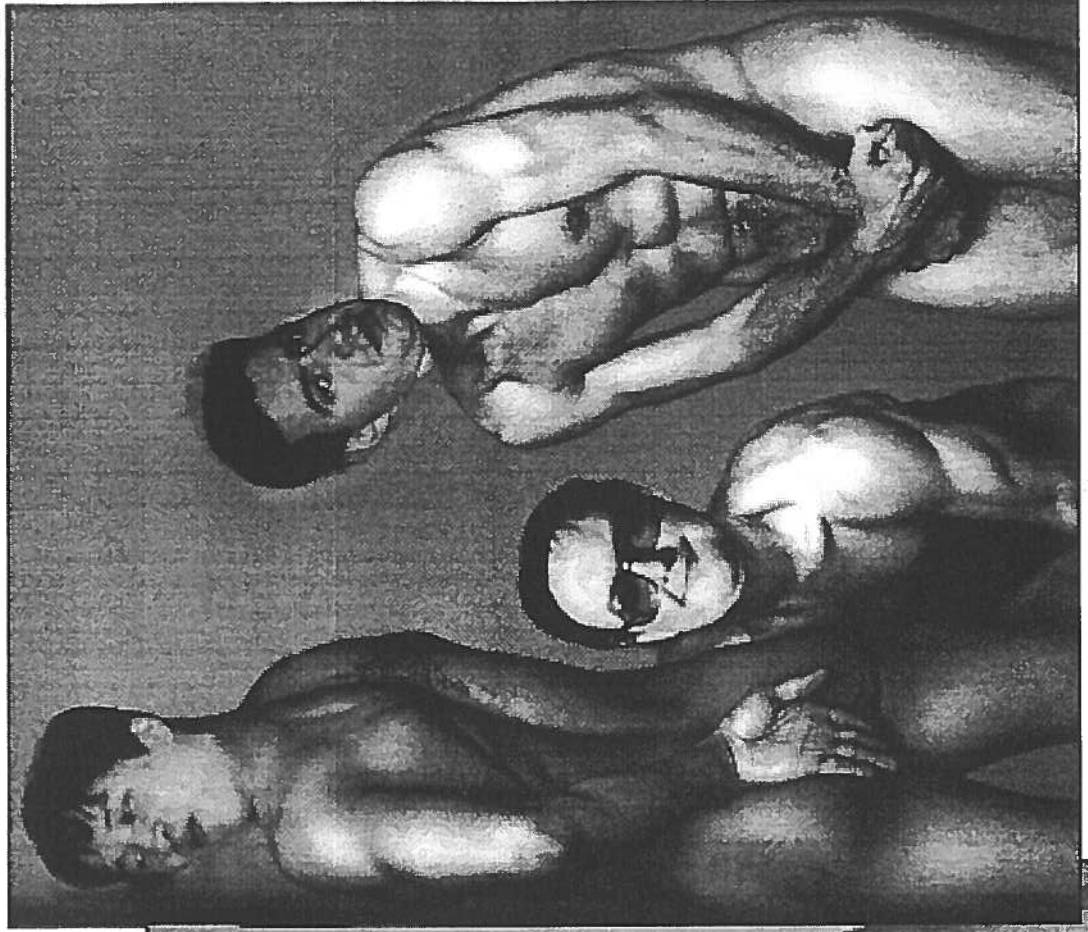
Serge d'Ignazio



Han Pau-Taion



François Besoli



Julien Kerjean

INFOS.

France Boomerang Association (FBA)

FBA c'est quoi?

une association (type 1901) où les adhérents sont des clubs, et qui a pour but de **fédérer** ces associations locales, dans leurs activités liées au **Boomerang**.

Mais aussi

- une lettre d'information la Newsletter bimestrielle

- une bibliothèque (en phase de mise à jours)

- un réseau d'échanges

- des trucs, des ficelles, des adresses pour alimenter notre passion.

- un site WEB :

[http://www.mygale.org/01/brbfba/FBAIndexPage.h](http://www.mygale.org/01/brbfba/FBAIndexPage.htm)
tm

- la gestion des calendriers des tournois

- le classement national des lanceurs

Président : **Bertrand Souyris**

73 rue des Sapins d'Or

22190 Plerin

tél: 0296731459

Newsletter

Christophe Dautriche

12 avenue Jean Jaurès

08000 Charleville-Mézières

tél/Fax 03 24 59 91 22 E

Titof67@hotmail.com

Boomerang News

Ted E. Bailey

P.O. Box 6076

Ann Arbor, MI 48106

USA

INFO DBC

Dietmar Reinig

Hohlweg 7

64686 Lauteral-Lautern

Alemagne

Many Happy Returns

USBA

PO Box 182

Delaware OH 43015

USA

Costruire e lanciare un Boomerang

Maurizio Saba

Via del Trullo 122

00148 Roma

Italie

Bumerang Welt

Wilhelm Bretfeld

Bumerang verlag

Postfach 3230

22825 Norderstedt

Allemagne

British Boomerang Society

Sean Slade

1 Berkley Avenue

Mapperly Park, Nottingham NG3 5 BU

Angleterre



Ted Bailey

PROFIL / Serge d'Ignazio

15 bis rue Coustou

92160 Antony / France

20 F + 5 F de frais d'envoi

parution totalement aléatoire...

règlement par chèque à l'ordre de: S. d'Ignazio

Bulletin d'abonnement

(à découper, à photocopier ou recopier lisiblement sur papier libre)

Oui, je souhaite m'abonner à **PROFIL**

Je communique, ci-dessous mes coordonnées:

Nom:

Prénom:

Adresse:

Code postal:

Localité:

Pays:

Je joint mon règlement : 100 F inclus frais d'envoi = 4 n°

LES AMIS DE PROFIL

J'adhère aux amis de **PROFIL** et verse la somme

de.....*F (*) au choix du donateur. Cette adhésion ne vous donnera aucun privilège, ni avantage.

d'avance merci.

Le Rédacteur

*Le bon goût est l'ennemi
ultime de la création.*

Picasso



Boomerang? Non, Viagra.

Voilà c'est fini! à bientôt et au n°19.