

Bulletin de l'Art Boomerang Club

n°16 avril 96

BOOMERANG

Le retour...

Dernière minute!

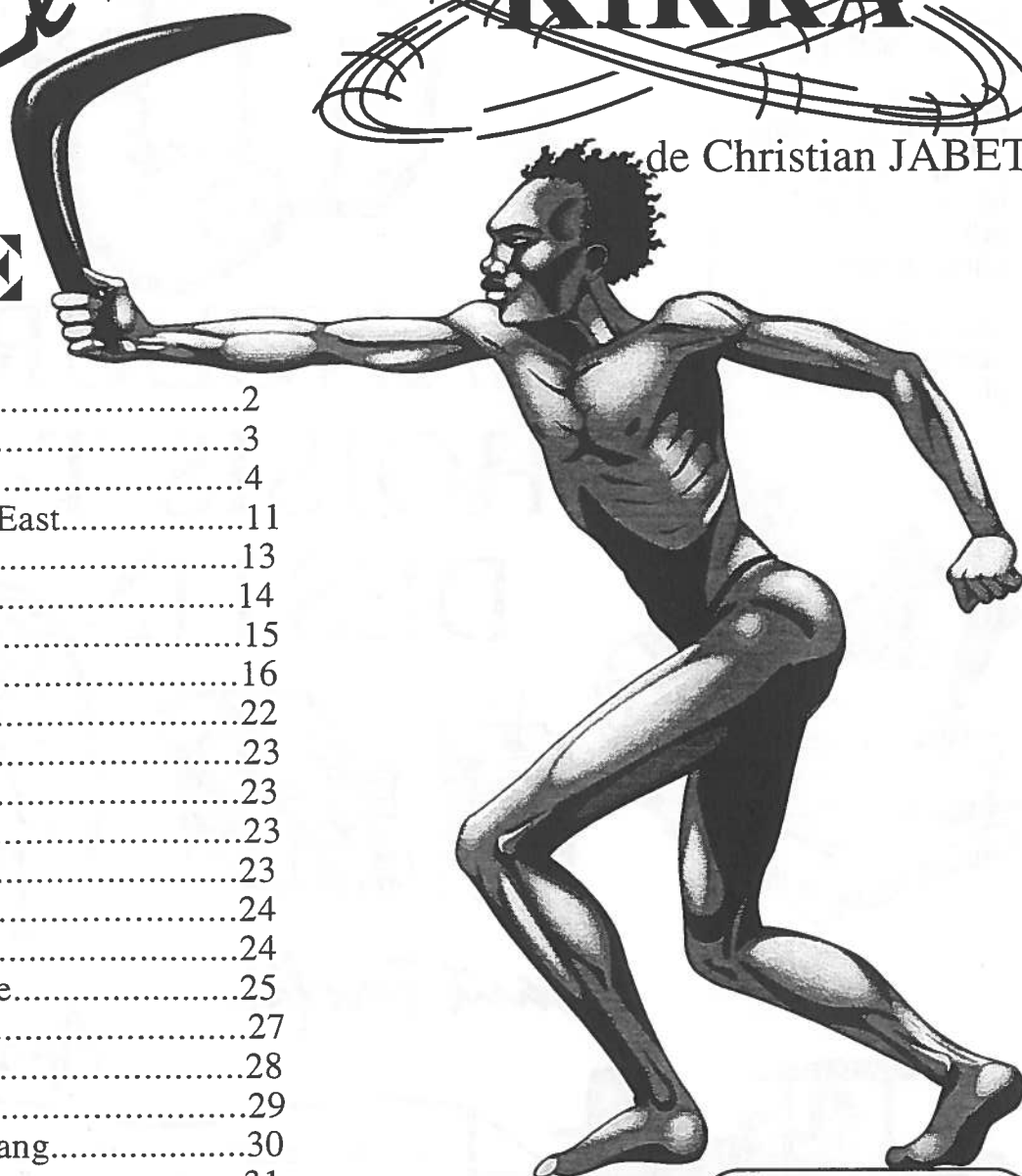
Le

KIRRA

de Christian JABET

SOMMAIRE

Édito.....	2
Questionnaire.....	3
Le Killing-Stick.....	4
Fast Catch in the Far-East.....	11
Doubling 3 mm.....	13
The Lucky One.....	14
Activité Boomerang.....	15
Bibliographie.....	16
Le KIRRA.....	22
BUMERANG.....	23
Méga-Boomerang.....	23
TRIONYX.....	23
Rubrique Test.....	23
EURÉKA.....	24
Classement 95.....	24
La peinture sur écorce.....	25
SE3 Modifié.....	27
Traduire, transcrire.....	28
Boom-Bulgare.....	29
Nationaux de boomerang.....	30
Témoignage.....	31
Résultats Coupe du Monde.....	33
Divers, jeux, devinette.....	34



PRIX: 20F
+ 5F frais d'envoi

Dans le Profil spécial MTA était joint un questionnaire, voici quelques réponses représentatives.

Question:

Globalement comment trouvez-vous la rédaction de Profil... Thèmes de satisfactions.

Dans l'ensemble la revue est bien faite, couverture attrayante, dessins clairs, beaucoup de "trucs" et d'adresses, humour caustique, propre, dense, agréable, sérieux sans prise de tête, plans, explication, théorie, un bon outil de communication, clair, technique, tous car ça le mérite d'exister, très complet car le principal et l'essentiel sont présent, lisibilité, domaine à thème, indispensable pour garder le contact avec le monde du boomerang, pages variées, libre et vivant, utilisable, beaucoup de plans, informations importantes, livres, vidéos, etc.

Question:

thèmes d'insatisfactions.

Manque un peu d'infos sur ce qui concerne le bricolage (matériels et astuces) et sur la déco pour les booms, pas de compte rendu de tournois, les plans non traduits, le manque (parfois) des profils de pales, lisibilité, manque la date de parution, rien de flagrant, pas assez de pages et pas assez de dessins, mise en page, pas de couleur, pas assez de plans et pas assez de conseils sur les réglages correspondants aux plans des boomerangs, plus de diversité de point de vue: La Pérouse Jeu-Boom, photos déjà vues ainsi que certains plans, écriture parfois trop condensée, l'orthographe laisse parfois à désirer, dommage que les plans soient en deux parties séparés, les plans "silhouettes" sans dessin de profil,

Question: articles qui vous le plus intéressés.

Absolument tous, vitesse et visibilité des booms, MTA, distance, vitesse, les articles de fond (théorie), article sur les formes, informations sur les Aborigènes, les dossiers techniques, tous, les réglages, les articles sur la vitesse, l'aérodynamique, spécial distance, spécial vitesse, musique, doubling, tripales, réglage du boom.

Questions: articles qui vous à le moins intéressés.

Les résultats de "Coupe", aucun, musique traditionnelle, le boom. comme instrument de musique, certains témoignages personnels relatant telle ou telle compétition, MTA: quand ça devient "trops" technique (physique, balistique), les résultats, l'aérodynamique brute, compte-rendu de tournois,.

Questions: certains sujets ont-ils été rédigés d'une façon trop technique ou insuffisamment technique?

non, seul remarque l'emploi de termes anglais, si on est passionné rien n'est trop technique, le niveau convient bien, une revue sur le boomerang doit être technique, Profil a l'avantage d'être en plus abordable à tous, rien à redire, l'aérodynamique trop technique.

Question: quels sujets aimeriez-vous voir aborder ou approfondir?

La distance, l'aussie round, un recueil de plans à thèmes (animaux, compét.), les booms. "fun" (animaux, personnages de BD etc.), l'échauffement, influence des trous et flaps, l'entraînement, vols de nuit, doubling, précision (on en parle jamais), le boom.par vent fort dans les différents types d'épreuves, problème de peinture, le lamellé-collé, le retour pour les aussie-round ou les distances les jours sans vent, les booms. étranges, les booms spécial aussie- round, fiches pédagogiques, expériences d'enseignement de l'activité, récits d'actions de communication menées par des clubs, rubrique "vie associative", méthode de fabrication notamment pour les tripales, une page (dialogues-réponses-félicitations-engageulades...), les sujets tel que les compétitions.

Question: la lecture de Profil vous à-t-elle fait progresser?

Oui grâce aux plans de booms., une nette progression sur les plans et réglages, avant Profil -> MTA 24" vitesse 32" distance 35 m après Profil -> MTA 1'57" vitesse 20" distance 80 m, la lecture de Profil permet de faire des synthèses, élaboration maîtrisée du boom., au niveau des réglages, très gros gain de temps pour la fabrication, meilleure

utilisation des matériaux, Profil m'a vraiment donné l'envie d'essayer et de fabriquer plusieurs modèles de booms. voire tous, surtout dans l'évolution des profils et des formes, c'est ma principale source de conseils et de plans.

Question: une remarque pour améliorer Profil.

Couverture cartonnée et 2 agrafes, la couleur, plus de pages, plus de parution, plus souvent, la date de parution, tramer les photos, moins de sérieux plus de délire, améliorer la reproduction des photos, traduire les plans, communiquer les adresses de fournisseurs,

Question: 3 ou 4 adjectifs pour qualifier Profil.

clair, informatif, efficace, professionnelle, diversifié, sérieux, une référence, passionnant, génial, indispensable, varié, planant, complet, instructif, superbe, éducatif, over top, ouvert, vivant, cordial, enrichissant, tonique, irremplaçable, remarquable, extraordinaire, fabuleux, sensationnel, intéressant, bien, clair, précis, nécessaire, majeur, abondant, attrayant, convivial, actuel, pragmatique, humour, curieux, précis.

Réponses:

A lire les remarques il semble que Profil à sue trouver un équilibre rédactionnel malgré une très grande disparité de niveau et de motivation parmi les lanceurs.

Certaines remarques seront prises en compte pour les n° à venir, mais il est important de savoir que l'équipe rédactionnelle Oh! combien

restreinte, ne peu aborder tous les problèmes et répondre à toutes vos demandes, par contre les lanceurs désireux de rédiger un article de fournir un plan de boomerang sont les bienvenus...

Pour répondre brièvement et globalement, Profil ne saurait remplacer la lecture d'ouvrage de références sur le boomerang, Profil n'a pas la vocation de se substituer à des publications spécialisées (voir bibliographie).

Encore merci pour vos encouragements.

(suite en dernière page)

colloque approche et nous sommes pas prêt. La chasse aux renseignements reprends, je glane des idées, des infos, des astuces auprès de menuisiers, d'ébénistes, de bûcheron. Les deuxièmes olympiades de la préhistorique doivent avoir lieu le 6 et 7 octobre de 1990.

La méthode de fabrication n'est pas bonne, il faut donc en changer rapidement.

Deuxième méthode: Le découpage de killings à partir de planche n'ayant pas donné de bons résultats sur le plan de la résistance, la fabrication est abandonnée aussi. Peu de résultats probants les killings sont trop fragiles, car dans le sens du bois.

La solution qui s'offre à nous à ce stade moment semble être celle qui consiste à employer des branches, des racines, des petites bûches, dont la forme naturel est déjà courbe, ou coudée. La partie la plus délicate du travail étant fait par la nature.



Reste le sciage, l'usinage, la finition et le réglage.

Le travail reprend activement. Au bout de quelques semaines seuls deux objets ressemblent à des Killings, et volent presque comme des killings.

Contrairement au contre-plaqué, le bois ne se travaille pas de la même manière. La patience, est un outil efficace. Par contre l'outillage doit être adapté: outils à mains, machines à bois électriques, l'équipement n'est pas le même.

La matière première est très importante. Une fois trouvé, cette branche délicatement galbé par une nature prévoyante, l'étape suivante sera le *délignage*, ou le sciage en long.

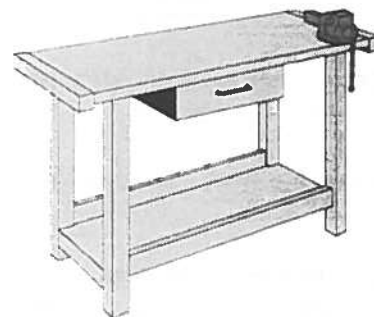
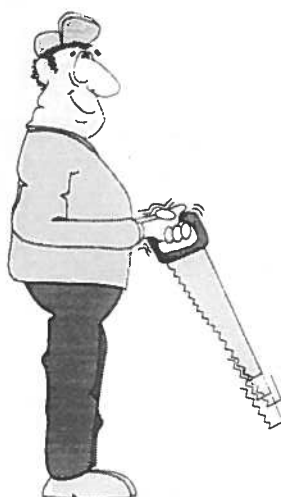
La 1^{re} phase du sciage, est l'élimination des défauts, nœuds, protubérances, voir dans certain cas l'écorce, les départs de branches. Ensuite éliminer le "gauche", pour trouver un plan de référence sur la surface qui deviendra l'extrados, ou l'intrados, plus la surface est importante, meilleur sera la planéité. Lorsque ces conditions sont réunies, le traçage peut commencer.

Il est indispensable d'éliminer "l'aubier" (annexe V).

Là! à ce stade, il faut faire un choix, peut-on tirer 1 ou 2 ébauches dans le morceau de bois. Le tracé, est très important. Pour cela prévoir 2 règles, 1 trusquin de menuisier, 2 serre-joints au minimum, et 2 cales d'épaisseur. (annexe VI schémas 1).

Le sciage peut commencer.

Fixer l'ébauche solidement dans un étau. (annexe VII schéma 2). Le travail dans le sens du fil du bois nécessite une scie (égoïne) bien affûtée (ou une scie à ruban). Alternier le sciage de la partie A et de la partie B, les traits de scie devant venir à la rencontre l'un de l'autre, (annexe VII bis schémas 3) mettre des coins pour éviter le serrage de la scie. Celle-ci sera enduite de bougie, ou de savon de Marseille, attention au bourrage de la sciure dans le trait de coupe. Pendant le débit vérifier que la scie ne dévie pas du tracer.



Ce travail terminé, vérifier la planéité de l'ébauche. (annexe VI schémas 1). Il faut terminer le séchage. Pour cela on fixe l'ébauche sur une table, ou un établi, à l'aide de 5 serre-joints pour éviter le gauchissement.

Pour info. le bois doit sécher lentement, dans un endroit ombré, ventilé et sec.

Le séchage naturel demande environ un an, l'usinage peut débuter enfin!

Les différentes phases sont:

Le rabotage des faces.

Mise à l'épaisseur afin de garder une marge de réglage, elle doit avoir 12 à 14 m/m.

La largeur entre 60 et 70 m/m.

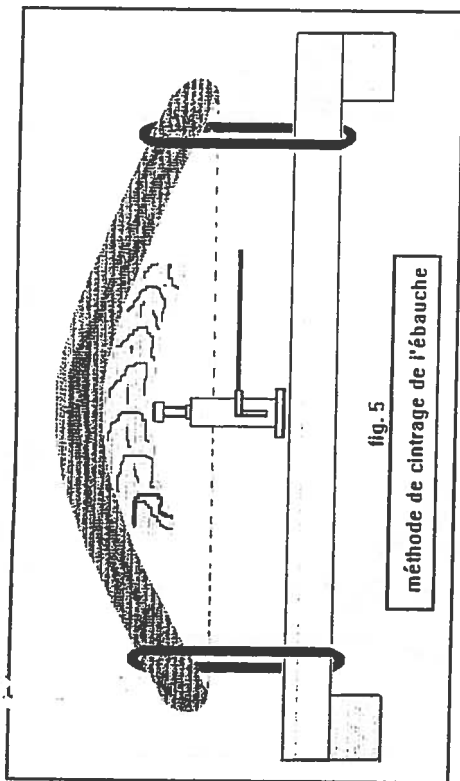
Définir: la main, droite, ou gauche.

Pesage de l'ébauche: important avec la densité il est facile de trouver la surface.

Recherche du centre de gravité.

Recherche du point d'équilibre.

Impératif, l'ébauche doit rester en équilibre dans le plan vertical lorsqu'elle repose sur une lame.



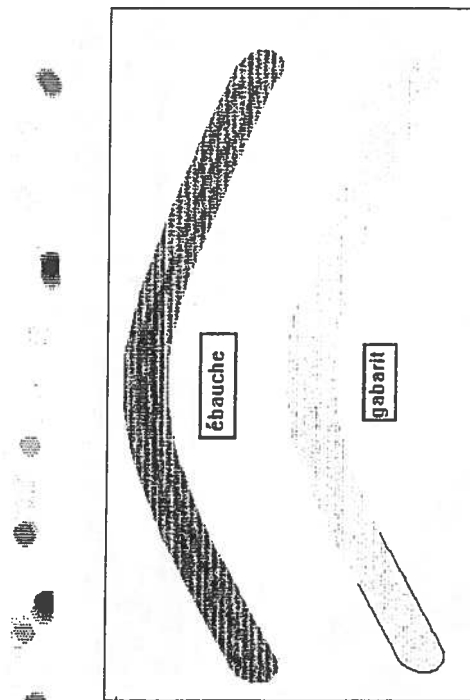


fig. ... 6

résultat du cintrage de face et de profil

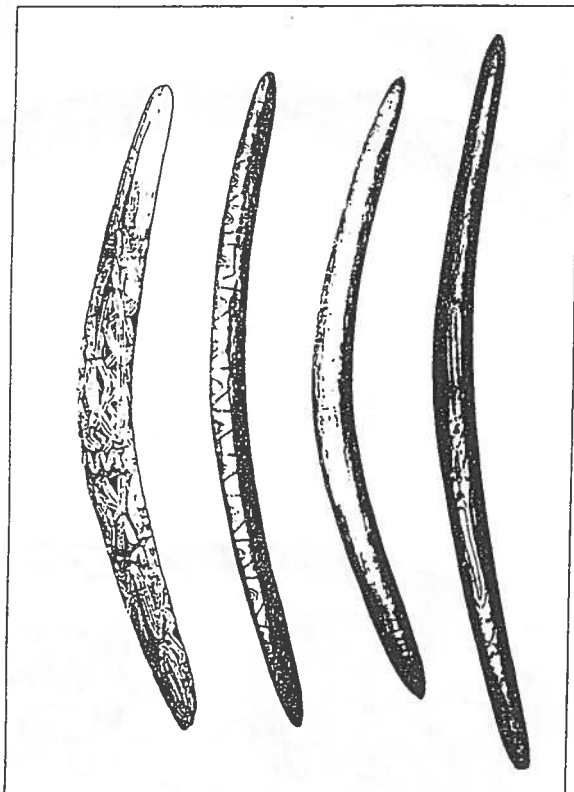
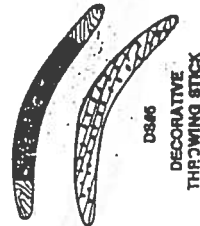


planche de killings anciens

DS#5. DECORATIVE THROWING STICK. While these are authentic in shape and size, we do suggest that you use these for display only. The two larger sizes are usually decorated with native art gouged into the wood. White clay is then rubbed into the design for highlights. Three sizes are available. Please order by catalog number and price. DS#5-20" - \$15.00 DS#5-22" - \$18.00 DS#5-24" - \$25.00

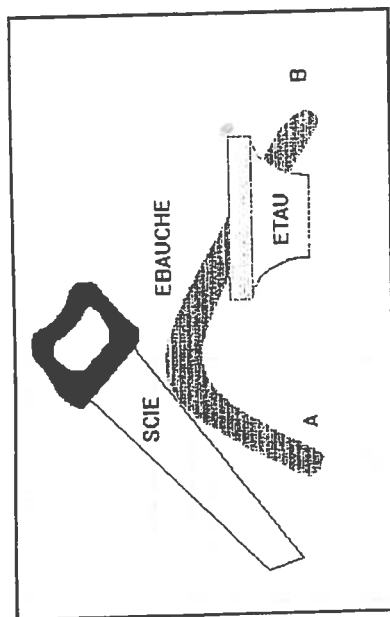


TS#1. L-24", W-16 oz., 9-10-100 yards. Made from very stout maple wood but please throw on soft ground and in very short grass. Art work is applied with a hot poker - iron. This model usually throws well without any first adjustment. A real beauty! \$40.00.

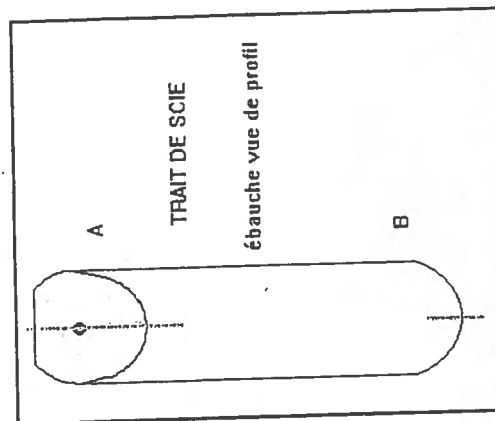


TS#2. L-28"-30", W-15-19 oz., 10-12-100 yards. Not recommended, but should equal TS#1. This is much flatter and thinner than TS#1. Art work is carved into the wood. Recommended for display use. Really nice! \$40.00.

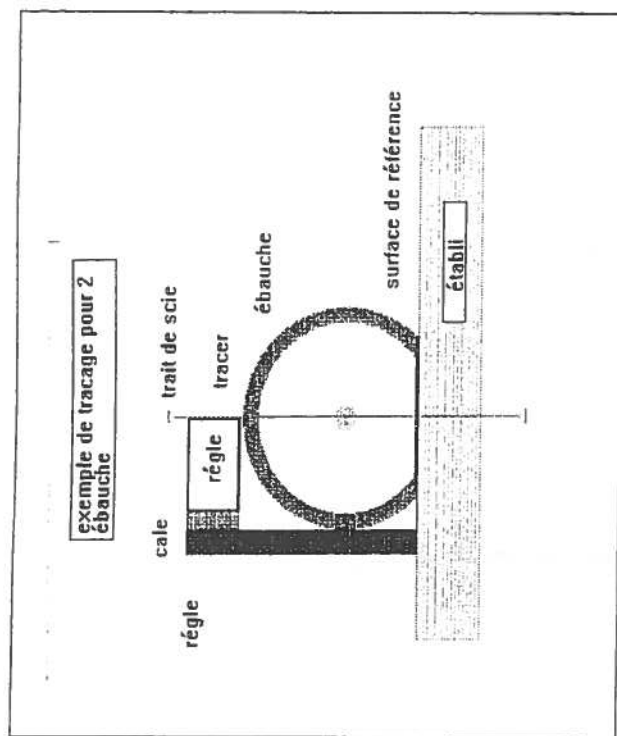
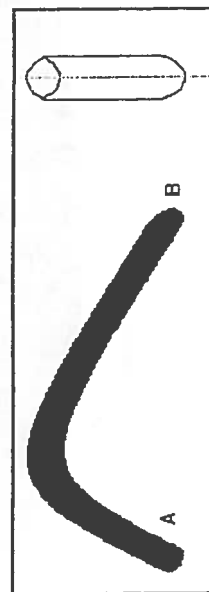




schémas 2

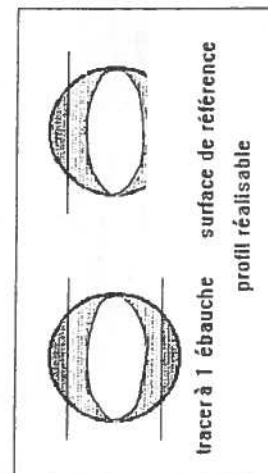
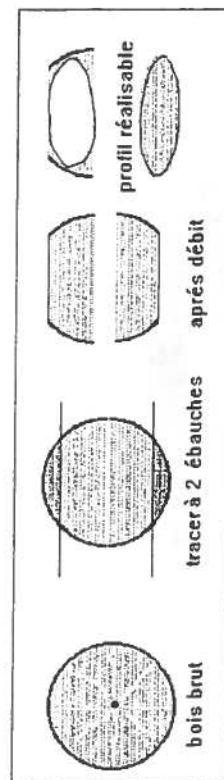


sur le schémas 2 on peut voir la position de la scie et de la pièce de bois dans l'étau
schémas 2.1 et 2.2 la partie A B de l'ébauche de face de profil



schémas -1

METHODE N° 3



FAST CATCH IN THE FAR-EAST

Côtoyer un fana du boomerang de vitesse, le voir construire des mois durant des bolides volants...comment ne pas l'interroger sur ses conclusions? Je vous présente: Éric Boretzki.

Depuis plus d'un an il vient aux rendez-vous des Knackies (membre du Knack Boomerang Club) avec des modèles de plus en plus rapides, de plus en plus étranges, avec, malgré tout, une théorie qui tenait la route. La preuve: ses boomerangs font le tour en moins de trois secondes, il arrive à les accélérer, les freiner, les corriger, les récupérer (les nôtres)...

Considérations générales sur le boomerang de vitesse.

a) C'est un boomerang auquel on donne un maximum de rotation pour un minimum de poids (d'où la nécessité d'un matériaux dense).

b) Les pales doivent être fines (2 à 3,5 cm = moins de traînée) et longues de 13 à 17 cm; plus elles sont longues, plus on réduit la portée.

c) Remarque: plus les pales sont longues, plus on réduit la portée. Afin de pallier à ce problème, l'idéal est une "excroissance" en bout de pales; on gagne en distance et en rotation (voir plus loin).

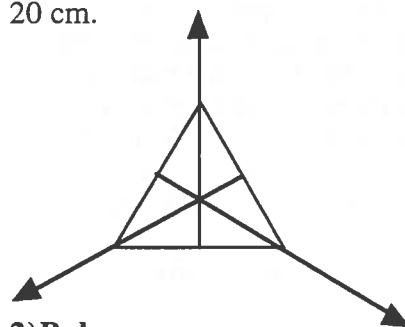
d) L'inclinaison des pales influe sur le vol tendu (vertical) ou non.

e) La position de la pale par rapport à la hauteur du triangle influe sur la hauteur du vol.

f) L'inclinaison du bout des pales (3 à 4 derniers cm) influe sur la trajectoire du retour (boomerang à plat ou à la verticale).

Construction

1) **Triangle central**
sur une feuille de papier A3 tracer un triangle équilatéral et en prolonger les hauteurs de 20 cm.



2) **Pales**
sur une autre feuille tracer une droite verticale. Cette droite matérialise une des hauteurs du triangle précédent. La forme et l'inclinaison de la pale dépend du type de lancer/vol que je veux obtenir.

a) un lancer haut et vertical, les pales sont fortement inclinées vers l'avant. Attention à ne pas trop les incliner vers l'avant sinon le boom. tombera systématiquement et sera difficilement rattrapable.

b) bas et légèrement incliné, les pales sont légèrement inclinées vers l'avant, centrées, voire légèrement décalées, le bord d'attaque est aligné avec la hauteur du triangle.

c) un compromis des deux avec un freinage en fin de vol dû à l'inclinaison vers l'arrière des bouts de pales.

Après avoir découpé une pale, je la reporte sur ma feuille A3 et obtient ainsi un gabarit qui me permettra de faire la découpe.

3) Matériaux:

Au début j'ai utilisé de la bakélite 2 mm (très/trop rapide), mais l'expérience m'a fait évoluer vers le polypro. de 4 mm ép. que je recommande fortement. Remarque: à épaisseur équivalente, un boomerang en bois volera plus vertical.

4) Profil:

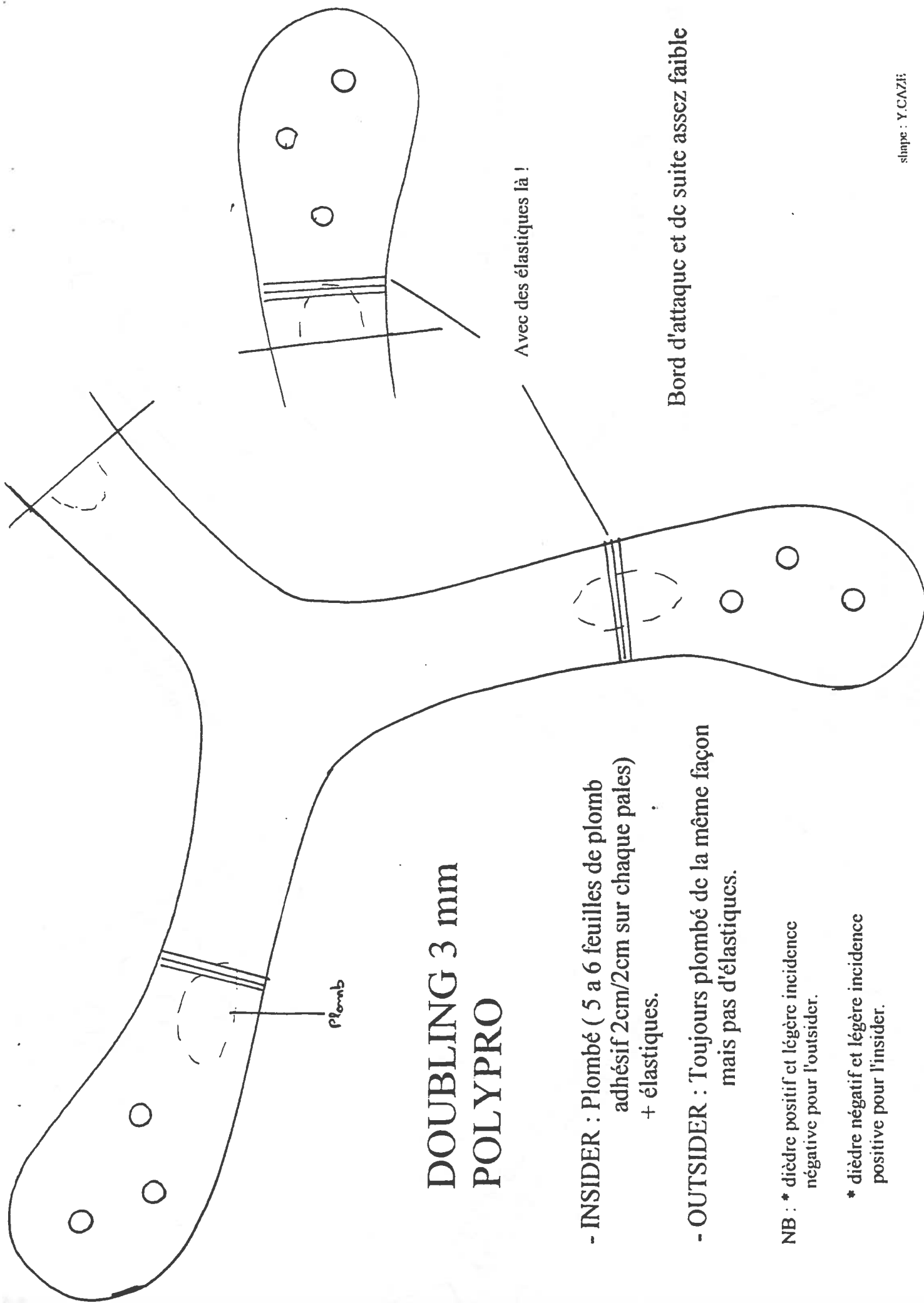
a) commencer par le bord de fuite (c'est là où il y a le plus de boulot!): 1/3 de la largeur et 3/5 de l'épaisseur. Il augmente la vitesse de rotation.

b) Bord d'attaque = 1/4 de la largeur et 2/5 de l'épaisseur.

c) mettre d'emblée un chanfrein sous le bord d'attaque. Cela augmente encore la vitesse de rotation et donne une meilleure pénétration dans l'air. Il a le désavantage de faire monter légèrement le boomerang durant le vol, mais en contre partie, de la faire tomber et freiner en fin de vol.

d) après quelques essais sur le terrain, mettre le chanfrein sous le bord de fuite. Ce dernier a pour but d'ajuster la portée du boomerang. Il en augmente la vitesse de rotation et le fait tomber plus rapidement. Attention! Trop de chanfrein sous le bord de fuite donne un vol elliptique voire rectiligne!!!

c) ne pas avoir peur d'affiner les profils; règle générale -> profiler beaucoup et de tout (bord d'attaque et bord de fuite). Il est en effet rare qu'un boomerang trop profiler ne soit pas récupérable alors que l'inverse aura l'effet de faire perdre des secondes précieuses. Note pour les perfectionnistes: un profil bien lisse permet de grappiller quelques dixièmes de secondes de plus!!!



DOUBLING 3 mm POLYPRO

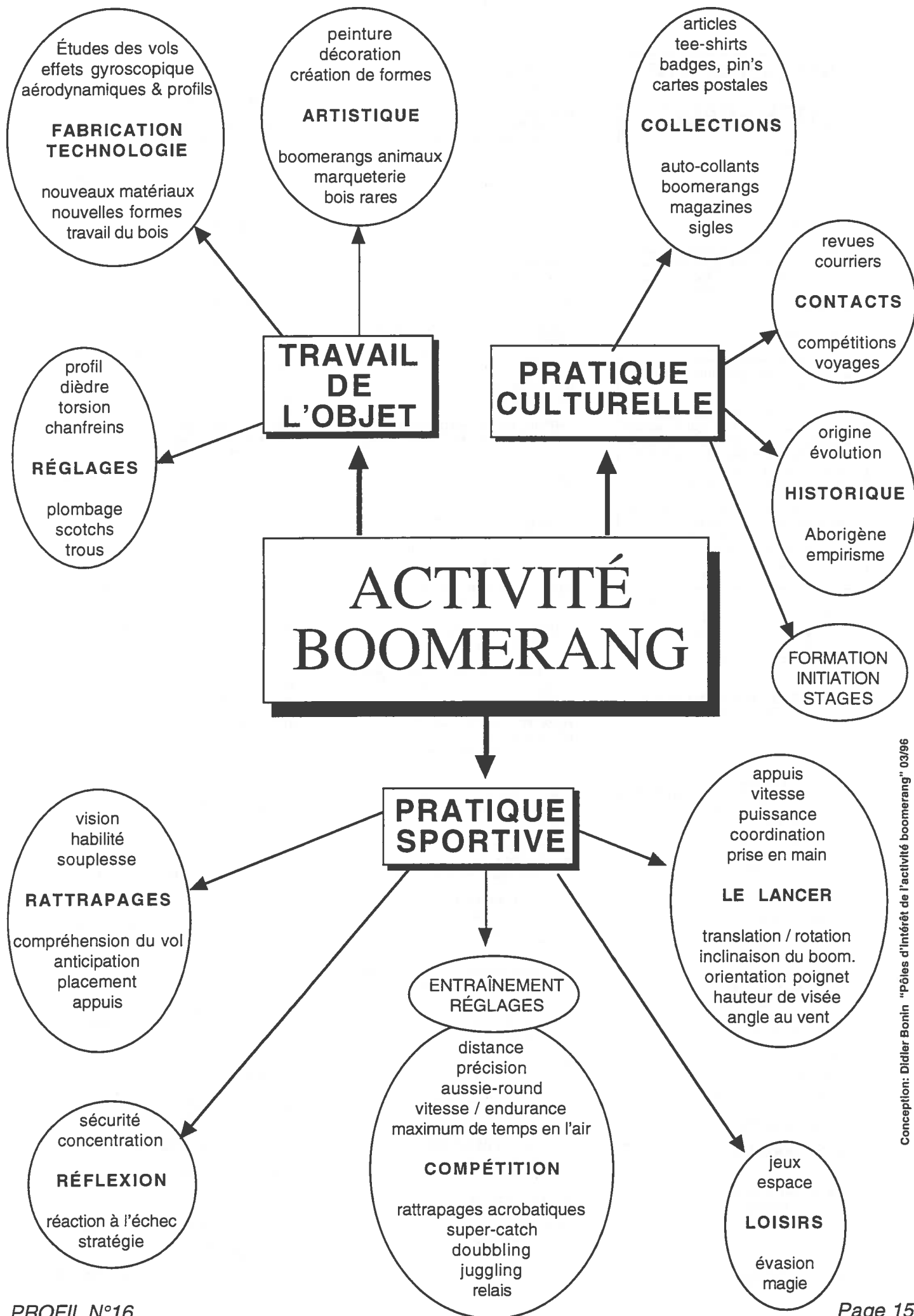
- INSIDER : Plombé (5 a 6 feuilles de plomb
adhésif 2cm/2cm sur chaque pales)
+ élastiques.
- OUTSIDER : Toujours plombé de la même façon
mais pas d'élastiques.

NB : * dièdre positif et légère incidence
négative pour l'outsider.

* dièdre négatif et légère incidence
positive pour l'insider.

Avec des élastiques là !

Bord d'attaque et de suite assez faible



INFO DBC Ulli Wegener
Meller Str. 59 33613 Bielefeld
(Allemagne)

THE BOOMERANG JOURNAL † Une
excellente revue, qui a malheureusement
arrêté sa publication.
Réalise par Ted Bailey

BOOMERANG NEWS de nombreuses
informations du monde entier.
Ted Bailey P.O. Box 6076 Ann Arbor MI.
48406 (USA)

MANY HAPPY RETURN (USBA)
P.O. Box 182 Delaware, OH.43015 (USA)

DISTANCE Bulletin du Club de Montréal
4545, Pierre de Coubertin C.P.1000.
Succ.M Montréal, QC (Québec)

THE BRITISH BOOMERANG SOCIETY
JOURNAL Sean M. Slade
1, Berkeley avenue Mapperley Park,
Nottingham NG3 5BU (Angleterre)

THE LEADING EDGE Chet Snouffer
51 Troy Road Delaware, OH 43015
(USA)

COSTRUIRE E LANCIARE UN
BOOMERANG
Maurizio Saba Associazione C.L.U.B. Via
del Trullo 122 00148 Roma (Italie)

LA GAZETTE DU BOOM REN'CLUB
Stéphane Cautain 1, allée de Malmö
35200 Rennes (France)

NEWSLETTER Fabrice Puccetti
15 D rue de Chaillout 1000 Troyes
(France)
Tél: 25 80 17 45 Fax: 25 81 55 50

FRANCE BOOMERANG
ASSOCIATION (FBA) BP 62 91002
Evry Cedex (France)

ARTICLES DANS DES REVUES ET DES LIVRES.

LES BOOMERANGS D'AUSTRALIE
de Jean Guibert / Revue de Géographie
Humaine et d'Ethnologie 1948-1949

UNE TROUVAILLE DE L'ANCIEN
ÂGE DE LA PIERRE. LA
TROUVAILLE DE BRABANT
de Thomas Thomson et A. Jessen
(Mémoires de la Société Royale des
Antiquaires du Nord 1906)

SCIENCES & VIE n° 479 août 1957
Leçon de boumerang¹ p.82 et 83

SCIENCES & VIE n° 719 août 1977
Le boumerang: un missile à voile
tourmente p.62 à 66

SCIENCES & VIE n° 777 juin 1982
Boomerang: tout l'explication du retour à
l'envoyeur p. 110 à 123

SCIENCES & VIE n° 887 août 1991
Un boomerang de salon p.122 à 126

SCIENCES & VIE n° 932 1995
Le plus vieux vieux boomerang a 200
siècles p.8

CASINO MAGAZINE
N° 51 janvier 1996
Le boomerang, cet objet magique venu
d'ailleurs (Bernard Bonnier)

CA M'INTÉRESSE
n° 18 août 1982 auteur: Jean-Paul Gibiat
Le boomerang, un bâton qui s'appelle
"Reviens". p. 56 à 58

23 EXPÉRIENCES D'AMATEUR
de Jearl Walker Ed: Belin

LA PHYSIQUE AU QUOTIDIEN
de Istvan Berkes Ed: Vuibert

LA PHYSIQUE RÉCRÉATIVE
de Y.Pérelman Ed: MIR (Russes)

SUR LA DYNAMIQUE DU
BOOMERANG de Nestor N.Mpeye
Cahier de Mécanique Mathématiques
(1969) Belgique

LA NATURE 2 avril 1887
Le boomerang p.287.188 auteur:Tissandier

LA NATURE 4 octobre 1913 p.148

LA NATURE 7 mai 1910
Le rival du boomerang p.148.354.355

LA NATURE 23 mai 1914 p.417

LA NATURE 1903
Le boomerang p.186 Pierre Salet

NATURE 64 1901 Boomerangs p.400
auteur: Bianco O.Z

SPINOFF 1992 NASA
A BOOM IN BOOMERANGS
auteur: Ted Bailey

EXOTIC WEAPONS : AN ACCESS
BOOK ISBN 1 55950 080 8
Boomerang p.32.34

ÉNIGMES ET SECRETS DU PASSÉ
(Sélection du Reader's Digest)
Le boomerang: une invention américaine?
p.23.24 ISBN 2 7098 0172 8

KNIFE-TOMAHAWK THROWING
de Harry K.McEvoy ISBN 0 8048 1542 9
The boomerang p.134.137

POURQUOI-COMMENT?
Réponses à toutes les questions posées par
les jeunes (1962) Ed: RST
Pourquoi un boomerang revient-il à son
point de départ? p.145

LE MONDE DES MACHINES / EST-CE
QUE VOUS LE SAVIEZ? Ed: BIAS
Les boomerangs reviennent-ils vraiment?
p.17 (1990) ISBN 27015 0414 7

101 EXPÉRIENCES AMUSANTES
Ed: Grund ISBN 2 7000 5026 6
Les boomerangs p.48

ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE n°2
(1966) Ed: des deux coqs d'or p.210

JE VEUX SAVOIR n°4 Les jeux p. 15
(1973) Ed: Le livre du Monde

FAMILLE 2000 DÉCOUVERTE DU
MONDE n°15 (1971) Le boomerang
p.16.18 Ed: Des connaissances modernes

ENCYCLOPÉDIE ALPHA n°3 p.875
(1968) Ed: Grange Batelière

TOUT L'UNIVERS tome 5 p. 669.771
(1971) Ed: Hachette

TOUT L'UNIVERS tome 4 p. 718.719
(1971) Ed: Hachette

LE GESTE ET LA PAROLE
(la mémoire et les rythmes) de André
Leroi-Gourhan Ed: Albin Michel p.46

MÉMOIRE DE L'ÉGYPTE
(les yeux de la découverte)
p.12.13.27.44.45 Ed: Gallimard

SON ET MUSIQUE LEUR ORIGINES de
Walter Maioli p.57 Ed: Flammarion

WEAPONS & ARMOR
de Harold H.Hart p.45 Ed: Dover

MEN de Jim Harter p.89 Ed: Dover

L'ART DE LA GUERRE de Christian
Feest p. 73 Ed: Rive Gauche Production

LES JEUX DE L'AIR p.38.39
Ed: Albin Michel

DU VENT AU VOL p.23
Ed: Gamma Héritage

MILIEU ET TECHNIQUE de André
Leroi-Gourhan Ed: Albin Michel
Boomerang² p.22.54.353

NATURE ET DÉCOUVERTES
(catalogue du magasin) Les boomerangs
de Vendée p.57

LIBÉRATION (le journal) mardi 27 juin
1995 Rubrique Euréka p.VIII
Comment le boomerang revient à
l'envoyeur.

REVUE ÉDUCATION PHYSIQUE ET
SPORT (EPS) n° 176 juillet août 1982
Le boomerang, une activité scolaire...?
n° 212 juillet août 1988
Lancer le boomerang, démarche
pédagogique et cycles d'apprentissage.
n° 233 janvier février 1992
Le boomerang thème interdisciplinaire.

COLLECTION SAM-CLAP
USEP/UFOLEP
Dossier l'air et le vent janvier 1991
auteur: Alain Gless / Animer un stage de
construction avec des groupes d'enfants à
partir de 8 ans.

UFOLEP INFORMATIONS décembre
1994 (article de Didier Bonin)

L'ÉCHO DES PONEYS n°2
p.9 décembre 1985

MODÈLE MAGAZINE n°515 août 1994

L'ALBUM DES JEUNES 1964
Ed: Reader's Digest

PIF GADGET
L'aérobomb n°1621
Le boomerang des premiers âges n°1065
L'arbalète lance-boomerang n°1205
Le boomerang Californien n°1162
(*) Le Kirrapif un lance boomerang super
sportif n°589 (2pg.)

ASTRAPI La moto-boomerang n°204

(*) **FIGARO MAGAZINE** 2 février 1980
Boomerang: 10 000 ans pour revenir (2pg.)

(*) **LE PÉLERIN** 24 août 1980 n°5099
Le boomerang un sport qui prend son vol.
(2 pg.)

(*) **20 ANS** n°211 août 1980
Le boomerang est de retour (2pg.)

(*) **100 IDÉES** n° 91 mai 1981
Boomerang: l'éternel retour (2pg.)

(*) **VSD** n°203 Le retour du boomerang

(*) **L'EXPRESS** du 23 au 29 avril 1982
Boomerang l'éternel retour (1pg.)

¹ boomerang: orthographe de l'article

LES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE

Éd: Bayard

ISBN 2 227 718 00 5 (1991)

Leur culture est une des plus anciennes de notre histoire; les Aborigènes, premiers habitants de l'Australie, vivent sur ce continent depuis plus de 40 000 ans.

Jusqu'à l'arrivée des Européens, il y a environ 200 ans, ces nomades ont pratiqué la cueillette, la chasse et la pêche pour se nourrir, n'utilisant que la lance, le propulseur ou le boomerang.

Sans écriture ni livres, ils ont élaboré une des mythologies les plus riches du monde - le Temps du Rêve - qui mêle passé et présent, rêve et réalité.

Aujourd'hui, les petits Aborigènes portent des "jeans" et reçoivent la même éducation que les jeunes Australiens; dans les communautés de brousse, ils apprennent toujours à chanter, à danser et à peindre les histoires de leur ancêtres, même s'il leur est souvent difficile de concilier tradition et monde moderne.

LE TEMPS DU RÊVE :

La mémoire du peuple Aborigène

Australien. de Cyril Havecker

Éd: Le Mail ISBN 2 903951 26 8

Le "Temps du Rêve" des Aborigènes australiens se réfère à l'époque mythique ou l'intelligence Suprême, Baïame, le Premier Être, rêva le monde et lui donna forme.

De cet instant découlent toutes les lois qui, depuis des millénaires, régissent la vie des premiers habitants du continent australien, un peuple si ancien qu'on le dit descendu des dieux.

Enregistré sur des gravures rupestres, transmis de génération en génération par les Sages, le "Temps des Rêves" a aidé l'homme noir (ainsi qu'il se nomme lui-même) à préserver ses connaissances et à vivre en harmonie avec son environnement comme avec le monde multidimensionnel au-delà du nôtre ou il puise sa sagesse et ses pouvoirs.

C'est ce témoignage d'une surprenante richesse tant sur le plan social que sur celui du sacré de l'art, cet héritage permanent que nous présente Cyril Havecker - notamment à travers le mythe de la création, la croyance au monde des esprits, l'importance des rites d'initiation, le lien avec la nature engendré par le totémisme, les pouvoirs de guérison connaître cette culture ancestrale volontairement occultée par les Européens.

Cyril Havecker était blanc, mais frère de sang de la tribu Warramunga de Groote Eylandt. C'est donc de "l'intérieur", sans préjugés, avec la simplicité qui caractérise l'expérience vécue, qu'il nous introduit au cœur de la spiritualité des Aborigènes et restitue pour nous l'essence de leur identité et de leur philosophie de vie.

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA TERRE,

L'AUSTRALIE

Découverte Benjamin n°48

LES PAYS ONT UNE HISTOIRE

L'AUSTRALIE

Globe-Trotter Larousse n°10

LES RELIGIONS DU PACIFIQUES ET

D'AUSTALIE Éd: Payot

MYTHES ET RITES DES ABORIGÈNES

D'AUSTRALIE CENTRALES de

Charles P. Mountford Éd: Payot (1953)

LES ABORIGÈNES

Éd: du Chat Perché Flammarion Texte de

Jill Hughes / Illustré par Maurice Wilson

EXPÉDITIONS BOUMERANG^{*}

de Bengt Danielsson

Éd: Albin Michel (1960)

BOOMERANG 2 vol.

de Jacques Villemain Éd: Juilliard (1954)

AVENTURE D'UN VOYAGEUR EN AUSTRALIE

de H. Perron d'Arc Éd: Hachette (1869)

LE PRIMITIF D'AUSTRALIE

de Élie Reclus Éd: E.Dentu

L'AUSTRALIE de L.Delavaud

Éd: Société Bibliographique (1882)

AUSTRALIE, CINQUIÈME CONTINENT.

de Roger Loubère Éd: AMIOT (1953)

AUSTRALIE, TERRE D'AVENIR ET D'AVENTURE.

de Hakon Mielche Éd: Presses de la Cité (1957)

HOMMES ET BÊTES DE LA BROUSSE AUSTRALIENNE.

de Ion L.Idrissi Éd: André Bonne (1932)

AUSTRALIE, VOYAGES AUTOUR DU MONDE par Le Comte de Beauvoir

Éd: Plon (1878)

AUSTRALIE, TERRE DE FORTUNE

de Jacques et Paule Villemain

Éd: Laffont (1971)

À TRAVERS L'AUSTRALIE

de H. Vattermare Éd: Hachette (1880)

HISTOIRE DE L'AUSTRALIE

de Arthur W. JosÉ Éd: Payot (1930)

AU PAYS DES KANGOUROUS.

de Albert Mathuzier Éd: Amiot (1956)

AU PAYS DES CANNIBALES.

de Carl Lumholtz Éd: Hachette (1890)

SIX MOIS EN AUSTRALIE.

de Désiré Charnay

Éd: Le Tour du Monde (1878)

L'AUSTRALIE

Éd: Hachette collection: Pays et Peuples

L'AUSTRALIE Éd: Flammarion

(National Geographic Society) (1976)

L'AUSTRALIE

Esquisses et tableaux par A. S. de Doncourt

LES ABORIGÈNES AUSTRALIENS

de Richard Nile / Jean -François Viseur

Éd: Gamma - Éd: École Active (Les

peuples menacés) ISBN 2 7130 16029

Les Aborigènes habitent en Australie depuis des millénaires. Au cours des 200 dernières années, ils ont été forcés de partager leur habitat avec une série d'immigrants et ont été systématiquement dépouillés de leur mode de vie par ces nouveaux arrivants. Les Aborigènes forcent aujourd'hui le reste de l'Australie à les accepter, en réaffirmant leurs droits à une propre langue, leurs coutumes et leurs terres. *Les Aborigènes australiens* permet au lecteur de découvrir ce peuple et les défis qu'il continue d'affronter.

Le Dr Richard Nile est à la tête du Centre d'études australiennes de l'université de Londres, ainsi que professeur et directeur honoraire du Centre d'étude australienne de l'université de Budapest, en Hongrie. Il a grandi dans des communautés Aborigènes et parle couramment le Nyoona.

LE GRAND LIVRE DU PACIFIQUE

de Roselene Dousset / Étienne Taillemite

Éd: Edita Lazarus (1976)

MAGICIENS DE LA TERRE

Éd: Centre Georges Pompidou.

Catalogue de de l'exposition "Magiciens de la Terre" (1989)

YORRO YORRO Aboriginal Création and the Renewal of Nature

de Davis Mowaljarlai

Jutta Malnic ISBN 0 89281 460 8

DES ROMANS

LE CHANT DES PISTES

de Bruce Chatwin Éd: Grasset

ISBN 2 246 39671 9

Depuis longtemps, l'auteur de *En Patagonie* a quelques comptes à régler avec la condition humaine. Il en veut à ses semblables de n'être qu'un troupeau d'animaux insatisfaits. Pour lui, les sédentaires ne songent qu'à transformer le monde alors que les nomades conçoivent l'univers comme une immuable perfection. Curieux, navré par sa propre tribu, il a donc choisi de se perdre - de se retrouver? - parmi les Aborigènes d'Australie, et c'est là qu'il a entendu "*le chant des pistes*" (songlines) dont les mystères l'ont troublé et ébloui.

En vérité, ces *songlines* forment un vaste labyrinthe de chemins invisibles qui serpentent à travers l'Australie et dans lesquels les Aborigènes guettent l'empreinte de leurs ancêtres. Là, selon d'imperceptibles indices, ils balisent leur territoire spirituel, ils suivent à la trace une mémoire dont les exigences sont autant de leçons de sagesse. Bruce Chatwin s'est alors engagé dans ce labyrinthe, et il s'y est perdu sur un mode picaresque. Entre une chasse au kangourou et une conversation métaphysique avec son guide, il a bâti son livre comme on se lance, éveillé, dans un grand rêve. On y sent le souffle d'une mélancolie et d'une aventure dont la puissance atteint, ici, une émouvante perfection.

LE MAÎTRE DU RÊVE-FANTÔME

de Mudrooroo Éd: de l'Aube

Le Maître du rêve-fantôme est les roams de la survivance-physique, métaphysique et magique - d'une tribu Aborigène sous la tutelle d'un missionnaire anglais à la fin du siècle dernier. C'est aussi l'histoire de Jangamuttuk, le chaman qui seul peut apprivoiser le rêve-fantôme, et qui se bat pour rendre sa tribu à la terre matricielle. Un combat de chefs spirituels, qui entraîne le lecteur dans un autre monde...l'Australie qui dit d'elle-même qu'elle est le monde à l'envers!

Paru en 1991 dans son pays, ce texte a d'emblée rencontré un grand succès qui confirme les qualités de Mudrooroo, métis qui a définitivement choisi de défendre avec son arme de prédilection, l'écriture, ses racines Aborigènes. Un texte magique.

JE ME SOUVIENS DE BABYLONE

de David Malouf Éd: Albin Michel

Embarqué de force sur un navire, aux alentours de 1840, et jeté à la mer sur les côtes sauvages de l'Australie, un jeune garçon, Gemmy Fairley, est recueilli par les Aborigènes. Seize ans plus tard, il retrouve la "civilisation" incarnée par des colons pleins d'espoir, mais aussi d'appréhension face à l'inconnu. Pris en charge par une famille d'Écossais, Gemmy est vite rejeté par les ponniers les plus racistes. Ni noir ni blanc, trop imprégné des mœurs et croyances primitives, il fascine et fait peur. La haine est plus forte que tout. La tragédie devient inévitable...

* Boumerang: orthographe original

enregistrements réalisés dans les années soixantes, ne propose pas à proprement parler d'explications sur ce monde perdu, mais une approche sensitive, ou les sons les plus rudimentaires prennent parfois des dimensions quasi-cosmiques.

TRACK TO BUMBLIWA

de Tom Wasinger et Jim Harvey
SilverWare SD 609
Violet and Blue Music (ASCAP)
Un voyage musical à travers le plus vieux continent du monde de la planète: le mystérieux contient australien.
Deux musiciens américains ont transportés des didjeridus et du matériel d'enregistrement digital sur les lieux où l'on célébrait des cérémonies initiatiques chez les Aborigènes australiens d'il y a 40 000 ans.
Track to Bumbliwa capture les sons de l'Australie ancestrale créant un dialogue unique vous transportant dans un monde primal de respect et de magie.
Un séjour dans une terre spirituelle à travers son "chant".

BUNGGRIDJ-BUNGGRIDJ: WANGGA

SONG par Alan Maralung. Northern Australia International Institute for Traditional Music Smithsonian Folkways CD SF 40430
(prise de son ethno-musicologique)

RAINBOW SERPENT de David Hudson
music for didgeridoo & percussion
1994 Celestial Harmonies 13096-2 gema made in germany.
P.O. Box 30122 Tucson Arizona 85751
e-mail: 72120.3673 @ compuserve.com

YOTHU YINDI (groupe)

Du Rock Aborigène.
1°) Tribal Voice Fncac Music 592069
2°) Freedom Fncac Music 592049

JOUER ET APPRÉCIER LE DIDJERIDU DES ABORIGÈNES D'Australie

Guide et mode d'emploi du didjeridu. par Peter Kaye ISBN 0 646 18309 5

RENSEIGNEMENTS UTILES

EUROSTRALIA

20, rue Etex PARIS 75018
Tél: 42.63.68.51 Fax: 42.26.04.22
Association régie par la Loi 1901 est née en décembre 1992. Elle a pour but de parler à tous ses membres d'un pays qu'elle aime, l'Australie. Eurostralia c'est la volonté de communiquer, échanger et partager ses découvertes.
Publie un bulletin d'information "Boomerang"

CAFÉ OZ (bar australien)

18, rue Saint-Denis Paris 75001 Métro: Châtelet

WOOLLOOMOOLOO

(restaurant australien)
36, Bd Henri IV PARIS 75004
Métro: St-Paul tél: 48 87 39 26

SYDNEY COFFEE SHOP

27, rue Lacépède 75005 PARIS

GALLERIE D'ART

(spécialiste de l'Art des Aborigènes d'Australie) 42, rue de la Folie-Méricourt 75011 Métro: Oberkampf tél: 48 05 28 69

AMBASSADE D'Australie

4, rue Jean Rey PARIS 75015
Métro: Bir-Hakeim

SERVEUR MINTEL

3615 AUSTRALIE

PROFIL N°16

ASSOCIATION CULTURELLE FRANCO-AUSTRALIENNE

11, avenue de Lattre de Tassigny Boulogne 92100 tél: 46 03 01 92

ABORIGINAL'S

(magasin australien) 72, rue de Sèvres 75007 Paris Métro: Duroc

WILD WALLABIES

(bar-restaurant)
Route de la Tour 74400 Chamonix

THE AUSTRALIAN CATALOGUE COMPAGNY

7412 Wingfoot Drive Raleigh, NC 27615 USA
Pour commander des produits australiens, chapeaux, cravattes, T-Shirts, montres, boomerangs, didjeridu, CD, confitures, calendriers etc.

OUVRAGES SUR LE BOIS

GUIDE DU BOIS DE MENUISERIE ET DE L'ÉBÉNISTERIE. de Albert Jackson
Éd: La Maison du Bois 320 pages / 320 F

PRINCIPAUX BOIS UTILISÉS EN FRANCE

Réf. B001 44 pages / 95 F
Éd: Centre Technique du Bois
10, av. de Saint-Mandé Paris 75012

OUVRAGES SUR L'AÉRODYNAMIQUE

(Pour mieux comprendre le vol d'un boomerang)

POURQUOI CA VOLE?

de Françoise Balibar et Jean-Pierre Maury
Éd: Écho-Hachette n°74

MANUEL DU PILOTE À VOILE.

Éd: CEPADUES

MÉCANIQUE DU VOL. de A.C.

Kermode
Éd: Modulo Éditeur ISBN 2 89113 102 9
Fabuleux ouvrage de vulgarisation.

L'AÉRODYNAMIQUE DE LA VOILE.

de Manfred Curry Éd: Chiron

AÉRODYNAMIQUE EXPÉRIMENTALE

de Pierre Rebuffet Éd: Dunod

COURS DE RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX APPLIQUÉE A L'AVIATION ET ÉLÉMENTS D'AÉRODYNAMIQUE.

de Paul Vallat Éd: Ménard

RÉSISTANCE A L'AVANCEMENT DANS LES FLUIDES.

de S.F. Hoerner Éd: Gauthier-Villards

AÉRODYNAMIQUE- THÈMES CHOISIS A LA LUMIÈRE DE LEUR DÉVELOPPEMENT HISTORIQUE.

de Théodore von Karman Éd: Interavia

LES VOILURES TOURNANTES -

Théorie et Technologie.

COURS D'AÉROTECHNIQUE.

de G. Sérane Éd: Dunod

COURS SUR LES HÉLICOPTÈRES

Éd: ONERA

MÉCANIQUE DES FLUIDES

de C.Hanocq Éd: Université de Liège

FOURNISSEURS MATÉRIAUX.

PROTEAUX & Cie 508 Av. de Limoges
BP 1002 Niort Cedex tél: 49 28 02 78
Expéditions possible dans toute la France pour un minimum de commande de 500 F

Bakélite, verre époxy, toile bakérisé etc.

WEBER Métaux

rue du Roi Doré 75003 Paris
tél: 42 71 23 45 (Bakélite, polypro, carbo, etc.)

ÉTABLISSEMENTS CHARLES

111 rue de Stalingrad 93100 Montreuil
tél: 48 57 35 82 CP Aviation (bouleau de Finlande)

BAQUEPLAST

7, rue du Moulin Neuf 93240 Stains tél: 48 26 32 80

COLLECTIONNEUR et CRÉATEUR DE BOOMERANG

Didier Bonin
8 Place Centrale 21800 Quetigny France

Bernard Bonnier

11 av. Robert Schumann 86000 Poitiers France.
(de la décoration en 3 dimensions, unique!)

Olivier Vouktschevitch

149, av. du Maine 75014 Paris Tél: 45.45.33.07

Jean-Luc Villani

24, av. du Camp Romain 27370 St Pierre
Dubosguier Tél: 35.87.81.38

Philippe Picgirard

13 rue Edmond Billy 10300 Ste Savine
25.79.18.52

Ted E. Bailey

P.O. Box 6076 Ann Arbor, MI 48106
U.S.A

Bill Tumath

127 Knowlview Way, San Francisco CA 94131. USA

Mark Zaitlin

88 Pinnacle Rd. Harvard, MA 01451 USA

Rich Harrison

1806 N. 3rd street, Monroe Louisiana 71201-4222 USA

Rob Croll

26 Latona ave. Knoxfield, Melbourne 3180
Victoria Australia

Gary Brodbent

5327 Wallace Blvd, North Ridgeville, OH. 44039-1931, USA (216) 390-3753.

Tony Butz

4 kent st. Springwood NSW 2777, Australia

Gerhard Bertling

Postdamerstraße 150, 10783 Berlin
Germany

John Cryderman

136 Thames street, Chatham, Ontario N7L 2Y8 Canada (519) 354-3984

Ben Ruhe (old abo sticks)

10 Hall Road, Thorndon, Suffolk IP 23
7LR England

COLLECTIONNEUR et CRÉATEUR KILLING-STICK

Jacques Thieffry

71, rue de Soissons 51430 Tinqueux
France Tél: 26 08 27 27

Jacques Thomas

24, rue Tronchet 69006 Lyon France
Tél: 78.89.47.60

Michael SIEMS

signe un nouvel ouvrage sur le boomerang .

BUMERANG!

ISBN 3 473 35701 4

Prix: 19.95 DM (environ 70F)

Cette publication destinée aux enfants, pourra donner de précieux conseils aux débutants de tous âges.

Particularité de cet ouvrage il est vendu avec un tripale, le TRI-FLY d'Éric Darnell.

A l'intérieur du livre des conseils pour modifier le Tri-Fly, un article sur les "flaps", les profils, l'historique, etc.

et aussi des plans de booms:

le Slamdance de Gerrit Lemkau,

le Moebius de Fridolin Frost,

le Fuzzy de Axel Heckner,

le Running Man de Oliver Rau

le Floater de Ted Bailey et aussi

l'Albatros, le Propeller,

le Regenschirm, l'Indoor et

le Standart de Michael Siems.

En conclusion ce bouquin d'initiation est très bien conçu et devrait satisfaire un grand nombre de lanceurs.

Pour le commander écrire à:

Ravensburger Spieleverlag GmbH

Marktforschung

Postfach 1860

D-88188 Ravensburg (Allemagne)

Une précision, en Allemagne j'ai trouvé ce livre dans un magasin de jouets et non pas dans une librairie, normal, la société Ravensburger est spécialisée dans les jouets de qualité à caractère éducatif.

Ouvrages de Michael Siems.

Die Bumerang-Mappe

Selbstverlag Weinheim,

1987 isbn 3 980 169502

"Die Neue Bumerang-Mappe"

Selbstverlag Großsachsen,

1995 isbn 3 980 169510

"Le Dossier"

version française de :

Die Bumerang-Mappe.

isbn 2 950 86080X



Pour mémoire:

Depuis quelques mois

est sortie le boomerang

TRIONYX conçus par

Philippe Picgirard et

Fabrice Puccetti.

caractéristiques:

Tripale / Polypro.

portée : 20 mètres

existe en modèle:

droitier ou gaucher.

Prise en main très facile.

Boomerang idéal pour

l'initiation.

Commercialisé par

LMI&Fox

Nous attendons avec

impatience toutes vos

suggestions pour modifier

le vol du Trionyx.

(Trous, lest etc.)



le plus grand boomerang du

monde

Caractéristiques:

Longueur :

6,20 m

largeur :

0,50 m

hauteur :

2,68 m

poids :

70 kg

épaisseur :

45 mm

matériaux :

contreplaqué

okoumé

lanceur :

adapté pour

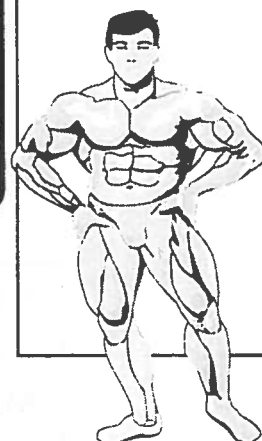
un

humain

mesurant

plus

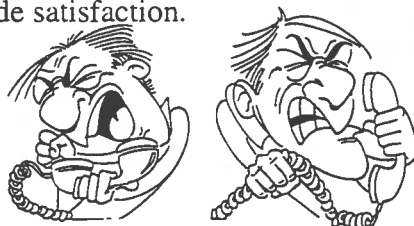
de 18 m...



RUBRIQUE TEST



Si vous avez un boomerang à conseiller ou à déconseiller, si vous avez eu des problèmes avec des magasins, des distributeurs ou des lanceurs lors de l'achat de boomerangs faites le savoir en toute objectivité, en précisant bien la nature du problème ou le thème de satisfaction.



PROFIL n'est redevable d'aucune marque, d'aucun fabricant et d'aucun lanceur.

Dans la revue
FLIGHT DAILY NEWS

du 12 juin 1995 à

l'occasion du Salon

Aéronautique du Bourget

la prestation du B-2

est titré de la sorte

"AS THE BOOMERANG BOMBER STEALS THE SHOW AT PARIS 95"

La peinture sur L'écorce

La peinture sur écorce est une très ancienne technique artistique des Aborigènes d'Australie. Les témoignages des premiers Européens indiquent que les huttes en écorce des familles Aborigènes étaient décorées à l'intérieur de scènes de chasse et de camp peintes avec des ocres.

Aujourd'hui, cette forme d'expression n'est plus florissante qu'un Terre d'Arnhem et dans les îles avoisinantes. L'artiste n'a besoin que de quelques éléments très simples, disponibles aisément dans le bush : pigments de terres naturelles, terre de pipe et charbon de bois sont à la base des couleurs; la sève de plusieurs arbres sert de fixateur; brindilles, tiges et cheveux sont les pinceaux.

Toutefois, la préparation des matériaux, notamment celle de l'écorce, est une opération de longue haleine. Il faut d'abord sélectionner un morceau d'écorce sur le tronc d'un eucalyptus; une section vierge de nœud, de fente ou de dommage causé par les insectes.

L'artiste taille dans l'écorce et arrache une pièce rectangulaire; elle est ourlée aux dimensions du

fût de l'arbre : il faut l'assouplir et l'aplanir.

La couche supérieure est enlevée à la hache et l'écorce est poncée jusqu'à ce qu'elle soit parfaitement lisse. Elle est ensuite passée au-dessus des flammes d'un feu généreux afin d'être séchée et déroulée. Sous l'effet de la chaleur, l'humidité est exsudée et l'écorce se redresse; on la suspend, lestée, pendant plusieurs jours avant de commencer à peindre.

En Terre d'Arnhem, les peintres disposent d'une palette limitée avec quatre couleurs de base : rouge, noir, jaune et blanc; ils effectuent rarement des mélanges pour un rose, un orangé, ou un gris.

Les rouges et les jaunes viennent d'une série d'ocres comprenant l'hémanite, le minéral de fer argileux et la limonite. Le blanc est du gypse ou de la terre de pipe, le noir du minéral de manganèse ou du charbon de bois.



Parfois, une couleur est l'apanage d'un groupe particulier, et les autres membres de la tribu doivent négocier l'acquisition d'un

ocre, notamment dans les rouges.

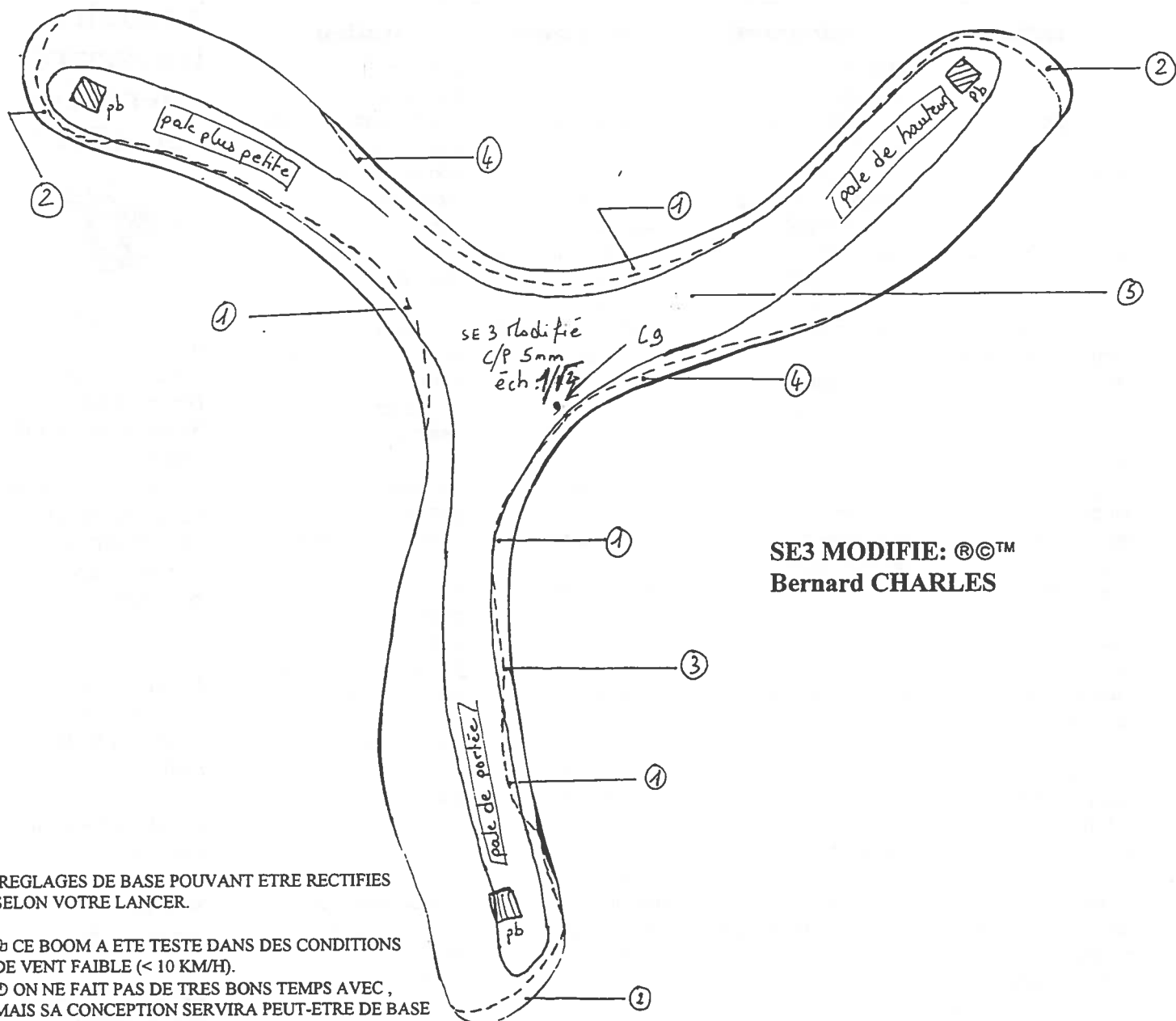
Les pigments sont finement écrasés et mêlés à de l'eau et à un fixateur végétal. Le fixateur le plus usuel est le suc d'orchidée.



Chaque peintre dispose d'un large éventail de pinceaux; certains faits d'un ou plusieurs cheveux, d'autres de tiges mastiquées, ou encore ressemblant à un grand peigne pour faire des points.

Les thèmes vont des activités usuelles comme la chasse ou la cueillette aux sujets de cérémonies sacrées ou secrètes en passant par les légendes du Temps du Rêve.

Autrefois, tous les hommes devaient atteindre un certain niveau d'initiation rituelle avant de devenir peintres.



SE3 MODIFIÉ: ®©™
Bernard CHARLES

REGLAGES DE BASE POUVANT ETRE RECTIFIES
 SELON VOTRE LANCER.

Ⓜ CE BOOM A ETE TESTE DANS DES CONDITIONS
 DE VENT FAIBLE (< 10 KM/H).

Ⓢ ON NE FAIT PAS DE TRES BONS TEMPS AVEC,
 MAIS SA CONCEPTION SERVIRA PEUT-ETRE DE BASE
 POUR DES MODELES PLUS RAPIDES.

Ⓢ Chanfreins sur 3 ou 4 plis, agissant essentiellement sur le retardement du coucher. Le boom reste bien vertical. Le chanfrein de la pale de hauteur est moins prononcé, mais pourra être retravaillé plus tard lors des essais.

Ⓢ Chanfreins à 45 degrés, pour compenser la tendance à tomber en fin de trajectoire, surtout si le boom n'a pas eu beaucoup de rotation au lancer. D'autre part, ces chanfreins aident à refermer la trajectoire du boom, donc contribuent à la précision du retour.

Ⓢ Très léger chanfrein servant à créer une dissymétrie du profil entre les chanfreins Ⓢ, mais aussi pour garder suffisamment de matière à cet endroit afin d'améliorer la résistance au vent. Ce chanfrein n'est taillé que sur la pale de portée.

Ⓢ Léger chanfrein de bord de fuite taillé dans la continuité du chanfrein de bord d'attaque. Celui-ci ne sert qu'à gagner un peu en portée, sans trop réduire la portance de la petite pale, qui du reste ne joue pas un rôle essentiel dans la trajectoire du boom.

Ⓢ Pale de hauteur plus large à l'emplanture, toujours pour créer une dissymétrie du profil et des répartitions des masses.

Ⓢ Les bords d'attaques sont simplement taillés à 45 degrés, sans vraiment être arrondis. Les raccords entre extrados et intrados sont quand même ébavurés pour éviter les blessures.

Ⓢ On garde 1 mm d'épaisseur sur les bords de fuite, ça ne sert à rien de faire un profil trop effilé.

Ⓢ Les plombs d'environ 1 cm de côté en 1 mm d'épaisseur, sont collés sur l'extrados des pales, en étant légèrement profilés au cutter.

Ⓢ Il faut lancer le boom presque verticalement pour passer les 20 mètres. Si on le prend avec plus d'angle, seule la portée est affectée, la précision et la hauteur du retour varient peu.

Bons vols.

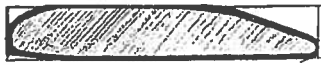
PROFIL N°16

Page 27

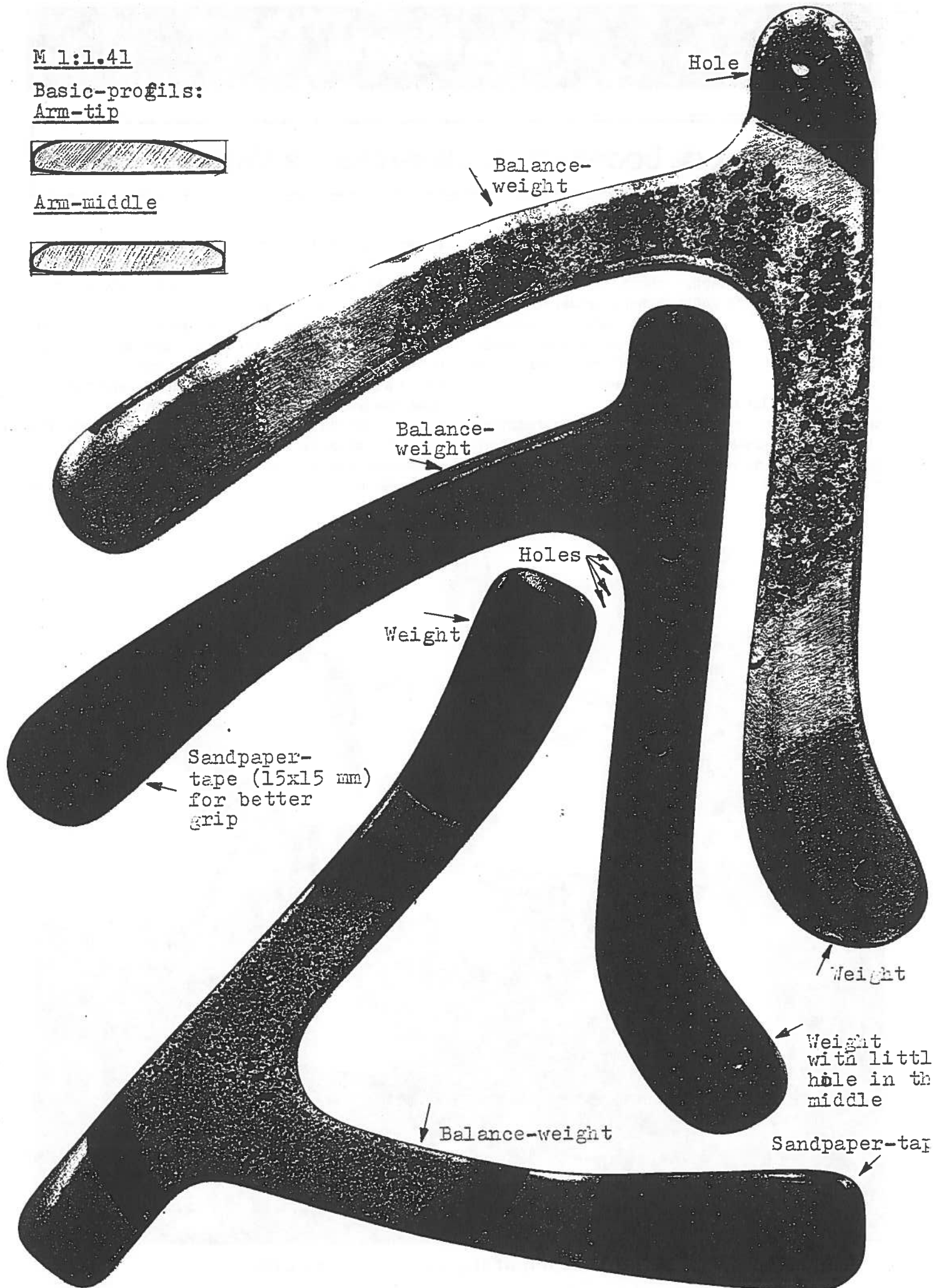
M 1:1.41

Basic-profiles:

Arm-tip



Arm-middle



**LE BOOMERANG,
cet objet
magique
venu d'ailleurs.**

Discipline encore marginale la pratique du boomerang vit grâce à une poignée de passionnés au rang desquels se trouve Bernard Bonnier, employé au magasin Géant de Poitiers, qui nous dit tous sur cet objet magique. Retour assuré après ce vol initiatique!

Bernard Bonnier, d'où vous vient cette passion?

Enfant, j'étais fasciné à la lecture de livres faisant référence à ce phénomène. Mais ce n'est qu'en 1977, à l'âge de quinze ans, que j'ai véritablement découvert le boomerang au travers d'un ouvrage intitulé "Théorie : fabrication et lancement des boomerangs". J'étais curieux de tout ce qui touchait à cet objet insolite. En 1978, une rencontre allait me faire plonger totalement dans cet univers passionnant.

Laquelle?

Un Français, Jacques Beslot, passionné par cet engin, parcourait la France en faisant des démonstrations de lancer et mettait en contact tous ceux qui s'intéressaient au boomerang et à sa pratique. Il a ainsi tissé un réseau de passionnés. J'étais l'un d'eux. En 1979 à Amsterdam où eut lieu la première rencontre de tous ceux qui avaient envie de partager leur passion et d'échanger leurs connaissances.

Parlez-nous de cet objet.

Il n'existe aucune trace écrite ni aucune certitude quand à l'origine du boomerang. On pense seulement que les aborigènes australiens l'utilisaient déjà voici 30 000 ans. Bien que l'image du boomerang reste attachée à l'Australie, d'autres peuples l'ont utilisé également notamment les indiens d'Arizona, les Eskimos, Indous, Égyptiens, Indonésiens, Hollandais, Danois et Allemands. On a retrouvé un exemplaire daté de 23 000 ans dans le sud de la Pologne. Mais, dans ces pays, le boomerang a été rapidement remplacé par l'arc ou la lance.

Est-ce un engin de jeu ou de chasse?

Le boomerang est un dérivé d'une arme de chasse appelée "killing-stick", peu courbée, destinée à effrayer les oiseaux et les rabattre dans les filets, voire viser les proies. Mais ces bâtons volaient tout droits, sans retour, contrairement au boomerang, courbé et assez léger, capable de revenir vers celui qui le lançait. Il était utilisé à l'occasion de jeux ou de concours. C'est ce dernier aspect que nous avons cherché à développer en Europe et dans le monde.

De quelle manière?

Le boomerang sportif existe depuis près de trente ans. Les premières fédérations sont apparues dès les années soixante-dix en Europe, en Australie et aux Etats-Unis. Paradoxalement, la pratique du boomerang reste impopulaire au pays des kangourous sans doute en raison de ses attaches avec le peuple aborigène meurtri par l'implantation des Anglais. Toutefois, de nombreux lanceurs australiens ont marqué de leur empreinte l'histoire du boomerang sportif. Mais le pays qui lui a donné le plus bel élan est sans aucun doute les Etats-Unis

qui dominent la compétition depuis dix ans maintenant. En Europe, seules la France et l'Allemagne constituent les grandes rivales des Américains.

Avez-vous participé des compétitions?

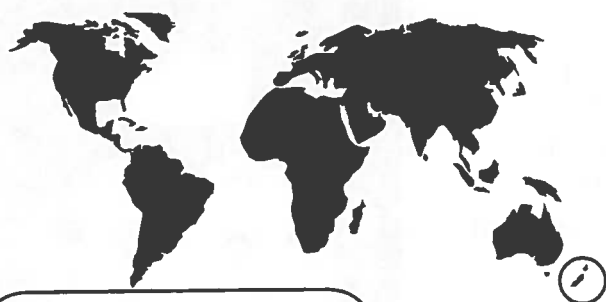
Je suis licencié depuis 1978 et ai fait partie de l'équipe de France par équipes. Ce qui m'a permis de disputer les épreuves de coupe du monde à Washington, aux Etats-Unis, en 1989. Il y avait neuf équipes et nous avons terminé à la 4^{ème} place. Par contre, j'ai un peu levé le pied depuis trois ans, préférant me consacrer à la création de boomerangs et à la transmission de cette passion aux jeunes attirés par cet objet magique.

Fabriquez-vous beaucoup de boomerang?

J'ai fabriqué des centaines de boomerangs en expérimentant toutes sortes de formes et de profils des ailes pour parvenir à atteindre certaines performances. Il m'a fallu des années de recherches pour parvenir à mettre aux point des boomerangs de vitesse ou restant in maximum de temps en l'air ou encore des boomerangs de gymnase. Chaque pratiquant fabrique ses propres boomerangs et les règles en fonction de son style de lancer. Les boomerangs qu'on lance le mieux sont ceux que l'on a fabriqués soi-même. Le boomerang est en fait un engin très personnel dans lequel vous mettez tout votre art. J'ai une formation d'ébéniste et j'ai ainsi pu laisser libre cours à mon imagination.

Comment explique-t-on ce vol particulier ?

Il existe une infinie variétés de formes, chacune ayant ses caractéristiques précises. Mais le profil des ailes a aussi une grande influence sur le vol. Bien que



5^e
Coupe du Monde
de
Boomerang
(World Cup 96)
à
Christchurch
en
Nouvelle Zélande
24 au 31 mars
1996

Baptisée Staten
Land par Abel
Tasman, devenu
Nieuw Zeeland au
XVII^e.

Aotearoa en maori
(la terre du long
nuage blanc)



Nouvelle Zélande: 3 435 000 hab.
Wellington: 326 900 hab.
Auckland: 910 200 hab.
Christchurch: 312 000 hab.



Yannick Charles
Didier Bonin
Matthieu Weber
Julien Kerjean
Yves Cazé
Jérôme Royo
Xavier Larcher
Philippe Picgirard
Eugène Cinal
Paco Gagnière
Bruno Bourgeois
Bertrand Souyris

Source:
Newsletter/FBA
Fabrice Puccetti

Voici les résultats de la coupe du monde
diffusés par Ted Bailey sur Internet, repris par
Jean-Louis Orgu, Faxé par Patrice Castel et
l'équipe LMI & FOX et grand merci à Fabrice
Puccetti rédacteur de la Newsletter (FBA).



RÉSULTATS PAR ÉQUIPES

1°	Allemagne (jeunes lanceurs)	167,5
2°	USA 1	158
3°	USA 2	146
4°	France (Bleu)	142,5
5°	Suisse	132,5
6°	Allemagne (vieux os)	120
7°	France (Rouge)	106
8°	Masters	86
9°	Canada	82,5
10°	Australie	79,5
11°	Japon	68
12°	Italie	44,5
13°	Femmes (Équipe)	29,5
14°	Nouvelle Zélande	19,5

RÉSULTATS INDIVIDUELS

1°	ROB CROLL
2°	STEVE KAVANAUGH
3°	MARK WEARY
4°	PAOLO CRESCIMBENI
5°	FRIDOLIN FROST
6°	CHET SNOUFFER
7°	PHILIPPE PICGIRARD

CLASSEMENT INDIVIDUEL DES FRANÇAIS

Philippe Picgirard	7°
Didier Bonin	10°
Yves Cazé	16°
Eugène Cinal	18°
Yannick Charles (1)	24°
Xavier Larcher	26°
Matthieu Weber(2)	27°
Paco Gagnière	28°
Jérôme Royo	35°
Bruno Bourgeois	39°
Julien Kerjean	50°
Bertrand Sourys	57°
Agnès Tardits	67°

Les résultats complets et détaillés
seront dans la Newsletter n° 47
(enfin nous l'espérons...!)

Fabrice! au boulot...

**Il reste encore des maillots de l'équipe
France. Contacter LMI & FOX**



Matthieu Weber jonglant
avec ses boules...