

Théâtre adultes

Enrichir son jeu d'acteur, découvrir de nouveaux rôles du répertoire classique et contemporain. Ateliers d'approche et d'approfondissement du jeu d'acteur sur le thème des relations passionnelles à partir de textes issus du répertoire classique et contemporain. Axés sur les apprentissages des fondamentaux (technique et dramaturgie, travail vocal, corporel, adresse, interprétation...), ces ateliers visent à développer l'autonomie, l'aisance et la fluidité sur le plateau. Pas de représentation en fin d'atelier.

Public : adultes, débutants, aguerris, timides ou survoltés, ces ateliers de recherche et d'expression théâtrale sont ouverts à tous.
Effectif : de 8 à 12 personnes.
Intervenante : Delphine Baralotto.
Durée et dates : 21h. au total, sur 7 séances mensuelles de 3h., **les dimanches de 10h à 13h**, de janvier à juin.
Séance d'essai gratuite dimanche 9 janvier, puis ateliers les 23 janv., 6 février, 6 mars, 20 mars, 10 avril, 22 mai et 19 juin.
Tarif : 200€

Théâtre jeunes 13/18 ans

S'interroger sur notre époque à partir de textes contemporains. Travail sur la voix, l'espace, la danse et le jeu d'acteur. Représentation en juin.

Public : de 13 à 18 ans.
Intervenante : Delphine Baralotto.
Durée et dates : 45h au total sur 30 séances d'1h30.
Tous les lundis, de 17h30 à 19h.
Séance d'essai gratuite lundi 13 sept.
Tarif : 220€

Atelier d'expression par la marionnette : enfants 5/11 ans

Par des fabrications simples et rapides suivies immédiatement de jeu, puis par des fabrications plus élaborées, l'atelier marionnettes permettra aux enfants de découvrir différents types de marionnettes, différentes façons de les animer.

À travers des propositions ludiques, des jeux, les enfants s'amuseront à faire exister des personnages, à leur donner une présence, une démarche, à transformer leur voix et à inventer des saynètes. Au fil du temps les enfants auront le loisir d'amener leurs propres inspirations : comptines, contes, illustrations, objets, dessins, textes.

Public : pour enfants de 5 à 11 ans. Effectif : 8 enfants maximum.
Intervenante : Violaine Romeas.
Durée et dates : 40h30 au total sur 27 séances d'1h30.
Tous les mercredis, de 15h à 16h30, du 29 sept. 2021 au 25 mai.
Séance d'essai gratuite mercredi 29 septembre.
Tarif : 300€ matériel compris.

Théâtre musical ma ville, mon amour

L'atelier de théâtre musical est une véritable école de la scène. Il a pour super-objectif la représentation. Nous rechercherons le naturel et la sincérité dans le passage du parlé au chanté, quelques soient les adresses (monologues, partenaires, public). Les participants ne doivent pas avoir de compétences particulières en chant mais en avoir tout au moins un goût affirmé, le répertoire puisé dans la chanson, sera adapté aux moyens de chacun. Les séances seront constituées d'échauffements physiques (improvisations) et vocaux ; de travail à la table ; de travail autour du piano ; mise en jeu ; mise en scène ; recherche et création de costumes.

MA VILLE, MON AMOUR... Réelles ou imaginaires, les villes invitent au voyage intemporel. Notre tâche théâtrale sera de leur donner un corps, d'aborder la ville comme pur objet poétique, d'en faire un acte de théâtre. Avec ce spectacle nous serons un peuple de citoyens déclassés. Nous en inventerons les costumes et les coutumes. Chacun portera l'amour de sa ville et ces villes seront en interaction les unes avec les autres. Le spectacle issu de cet atelier flirtera avec l'intime et l'anti-touristique. De correspondances en récits de voyage, de Baudelaire à Pessoa, d'un continent à l'autre, nous irons de villes en villes en poésie et en chanson à travers de multiples inspirations : Barbara, Baschung, Bourvil, Breil, Brigitte Fontaine...

Public : adultes, 12 personnes maximum.
Intervenants : Jacques Gomez et Palcal Hild (pianiste).
Durée et dates : **Séance d'essai gratuite : vendredi 7 (18h/20h.) et samedi 8 janvier (14/16h)**, puis ateliers **tous les vendredis jusqu'au 6 mai inclus, de 18h à 20h.** vacances scolaires comprises.
38h au total + répétitions et deux représentations dans la continuité (dates et le lieu à préciser).
Tarif : 350€

Atelier d'expression par la marionnette : ados, adultes

L'idée est de s'initier à la marionnette par la pratique, de découvrir l'univers des marionnettes et du théâtre d'objet en s'amusant. Et aussi pour ceux qui le souhaitent d'envisager d'utiliser des marionnettes dans une pratique professionnelle (enseignants, soignants, animateur. trice.s. socioculturel.le.s).

Le premier trimestre sera consacré à des fabrications simples et rapides suivies immédiatement de jeu, pour découvrir les différents types de marionnettes, leurs différences et vos préférences. Au deuxième trimestre nous pourrons nous lancer dans des créations plus élaborées, dans une recherche et aller vers un projet à imaginer ensemble : un parcours, une exposition ou plusieurs petites formes spectaculaires.

Public : pour adolescents et adultes (enseignants, soignants, artistes souhaitant enrichir leur pratique professionnelle bienvenus).
Effectif : 12 personnes maximum.
Intervenante : Violaine Romeas.
Durée et dates : 54 h. au total sur 27 séances de 2h.
Tous les mercredis, de 19h30 à 21h30, du 29 sept. au 25 mai.
Séance d'essai gratuite mercredi 29 septembre.
Tarif : 360€ matériel compris.

Design sonore

Aborder le design sonore, c'est apprendre à déterminer une identité sonore à un projet (film, site web, lieu, jeu vidéo...). C'est donc apprendre à utiliser au mieux les musiques et les sons à travers leurs différentes fonctions immersives (création d'un espace virtuel propre à l'univers proposé, connotations musicales, typologie des bruits, des réverbérations, des matières rencontrées, coloration des messages informatifs par les faits d'ambiance ou les apparitions rythmiques) en explorant de nouvelles interfaces de création. Outils et méthodes : logiciel de MAO, prises de son, échantillonnages, sons de synthèse, montage et mixage.

Public : tous, à partir de 16 ans.
Intervenant : François Lozet.
Durée et dates : 18h. au total, sur 6 séances de 3h.
Les dimanches, de 10h à 13h., du 16 janvier au 15 mai. Séance d'essai gratuite dim. 16 janvier, puis ateliers les 30 janv, 13 mars, 27 mars, 3 avril, 15 mai.
Tarif : 195€

Éveil musical

La musique, c'est comme une langue maternelle, elle s'apprend dès l'âge de 3/4 ans. Les 4 axes d'apprentissage seront l'audition, le rythme, les chansons et les mouvements corporels. Toute une progression en 3 ans qui mènera l'enfant à aborder l'apprentissage de son instrument avec aisance et naturel. Partenariat Trajet Spectacle / Faut qu'ça pulse.

Public : enfants, à partir de 4 ans.
Intervenante : Agnès Guyot. **Contact :** Association Faut qu'ça pulse 06 61 79 20 02 - mamzelefa@gmail.com
Durée et dates : **tous les mercredis, du 22 sept. au 22 juin**, sur 28 séances. Les enfants seront regroupés par âge pour des cours sur mesure. Horaires à préciser en sept. selon les effectifs (4 plages: 10h/11h, 11h/12h, 13h/14h, 14h/15h). **Séance d'essai gratuite mercredi 22 sept.**
Tarif : 270€

Pratique dansante contemporaine

Cet atelier mêlera travail technique et explorations guidées. Nous souhaiterons chercher l'essence même du mouvement. Nous irons au contact de la créativité de chacun pour faire émerger une pièce collective. Tout au long du processus de création, nous pourrons appuyer notre démarche artistique sur plusieurs supports : vidéos, textes, photographies, peintures etc. Notre premier outil de création sera notre corps mais aussi l'espace, les univers musicaux variés, la relation à l'autre, et le temps. Restitution finale mi-juin (jour à préciser, lieu à préciser), qui sera précédée d'une répétition générale la veille de la représentation.

Public : atelier ouvert à tous, ados et adultes.
Intervenante : Pauline Crison-Carle
Durée et dates : 45h. au total sur 30 séances d'1h30.
Tous les jeudis, de 19h15 à 20h45.
Séance d'essai gratuite jeudi 23 septembre.
Tarif : 315€

Écriture d'une nouvelle

Partant des fonctions narratives qui nous permettent depuis toujours de nous raconter des histoires, l'atelier de cette année s'oriente vers l'écriture de nouvelles.

Fantastiques ou réalistes, petits aperçus du quotidien ou du rêve, amorces de contes prenant pied dans nos vies mêmes : nous travaillerons à travers la nouvelle et les formes courtes, les caractéristiques et les attributs des personnages, leurs objectifs explicites ou implicites, l'adversité ou la complicité des êtres et du monde.

Le travail sur le point de vue, la focalisation, les sensations recrées feront également partie de la palette de création que chacun, par son écriture, cherchera à mettre en place de façon à pouvoir faire entrer le lecteur dans le temps de son récit, susciter la curiosité, et instaurer l'attente de sa résolution.

Public : tous, à partir de 14 ans.
Intervenant : François Lozet.
Durée et dates : 16h. au total, sur 8 séances de 2h.
Tous les 15 jours, les jeudis, de 17h à 19h. du 13 janvier au 5 mai.
Séance d'essai gratuite jeudi 13 janvier, puis ateliers les 27 janvier, 10 février, 3 mars, 17 mars, 31 mars, 14 avril, 5 mai.
Tarif : 175€

Illustration autour de l'univers du conte

Papiers découpés, peinture, pastels gras, matières, tissu, froissements, frottages, grattages, transparences... Travail individuel et collectif.

Thématique : **habiter aux limites du réel.**
Bâti dans le vent.
Entrer en pays de glace.
Se blottir dans les profondeurs.
Ouvrir la porte des ancêtres.
S'installer dans un arbre.
Vivre sur l'eau.
Construire derrière les apparences.
Cohabiter avec l'étrange.

Public : 10 adultes maximum. Aucune compétence requise.
Intervenante : Marie Pouillaude.
Durée et dates : 16h. au total, sur 8 séances de 2h.
Tous les mardis, de 17h30 à 19h30, du 16 novembre au 18 janvier.
Séance d'essai gratuite mardi 16 novembre.
Tarif : 180€ matériel compris.

Inscriptions

Après des intervenants par mail (trajetspectacle26@gmail.com) et lors de la 1ère séance d'essai. Les ateliers se déroulent dans les locaux de l'association (dans le respect des consignes sanitaires en vigueur au moment de l'atelier), hors vacances scolaires et jours fériés (sauf exceptions). Le tarif indiqué est payable en trois fois et ne comprend pas l'adhésion annuelle de 15€. à l'association.

L'association

Depuis 15 ans Trajet Spectacle mène des ateliers de pratique et de création artistique, théâtre, théâtre musical, design sonore, ateliers d'écriture et d'illustration.

La dernière saison d'empêchement si particulière que nous venons tous de connaître, loin d'altérer cette dynamique, nous a permis, outre le recul (dont on dispose rarement dans la vie d'un groupe), le temps d'une réflexion profonde sur nos besoins de partage et de transmission, et celui de l'élaboration de nouveaux chantiers de création.

L'équipe de Trajet Spectacle s'est enrichie de l'offre de nouvelles disciplines et de nouveaux intervenants, formateurs et artistes aguerris en danse contemporaine, éveil musical et marionnette (enfants et adultes).

Les événements sont venus nous rappeler combien notre besoin de pratiques collectives, le partage du non essentiel, fondent un groupe, une ambition pour la richesse de la cité et du bien vivre ensemble.

Nous remercions les adhérents, bénévoles, partenaires institutionnels et intervenants qui ont permis la poursuite et le renouvellement de notre action culturelle et artistique, en ces temps compliqués que la culture nous aide à traverser en donnant du sens au présent qui nous lie, en nous aidant à nous projeter dans l'avenir.

Danielle Herzberg, présidente

Ateliers gratuits

à destination de publics spécifiques

Ateliers «Ensemble en scène»

Deux ateliers collectifs pour les jeunes de 18 à 25 ans, les bénéficiaires du RSA, les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap, dans le but d'une redynamisation au travers d'un projet théâtral. À Die les jeudis et à Crest les vendredis, de septembre à avril.

Les participants potentiels sont recensés exclusivement par les structures prescriptrices du territoire. Financement : ville de Die, DRAC, Département de la Drôme, Agefiph.

Contact : Elsa Bernardo 06 22 01 11 39 trajetspectacle26@gmail.com

Quartiers d'automne au musée de Die

Atelier pour les bénéficiaires et bénévoles des associations d'entraide du Diois souhaitant s'initier à une pratique artistique (théâtre, poésie, création musicale). Après une visite sensible du musée, deux artistes (un metteur en scène et un musicien) interviendront pour interroger notre relation aux objets du quotidien à travers le temps par un travail pluridisciplinaire. En partenariat avec le musée de Die et avec l'aide de la DRAC.

32h de pratique, sur 8 séances, du samedi 18 sept. au dim 31 oct.

Inscriptions : 04 75 22 05 75, trajetspectacle26@gmail.com.

Ateliers à l'Ehpad du centre hospitalier de Die

Des ateliers à visée artistique qui par la collecte de témoignages vivants in situ, grâce à l'accompagnement de divers intervenants de champs disciplinaires complémentaires (musique, écriture, expression plastique), favorisent les interactions générationnelles :

- **Carnet de chansons**, à l'été 2021 ;

- **Les courriers du temps**, durant toute l'année scolaire, en partenariat avec l'école Chabestan, mêlant travail manuel et cognitif sur la mémoire, l'écriture et l'expression plastique dans l'objectif de produire des liens réguliers par la correspondance entre les résidents de l'Ehpad et une classe de CM1/CM2. En partenariat avec le centre hospitalier de Die, ces ateliers ont reçu le financement de la CFFPA de la Drôme, de la DRAC et de la ville de Die.

Ateliers théâtre à la cité scolaire du Diois

L'équipe de Trajet Spectacle élabore, en partenariat avec le Théâtre les Aires, avec les enseignants et les artistes des ateliers de pratique, en dialogue avec des écritures contemporaines. Ces rendez-vous, sur le temps scolaire, permettent aux élèves de découvrir les processus de création jusqu'à la représentation, de développer leur regard critique et de découvrir les métiers techniques du spectacle vivant.

Les intervenants

Delphine Baralotto est comédienne, metteuse en scène et adaptatrice. Après des études aux Beaux-Arts de Lyon, elle s'oriente rapidement vers le théâtre. Stages, cours et formations s'enchaînent notamment auprès d'Ariane Mnouchkine. Rapidement, elle crée sa propre compagnie et cherche à travailler sur des écritures contemporaines (Catherine Anne, Marion Aubert, Alexandra Badea, Enzo Cormann, Eugène Durif, Victor Haïm, Bernard-Marie Koltès, Amélie Nothomb, Joël Pommerat, Matěj Visniec...). En 2005, elle s'installe dans le Diois où sa rencontre avec l'équipe artistique de Trajet Spectacle sera déterminante dans son attachement à l'éducation populaire. Ses mises en scène sont fortement marquées par leurs rythmes langagiers et corporels ainsi que par leur interdisciplinarité où elle incorpore chorégraphie, chant, création musicale, décors minimalistes.

Pauline Crison-Carle est professeur de danse contemporaine diplômée d'état depuis 2016. Elle a suivi une formation basée sur les techniques de classique, de moderne et de contemporain, à l'Académie de ballet Nini Theilade, puis au Centre de formation de danse contemporaine Désoblique à Lyon. Également autodidacte, elle s'est nourrie de stages divers : théâtre, Body-Mind Centering, improvisation dansée, corps et voix... Ainsi que de disciplines complémentaires comme le Pilates et le yoga. Toujours à travers les stages, Pauline a eu l'occasion de travailler avec différents chorégraphes reconnus comme Carolyn Carlson, Corinne Lanselle, Jordi Gali, Francesca Mattavelli... Son intérêt pour la danse et la pédagogie l'amène rapidement vers l'enseignement. Elle a ainsi enseigné dans de nombreuses structures, envers des publics différents, et participé à la création de nombreux spectacles.

Jacques Gomez chante en France et à l'étranger. Interprète porté par l'amour de la scène, il se spécialise dans les formes lyriques alternatives et le théâtre musical (l'Opéra-Théâtre, Les Brigands, La Licorne). Son expérience sous la direction de metteurs en scène prestigieux et de représentants de la scène alternative a été une école de la mise en scène. Il débute avec *La Périchole* de Jacques Offenbach, puis la création mondiale de *L'Orgue de Kalfermatt* de Vincent Bouchot et Fabrice Villard au Forum du Blanc-Mesnil. Invité privilégié des Musicales en Tricastin, il met en scène *Carmen* (2011), il assure la mise en scène et la dramaturgie de *Viva Verdi* (2013), *Une Vie de bohème* de Puccini (2016) dans sa version française et qui sera repris dans la saison jeune public de l'Opéra de Lyon (2018). Depuis 2011, il met en scène la Maîtrise de l'Opéra de Lyon dans différents spectacles dirigés par Karine Locatelli. Il fonde en 2015 la Compagnie Golo, *Misérables* est le spectacle inaugural de la compagnie. Très récemment, il met en scène *La Passion Carmen* pour la Cie Clin d'Œil. À l'occasion du bicentenaire d'Offenbach, la Cie Golo est accueillie au Théâtre des Marronniers avec le vaudeville *Un Mari à la porte*, elle y présentera en 2021 sa nouvelle création, *Danse avec les vieux loups*, cabaret masculin de seniors.

Agnès Guyot, circassienne et musicienne, après 15 ans de spectacle, elle développe son goût pour la transmission de ses deux passions : le cirque (en milieu scolaire) et la musique auprès d'enfants. Actuellement en formation de pédagogie musicale E. Willems pour renforcer sa démarche musicale et sa manière de transmettre aux enfants le goût pour la musique.

Pascal Hild est pianiste, arrangeur, chanteur et comédien. Il accompagne les chanteurs dans un répertoire allant de l'opéra à la chanson, en passant par la mélodie et la comédie musicale. Il participe régulièrement aux

spectacles de l'Équipe Rozet : *La Dame de chez Maxim*, *Un jour mon prince*, *L'Impresario de Smyrne*, *Cabaret cannibale*, *Rideau*, *Mariages*, *Cabaret Toulouse-Lautrec*. En 2011, il assure la direction musicale de la Biennale du fort de Bron (Feydeau, *La Dame de chez Maxim*). Parmi ses autres participations, on peut citer *Cabaret des villes* (Cie La Satire, ms : Bruno Carlucci), *Cinérevue & Chansons rosses*, *Laisse parler Capri* (Défriche Cie), *Station Offenbach* (Solistes et Chœurs de Lyon – Bernard Tétu), *2473 km avant l'infini* (Cie La Cicindèle), *J'ai trois amis* (Printemps des poètes), *Viande froide* (Opéra de Saint-Étienne), *La Dame de Monte-Carlo* (Théâtre des vedettes secrètes, ms : André Fornier), *Jolies fleurs et Peaux de vache* (festival de Gray, ms : J-P. Salerio).

François Lozet est auteur, compositeur parfois, et scénariste. Chargé de cours à l'Université de Paris III et de Paris XIII, en design sonore et communication des entreprises culturelles, spécialiste des nouvelles formes de médiations artistiques et culturelles. Son roman *Les voyages ordinaires* vient de paraître aux Éditions Harpo. Formateur aux nouveaux médias à l'Agecif, intervenant auprès de CDN, scènes nationales, musées. Auteur, producteur et réalisateur de la dramatique-radio *La Luciole*. Directeur de collection de livres-audio (Sénèque, la Boétie). Scénariste et voix-off du documentaire *Le chemin de Yasmine* de Bruno Morandi. Concepteur pédagogique de la formation certifiante *Développer un projet artistique dans le spectacle vivant* à Harmoniques. À été référent pédagogique des formations *Attaché de production et de diffusion* et *Administrateur de Spectacle vivant* (titre RNCP) au Pôle Spectacle du Greta des Arts Appliqués.

Marie Pouillaude est illustratrice, marionnettiste, conteuse, animatrice. Après avoir enseigné l'histoire et l'économie, elle a publié une vingtaine d'ouvrages jeune public notamment aux Éditions du Grand Cerf, La graine Enchantée, Leçons de choses, Cayol, Fleurus Presse. Son ouvrage, *L'Odyssée off de la Comtesse de Die*, paru en 2014, a rencontré un vif succès. La maîtrise de la fabrication et la manipulation de marottes, masques, marionnettes à gaine, ombres, géantes, à doigts lui permet de créer des spectacles jeunes publics entre Paris, Strasbourg et la Drôme. Elle mène régulièrement des ateliers d'art plastiques & de contes auprès de structures sociales et/ou municipales (Mairie du V°, Relai des Assistantes Maternelles de Die, ESCDD, crèches) de Musées (musée d'art et d'histoire de Saint Denis, musée de la Poste, Halle St Pierre musée en herbe), de structures pédagogiques (École Montessori, maternelles, primaires, collèges des Académies de Versailles et Créteil, collaboration avec le Rectorat de Créteil pour la formation des enseignants).

Violaine Romeas est marionnettiste et médiatrice artistique. Elle a étudié à l'Université des marionnettes de Prague et elle a suivi le cursus de l'Institut National d'Expression, de Création, d'Art et de Thérapie (INECAT). Elle a travaillé avec Marcel Violette, Alain Duverne, F. Guizerix avec I.V.T. Elle a animé des marionnettes télévisuelles telles que celles des *Guignols de l'Info*. Entre 2001 et 2016, elle a participé à toutes les créations de la Compagnie Passages. Elle a créé avec Tamara Schmidt *Je marcherai...*, un spectacle autour de l'œuvre de la poétesse Américaine Sylvia Plath. Elle a collaboré avec la danseuse Nathalie Bailleau pour le *Duo itinérant danse et marionnettes*, une création spécifique pour les résidents de Maisons d'Accueil Spécialisées. Elle a animé des ateliers à l'hôpital de Chartres et pour A.T.D. Quart Monde. Elle participe à l'organisation des *Rencontres Des mots dans les nuages* (poésie, musiques, marionnettes, conte). *Balabille et Bilabulle*, son dernier né est un conte visuel pour les petits à partir de 18 mois.

21/22
saison
et de
de pratique
chantiers

TRAJET SPECTACLE



TRAJET SPECTACLE
2 chemin de Fontgiraude - 26150 Die - 04 75 22 05 75
trajetspectacle26@gmail.com - twitter.com/TrajetSpectacle
Calendrier, programmes détaillés, CV des intervenants :
<http://trajetspectacle.over-blog.com>

TRAJET SPECTACLE

Crédit photo : © Trajet Spectacle, K. Coll
Ne pas jeter sur la voie publique.

