

# Grille d'items d'un référentiel (vierge)

## Arts plastiques - Niveau Cycle 3 (CM1-CM2-6E)

### Notions

P3.N1 La représentation et la présentation					
P3.N10	[-] [-] Ressemblance , écart				
P3.N11	[-] [-] Autonomie du geste (graphique, pictural, sculptural)				
P3.N12	[-] [-] Procédés de fabrication, transformations, les différentes catégories d'images				
P3.N13	[-] [-] Mise en regard et en espace				
P3.N14	[-] [-] Narration visuelle				
P3.N15	[-] [-] Effets recherchés, lien avec le spectateur				
P3.N2 La fabrication et les relations entre l'objet et l'espace					
P3.N20	[-] [-] Hétérogénéité et Cohérence plastique				
P3.N21	[-] [-] Invention, détournements, fabrication, mises en scènes d'objets				
P3.N22	[-] [-] Espace en trois dimensions				
P3.N3 La matérialité de la production plastiques et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre					
P3.N30	[-] [-] Réalité concrète d'une oeuvre ou d'une production				
P3.N31	[-] [-] Qualités physiques des matériaux				
P3.N32	[-] [-] Effets du geste / instrument				
P3.N33	[-] [-] Matérialité / qualité de la couleur				

### Compétences

P3.C1 Expérimenter, produire, créer					
P3.C10	[-] [-] Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.				
P3.C11	[-] [-] Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).				
P3.C12	[-] [-] Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.				
P3.C13	[-] [-] Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de pratique plastique				
P3.C2 Mettre en oeuvre un projet artistique					
P3.C20	[-] [-] Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.				
P3.C21	[-] [-] Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.				
P3.C22	[-] [-] Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.				
P3.C23	[-] [-] Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.				
P3.C3 S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité					
P3.C30	[-] [-] Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des oeuvres d'art étudiées en classe.				
P3.C31	[-] [-] Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.				
P3.C32	[-] [-] Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des oeuvres d'art.				
P3.C4 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art					
P3.C40	[-] [-] Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.				
P3.C41	[-] [-] Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une oeuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.				
P3.C42	[-] [-] Décrire des oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.				

### histoire des arts

P3.H1 identifier					
P3.H10	[-] [-] Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art.				
P3.H2 analyser					
P3.H20	[-] [-] Dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.				
P3.H3 situer					
P3.H30	[-] [-] Identifier et relier des caractéristiques d'une oeuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.				
P3.H4 se repérer					
P3.H40	[-] [-] Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.				

Codes d'évaluation : Non acquis pour l'instant. En cours d'acquisition. Partiellement acquis. Acquis. Maîtrisé.

Ancienneté : Sur la période. Début d'année scolaire. Année scolaire précédente.