

Programme proposé au CREFOR de Rouen

Intitulé action

S'initier à l'animation de séquences d'écriture créative centrées sur la personne dans une perspective d'accompagnement socioprofessionnel ou de formation

Durée

5 jours (2j + 1j +1j +1j)

Dates et lieu

25, 26 janvier ; 22, 26, 29 février 2016

Lieu : **Pôle régional des savoirs**

Public / Pré-requis

Professionnels de la formation et de l'insertion s'intéressant aux processus créatifs et à l'écriture dans le cadre d'une approche éducative différenciée et expérientielle.

Effectif

12 participants maximum

Objectifs

- Situer les différents genres d'ateliers d'écriture et le lien avec la conduite de séquences d'écriture créative centrées sur la personne,
- Découvrir l'écriture créative adaptée aux dispositifs d'accompagnement,
- Connaître le cadre et la posture nécessaires lors de l'animation de séquences d'écriture,
- Expérimenter des démarches d'écriture en phase avec le public concerné (bénéficiaires, stagiaires...), permettant à la fois une mobilisation des compétences, une dynamique interactive, une « mise en mots » et, le cas échéant, une réconciliation avec l'écrit,
- Mettre en place des passerelles avec les outils déjà utilisés par les professionnels,
- Proposer des séquences d'écriture créative – ou un atelier selon la pratique de chacun –, dans un contexte d'accompagnement ou de formation.

Contenus

Jours 1 et 2

- Ateliers d'écriture en France, mouvances et spécificités,
- Le recours aux séquences d'écriture créative centrées sur la personne : une démarche éducative innovante,
- Le cadre du dispositif : durée, rythme, dynamique, approche bienveillante facilitant le « parlécriture » sans jugement, valorisation des écrits...
- La posture du professionnel : comment accompagner en invitant autrui à écrire ?
- Découverte d'outils de base favorisant interaction, cohésion de groupe et « mise en mots »,
- Proposition de premières applications durant l'intersession.

Jours 3 et 4

Exploration de différents outils et méthodologie pour bâtir des séquences : temps d'écriture courts, intégrés au dispositif d'accompagnement, afin de

- Favoriser la fluidité verbale et déclencher la « mise en mots »,
- Faire émerger des représentations,
- Contribuer à définir des savoir-être et savoir-faire, ainsi que des objectifs professionnels,
- Exprimer des perceptions relatives au changement,
- Lever des freins,

- Faciliter la rédaction de documents tels qu'un C.V., un rapport de stage, une lettre de motivation, une trame de récit de vie, des éléments de V.A.E,
Réflexions collectives pour établir un lien avec les outils déjà utilisés par les professionnels (ADVP, photo-langage...), et envisager une mise en pratique pendant l'intersession.

Jour 5

- Mises en situation : chaque participant sera invité à proposer un déroulé de séquence adapté à sa pratique (animation de groupe ou entretiens individuels),
- réflexions, bilan et perspectives.

Modalités pédagogiques

L'animation d'une séquence d'écriture créative, ou d'un atelier d'écriture, diffère de celle d'un cours ou d'un entretien classique. L'initiation proposée ici relève de la même démarche :

- alternance d'apports théoriques et de pratiques en sous-groupes et en grand groupe,
- expérimentations : le non-jugement est essentiel, de même qu'une prise de recul par rapport aux normes orthographiques et syntaxiques qui ne priment pas dans notre contexte. L'expression de soi est l'objectif premier : (oser) écrire pour être lu, entendu, compris. La structuration, la mise en forme, l'exploitation viennent dans un second temps.

Les intersessions offrent un espace intéressant pour une meilleure application des outils proposés.

Pour en savoir plus sur le programme : contactez Anouk Journo-Durey

Modalités d'inscription : www.crefor-hn.fr (programme de professionnalisation)