Programmations

Petite Moyenne et Grande Section Maternelle

2025.2026

DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse Dzecoles & Julie

VOCABULAIRE

Acquérir le langage oral

Enrichir son vocabulaire

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *PS : 2 corpus/période* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de décrire l'environnement familier de l'élève ☐ Attribuer un objet à une catégorie, réaliser des catégories et décrire des catégories *☐La vie familiale* *☐La classe* ☐ Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe : *Les contes et la vie de la classe (le matériel)* ☐ Réagir à une consigne simple incluant un mot désignant un objet *jeux de désignation : "Donne-moi le crayon"* ☐ Participer à des échanges langagiers en contexte (rituels, jeux, espaces scénarios) *Rituels : nommer les objets des routines*	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *PS : 3 corpus/période* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de décrire l'environnement immédiat de l'élève ☐ Attribuer un objet à une catégorie, réaliser des catégories et décrire des catégories *☐L'automne* *☐Noël* *☐ relations sociales (ami, copain, prêter, aider…) et émotions. (content, triste, fâché…)* *Nommer des états émotionnels simples* *Comprendre les mots en contexte (ex : "Pourquoi il pleure ?"* *Trier des visages / actions selon l'émotion* ☐ Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe : *Les contes et la nature* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Attribuer un objet à une catégorie ex. : ranger par catégorie les couverts de la dinette	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *PS : 3 corpus/période* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de décrire l'environnement immédiat de l'élève ☐ Attribuer un objet à une catégorie, réaliser des catégories et décrire des catégories ☐ L'hiver ☐ les parties du corps et les vêtements ☐ ***Verbes d'action / mouvement*** *(marcher, sauter, courir, lancer…)* ☐ Comprendre et utiliser des verbes liés à la motricité. ☐Identifier et nommer des parties du corps ☐ Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe : *Les contes et la nature* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Ranger des jeux familiers par catégorie : *ex: ranger par catégorie les couverts de la dinette.* ☐ Catégoriser : parties du corps / objets / actions.	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *PS : 2 corpus/période* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de décrire l'environnement immédiat de l'élève ☐ Attribuer un objet à une catégorie, réaliser des catégories et décrire des catégories *☐Le printemps* *☐Les animaux* ☐ Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe : *Les contes et la nature* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ des animaux et les classer (ferme/ savane) ☐ l'intrus dans un champ lexical ☐ Organiser les mots en catégories (animaux qui volent, nagent…) ☐ Réaliser / compléter des collections d'objets ou d'images en associant des mots qui ont des propriétés communes (émotions, couleurs…) *Jeux de tri*	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseigné** *PS : 2 corpus* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de décrire l'environnement immédiat de l'élève ☐ Attribuer un objet à une catégorie, réaliser des catégories et décrire des catégories *☐L'été* *☐Les fruits et les légumes* ☐ Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe : *Les contes et la nature* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Retrouver un mot jamais entendu ☐ Retrouver un intrus dans une catégorie :
A partir de 4ans : MS	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *MS : 2 corpus/période* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de décrire l'environnement immédiat de l'élève ☐Réaliser des catégories, décrire des catégories et nommer des catégories *☐La classe, l'école et le matériel* *☐La nature* ☐ Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe : *Les contes et la nature* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Retrouver un mot jamais entendu ☐ Retrouver un intrus dans une catégorie : ☐ Identifier un critère de classement d'un ensemble de mots et le justifier ☐ Attribuer un objet à une catégorie	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *MS : 2 corpus/période* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de décrire l'environnement immédiat de l'élève ☐Réaliser des catégories, décrire des catégories et nommer des catégories *☐L'automne* *☐Noël* ☐ Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe : *Les contes et la nature* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Trouver un intrus dans une catégorie ☐ Dérivation : S'appuyez sur des noms qu'il connaît déjà pour comprendre un mot nouveau *(ex : animal / animalerie)*	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *MS : 2 corpus/période* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de décrire l'environnement immédiat de l'élève ☐Réaliser des catégories, décrire des catégories et nommer des catégories ☐ L'hiver et les vêtements ☐ Les vêtements suivant les saisons ☐ Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe : *Les contes et la nature* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Trouver des mots polysémiques, l'élève différencie la *glace dans laquelle on se regarde et la glace que l'on mange* ☐ Ranger des jeux familiers par catégorie : *ex: ranger par catégorie les couverts de la dinette.* ☐ Trouver des synonymes ou expression proche pour désigner un objet	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *MS : 2 corpus/période* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de décrire l'environnement immédiat de l'élève ☐Réaliser des catégories, décrire des catégories et nommer des catégories *☐Le printemps et les vêtements* *☐Les animaux* ☐ Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe : *Les contes et la nature* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Distinguer le sens propre du sens figuré *(ex : dévorer un gâteau, dévorer un livre)* ☐ Construire des dérivations *(ex : arroser, arrosage ; gentil, gentiment, gentillesse)* ☐ Réaliser / compléter des collections d'objets ou d'images en associant des mots qui ont des propriétés communes (émotions, couleurs…) ☐ Trouver des synonymes	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseigné** *MS : 2 corpus* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de décrire l'environnement immédiat de l'élève ☐Réaliser des catégories, décrire des catégories et nommer des catégories *☐L'été et les vêtements* *☐Les fruits et les légumes* ☐ Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe : *Les contes et la nature* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ S'appuyer sur des verbes et des noms qu'il connaît déjà pour comprendre et essayer de construire un nouveau mot *(ex : jambe, enjamber)* ☐ *Réaliser des catégories thématiques (tracteur et vache=tracteur)* ☐ Chercher des hyperonymes des réseaux étudiés *(ex : véhicules pour voiture, bus, vélo ; animaux pour chat, chien, grenouille)* ☐ Trouver des synonymes
A partir de 5 ans : GS	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *GS : 3 corpus/période* ☐ Enrichir les corpus des années précédentes : ☐ Réaliser des catégories et des sous-catégories ☐ Nommer, justifier et Identifier des familles de mots . *L'école : la classe* *Le conte* *La nature* ☐ Comprendre et utiliser les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe : *Les contes* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Distinguer le sens propre du sens figuré : Album à utiliser *Mes parents sont marteaux* ☐ Construire des dérivations (sans que ces notions ne soient enseignées) : arroser → arrosage ; gentil → gentiment → gentillesse. ☐ S'appuyer sur des verbes et des noms que les enfants connaissent pour comprendre et essayer de construire un nouveau mot ☐ Chercher des hyperonymes des réseaux étudiés ☐ Inférer le sens d'un mot inconnu	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *GS : 3 corpus/période* ☐ Enrichir les corpus des années précédentes : ☐ Réaliser des catégories et des sous-catégories ☐ Nommer, Justifier Identifier des familles de mots *Noël* *L'automne et ses vêtements* *L'école : l'établissement* ☐ Comprendre et utiliser les mots des émotions, des sentiments et des états mentaux des personnages de fiction : *Les contes* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Distinguer le sens propre du sens figuré : Album à utiliser *Mes parents sont marteaux* ☐ Construire des dérivations (sans que ces notions ne soient enseignées) : arroser → arrosage ; gentil → gentiment → gentillesse. ☐ Chercher des **hyperonymes** des réseaux étudiés (véhicule est un hyperonyme de voiture, bus, vélo, etc. ; animal est un hyperonyme de chat, chien, grenouille, etc.). ☐ Inférer le sens d'un mot inconnu	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *GS : 3 corpus/période* ☐ Enrichir les corpus des années précédentes : ☐ Réaliser des catégories et des sous-catégories ☐ Nommer, Justifier Identifier des familles de mots *L'hiver et les vêtements,* *Les parties du corps* *La ville et ses lieux* ☐ Comprendre et utiliser les mots des émotions, des sentiments et des états mentaux des personnages de fiction : *Les contes* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui entretiennent une proximité phonique (poule/roule/boule/moule) ☐ Loto des pairs minimales **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Distinguer le sens propre du sens figuré : *construire un jeu d'images à associer avec les élèves* ☐ Construire des dérivations (sans que ces notions ne soient enseignées) : arroser → arrosage ; gentil → gentiment → gentillesse. ☐ Chercher des **hyperonymes** des réseaux étudiés (véhicule est un hyperonyme de voiture, bus, vélo, etc. ; animal est un hyperonyme de chat, chien, grenouille, etc.). ☐ Inférer le sens d'un mot inconnu	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *GS : 3 corpus/période* ☐ Enrichir les corpus des années précédentes : ☐ Réaliser des catégories et des sous-catégories ☐ Nommer, justifier Identifier des familles de mots *Le printemps et les vêtements* *Les animaux à classer suivant leur lieux de vie* *Le sport et la piscine* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de s'emparer des apprentissages du CP : *Le contes* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Distinguer le sens propre du sens figuré : *construire un jeu d'images à associer avec les élèves* ☐ Construire des dérivations (sans que ces notions ne soient enseignées) : arroser → arrosage ; gentil → gentiment → gentillesse. ☐ Chercher des **hyperonymes** des réseaux étudiés (véhicule est un hyperonyme de voiture, bus, vélo, etc. ; animal est un hyperonyme de chat, chien, grenouille, etc.). ☐ Inférer le sens d'un mot inconnu ☐ Reformuler pour dire autrement en utilisant des synonymes/antonymes/ expression approchante	**Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés** *GS : 3 corpus/période* ☐ Enrichir les corpus des années précédentes : ☐ Réaliser des catégories et des sous-catégories ☐ Nommer et justifier Identifier des familles de mots *L'été et les vêtements* *Les fruits et légumes à classer suivant les saisons* ☐ Comprendre et utiliser les mots qui vont permettre de s'emparer des apprentissages du CP : *Le contes* **Organiser les mots en catégorie et en réseau** ☐ Distinguer le sens propre du sens figuré : *présentation du jeu d'images à associer aux autres classes.* ☐ Construire des dérivations (sans que ces notions ne soient enseignées) : arroser → arrosage ; gentil → gentiment → gentillesse. ☐ Chercher des **hyperonymes** des réseaux étudiés (véhicule est un hyperonyme de voiture, bus, vélo, etc. ; animal est un hyperonyme de chat, chien, grenouille, etc.). ☐ Inférer le sens d'un mot inconnu ☐ Reformuler pour dire autrement en utilisant des synonymes/antonymes/ expression approchante

DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse Dzecolles & Julie

Acquérir le langage oral — Développer sa syntaxe

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	**Diversifier les pronoms** Comprendre et utiliser le pronom personnel sujet: □ il/elle pour parler de quelqu'un d'autres, comprendre de qui on parle. □ ils/elles, pour parler des actions collectives. **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace** □ Utiliser le présent pour décrire les *actions de la journée.* *Les routines* *Reprise des actions de la journée en reformulant ("Il va aux toilettes", "Elle joue")* *Description des illustrations ("Il pousse la porte", "Elle a une poupée")* *Albums avec personnages individuels* **Formuler des énoncés de plus en plus complexes** Comprendre, produire et enrichir des phrases simples. □ Construire une phrase simple (GN + GV). *Observation de photos/groupes d'enfants : "Ils font quoi ?"* *Récits d'albums ou de moments de motricité ("Ils montent, ils glissent…")* *Reformulations guidées après une activité collective*	**Diversifier les pronoms** Comprendre et utiliser des pronoms personnels: □ il/elle pour parler de quelqu'un d'autres, comprendre de qui on parle. □ ils/elles, pour parler des actions collectives. **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace** Utiliser : □ le présent d'action : "Ils courent", "Elles dessinent". **Formuler des énoncés de plus en plus complexes** Comprendre, produire et enrichir des phrases simples. □ Construire une phrase simple (GN + GV) *Observation de photos/groupes d'enfants : "Ils font quoi ?"* *Récits d'albums ou de moments de motricité ("Ils montent, ils glissent…")* *Reformulations guidées après une activité collective*	**Diversifier les pronoms** Comprendre et utiliser : □ il/elle pour parler de quelqu'un d'autres, comprendre de qui on parle. □ ils/elles, pour parler des actions collectives. □ je pour parler de moi (comprendre que « » désigne la personne qui parle **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace** Utiliser : □ Utiliser le présent pour décrire les *de la journée.* □ le présent d'action : "Ils courent", "Elles dessinent". **Formuler des énoncés de plus en plus complexes** □ Comprendre, produire et enrichir des phrases simples □ Construire une phrase de plus en plus élaborée sujet + verbe + complément . *Espaces scénarios: "Je mange", "Il dort"* *Prise de parole en regroupement : "Moi, je fais du vélo" , carnet de voyage de la mascotte,* *Photos prises sur des temps d'activités de la classe.* *Albums en lien avec le "je" : C'est moi le plus fort, Moi, je veux*	**Diversifier les pronoms** Comprendre et utiliser : □ il/elle pour parler de quelqu'un d'autres, comprendre de qui on parle. □ ils/elles, pour parler des actions collectives. □ je pour parler de moi (comprendre que « » désigne la personne qui parle □ « » qui représente « » **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace** □ Utilisation du je + passé composé simple : *"J'ai mangé", "J'ai joué"* **Formuler des énoncés de plus en plus complexes** □ Utiliser dans son énoncé de nouveaux introducteurs complexes : □ des connecteurs "et" / "et puis » □ Enchaînement de **2 ou 3 propositions simples** *Reformulation d'actions vécues : "J'ai joué au ballon et j'ai bu de l'eau"* *Narration à plusieurs voix ("et puis…") en s'appuyant sur des images.* *Jeux avec séquences logiques : "Il se lève **et puis** il va à la salle"*	**Diversifier les pronoms** Comprendre et utiliser : □ il/elle □ ils/elles □ je □ on **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace** Utiliser : □ Construction de phrases avec présent, passé composé et futur proche □ futur simple *(ex : On écrira aux correspondants.)* *Verbalisation de la journée : "J'ai mangé, je vais aller dehors"* *Jeux d'anticipation : "Demain, je vais…"* **Formuler des énoncés de plus en plus complexes** □ Reprise de manière fluide avec les connecteurs et, et puis □ Ajuster si besoin son propos afin de le rendre syntaxiquement correct avec l'aide de l'adulte si besoin
A partir de 4ans : MS	**Diversifier les pronoms** Comprendre et utiliser le pronom personnel sujet: □ il/elle/ils/elles, pour parler de quelqu'un d'autres, comprendre de qui on parle. □ je pour parler de moi (comprendre que « je » désigne la personne qui parle **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace** Utiliser un système à 3 temps : □ Utiliser le présent pour décrire les actions de ses camarades □ Utiliser l'imparfait et le passé composé (situation d'évocation de l'action) □ Utiliser le présent / le passé composé / le présent à valeur de futur *ex : Moi, je fais du toboggan. J'ai joué à la balançoire et je vais faire du vélo.)* **Formuler des énoncés de plus en plus complexes** □ Comprendre, produire et enrichir des phrases simples □ Construire une phrase simple (GN + GV) Coordonner des propositions grâce à de premiers connecteurs : □ et □ et puis *(ex : Il monte sur le banc et puis il lance le ballon et puis il saute.)* *L'atelier de langage : les petits détectives (la cour de récréation et le supermarché)*	**Diversifier les pronoms** Comprendre et utiliser les pronoms personnels: □ tu pour parler à quelqu'un d'autre, comprendre qu'il désigne la personne à qui on parle **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace** Utiliser : □ imparfait / passé composé *(ex : Moi, j'étais dans la cour. J'ai fait du vélo.)* **Formuler des énoncés de plus en plus complexes** □ Comprendre, produire et enrichir des phrases simples □ Construire une phrase de plus en plus élaborée (GN + GV + Complément) □ Utiliser dans son énoncé de nouveaux connecteurs temporels et spatiaux : □ *d'abord* □ *ensuite* □ *après* □ *pendant* *(ex : D'abord, j'ai lancé le ballon et après j'ai sauté dans le cerceau.)* □ *Utiliser correctement la négation complète avec « ne..pas »* □ Utiliser correctement le genre et le bon déterminant des noms et prépositions usuelles. □ Utiliser la tournure interrogative *L'atelier de langage : les petits détectives (la salle de classe et la forêt)*	**Diversifier les pronoms** Comprendre et utiliser : □ tu pour parler à quelqu'un d'autre, comprendre qu'il désigne la personne à qui on parle □ « on » qui représente « nous » □ Tenir compte du pronom personnel sujet pour proposer une forme verbale adaptée **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace** Utiliser : □ conditionnel *(ex : Moi, je serais un voleur et toi tu serais un gendarme.)* **Formuler des énoncés de plus en plus complexes** □ Comprendre, produire et enrichir des phrases simples □ Construire une phrase de plus en plus élaborée (idem P2 + propositions subordonnées Utiliser de nouveaux connecteurs afin de subordonner les propositions : □ *parce que* □ *que* □ *qui* *(ex : Moi je n'ai pas mon manteau parce qu'il est resté dans la voiture.)* □ Produire des phrases déclaratives GS+GV sans reprise pronominale « La voiture, elle roule... » *L'atelier de langage : les petits détectives (la cantine de l'école et la parc de jeux)*	**Diversifier les pronoms** Comprendre et utiliser : □ « on » qui représente « nous » □ Tenir compte du pronom personnel sujet pour proposer une forme verbale adaptée □ Comprendre ce que désignent les pronoms compléments d'objet : « le, la, les, lui, leur » **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace** Utiliser un système à 3 temps : □ imparfait / plus que parfait / imparfait à valeur de futur dans le passé *(ex : Moi, j'étais sur un toboggan. J'avais fait de la balançoire et j'allais faire du vélo.)* **Formuler des énoncés de plus en plus complexes** □ Utiliser dans son énoncé de nouveaux introducteurs de complexité : □ *où* □ *quand* □ *pour que* □ *si* □ *comme* *(ex : « Là, c'est la maison où le loup a mangé le Petit Chaperon Rouge. », « Le chevreau s'est caché dans l'horloge pour que le loup ne le voie pas. », « Quand je vais à la boulangerie, la boulangère me donne un bonbon », « Comme il fait chaud, elle va boire de l'eau. »)* *L'atelier de langage : les petits détectives (la salle de motricité et la rue)*	**Diversifier les pronoms** Comprendre et utiliser : □ nous □ vous **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace** Utiliser : □ futur simple *(ex : On écrira aux correspondants.)* Commencer à utiliser : □ Le passé composé dans des récits d 'évocation pour raconter une histoire entendue □ L'infinitif, l'impératif **Formuler des énoncés de plus en plus complexes** □ Reprise de tous les connecteurs □ Ajuster si besoin son propos afin de le rendre syntaxiquement correct avec l'aide de l'adulte si besoin □ Justifier son avis, son point de vue ou une préférence; *L'atelier de langage : les petits détectives (la bibliothèque et la piscine)*
A partir de 5 ans : GS	**Diversifier les pronoms employés.** □ Utiliser le bon pronom personnel sujet : « nous » plutôt que « on » lors des dictées à l'adulte □ Tenir compte du pronom personnel sujet pour proposer une forme verbale adaptée **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.** □ Utiliser un système à 3 temps ;: imparfait/plus-que-parfait/imparfait à valeur de futur dans le passé (j'allais faire…) **Formuler des énoncés de plus en plus complexes.** □ Comprendre, produire et enrichir des phrases simples et complexes □ Utiliser de nouveaux introducteurs de complexité ; où, quand, pour que, si, comme, alors que, ne, ni » *L'atelier de langage: les petits détectives (la cour de récréation et le supermarché)*	**Diversifier les pronoms employés.** □ Utiliser le bon pronom personnel sujet : « nous » plutôt que « on » lors des dictées à l'adulte □ Tenir compte du pronom personnel sujet pour proposer une forme verbale adaptée **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.** □ Utiliser l'infinitif pour établir une liste d'actions (recette de Noël ou fiche technique pour la fabrication de Noël **Formuler des énoncés de plus en plus complexes.** □ Comprendre, produire et enrichir des phrases simples et complexes □ Utiliser de nouveaux introducteurs de complexité ; où, quand, pour que, si, comme, alors que, ne, ni » *L'atelier de langage : les petits détectives (la salle de classe et la forêt)*	**Diversifier les pronoms employés.** □ Comprendre ce que désignent les pronoms personnels relatifs □ Tenir compte du pronom personnel sujet pour proposer une forme verbale adaptée **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.** □ Utiliser le futur simple **Formuler des énoncés de plus en plus complexes.** □ Comprendre, produire et enrichir des phrases simples et complexes : Sujet / Verbe / Complément = GN expansé + GV enrichi + complément de phrase avec relations subordonnées et coordonnées (dont propositions subordonnées relatives) / usage du participe présent pour exprimer la simultanéité □ Produire des énoncés de plus en plus longs et cohérents entre eux. *L'atelier de langage : les petits détectives (la cantine de l'école et la parc de jeux)*	**Diversifier les pronoms employés.** □ Utiliser à bon escient les pronoms compléments d'objet : « le, la, les lui, leur » □ Tenir compte du pronom personnel sujet pour proposer une forme verbale adaptée **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.** □ Le participe présent (simultanéité de 2 actions) **Formuler des énoncés de plus en plus complexes.** □ Produire des tournures de phrases plus complexes dans une situation modélisante (formulettes, structures répétitives, comptines : *« Peux-tu… ? Est-ce que tu pourrais … ? ; Ce sont/ce n'est pas… ; Cela sert à ; Il faut que + subjonctif ; Je me demande si… ; Quelle belle fleur ! »* *L'atelier de langage : les petits détectives (la salle de motricité et la rue)*	**Diversifier les pronoms employés.** □ Utiliser à bon escient les pronoms compléments d'objet : « le, la, les lui, leur » □ Tenir compte du pronom personnel sujet pour proposer une forme verbale adaptée **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.** □ Utiliser le subjonctif : Il faut que … **Formuler des énoncés de plus en plus complexes.** □ S'auto corriger/ajuster son propos afin de le rendre syntaxiquement correct. □ Essayer de produire des phrases propres au langage écrit. □ Argumenter pour défendre son point de vue *L'atelier de langage : les petits détectives (la bibliothèque et la piscine)*

DOMAINE 1 :

Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse D'ecolles & Julie

Acquérir le langage oral — *Articuler distinctement*

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	☐ Débuter un travail d'écoute attentive ☐ Imitation des sons simples ☐ Repérage de rimes et jeux de mots (chants, comptines) ☐ Articuler correctement et produire un langage intelligible sans avoir besoin de recourir au langage corporel *Comptines à gestes (ex : Tape des mains, tape des pieds…)* *Jeux d'écoute : bruitages d'animaux / objets* *Imagier sonore (1 image → 1 mot bien articulé)*	**Discriminer et produire les sons: t/k** ☐ Écouter et répéter des paires contrastives : *tour/cour*, *tasse/caisse* ☐ Articuler correctement et produire un langage intelligible sans avoir besoin de recourir au langage corporel *A partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeu traditionnel, prononcer correctement :* tour/cour, tapis/cabane	**Discriminer et produire les sons: f/s** ☐Mieux articuler ces sons en début/ milieu/fin de mot : *fée/sac*, *four/ souris* . ☐ Articuler correctement et produire un langage intelligible sans avoir besoin de recourir au langage corporel. *A partir d'un imagier* fleur/sœur, fou/sous, four/souris. *Jeu de soufflerie avec sons (ex : faire le "f" en soufflant sur une plume)* *Jeux : "Si tu entends F, tu tapes dans les mains ; S, tu lèves les bras"*	**Discriminer et produire les sons: m/n** *Ex: main/nain*, *moto/note*, *maman/ nana* ☐ Articuler correctement et produire un langage intelligible sans avoir besoin de recourir au langage corporel *Jeux de bouche devant un miroir : bien fermer pour M, laisser passer pour N* *Imagier sonore : "Dis si tu entends* ***m*** *ou* ***n****"*	**Prononcer correctement, combiner les acquis et jouer avec les sons** ☐ Prononcer correctement des paires minimales : *cube/tube*, *cassé/café*, *pouf/pouce.* ☐ Rejouer, différencier, nommer en articulant mieux. ☐ Articuler correctement et produire un langage intelligible sans avoir besoin de recourir au langage corporel *Memory sonore avec paires proches* *Jeu de loto "Qui entend quoi ?"*
A partir de 4ans : MS	**Articuler distinctement les couples de consonnes suivants : t/k, f/s, m/n** ☐ Commencer à percevoir les distinctions entre des mots proches phonologiquement ☐ Articuler correctement et produire un langage intelligible sans avoir besoin de recourir au langage corporel *À partir d'un imagier composé de paires distinctives, prononcer correctement Ex : cour/tour, cube/tube, cassé/café, pouce/ pouf, nain/main*	**Distinguer et produire les nasales : é/in, a/an, o/on** ☐ Articuler correctement et produire un langage intelligible sans avoir besoin de recourir au langage corporel *A partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeu traditionnel, prononcer correctement : ville/fil, dessert/désert, poison/poisson, pépé/ bébé, doigt/toit, gare/car et les mots à phonèmes proches : boule/poule.*	**Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : f/v, s/z, t/d, k/g** ☐ Articuler correctement et produire un langage intelligible sans avoir besoin de recourir au langage corporel *Ex : ville/fil, dessert/désert, poison/ poisson, pépé/bébé, doigt/toit, gare/ car, boule/poule)*	**Prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants : ch/s, ch/j, ch/z** ☐ Articuler correctement et produire un langage intelligible sans avoir besoin de recourir au langage corporel Ex : chaud/seau, mouche/mousse, bijou/bisou, manche/mange	**Prononcer correctement les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl** ☐ Articuler correctement et produire un langage intelligible sans avoir besoin de recourir au langage corporel Ex : blanc/plan, ..
A partir de 5 ans : GS	**Prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants : ch/s** ☐ Prononcer tous les mots d'une phrase correctement ou se corriger en répétant correctement si besoin. ***À partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeux traditionnels, prononcer correctement : chaud/seau ;*** **Prononcer correctement les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl.**	**Prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants : ch/j** ☐ Prononcer tous les mots d'une phrase correctement ou se corriger en répétant correctement si besoin. ***À partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeux traditionnels, prononcer correctement : mouche/ mousse ;*** **Prononcer correctement les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl.**	**Prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants : ch/z** ☐ Prononcer tous les mots d'une phrase correctement ou se corriger en répétant correctement si besoin. ***À partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeux traditionnels, prononcer correctement : chaud/ seau ; mouche/mousse ; bijou/ bisou ; manche/mange.*** **Prononcer correctement les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl.**	**Prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants : ch/s, ch/j, ch/z.** ☐ Prononcer tous les mots d'une phrase correctement ou se corriger en répétant correctement si besoin. ***À partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeux traditionnels, prononcer correctement : chaud/ seau ; mouche/mousse ; bijou/bisou ; manche/mange.*** **Prononcer correctement les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/ sl.**	**Prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants : ch/s, ch/j, ch/z.** ☐ Prononcer tous les mots d'une phrase correctement ou se corriger en répétant correctement si besoin. ***À partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeux traditionnels, prononcer correctement : chaud/ seau ; mouche/mousse ; bijou/ bisou ; manche/mange.*** **Prononcer correctement les doubles consonnes : br/cr/bl/ pl/sl.**

pngtree

DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse DZecoles & Julie

Acquérir le langage oral

Produire des discours variés

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	**Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève** ☐ Oser parler à un adulte de l'école (autre que l'enseignant ou l'ATSEM) pour exprimer un besoin ou prendre part à la vie de la classe ☐ S'exprimer quand on est sollicité ☐ Respecter les règles de communication: attendre son tour de parole **Dire ce qu'on fait, s'exprimer de manière spontanée :** *«fais du toboggan. »* ☐Exprimer un besoin ou une émotion . **Participer à un moment collectif d'oralisation d'une comptine, d'une chanson, d'un court poème ou d'un bref extrait d'album qui a été mémorisé** en s'appuyant sur des gestes *PS: 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésie ☐ Extraits d'œuvre *Rituels du matin : lever la main, dire son prénom* *Le quoi de 9 ? Exprimer ses émotions.*	**Dire ce que l'on fait/ a fait** en lien avec les activités de classe ☐ Commencer à prendre la parole spontanément. ☐ Respecter les règles de communication: attendre son tour de parole **Participer à l'oralisation de petites comptines.** *PS : 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésies ☐ Extraits d'œuvre *"Qu'est-ce qu'on a fait aujourd'hui ?" : reformulation collective* *Jeux d'actions : "Je saute", "Je dessine", "J'ai collé"*	**Dire ce que l' on fait ou a fait.** ☐ Dire ce qu'on a fait avec de petites phrases construites ☐ Reformuler une action passée avec aide. **Réciter un texte court ou une phrase mémorisée.** *"Hier, j'ai…" : raconter un souvenir simple (avec images)* *Jeux de la boîte à souvenirs (images d'activités : "J'ai peint", "J'ai joué" ou petit trésor rapporté de la maison.* *Oralisation d'un court poème ou comptine.*	**Dire ce que l' on fait ou a fait.** **Dire ce que l' on va faire.** ☐ Enchaîner 2 ou 3 phrases avec des connecteurs simples ("et", "et puis") ☐Participer activement à des moments de récitation collective **Réciter un texte court ou une phrase mémorisée.** *Rituel d'anticipation : "Aujourd'hui je vais…"* *Enchaînement d'actions vécues : "J'ai joué et puis j'ai mangé. »*	**Dire ce que l' on fait ou a fait.** **Dire ce que l' on va faire.** ☐ Structurer un mini récit personnel : passé / présent / futur proche ☐ **Dire une comptine ou un texte** sans aide ☐ Réutiliser des structures langagières apprises. **Réciter un texte court ou une phrase mémorisée.** ***Supports utilisés: le carnet de voyage de la mascotte, les oralbums, les albums échos de la classe***
A partir de 4ans : MS	**Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève** ☐ Oser parler à un adulte de l'école (autre que l'enseignant ou l'ATSEM) pour exprimer un besoin ou prendre part à la vie de la classe ☐ S'exprimer quand on est sollicité ☐ Respecter les règles de communication: attendre son tour de parole **Dire ce qu'on fait, s'exprimer de manière spontanée :** *« Je fais du toboggan. »* **Dire ce qu'on a fait :** *« J'ai joué à la balançoire. »* **Participer à un moment collectif d'oralisation d'une comptine, d'une chanson, d'un court poème ou d'un bref extrait d'album qui a été mémorisé** en s'appuyant sur des gestes *MS: 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésie ☐ Extraits d'œuvre	**Dire ce que l'on va faire** - Dire *« Après... on va (faire)... et on va... »* - Dire *« On a ... et après on a ... , on va (faire)… et après on va... »* **Oser participer à des échanges en restant dans le propos** **Oraliser un court texte mémorisé** *MS : 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésies ☐ Extraits d'œuvre	**Dire comment on a fait ou comment on va faire** ☐ Reformuler et expliquer une consigne simple donnée pour une activité passée ou future pour montrer qu'on l'a comprise. **Participer à des échanges en restant dans le propos** **Oraliser un court texte mémorisé** *MS : 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésie ☐ Extraits d'œuvre	**Décrire une action ou une activité qui a été mené par un autre élève** ☐ Raconter, expliquer un évènement/une activité en situation avec l'aide d'un support visuel **Se faire comprendre par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connaît rien à la situation évoquée** ☐ Suffisamment se décentrer ☐ Identifier les informations qu'on doit communiquer **Oraliser un court texte mémorisé** *MS: 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésies ☐ Extraits d'œuvre	**Participer à des échanges en restant dans le propos** ☐ Participer à des échanges en restant dans le propos ☐ Évoquer un évènement/une action à venir avec support. **Oraliser un court texte mémorisé :** Réciter une comptine, une chanson, un court poème ou un bref extrait d'album qui a été mémorisé. *MS : 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésies ☐ Extraits d'œuvre
A partir de 5 ans : GS	**Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève** ☐ Oser parler spontanément aux enfants et adulte de l'école même extérieur à sa classe. ☐ Oser prendre la parole en grand groupe **Décrire une action ou une activité qui a été menée par un autre élève.** *- Dire : « Untel a fait ça, puis / ensuite, il a ... »* **Réciter de façon expressive une comptine, une chanson, un court poème, un bref extrait d'album qui a été mémorisé** *GS : 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésie ☐ Extraits d'œuvre *Voir dans le fichier regroupant les différents textes*	**Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève** ☐ Oser parler spontanément aux enfants et adulte de l'école même extérieur à sa classe. ☐ Oser prendre la parole en grand groupe. **Décrire une action ou une activité qui a été menée par un autre élève.** ☐ Evoquer à l'aide d'un support un événement, une activité connue vécue par quelqu'un d'autre que soi. **Se faire comprendre, par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connait rien à la situation évoquée.** **Réciter de façon expressive une comptine, une chanson, un court poème, un bref extrait d'album qui a été mémorisé** *GS : 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésie ☐ Extraits d'œuvre *Voir dans le fichier regroupant les différents textes*	**Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève** ☐ Oser parler spontanément aux enfants et adulte de l'école même extérieur à sa classe. ☐ Oser prendre la parole en grand groupe. **Décrire une action ou une activité qui a été menée par un autre élève.** ☐ Evoquer à l'aide d'un support un événement, une activité connue vécue par quelqu'un d'autre que soi. **Se faire comprendre, par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connait rien à la situation évoquée.** ☐ Expliquer une consigne à un camarade. **Participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s'il n'a pas été compris.** **Émettre une hypothèse.** **Réciter de façon expressive une comptine, une chanson, un court poème, un bref extrait d'album qui a été mémorisé** *GS : 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésie ☐ Extraits d'œuvre *Voir dans le fichier regroupant les différents textes*	**Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève** ☐ Oser parler spontanément aux enfants et adulte de l'école même extérieur à sa classe. ☐ Oser prendre la parole en grand groupe **Décrire une action ou une activité qui a été menée par un autre élève.** ☐ Evoquer à l'aide d'un support un événement, une activité connue vécue par quelqu'un d'autre que soi. **Se faire comprendre, par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connait rien à la situation évoquée.** ☐ Expliquer une consigne à un camarade **Participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s'il n'a pas été compris** **Emettre une hypothèse :** Dire : *« Peut-être que .... »* **Réciter de façon expressive une comptine, une chanson, un court poème, un bref extrait d'album qui a été mémorisé** *GS : 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésie ☐ Extraits d'œuvre *Voir dans le fichier regroupant les différents textes*	**Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève** ☐ Oser parler spontanément aux enfants et adulte de l'école même extérieur à sa classe. ☐ Oser prendre la parole en grand groupe **Décrire une action ou une activité qui a été menée par un autre élève.** ☐ Evoquer à l'aide d'un support un événement, une activité connue vécue par quelqu'un d'autre que soi. **Se faire comprendre, par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connait rien à la situation évoquée.** ☐ Expliquer une consigne à un camarade **Participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s'il n'a pas été compris** **Emettre une hypothèse :** Dire : *« Peut-être que .... »* **Réciter de façon expressive une comptine, une chanson, un court poème, un bref extrait d'album qui a été mémorisé** *GS : 1 texte par semaine* ☐ Chants ☐ Comptines ☐ Poésie ☐ Extraits d'œuvre *Voir dans le fichier regroupant les différents textes*

DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse DZecoles & Julie

Passer de l'oral à l'écrit : Se préparer à apprendre à lire

Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique

Ecouter, identifier, discriminer et reproduire des sons

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	☐ Développer l'attention auditive ☐ Identifier des sons familiers de l'environnement ☐ Localiser la source sonore *Jeux d'écoute : bruitages d'animaux, objets du quotidien* *"Qui fait ce bruit ?" (CD/audio/ enseignant)* *Comptines et jeux sonores avec instruments*	☐ Identifier un mot connu dans une phrase simple. ☐ Prendre conscience que les mots s'entendent dans une suite orale *Écoute d'une phrase : "Tape dans les mains si tu entends le mot "chat""* *Rechercher des mots-clés dans une comptine récitée* *Imagiers sonores : écouter, associer au bon mot/image*	☐ Reconnaitre des sons très fréquents de la langue (voyelles, sons initiaux simples) ☐ Repérer des sons identiques dans des mots : *papa*, *poule.* *Jeu "Est-ce que ça commence pareil ?" (papa/poule vs papa/maman)* *Tri d'images selon le son d'attaque.* *Comptines à répétition de sons.*	☐ Apparier deux mots qui commencent ou finissent par un même son; ☐ des sons entendus (syllabes, sons courts) *Jeu "Même son ou pas ?" : domino sonore.* *Jeu d'écho : l'enseignant dit un mot → l'enfant répète en exagérant l'attaque.* *Activités de percussion rythmique sur les syllabes.*	☐ Connaitre des sons cibles dans des phrases ou des comptines. ☐ à des jeux de reconnaissance et de reproduction sonore. *Jeux de phonologie ludique : "Entends-tu le son [s] dans soleil ? dans tapis ?"* *Mémorisation de comptines jouant sur les sons : Six souris sans souci…* *Inventer des petites phrases avec un même son répété (jeu collectif.*
A partir de 4ans : MS	**Utiliser la voix parlée, chantée et les possibilités vocales (imitation de sons, onomatopées) afin d'expérimenter différents sons** ☐ Ordonner une suite de bruits familiers ☐ Repérer un mot dans une suite de mots énoncés à l'oral ☐ Reproduire des sons (onomatopées) ☐ Reproduire des intonations (sirènes vocales ascendantes, descendantes)	**Utiliser la voix parlée, chantée et les possibilités vocales (imitation de sons, onomatopées) afin d'expérimenter différents sons** ☐ Reproduire des sons (onomatopées) ☐ Reproduire des intonations (sirènes vocales ascendantes, descendantes) **Scander les syllabes d'un mot.** ☐ À l'oral et sans support écrit, dénombrer les syllabes de mots familiers, comparer les mots selon le nombre de syllabes *Les matérialiser par des jetons ou des doigts ou encore un codage, comparer selon le nombre de syllabes et les classer*	**Utiliser la voix parlée, chantée et les possibilités vocales (imitation de sons, onomatopées) afin d'expérimenter différents sons** ☐ Jouer avec les mots : vitesse, articulation, intonation ☐ Commencer à repérer des similitudes entre les mots, les sons. **Scander les syllabes d'un mot.** ☐ À l'oral et sans support écrit, dénombrer les syllabes de mots familiers, comparer les mots selon le nombre de syllabes	**Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches.** **Scander les syllabes d'un mot.** ☐ À l'oral et sans support écrit, dénombrer les syllabes de mots familiers, comparer les mots selon le nombre de syllabes **Manipuler les syllabes d'un mot (ajout, suppression, permutation, répétition, fusion, substitution).** ☐ Ajouter, supprimer, permuter, répéter, fusionner, substituer les syllabes d'un mot dit à l'oral.	**Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration** **Scander les syllabes d'un mot.** ☐ À l'oral et sans support écrit, dénombrer les syllabes de mots familiers, comparer les mots selon le nombre de syllabes
A partir de 5 ans : GS	**Utiliser les possibilités sonores de la voix.** ☐ Compter et marquer les mots d'une phrase énoncée oralement ☐ Segmenter la parole en mots *Entourer le mot dans une phrase ou mettre une gommette sous chaque mot pour comptabiliser les mots d'une phrase.* *Une année de phonologie avec Siméon*	**Utiliser les possibilités sonores de la voix.** ☐ Segmenter la parole en mots ☐Fusionner des mots pour reconstituer un énoncé oral/une phrase ☐Redire les mots d'une phrase / d'un titre / d'une comptine entendue *Entourer le mot dans une phrase ou mettre une gommette sous chaque mot pour comptabiliser les mots d'une phrase.* *Une année de phonologie avec Siméon*	**Utiliser les possibilités sonores de la voix.** ☐ Localiser les mots d'une phrase / titre / comptine / formulette connus à l'aide d'un codage/de symboles : montrer une image/pictogramme lorsque l'on entend un mot donné, ordonner des images/objets dans l'ordre des mots entendus *Entourer le mot dans une phrase ou mettre une gommette sous chaque mot pour comptabiliser les mots d'une phrase.* *Déterminer s'il s'agit d'une phrase courte ou longue.* *Une année de phonologie avec Siméon*	**Utiliser les possibilités sonores de la voix.** ☐ Discriminer et identifier les sons de la langue: les localiser dans une suite et les mémoriser *Une année de phonologie avec Siméon*	**Utiliser les possibilités sonores de la voix.** ☐ Différencier les sons proches : on/ en/un **Repérer et produire des rimes et des assonances.** ☐Révision de tous les phonèmes connus. ☐ Différencier les sons proches connus ☐ Localiser des sons connus dans des mots *Une année de phonologie avec Siméon*

DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse BZecolles & Julie

Passer de l'oral à l'écrit : Se préparer à apprendre à lire

Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique

Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	**Scander les syllabes d'un mot** ☐ Découvrir les syllabes orales par le corps (frappes, gestes). **Dire des comptines courtes comprenant des phénomènes proches** *Frapper son **prénom** (Lou-is / Ma-rie)* *Scander avec les **mains / pieds / tambourins** des mots familiers* *Comptines rythmiques simples*	**Scander les syllabes d'un mot** ☐ A l'oral et sans support écrit, dénombrer les syllabes de mots familiers. ☐ Comparer les mots selon le nombre de syllabes et les classer. **Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches** *Jeux de tri selon le nombre de syllabes (1-2-3) avec jetons.* *Jeu "Tape sur les cuisses pour chaque syllabe.*	**Manipuler les syllabes d'un mot** ☐ Prononcer une comptine courte en scander les syllabes . **Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches** **Entendre, discriminer des phonèmes** ☐ Discriminer et identifier les sons de la langue. ☐ Les localiser dans une suite. *Comptines rythmées à scander en groupe :* *Une poule sur un mur / Petit escargot*	**Manipuler les syllabes d'un mot.** ☐Dire des comptines contenant des sons proches (p/b, f/v, s/ch…) ☐Affiner l'écoute et la production des sons dans des mots proches. **Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches** **Entendre, discriminer des phonèmes** ☐ Discriminer et identifier les sons de la langue ☐ Les localiser dans une suite *Comptines à sons proches : Six souris sans souci, Un chasseur sachant chasser*	**Manipuler les syllabes d'un mot.** ☐ Scander une phrase ou comptine complète avec fluidité. ☐ Prendre conscience de la structure syllabique de mots variés. ☐ Approcher la rime et les phonèmes proches par le jeu. *Jeux de rimes à scander ensemble (ex : "tapis / souris / petit / lit »*
A partir de 4ans : MS	**Scander les syllabes d'un mot** ☐ Prononcer son prénom puis une comptine en scandant les syllabes. ☐ Frapper les syllabes d'un mot dans ses mains, sur ses cuisses, éventuellement à l'aide d'un instrument. **Dire des comptines courtes comprenant des phénomènes proches** *Utiliser le vocabulaire des corpus utilisés.*	**Scander les syllabes d'un mot** ☐ A l'oral et sans support écrit, dénombrer les syllabes de mots familiers. ☐ Scander les syllabes en se servant des doigts pour les dénombrer ☐ Comparer les mots selon le nombre de syllabes et les classer. **Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches** *Utiliser le vocabulaire des corpus utilisés*	**Manipuler les syllabes d'un mot** ☐ Ajouter une syllabe d'un mot dit à l'oral. ☐ Supprimer une syllabe d'un mot dit à l'oral. ☐ Permuter une syllabe d'un mot dit à l'oral. **Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches** **Entendre, discriminer des phonèmes** ☐ Discriminer et identifier les sons de la langue. ☐ Les localiser dans une suite. *Utiliser le vocabulaire des corpus utilisés*	**Manipuler les syllabes d'un mot** ☐ Répéter ☐ Fusionner *(ex : POISSON et SOURIS – POIRIS)* ☐ Substituer **Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches** **Entendre, discriminer des phonèmes** ☐ Discriminer et identifier les sons de la langue ☐ Les localiser dans une suite *Utiliser le vocabulaire des corpus utilisés*	**Repérer et produire des rimes et des assonances** **Entendre, discriminer, manipuler des phonèmes** ☐ Trouver le son /f/ dans une liste de mots ☐ Trouver l'intrus à l'initiale *(ex : sac/ Sacha/cartable)* ☐ Localiser un phonème dans un mot *Utiliser le vocabulaire des corpus utilisés*
A partir de 5 ans : GS	**Supprimer, ajouter, remplacer, inverser, substituer, fusionner les syllabes d'un mot.** ☐Scander, frapper et compter les syllabes. ☐Identifier la syllabe d'attaque ou finale d'un mot *(dominos…)* ☐Trier des mots selon leur syllabe d'attaque/finale, détecter les intrus *(loto, chasses aux syllabes, …)* ☐Trouver un son demandé dans une liste de mots. ☐Pratiquer des opérations sur les syllabes (isoler, puis inverser ou doubler). ☐Jouer avec les syllabes d'attaque et syllabes finales. **Repérer et produire des rimes et des assonances.** ☐Repérer un phonème dans une suite de phonèmes (Voyelles) : *chasse aux phonèmes : lever la main/ image comme un serpent quand on entend [s] loto des phonèmes* *Une année de phonologie avec Siméon*	**Supprimer, ajouter, remplacer, inverser, substituer, fusionner les syllabes d'un mot.** ☐ Identifier une syllabe donnée dans un mot. ☐ Identifier une syllabe commune à plusieurs mots. ☐ Localiser et coder l'emplacement d'une syllabe contenue dans un mot. ☐ Jouer avec les syllabes d'attaque et syllabes finales. Pratiquer des opérations sur les syllabes (doubler, inverser, supprimer, isoler) . ☐ Discriminer, associer et coder des syllabes d'attaque et syllabes finales. **Repérer et produire des rimes et des assonances.** ☐ Repérer les phonèmes a, o, i, u, é et e avec des comptines. ☐ Localiser des sons connus dans des mots. ☐ Trier des mots selon les rimes. *Une année de phonologie avec Siméon*	**Supprimer, ajouter, remplacer, inverser, substituer, fusionner les syllabes d'un mot.** ☐ Trouver les règles de transformation des mots et proposer de nouveaux mots conformes à la règle. ☐ Associer des mots ayant la même rime. ☐ Pratiquer des opérations sur les phonèmes (remplacer, coder, manipuler, discriminer, substituer, fusionner). ☐ Chercher des intrus sur un phonème donné, une syllabe donnée. **Repérer et produire des rimes et des assonances.** ☐ Repérer un phonème dans une suite de phonèmes (Voyelles) : *chasse aux phonèmes : lever la main/image comme un serpent quand on entend [s] loto des phonèmes.* *Une année de phonologie avec Siméon*	**Supprimer, ajouter, remplacer, inverser, substituer, fusionner les syllabes d'un mot.** ☐ Pratiquer des opérations sur les phonèmes (remplacer, coder, manipuler, discriminer, substituer, fusionner). ☐ Chercher des intrus sur un phonème donné, une syllabe donnée. ☐ Fusionner les syllabes d'attaque d'un mot et la finale d'un autre mot pour obtenir un pseudo-mot *(Poisson/souris = Poiris).* **Repérer et produire des rimes et des assonances.** ☐Repérer un phonème dans une suite de phonèmes (Voyelles) : *chasse aux phonèmes : lever la main/ image comme un serpent quand on entend [s] loto des phonèmes.* *Une année de phonologie avec Siméon*	**Supprimer, ajouter, remplacer, inverser, substituer, fusionner les syllabes d'un mot.** ☐ Pratiquer toutes les opérations possibles sur les phonèmes. ☐Manipuler les phonèmes et les syllabes pour construire des mots. ☐Ecrire la syllabe d'un mot puis le mot entier. ☐Lire des petites syllabes. **Repérer et produire des rimes et des assonances.** ☐Repérer un phonème dans une suite de phonèmes (Voyelles) : *chasse aux phonèmes : lever la main/image comme un serpent quand on entend [s] loto des phonèmes* *Une année de phonologie avec Siméon*

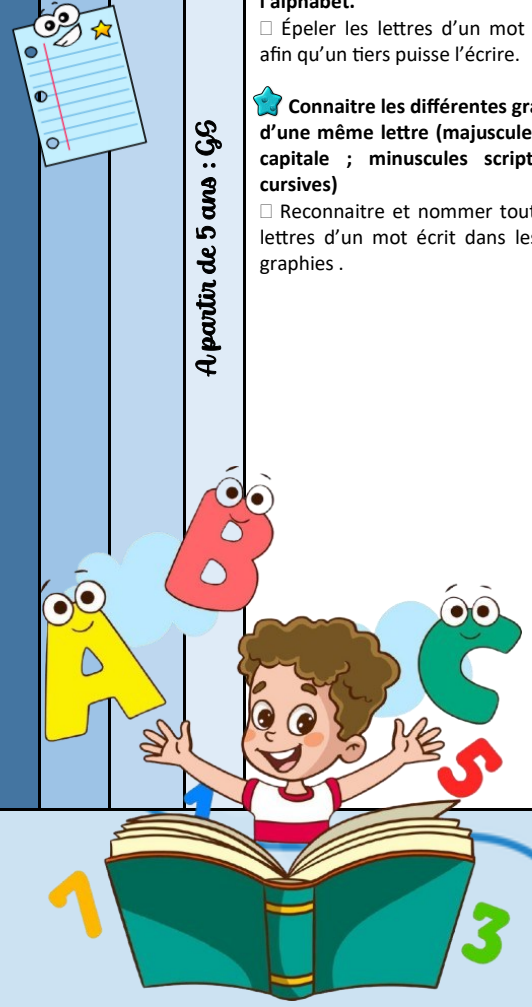
DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse D'ecoles & Julie

Passer de l'oral à l'écrit : Se préparer à apprendre à lire

Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique

Connaître le nom des lettres



	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	**Reconnaitre son prénom dans sa globalité** ☐ Reconnaitre son prénom écrit en capitales. ☐ Identifier l'étiquette de son prénom parmi quelques autres. *Rituel de présence avec étiquettes-prénoms (présence de la photo)* *Jeu de reconnaissance : "Trouve ton prénom parmi 3"* *Affichage collectif des prénoms sur les casiers, porte-manteaux.*	**Reconnaître et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales.** ☐ Commencer à repérer et nommer quelques lettres de son prénom. ☐ Identifier son initiale , la chanter. ☐ Identifier une ou deux lettres communes à plusieurs prénoms. *Rituel de présence avec étiquettes-prénoms (présence de la photo derrière étiquette comme autocorrection)* *Jeux de comparaison : "Mon prénom commence par le même que toi"* *Maison des sons pour initiale*	**Reconnaître et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales.** ☐ Identifier son initiale , la chanter. ☐ Reconnaître visuellement les lettres de son prénom dans d'autres contextes. ☐ Nommer 2 ou 3 lettres de son prénom avec ou sans modèle. *Rituel de présence avec étiquettes-prénoms (sans la photo)* *Maison des sons pour initiale* *Atelier d'**observation des lettres** avec des lettres mobiles*	**Reconnaître et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales.** ☐ Reconnaître visuellement les lettres de son prénom dans d'autres contextes. ☐ Nommer 2 ou 3 lettres de son prénom avec ou sans modèle. ☐ Utiliser l'étiquette-prénom pour signer un travail. *Rituel de présence avec étiquettes-prénoms (sans la photo) .* *Atelier d'**observation des lettres** avec des lettres mobiles.* *Atelier "Je cherche mes lettres" dans un bac de lettres mélangées .* *Atelier "Je colle la lettre de mon prénom" sur une production*	**Reconnaître et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales et les autres prénoms de la classe.** ☐ Identifier quelques lettres connues hors contexte (affiches, albums…) ☐ Repérer une ou deux lettres de son prénom dans des mots nouveaux. *Jeux "Je vois ma lettre dans le mot…" (ex : L comme Léo dans Lapin)* *Atelier de "chasse aux lettres" dans la classe ou les livres* *Création d'un abécédaire des lettres connues (même partiel).*
A partir de 4ans : MS	**Reconnaître et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales** ☐ Retrouver l'étiquette de son prénom (lettres capitales) parmi d'autres en prenant des indices sur les lettres (mêmes signes limités, permanents, alignés, normés) ☐ Utiliser l'étiquette de son prénom pour marquer sa présence, évoquer une production ☐ Épeler son prénom ou un mot connu afin qu'un tiers puisse le composer. ☐ Distinguer les lettres d'autres signes usuels comme les chiffres ou les graphismes. *Composer un mot connu en commençant par la 1ère lettre et en respectant l'ordre des lettres (même graphie puis graphie différente)*	**Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus** ☐ Epeler son prénom ou un mot connu afin qu'un tiers puisse le composer (même graphie) *Lettres mobiles* ☐ Composer un mot connu en commençant par la première lettre et en respectant l'ordre des lettres (même graphie) ☐ Distinguer les lettres d'autres signes usuels comme les chiffres ou les graphismes. Reconstituer son prénom à l'aide de lettres mobiles sans modèle Reconstituer son prénom à l'aide de lettres mobiles scripts *Composer un mot connu en commençant par la 1ère lettre et en respectant l'ordre des lettres (même graphie puis graphie différente)*	**Connaître la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules** ☐ Epeler son prénom ou un mot connu afin qu'un tiers puisse le composer (graphies différentes) ☐ Composer un mot connu en commençant par la première lettre et en respectant l'ordre des lettres (graphies différentes) *Associer les lettres connues de son prénom puis progressivement celles d'autres mots connus)* **Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus (Capitales et scripts)** ☐ Épeler son prénom ou un mot connu afin qu'un tiers puisse le composer. **Connaitre la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules** ☐ Composer un mot connu en commençant par la première lettre et respectant l'ordre des lettres (même graphie, puis graphies différentes).	**Connaître la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules et les lettres cursives minuscules** ☐ Epeler son prénom ou un mot connu afin qu'un tiers puisse le composer (graphies différentes) ☐ Composer un mot connu en commençant par la première lettre et en respectant l'ordre des lettres (graphies différentes) *Associer les lettres connues de son prénom puis progressivement celles d'autres mots connus* **Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus (Capitales, scripts)** ☐ Épeler son prénom ou un mot connu afin qu'un tiers puisse le composer. **Connaitre la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules et les lettres cursives minuscules.** ☐ Composer un mot connu en commençant par la première lettre et respectant l'ordre des lettres (même graphie, puis graphies différentes).	**Connaître le nom des lettres de l'alphabet** **Connaître les différentes graphies d'une même lettre (majuscule lettre capitale, minuscules scriptes, cursives)** ☐ Reconnaître et nommer toutes les lettres d'un mot écrit dans les 3 graphies ☐ Epeler les lettres d'un mot connu afin qu'un tiers puisse l'écrire **Connaitre la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules et les lettres cursives minuscules.** ☐ Composer un mot connu en commençant par la première lettre et respectant l'ordre des lettres (graphies différentes). *Associer les lettres connues de son prénom puis progressivement celles d'autres mots connus* **Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus (Capitales, scripts et cursives)** ☐ Épeler son prénom ou un mot connu afin qu'un tiers puisse le composer. **Distinguer des lettres visuellement proches (b/d, c/e/o, p/q) grâce à leur écriture cursive et les nommer correctement**
A partir de 5 ans : GS	**Connaitre le nom des lettres de l'alphabet.** ☐ Épeler les lettres d'un mot connu afin qu'un tiers puisse l'écrire. **Connaitre les différentes graphies d'une même lettre (majuscule lettre capitale ; minuscules scriptes et cursives)** ☐ Reconnaitre et nommer toutes les lettres d'un mot écrit dans les trois graphies .	**Connaitre le nom des lettres de l'alphabet.** ☐ Épeler les lettres d'un mot connu afin qu'un tiers puisse l'écrire. *Copier en contexte des mots en capitales , les écrire si quelqu'un me les épelle, remplir une grille de mots croisés.* **Connaitre les différentes graphies d'une même lettre (majuscule lettre capitale ; minuscules scriptes et cursives)** ☐ Reconnaitre et nommer toutes les lettres d'un mot écrit dans les trois graphies	**Connaitre les différentes graphies d'une même lettre (majuscule lettre capitale ; minuscules scriptes ; cursives** ☐Reconnaitre et nommer toutes les lettres d'un mot écrit dans les trois graphies *Copier en contexte des mots en capitales , les écrire si quelqu'un me les épelle, remplir une grille de mots croisés.* **Connaitre le nom des lettres de l'alphabet et leur valeur sonore hormis les occlusives** ☐ Découvrir les phonèmes s, m, f, s, on, ch, r, l, v, in, ai avec des comptines ☐ Localiser des sons connus dans des mots	**Connaitre les différentes graphies d'une même lettre (majuscule lettre capitale ; minuscules scriptes ; cursives** ☐Reconnaitre et nommer toutes les lettres d'un mot écrit dans les trois graphies - *Reconnaitre et catégoriser plusieurs prénoms de la classe ainsi que quelques petits mots usuels de la classe en contexte, en s'appuyant sur des caractéristiques communes les rendant identifiables : initiale, double -lettre, syllabe ou graphèmes connus...* **Distinguer des lettres visuellement proches (b/d, c/e/o, p/q) grâce à leur écriture cursive et les nommer correctement**	**Connaitre les différentes graphies d'une même lettre (majuscule lettre capitale ; minuscules scriptes ; cursives** ☐Reconnaitre et nommer toutes les lettres d'un mot écrit dans les trois graphies *Copier en contexte des mots en capitales , les écrire si quelqu'un me les épelle, remplir une grille de mots croisés.* ☐ Comparer des mots pour trouver le phonème commun à plusieurs mots ou à un mot cible auditivement proches, repérer les intrus. **Connaitre le nom des lettres de l'alphabet et leur valeur sonore hormis les occlusives** ☐ Découvrir les phonèmes j, n, p, z, an, b, c (k) ,t, d, g, oi, k, q, gn, x, y et w avec des comptines ☐Localiser des sons connus dans des mots **Connaître le nom des lettres de l'alphabet et leur valeur sonore hormis les occlusives** ☐ Discriminer et identifier des mots auditivement proches les mots auditivement proches : *poule/ boule/roule/moule/coule/foule.*

DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse Dzecolles & Julie

Passer de l'oral à l'écrit : Se préparer à apprendre à lire

Séveiller à la diversité linguistique

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	**Ecouter des chants, des comptines, des histoires connues dans des versions en français et en langue étrangère** ☐ Manifester son intérêt pour d'autres langues que la sienne ☐ Prendre plaisir à s'exercer, à répéter des sons, des mots. **Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française ☐ Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue *Rituels de bonjour .* *Jeux de marionnettes : "Il dit hello, tu dis hello !"*	**Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française ☐ Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue *Rituels de bonjour .* *Jeux de marionnettes : "Il dit hello, tu dis hello !"* *Chanson : Hello, hello !, What's your name ?* *Voc: halloween* Album: Gingerbread Man *Chants de noël* *Voc: Noel ,*	**Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française ☐ Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue **Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter.. *Chants sur les parties du corps: Head, shoulders, knees and toes* *Vocabulaire : parties du corps.*	**Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter **Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter.. *Comptine mimée répétée en entier : Un deux trois nous irons au bois en version anglaise .* *Album bilingue : Petit Poisson blanc, Ours brun*	**Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter **Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter.. *Création d'un petit imagier français/ anglais avec des mots appris.*
A partir de 4 ans : MS	**Ecouter des chants, des comptines, des histoires connues dans des versions en français et en langue étrangère** ☐ Manifester son intérêt pour d'autres langues que la sienne. ☐ Prendre plaisir à s'exercer, à répéter des sons, des mots. **Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française. ☐ Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue.	**Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française. ☐ Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue.	**Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française. ☐ Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue. **Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter.	**Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter. **Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter.	**Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter..
A partir de 5 ans : GS	**Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française. ☐ Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue. *Utilisation de la méthode de THE METHODE.* *Exploiter les espaces à scénarios.*	**Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française. ☐ Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue. *Utilisation de la méthode de THE METHODE.* *Exploiter les espaces à scénarios.*	**Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française. ☐ Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue. **Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter. *Utilisation de la méthode de THE METHODE.* *Exploiter les espaces à scénarios.*	**Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes** ☐ Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française. ☐ Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue. **Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter. *Utilisation de la méthode de THE METHODE.* *Exploiter les espaces à scénarios.*	**Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue** ☐ Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter. *Utilisation de la méthode de THE METHODE.* *Exploiter les espaces à scénarios.*

DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse Dzecoles & Julie

Passer de l'oral à l'écrit : Se préparer à apprendre à lire

Ecouter et comprendre différentes formes d'écrits

Découvrir les supports de l'écrit

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	**Reconnaitre, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la classe.** ☐ Repérer quelques écrits fonctionnels du quotidien. ☐ Comprendre que l'écrit sert à transmettre un message ou une information. *Rituel de l'appel avec étiquettes-prénoms.* *Observation et manipulation de supports visibles : calendrier, affiches rituelles, emploi du temps, règles de vie illustrées* *Dire à quoi sert un document : « Ça, c'est pour voir qui est là. »*	**Reconnaitre, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la classe.** ☐ Reconnaitre visuellement quelques écrits vus souvent (comptines, affichettes, étiquettes). ☐ Associer un écrit à son contexte d'utilisation. ☐ Identifier les livres présents dans la classe et leur usage : albums, imagiers, cahier de vie, livre de comptines, ... ☐ Les feuilleter avec intérêt, les reconnaître à partir de leur couverture. *Affichage des comptines avec illustrations → identifier l'affiche quand on chante* *Choisir la fiche de comptine qu'on veut réciter.* *Atelier cuisine avec fiche-recette illustrée : « On a besoin de cette feuille pour faire le gâteau : les bonhommes en pain d'épices»*	**Reconnaitre, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la classe.** ☐ Distinguer différents types d'écrits selon leur usage : raconter, chanter, faire, prévenir. ☐ Associer un support d'écrit à une action ou un moment de la journée. *Classer des supports : "Ce papier sert à quoi ? À chanter / à raconter une histoire / à cuisiner ?"* *Lecture d'albums : montrer la couverture, associer au mot "histoire"* *Atelier "je choisis une fiche" : comptine / recette / coloriage → expliquer pourquoi*	**Reconnaitre, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la classe.** ☐ Utiliser un support d'écrit pour produire une action (chanter une comptine, suivre une recette…) ☐ Comprendre que l'écrit peut aider à se souvenir ou à transmettre. *Refaire une recette à partir de la fiche utilisée en classe* *Fabriquer un carnet de comptines (avec texte et image) pour l'emmener à la maison* *Création d'un carnet de lecteur : coller la couverture d'un livre lu, dire de quoi il parle sous forme de dictée à l'adulte.*	**Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication** ☐ Associer un écrit à une situation de communication. ☐ Commencer à comprendre que l'écrit sert à transmettre un message aux autres. *Création d'un panneau ou affiche pour dire quelque chose aux parents ou pour inviter une autre classe à participer à un évènement.*
A partir de 4ans : MS	**Reconnaitre, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la vie courante.** ☐ Identifier les livres présents dans la classe et leur usage : *albums, imagiers, cahier de vie, livre de comptines, ...* ☐ Les feuilleter avec intérêt, les reconnaître à partir de leur couverture. **Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s'organiser, ranger** ☐ Comprendre la fonction et la destination des étiquettes de rangement dans la classe, de l'emploi du temps de la classe, etc. ☐ Identifier les livres présents dans la classe et leur usage. *Exploitation de la bibliothèque, comprendre la fonction des différents écrits de la classe : emploi du temps, calendrier, rituels, ...*	**Reconnaître, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la vie courante** ☐ Comprendre la fonction d'une lettre d'information aux parents, de l'affichage du menu de la cantine, etc. Faire des hypothèses à partir de la couverture d'un livre inconnu. ☐ Repérer le titre sur la couverture d'un livre. ☐ Ranger les livres correctement et dans le bon sens dans la bibliothèque de la classe. **Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s'organiser, ranger** ☐ Comprendre la fonction et la destination des étiquettes de rangement dans la classe, de l'emploi du temps de la classe, etc. ☐ Identifier les livres présents dans la classe et leur usage.	**Reconnaître, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la vie courante** ☐ Comprendre la fonction d'une lettre d'information aux parents, de l'affichage du menu de la cantine, etc. **Prendre conscience de la notion de destinataire et de contenu de la requête par un écrit** ☐ Comprendre la destination d'une lettre d'information aux parents, de l'affichage du menu de la cantine, etc. **Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s'organiser, ranger** ☐ Comprendre la fonction et la destination des étiquettes de rangement dans la classe, de l'emploi du temps de la classe, etc. ☐ Identifier les livres présents dans la classe et leur usage.	**Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication** ☐ Identifier la fonction d'un écrit (ex : une recette de cuisine), liée aux raisons que l'on peut avoir de l'utiliser. **Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s'organiser, ranger** ☐ Comprendre la fonction et la destination des étiquettes de rangement dans la classe, de l'emploi du temps de la classe, etc. ☐ Identifier les livres présents dans la classe et leur usage.	**Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication** ☐ Identifier la fonction d'un écrit (ex : une recette de cuisine), liée aux raisons que l'on peut avoir de l'utiliser.
A partir de 5 ans : GS	**Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.** ☐ Identifier la fonction d'un écrit, le relier aux raisons qu'on peut avoir de l'utiliser : *livres et albums.* **Repérer et dégager la structure et l'organisation (mise en page, typographie) de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe (structure de la lettre, de la recette, du conte, d'un écrit documentaire, d'une notice de fabrication).** ☐ Utiliser un vocabulaire approprié pour parler des écrits *(page, paragraphe, ligne, ponctuations, couverture, auteur, illustrateur ...).* **Ranger les livres dans la bibliothèque de la classe en respectant un critère de classement simple.** **Expliquer les motivations des personnages (vouloir grandir, être le plus fort…), leurs émotions (être en colère, avoir peur…), les expériences qu'ils vivent et leurs relations avec autrui (l'amitié, l'entraide, la ruse ...)** ☐ Raconter une histoire connue, dans son intégralité et sans support.	**Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.** ☐ Reconnaitre sur un nouveau support les écrits utilisés au quotidien (prénoms, jours, titres…) ☐ Mener certains rituels en manipulant les supports écrits correspondant de manière active et autonome *(faire l'appel, date...)* **Repérer et dégager la structure et l'organisation (mise en page, typographie) de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe (structure de la lettre, de la recette, du conte, d'un écrit documentaire, d'une notice de fabrication).** ☐ Utiliser le vocabulaire approprié pour parler des écrits *(page, paragraphe, ligne, majuscule, ponctuation).* **Ranger les livres dans la bibliothèque de la classe en respectant un critère de classement simple.** **Raconter une histoire connue, dans son intégralité et sans support.** ☐ Transposer les émotions ressenties par les personnages à sa propre expérience. ☐ Manifester sa compréhension en interprétant, en faisant des hypothèses sur les intentions des personnages, sur la suite de l'histoire.	**Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.** ☐ Identifier la fonction d'un écrit (*ex : recette de cuisine*), liée aux raisons que l'on peut avoir de l'utiliser. **Repérer et dégager la structure et l'organisation (mise en page, typographie) de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe (structure de la lettre, de la recette, du conte, d'un écrit documentaire, d'une notice de fabrication).** ☐ Utiliser le vocabulaire approprié pour parler des écrits (page, paragraphe, ligne, majuscule, ponctuation). **Ranger les livres dans la bibliothèque de la classe en respectant un critère de classement simple.** ☐ Rétablir la chronologie d'histoires de plus en plus complexes. *Images séquentielles.* ☐ Connaître un ou plusieurs contes traditionnels dans des versions détournées : établir des comparaisons et des liens *Mise en réseau* ☐ Exprimer son ressenti à l'écoute d'un texte poétique, en dégager le thème principal / le destinataire. *Mettre en place un carnet de lecteur*	**Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.** **Repérer et dégager la structure et l'organisation (mise en page, typographie) de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe (structure de la lettre, de la recette, du conte, d'un écrit documentaire, d'une notice de fabrication).** ☐ Différencier et catégoriser différents types d'écrits selon leur fonction : *album, documentaire, schéma d'expérience, fiche de fabrication, article de presse, recueil d'histoires ou de recettes, liste, album, imagier, abécédaire, lettre, email, invitation, comptines, poésies... à pour s'informer, expliquer, apprendre, faire, pour décrire, nommer, communiquer, jouer avec les mots, raconter, faire imaginer, garder en mémoire.* **Ranger les livres dans la bibliothèque de la classe en respectant un critère de classement simple.** ☐ Rétablir la chronologie d'histoires de plus en plus complexes. Inventer une version détournée d'une histoire bien connue (modifier les personnages, les lieux, les actions) et en s'appuyant sur une structure répétitive. ☐ Extraire les informations pertinentes d'un texte documentaire / informatif / explicatif lu par l'enseignant pour répondre à un besoin dans le cadre d'une recherche, d'un projet. ☐ Exprimer son ressenti à l'écoute d'un texte poétique, en dégager le thème principal / le destinataire . ☐ Inventer un texte.	**Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.** **Repérer et dégager la structure et l'organisation (mise en page, typographie) de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe (structure de la lettre, de la recette, du conte, d'un écrit documentaire, d'une notice de fabrication).** ☐ Se repérer dans un livre : *couverture (1ère et 4ème), tranche, titre, pages, images/illustrations, texte ; comprendre ce qu'est un auteur, un illustrateur et reconnaitre les livres appartenant à une même collection connue.* **Ranger les livres dans la bibliothèque de la classe en respectant un critère de classement simple.**

DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse D'Ecolles & Julie

Passer de l'oral à l'écrit : Se préparer à apprendre à lire

Ecouter et comprendre différentes formes d'écrits

Comprendre des textes lus par le professeur

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	**Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations** ☐ Reconnaitre un personnage principal dans l'album. ☐ Commencer à nommer un personnage connu. *Lecture d'albums courts avec un personnage bien identifiable (ex. : T'choupi, Petit Ours Brun, P'tit Loup, La famille Souris)* *Questions simples avec support visuel : « Qui est ce personnage ? », «pouvez-vous le décrire ou il se présente comment ? »* *Observation guidée d'illustrations → faire des liens entre texte et image.*	**Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations** ☐ Décrire le personnage principal. **Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives)** ☐ Comprendre ce que fait le personnage dans l'histoire. ☐ Relier les actions à des moments de vie connus (bain, repas, séparation, coucher). *Lecture d'albums liés à la vie quotidienne (Calinours va à l'école, P'tit Loup prend son bain,).* *Reformuler avec les enfants : « Que fait Petit poisson blanc ? ».* *Mimer ou dessiner l'action du personnage (ex. : dormir, manger, se laver)* *Présentation des contes en randonnée.*	**Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives)** ☐ Reconnaitre une succession d'actions. ☐ Exprimer ou montrer ce que le personnage a fait, fait, ou va faire. *Lecture d'histoires structurées en épisodes .* *Utilisation d'images séquentielles à remettre dans l'ordre.* *Jeu avec **marottes ou figurines** pour rejouer l'histoire : « Il fait quoi après ? »* *Présentation des contes en randonnée pour leur structure répétitive .*	**Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations** ☐ Reconnaitre un même personnage dans plusieurs albums (mise en réseau). **Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives)** ☐ Nommer et associer une action ou un thème à chaque histoire. *Lecture de plusieurs albums autour d'un même héros.* *Jeu de tri : associer une image du personnage à la bonne couverture d'album.* *Utilisation de la marotte du personnage pour raconter « ce qu'il fait dans cet album ».*	**Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations** ☐ Raconter avec des mots simples ce que fait un personnage. **Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives)** ☐ Rejouer des scènes de l'histoire avec aide (marottes, images séquentielles , objets). *"Livre à raconter" : les enfants choisissent un album et utilisent la marotte pour dire ce qui s'y passe Ils peuvent emmener le sac à albums dans leur famille.*
A partir de 4 ans : MS	**Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations** ☐ Identifier les livres dans lesquels se retrouve un même personnage. **Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives) et commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages).** ☐ À l'aide d'un support *(marotte, décor, boite à histoires, tapis d'histoires),* raconter l'histoire entendue plusieurs fois, en structurant son propos selon les caractéristiques des personnages et l'enchainement des évènements. ☐ Théâtraliser . ☐ Manifester sa compréhension en faisant des liens entre les histoires, en les comparant et en reformulant ☐ Utiliser une marotte et raconter ce que le personnage fait dans chacun des albums. *Albums* ☐ *Lectures sur le thème (albums, documentaires).*	**Identifier et décrire le personnage principal et les personnages secondaires** **Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives)** ☐ A l'aide d'un support *(marotte, décor, boîte à histoires, tapis d'histoires)*, raconter l'histoire entendue plusieurs fois, en structurant son propos selon les caractéristiques des personnages et l'enchaînement des événements. **Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives) et commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages).** ☐Répondre à des questions concernant les personnages et leurs problématiques principales. *Albums* ☐ *Lectures sur le thème (albums, documentaires).*	**Commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages)** **Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives) et commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages).** ☐ Rétablir la chronologie des évènements principaux d'une histoire simple à l'aide de supports imagés. ☐ Restituer « textuellement » des passages emblématiques d'une histoire connue à structure répétitive. *Albums* ☐ *Lectures sur le thème (albums, documentaires).*	**Construire les caractéristiques des personnages archétypaux (loup, princesse, ogre, sorcière, renard, fée, etc.)** **Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives) et commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages).** ☐ Connaître les contes traditionnels principaux ☐ Comprendre un texte informatif / explicatif /documentaire lu par l'enseignant qui répond à des questions que l'on se pose dans le cadre d'une recherche, d'un projet. ☐ S'exprimer sur un texte poétique *Albums* ☐ *Lectures sur le thème (albums, documentaires).*	**Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives) et commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages).** ☐ Connaître les contes traditionnels principaux. ☐ Comprendre un texte informatif / explicatif /documentaire lu par l'enseignant qui répond à des questions que l'on se pose dans le cadre d'une recherche, d'un projet. ☐ S'exprimer sur un texte poétique. **Etablir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience** ☐ Transposer les émotions ressenties par les personnages à sa propre expérience. *Albums* ☐ *Lectures sur le thème (albums, documentaires).*
A partir de 5 ans : GS	**Construire les caractéristiques des personnages archétypaux (loup, princesse, ogre, sorcière, renard, fée, etc.).** **Comprendre des histoires où l'enchainement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés.** ☐ Rétablir la chronologie d'histoires de plus en plus complexes ☐ Connaître un ou plusieurs contes traditionnels dans des versions détournées : établir des comparaisons et des liens **Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages.** ☐ Exprimer son ressenti à l'écoute d'un texte poétique, en dégager le thème principal / le destinataire **Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience.**	**Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages** ☐ Connaitre les enchainements. Expliquer les motivations des personnages (vouloir grandir, être plus fort, etc.), leurs émotions (être en colère, avoir peur, etc.), les expériences qu'ils vivent et leurs relations avec autrui (l'amitié, l'entraide, la ruse, etc.) **Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés** ☐ Raconter une histoire connue, dans son intégralité et sans support. **Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience.**	**Construire les caractéristiques des personnages archétypaux (loup, princesse, ogre, sorcière, renard, fée...)** ☐ Connaître un ou plusieurs contes traditionnels dans des versions détournées : établir des comparaisons et des liens Inventer une version détournée d'une histoire bien connue (modifier les personnages, les lieux, les actions) et en s'appuyant sur une structure répétitive. **Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience.**	**Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés.** ☐ Extraire les informations pertinentes d'un texte documentaire / informatif / explicatif lu par l'enseignant pour répondre à un besoin dans le cadre d'une recherche, d'un projet. **Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages.** ☐ Exprimer son ressenti à l'écoute d'un texte poétique, en dégager le thème principal / le Destinataire. ☐ Expliquer les motivations des personnages (vouloir grandir, être le plus fort, etc.), leurs émotions (être en colère, avoir peur, etc.), les expériences qu'ils vivent et leurs relations avec autrui (l'amitié, l'entraide, la ruse, etc.).	**Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés.** ☐ Rétablir la chronologie d'histoires de plus en plus complexes. Inventer une version détournée d'une histoire bien connue (modifier les personnages, les lieux, les actions) et en s'appuyant sur une structure répétitive. ☐ Extraire les informations pertinentes d'un texte documentaire / informatif / explicatif lu par l'enseignant pour répondre à un besoin dans le cadre d'une recherche, d'un projet. **Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience.** ☐ Transposer les émotions ressenties par les personnages à sa propre expérience. ☐ Exprimer son ressenti à l'écoute d'un texte poétique, en dégager le thème principal / le destinataire. ☐ Inventer un texte.

DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse Dzecoles & Julie

Passer de l'oral à l'écrit : Se préparer à apprendre à écrire

Apprendre le geste d'écriture

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	**Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine.** Développer la motricité globale : gestes amples, coordination œil-main. Utiliser l'espace graphique sans contrainte : feuilles libres, gestes spontanés. *Tracés dans l'espace : bras en l'air, au sol, sur chevalet.* *Jeux moteurs avec rubans, foulards, craies au sol* *Tracés libres à la peinture au doigt , avec rouleaux, pinceaux.* *Manipulations : pâte à modeler, semoule, sable.* *Cahier du gribouillis avec les crayon Rocks.* *Privilégier le plan vertical.*	**Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine.** Guider son geste par le regard. **Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit** Produire librement des tracés continus ou discontinus. Se repérer sur une surface de travail définie (espace feuille) . **Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer** *Tracés simples sur des supports limités (feuille A4, chevalet)* *Activités de graphisme dirigé : traits verticaux et horizontaux (dans la peinture, avec le doigt puis le pinceau)* *Repérage haut/bas/gauche/droite : gommettes, flèches, chemins à suivre* *Continuer les activités de motricité fine (perles, transvasements)*	**Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine.** Approfondir la motricité fine et la précision du geste. **Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit** **Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer** Produire ses premiers tracés graphiques contrôlés. *Tracés de traits verticaux / horizontaux + points sur formats variés* *Utilisation de gabarits et d'empreintes (tampons, bouchons)* *Reproduction libre de formes simples avec pâte à modeler* *Jeux de manipulation : pinces, vissage.*	**Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit** **Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer.** Produire des tracés continus : spirales, vagues, boucles ouvertes. Coordonner regard et geste pour suivre un modèle ou une piste. *Tracés de boucles, travail en motricité puis sur tableau et enfin sur feuille.* *Tracés les anti horaires* *Suivre un chemin graphique (Les pistes graphiques Montessori)*	**Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit** **Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer.** Varier les tracés : points, traits, anti horaires et boucles. *Enchaîner différents types de tracés dans une même production* *Créations libres à partir de formes graphiques (ex. : graphismes décoratifs autour d'un dessin)* *Tracés sur quadrillage ou lignes simples (sans contrainte d'écriture)* *Activités de préparation à l'écriture du prénom (tracés de lettres en capitales d'imprimerie avec guidage visuel)*
A partir de 4ans : MS	**Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine et aux exercices de graphismes** Latéralisation. Exercer sa dextérité par des activités manuelles (reproduire des formes en pâte à modeler). Tracer quelques formes de base : traits verticaux, traits horizontaux, quadrillage. *Vérifier la tenue du crayon et la mobilité des doigts pendant le geste.* **Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit** Produire librement des tracés continus ou discontinus. **Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer** **Adopter une préhension correcte du stylo et s'entrainer à ne pas le lever en écrivant (progression écriture des cahiers bordas)** **Tracer des lettres capitales** Les lettres droites. Commencer à copier en lettres capitales son prénom. *Muscler sa main et ses doigts (en lien avec la progression d'écriture et les ateliers arts visuels proposés en classe)*	**Adopter une posture adaptée au geste d'écriture** Latéralisation. Avoir une bonne posture, une mobilité adéquate des organes scripteurs (tenue correcte du crayon, posture adaptée, déplacement adapté des organes scripteurs). **Adopter une préhension correcte du stylo et s'entrainer à ne pas le lever en écrivant (progression écriture des cahiers bordas)** **Utiliser de façon coordonnée les articulations qui servent à tenir et guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts)** **Participer aux exercices de graphismes** Tracer quelques formes de base : points, cercles, lignes obliques. *Vérifier la tenue du crayon et la mobilité des doigts pendant le geste.* **Tracer des lettres capitales** Les lettres droites, ovales et obliques. Copier en lettres capitales son prénom et d'autres mots du répertoire de mots familiers de la classe. Se repérer sur un support d'écriture (aller de gauche à droite). *Muscler sa main et ses doigts (en lien avec la progression d'écriture et les ateliers arts visuels proposés en classe).*	**Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les articulations (épaule, coude, poignet, doigts)** Latéralisation. Avoir une bonne posture, une mobilité adéquate des organes scripteurs (tenue correcte du crayon, posture adaptée, déplacement adapté des organes scripteurs). **Participer aux exercices de graphismes** Tracer quelques formes de base : lignes brisées, spirales. *Vérifier la tenue du crayon et la mobilité des doigts pendant le geste.* **Tracer des lettres capitales** Les lettres obliques et combinées, la lettre S. Copier en lettres capitales son prénom et d'autres mots du répertoire de mots familiers de la classe. Se repérer sur un support d'écriture (aller de gauche à droite). *Muscler sa main et ses doigts (en lien avec la progression d'écriture et les ateliers arts visuels proposés en classe).*	**Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les articulations (épaule, coude, poignet, doigts)** **Adopter une préhension correcte du stylo et s'entrainer à ne pas le lever en écrivant (progression écriture des cahiers bordas)** Latéralisation. **S'initier aux tracés de l'écriture cursive** Tracer des lettres en écriture cursive, les enchainer. Connaitre les enchainements Tracer des lettres en écriture cursive, les enchainer. Connaitre les enchainements Tracer quelques formes de base : ponts, boucles. *Vérifier la tenue du crayon et la mobilité des doigts pendant le geste.* **Tracer des lettres capitales** Tracer des lettres en écriture cursive, les enchainer. Connaitre les enchainements Tracer des lettres en écriture cursive, les enchainer. Connaitre les enchainements Copier en lettres capitales des mots, des phrases (en respectant les espaces). Tracer des lettres en écriture cursive, les enchainer. Connaitre les enchainements Se repérer sur un support d'écriture (aller de gauche à droite) *Muscler sa main et ses doigts (en lien avec la progression d'écriture et les ateliers arts visuels proposés en classe).*	**Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les articulations (épaule, coude, poignet, doigts)** Latéralisation. Avoir une bonne posture, une mobilité adéquate des organes scripteurs (tenue correcte du crayon, posture adaptée, déplacement adapté des organes scripteurs). *Vérifier la tenue du crayon et la mobilité des doigts pendant le geste.* **S'initier aux tracés de l'écriture cursive** Tracer quelques formes de base : boucles, lignes sinueuses, étrécies (pointes) suivant le rythme de chacun. **Tracer des lettres capitales** Copier en lettres capitales des mots, des phrases (en respectant les espaces). Se repérer sur un support d'écriture (aller de gauche à droite). *Muscler sa main et ses doigts (en lien avec la progression d'écriture et les ateliers arts visuels proposés en classe).*
A partir de 5 ans : GS	**Adopter une posture adaptée (assise, position du corps)** *Observation et rituels à poser à chaque atelier proposé (Ritualiser la posture pour l'automatiser)* **Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts).** Latéralisation. Avoir une bonne posture, une mobilité adéquate des organes scripteurs (tenue correcte du crayon, posture adaptée, déplacement adapté des organes scripteurs). *Muscler sa main et ses doigts (en lien avec la progression d'écriture et les ateliers arts visuels proposés en classe)* **Travailler la ligature entre 2 lettres.** Mémoriser et automatiser le tracé des lettres en cursive et leur enchainement pour envisager d'écrire son prénom sans modèle *Suivre la progression des lettres dans le cahier de bordas et la progression d'écriture détaillée* **Tracer des lettres en écriture cursive, les enchainer.** Écrire des enchainements (seulement si la tenue du crayon est correcte)	**Adopter une posture adaptée (assise, position du corps)** *Observation et rituels à poser à chaque atelier proposé (Ritualiser la posture pour l'automatiser)* **Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts).** Latéralisation. Avoir une bonne posture, une mobilité adéquate des organes scripteurs (tenue correcte du crayon, posture adaptée, déplacement adapté des organes scripteurs). *Muscler sa main et ses doigts (en lien avec la progression d'écriture et les ateliers arts visuels proposés en classe)* **Travailler la ligature entre 2 lettres.** Tracer des lignes discontinues dans différentes directions, des quadrillages, des ponts, des étrécies, des boucles en alternant leur sens et leur taille. *Suivre la progression des lettres dans le cahier de bordas et la progression d'écriture détaillée* **Tracer des lettres en écriture cursive, les enchainer.** Écrire un mot orthographiquement transparent en cursive avec ou sans modèle *Associer lecture et écriture pour permettre la fluidité de l'écriture*	**Adopter une posture adaptée (assise, position du corps)** *Observation et rituels à poser à chaque atelier proposé (Ritualiser la posture pour l'automatiser)* **Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts).** Latéralisation. Avoir une bonne posture, une mobilité adéquate des organes scripteurs (tenue correcte du crayon, posture adaptée, déplacement adapté des organes scripteurs) *Muscler sa main et ses doigts (en lien avec la progression d'écriture et les ateliers arts visuels proposés en classe)* **Adapter son geste à des formats différents, des espaces d'écriture plus réduits : réduire progressivement l'ampleur de son geste en variant les organisations spatiales : rassembler, aligner, disperser, faire le tour contourner), rejoindre, entre 2 lignes.** Mémoriser et automatiser le tracé des lettres en cursive et leur enchainement *Associer lecture et écriture pour permettre la fluidité de l'écriture*	**Adopter une posture adaptée (assise, position du corps)** *Observation et rituels à poser à chaque atelier proposé (Ritualiser la posture pour l'automatiser)* **Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts).** Latéralisation. Avoir une bonne posture, une mobilité adéquate des organes scripteurs (tenue correcte du crayon, posture adaptée, déplacement adapté des organes scripteurs) Tracer des lettres en écriture cursive, les enchainer. Connaitre les enchainements *Muscler sa main et ses doigts (en lien avec la progression d'écriture et les ateliers arts visuels proposés en classe)* Écrire un mot orthographiquement transparent en cursive avec ou sans modèle Mémoriser et automatiser le tracé des lettres en cursive et leur enchainement Ecrire des petits mots en lettres cursives avec modèle	**Adopter une posture adaptée (assise, position du corps)** *Observation et rituels à poser à chaque atelier proposé (Ritualiser la posture pour l'automatiser)* **Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts).** Latéralisation. Avoir une bonne posture, une mobilité adéquate des organes scripteurs (tenue correcte du crayon, posture adaptée, déplacement adapté des organes scripteurs) Tracer des lettres en écriture cursive, les enchainer. Connaitre les enchainements *Muscler sa main et ses doigts (en lien avec la progression d'écriture et les ateliers arts visuels proposés en classe)* Écrire un mot orthographiquement transparent en cursive avec ou sans modèle Mémoriser et automatiser le tracé des lettres en cursive et leur enchainement Ecrire des petits mots en lettres cursives avec modèle Ecrire son prénom en lettres cursives avec modèle

DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

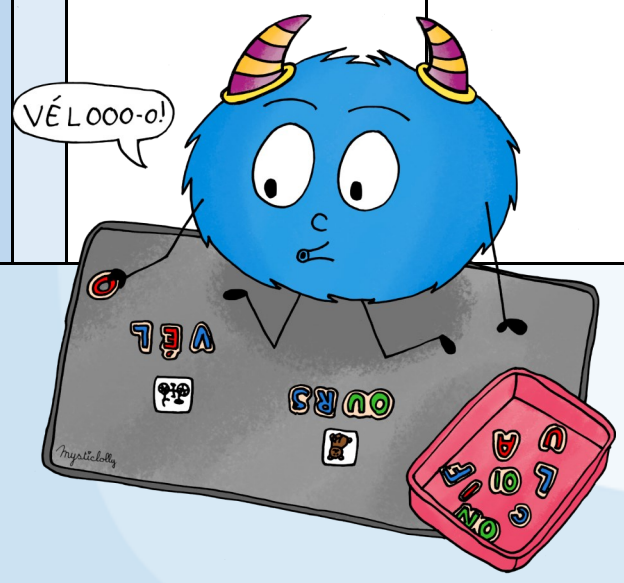
Maitresse Dzecoles & Julie

Passer de l'oral à l'écrit : Se préparer à apprendre à écrire

Produire de premiers écrits

Passer de l'oral à l'écrit

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	**Percevoir que l'écrit encode l'oral** ☐ Observer que l'adulte lit ce qui est écrit. ☐ Savoir que l'adulte peut écrire ce qu'on dit. ☐ Commencer à différencier dessin et écriture dans une production. *L'adulte écrit sous la dictée de l'enfant : « Tu as dit : "J'ai fait du vélo", je l'écris. »* *Dictée à l'adulte en situation (production artistique, retour sur une sortie)* *Lecture de productions dictées à l'adulte avec support visuel* *Activités graphiques libres : gribouillages, tracés spontanés, légendés par l'enseignante*	**Percevoir que l'écrit encode l'oral** ☐ Associer une parole à une trace graphique. ☐ Reconnaitre son prénom comme mot entier écrit. *Prénom écrit sous dictée : « Tu veux que j'écrive ton prénom ? »* *Graphismes simples + oralisation : « Je fais des traits comme des chemins. »*	**Percevoir que l'écrit encode l'oral** ☐ Reconnaitre des lettres familières (prénom, lettres vues en classe) ☐ Associer production orale et intention graphique. *Repérage des lettres du prénom dans d'autres mots* *Tracés guidés de formes proches des lettres (traits, ronds, vagues)* *Écrire « pour faire comme », ex. : écrire une recette, écrire un mot à la famille.*	**Percevoir que l'écrit encode l'oral** ☐ Imiter l'écriture sans en comprendre encore la correspondance grapho-phonétique. ☐ Relier un projet oral à une production graphique organisée. *Activités de « faux écrits » : l'enfant « écrit » ce qu'il veut dire (avec des boucles, des ronds, des signes)* *Production d'un « message » (pour les parents, les copains)* *Tracés de lettres capitales avec guidage (sur lettres creuses ou en pointillés)* *Raconter ce qu'on a dessiné / écrit →*	**Percevoir que l'écrit encode l'oral** ☐Produire une écriture intentionnelle ☐Tracer quelques lettres ou signes organisés horizontalement. *Écrire son prénom avec ou sans modèle* *Tracés de lettres en capitales (en grand puis plus petit)* *Production d'un carnet de traces (dessin + dictée à l'adulte + fausse écriture)* *« Jeu du secrétaire » : l'enfant dicte une histoire que l'adulte écrit, puis il « complète » avec ses tracés.*
A partir de 4ans : MS	**Percevoir que l'écrit encode l'oral** ☐ Demander à l'adulte d'écrire, de légender un dessin, comprendre que le dessin se distingue de l'écriture Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté. **Utiliser un support écrit connu** ☐ réciter une comptine apprise en identifiant le support écrit dont elle est issue. **Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique**	**Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique** ☐ Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté. **Proposer au professeur, lors d'une activité de dictée à l'adulte, le contenu d'un court message, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur** ☐ Participer à l'activité de dictée à l'adulte et s'engager dans des essais d'écriture **Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas** ☐ Écrire un mot transparent avec l'appui d'un modèle, sur commande du professeur.	**Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu** ☐ Recourir aux compétences qui seront nécessaires à l'activité d'écriture : reconnaitre par exemple la syllabe d'attaque d'un mot. **Comprendre que l'écrit code des sons** ☐ Utiliser le nom de quelques lettres connues pour représenter les sons entendues ☐ Recourir aux compétences qui seront nécessaires à l'activité d'écriture : reconnaître par exemple la syllabe d'attaque d'un mot **Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas** ☐ Écrire un mot transparent avec l'appui d'un modèle, sur commande du professeur.	**Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture.** ☐ Jouer avec la langue en inventant des pseudo-mots **Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes** ☐ Utiliser les outils de la classe *(affichages, référentiels, étiquettes ...)* et ses connaissances du principe alphabétique pour faire des tentatives d'écriture de mots simples demandés par l'enseignant ou spontanément *(coin écriture, commandes de mots)* ☐ Observer avec attention et intérêt	**Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres** ☐ Repérer un mot transparent dans une phrase écrite que le professeur vient de lire ☐ Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dictée ☐ Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture
A partir de 5 ans : GS	**Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres.** ☐ Repérer un mot transparent dans une phrase écrite que le PE vient de lire, ainsi que les espaces entre les mots repérés. **Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte.** ☐ Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté.	**Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres.** ☐ Indiquer les espaces à laisser entre certains mots connus/transparents Repérer un oubli volontaire par le professeur d'un mot lors d'une activité de dictée à l'adulte. ☐ Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté. ☐ Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture.	**Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres.** ☐ Indiquer les espaces à laisser entre certains mots connus/transparents ☐ Repérer un oubli volontaire par le professeur d'un mot lors d'une activité de dictée à l'adulte. ☐ Repérer un mot transparent dans une phrase écrite que le professeur vient de lire.	**Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes.** ☐ Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture. ☐ Recourir à ses compétences phonologiques pour segmenter la chaîne orale en mots/syllabes/phonèmes et les dicter/en épeler certains mots au PE, ☐ Repérer un mot transparent dans une phrase écrite que le professeur vient de lire. ☐ Trouver les phonèmes d'une syllabe pour aller vers l'écriture de celle-ci ☐ Discriminer les phonèmes d'une syllabe pour en trou- vers le codage *Loto des sons, dictées muettes en lien avec la progression des sons étudiés*	**Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes.** ☐ Recourir à ses compétences phonologiques pour segmenter la chaîne orale en mots/syllabes/phonèmes et les dicter/en épeler certains au PE, ☐ Adapter ses propositions au type d'écrit produit collectivement et indiquer comment le présenter. ☐ Manifester de plus en plus souvent d'intérêt et d'envie à écrire spontanément des mots ou un message ☐ Utiliser ses propres ressources mémorisées et celles de la classe pour écrire des mots (= stratégie lexicale) ☐ Trouver les phonèmes d'une syllabe pour aller vers l'écriture de celle-ci ☐ Discriminer les phonèmes d'une syllabe pour en trou- vers le codage *Loto des sons, dictées muettes en lien avec la progression des sons étudiés*



DOMAINE 1 :
Développement et structuration du langage oral et écrit

Maitresse Dzecoles & Julie

Passer de l'oral à l'écrit : Se préparer à apprendre à écrire

Produire de premiers écrits

Produire des écrits

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
A aborder avant 4ans : PS	**Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture** **Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres** ☐ Tracer des signes sur une feuille en indiquant au professeur qu'on a écrit. *Observer l'adulte écrire (prénom, phrase dictée) → verbalisation : « Je t'écris un mot »* *Activités de graphisme libre en horizontal sur des bandes* *Affichage de leurs "écrits" avec annotation : "Tu dis que tu as écrit »*	**Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture** **Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres** ☐ Tracer volontairement des signes abstraits (gribouillis, boucles). ☐ Reconnaitre une différence entre dessin et écriture ☐ Commencer à associer l'acte d'écrire à un message. *Traces linéaires accompagnées d'une dictée à l'adulte* *L'enfant explique ce qu'il a écrit : « J'ai écrit papa », « J'ai écrit pour maman »* *Activités guidées sur bandes horizontales → "écriture libre"* *Utiliser différents outils (crayon, feutre, bâton de colle) pour « faire comme si j'écrivais »*	**Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture** **Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres** ☐ Produire des « textes » avec des signes qui ne sont pas des dessins. ☐ Associer trace produite ↔ intention verbale. ☐ Dire ce que l'on écrit. *Création de faux courriers, listes, cartes postales, lettres au père Noël* *Les enfants "signent" leurs productions* *Atelier d'écriture : boîte à messages → l'enfant écrit pour quelqu'un, explique le message* *Lecture des « écrits » produits par les enfants à la classe.*	**Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture** **Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres** ☐ Reproduire des structures visibles dans les écrits (lignes, répétitions de formes) ☐ Repérer que les lettres ont une forme particulière. ☐ Commencer à intégrer quelques lettres connues dans ses productions. *Création de cahiers d'écrits libres : « On écrit ce qu'on veut aujourd'hui »* *Activités collectives : écrire une recette, une règle de vie, une affiche → imitation;*	**Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture** **Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres** ☐ Produire une trace écrite volontaire et signifiative. ☐ Dire avec assurance : « J'ai écrit » ou « C'est pour… » ☐ Développer une posture d'auteur en herbe. *Ateliers d'écriture libres ou semi-guidés : carte pour un parent, panneau d'infos, affiche de sortie* *L'adulte écrit sous l'écriture de l'enfant : reconnaissance de leur trace dans les productions.* *Création collective d'une histoire sous la dictée à l'adulte, mise en forme en livre numérique à l'aide du site Calamagui*
A partir de 4ans : MS	**Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture** **Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres** ☐ Tracer des signes sur une feuille en indiquant au professeur qu'on a écrit : *Cahier de traces*	**Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, etc.** ☐ Observer avec attention et intérêt l'écriture correcte faite par l'enseignant des différents essais - Écrire un mot transparent avec l'appui d'un modèle, sur commande du PE. ☐ Jouer avec la langue en inventant des pseudo-mots. *Avec les animaux des contes, ou les personnages.*	**Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture** ☐ Ecrire un mot transparent avec l'appui d'un modèle, sur commande du professeur. ☐ Jouer avec la langue en inventant des pseudo-mots : *Avec les animaux des contes, ou les personnages.*	**Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support** ☐ Utiliser ses propres ressources mémorisées et celles de la classe pour écrire des mots **Observer avec attention et intérêt l'écriture correcte faite par l'enseignant des différents essais** ☐ Écrire un mot transparent avec l'appui d'un modèle, sur commande du PE. ☐ Jouer avec la langue en inventant des pseudo-mots.	**Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit** **Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit** **Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit** ☐ Proposer l'écriture d'un mot transparent et expliciter la stratégie utilisée (copie de morceaux de mots, tracé de lettres connues, recours au principe alphabétique) ☐ Utiliser quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir pour produire des écrits (voyelles simples, consonnes fricatives, liquides) **Persévérer pour mener la production d'écrit à son terme :** *préparation, énonciation et révision dans les productions.* *Création collective d'une histoire sous la dictée à l'adulte, mise en forme en livre numérique à l'aide du site Calamagui*
A partir de 5 ans : GS	**Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support.** ☐ Repérer un mot transparent dans une phrase écrite que le professeur vient de lire. **Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit.** ☐ Utiliser ses propres ressources mémorisées et celles de la classe pour écrire des mots.	**Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit.** **Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes.** ☐ Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture.	**Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit.** **Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, etc.** **Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes.** ☐ Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture.	**Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit.** ☐ Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : *ponctuation, majuscules, mise en page, etc.* Recourir à ses compétences phonologiques pour segmenter la chaîne orale en mots/syllabes/phonèmes et les dicter/en épeler certains au PE, ☐ Manifester de plus en plus souvent d'intérêt et d'envie à écrire spontanément des mots ou un message ☐ Utiliser ses propres ressources mémorisées et celles de la classe pour écrire des mots *(= stratégie lexicale)*	**Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, etc.** ☐ Persévérer pour mener la production d'écrit à son terme : préparation, énonciation et révision. **Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, etc.** ☐ Proposer l'écriture d'un mot transparent nouveau et expliciter la stratégie utilisée (copie de morceaux de mots selon des similitudes syllabes/mots (= stratégie analogique), tracé de lettres connues, recours au principe alphabétique, utilisation du nom de la lettre ex k = ca (= stratégie phonologique et épellative). ☐ Utiliser quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, v, z, r) et liquides (l) pour produire des écrits alphabétiquement corrects ☐ Commencer à faire des séparations à l'intérieur de mes écrits, notamment entre les mots. ☐ Expliquer ce que l'on a voulu écrire. ☐ Accepter l'écriture normée de ses essais, fournie par l'enseignant. *dans les productions.* *Création collective d'une histoire sous la dictée à l'adulte, mise en forme en livre numérique à l'aide du site Calamagui*