

Pour l'enseignant :

Rencontre avec l'artiste: Kimmy Cantrell

Kimmy Cantrell a découvert sa vision artistique au lycée quand il est tombé amoureux de l'argile dans un cours d'art. Après que son premier vase fabriqué à la main ait été choisi pour être exposé au conseil scolaire local, son professeur lui a suggéré d'étudier l'art à l'université. Au lieu de cela, il a décidé d'étudier les affaires à la Georgia State University et a passé quinze ans dans la gestion de la distribution. En 1991, il a accepté un emploi à Tifton, une petite ville rurale à quatre heures au sud d'Atlanta. C'est là, après près de vingt ans, qu'il décide de renouer avec l'argile. Il y avait d'abord des vases, puis des bols avec des visages, conduisant à des collages en argile. L'évolution autodidacte de son art se poursuit aujourd'hui.

Kimmy Cantrell aime développer de nouvelles variations sur plusieurs thèmes récurrents: visages, natures mortes, nus et poissons. Kimmy utilise de nombreuses formes pour raconter ses histoires, des sculptures sur pied aux collages de natures mortes. Il utilise l'asymétrie pour défier les définitions traditionnelles de la beauté. «Je veux montrer la beauté dans les défauts», explique-t-il. «Les imperfections racontent des histoires qui sont beaucoup plus convaincantes que la perfection.»

À travers ses fleurs et ses poissons fragmentés, par exemple, il raconte de bons souvenirs d'enfance de sa grand-mère (Bama) qui était une figure très importante dans son éducation. Bama a enseigné à Kimmy des leçons de persévérance, vivant selon vos moyens et comment être responsable de votre propre succès.

Il a également utilisé ses nus et ses visages comme plate-forme pour des commentaires politiques et sociaux. Ses titres sont remarquables car ils sont souvent puissants et poignants reflétant des temps turbulents.

Son travail a été exposé dans des galeries, des festivals et des musées à l'échelle nationale ainsi que dans des collections privées à l'étranger, notamment en Suède, en Italie, en France et en Angleterre. Il a exposé à Art Expo à NY, Miami, pendant Art Basel, et expose actuellement à Sausalito, St. Louis Arts Festival et au Philadelphia Museum Show.

Kimmy Cantrell réside actuellement à Atlanta Ga.

Voir ce lien pour une réalisation en argile : <http://www.nurvero.fr/cantrell-kimmy-a108262940>

Et aussi : <http://peupledepapier.blogspot.com/2015/11/kimmy-cantrell.html>

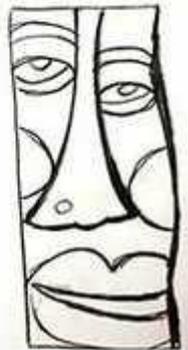
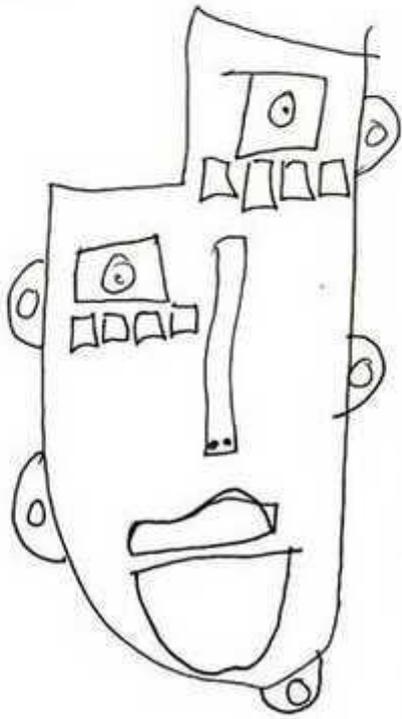
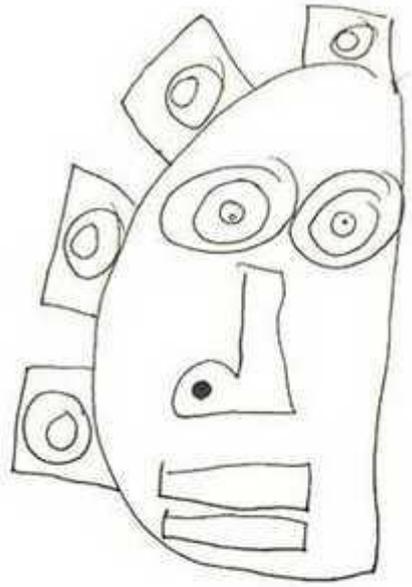
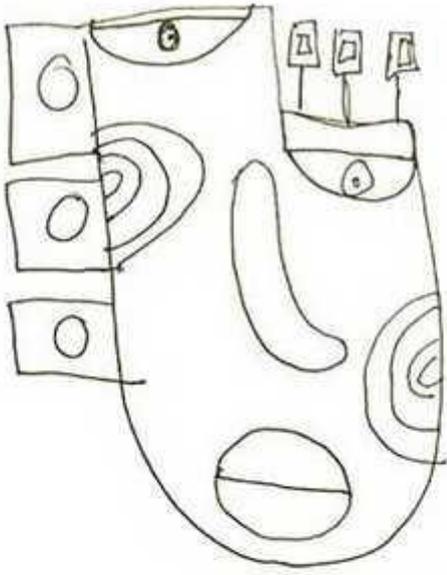
Toujours le carton (source : les cahiers de Joséphine <http://cahierjosephine.canalblog.com/archives/2016/03/08/33471129.html#&ui-state=dialog>)

C'est magique comme matériau : pas cher, souple mais robuste, il se prête à toutes sortes de travaux.

Sur le même principe que les masques présentés dans les articles précédents, des éléments sont décorés à part avant d'être ajoutés sur le support qui sert de base au masque.

Mais, comme il s'agit d'enfants plus âgés, on peut leur demander de procéder par étapes :

- dessiner son projet de masque et définir sa forme et celles des pièces à ajouter
- parfaire son dessin en coloriant certaines parties
- découper ces éléments dans du carton cannelé (différentes cannelures)
- colorier les formes découpées
- les disposer et les coller sur le masque.



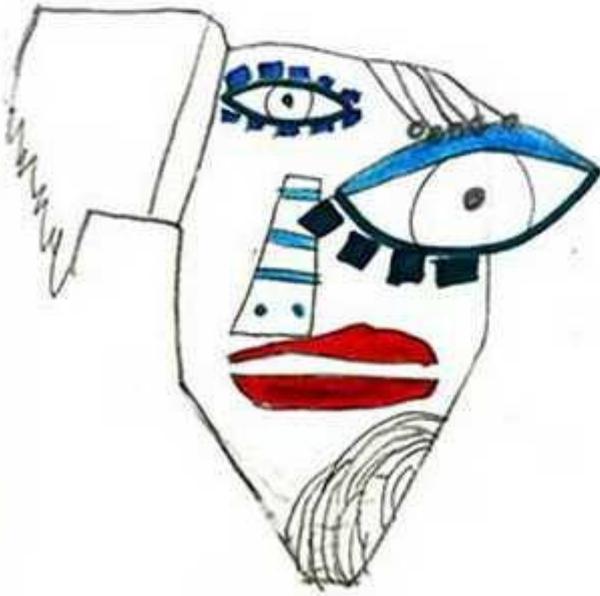
Handwritten vertical text on the left margin of the top-left page, consisting of a series of small, illegible characters.



Handwritten vertical text on the left margin of the top-right page, consisting of a series of small, illegible characters.



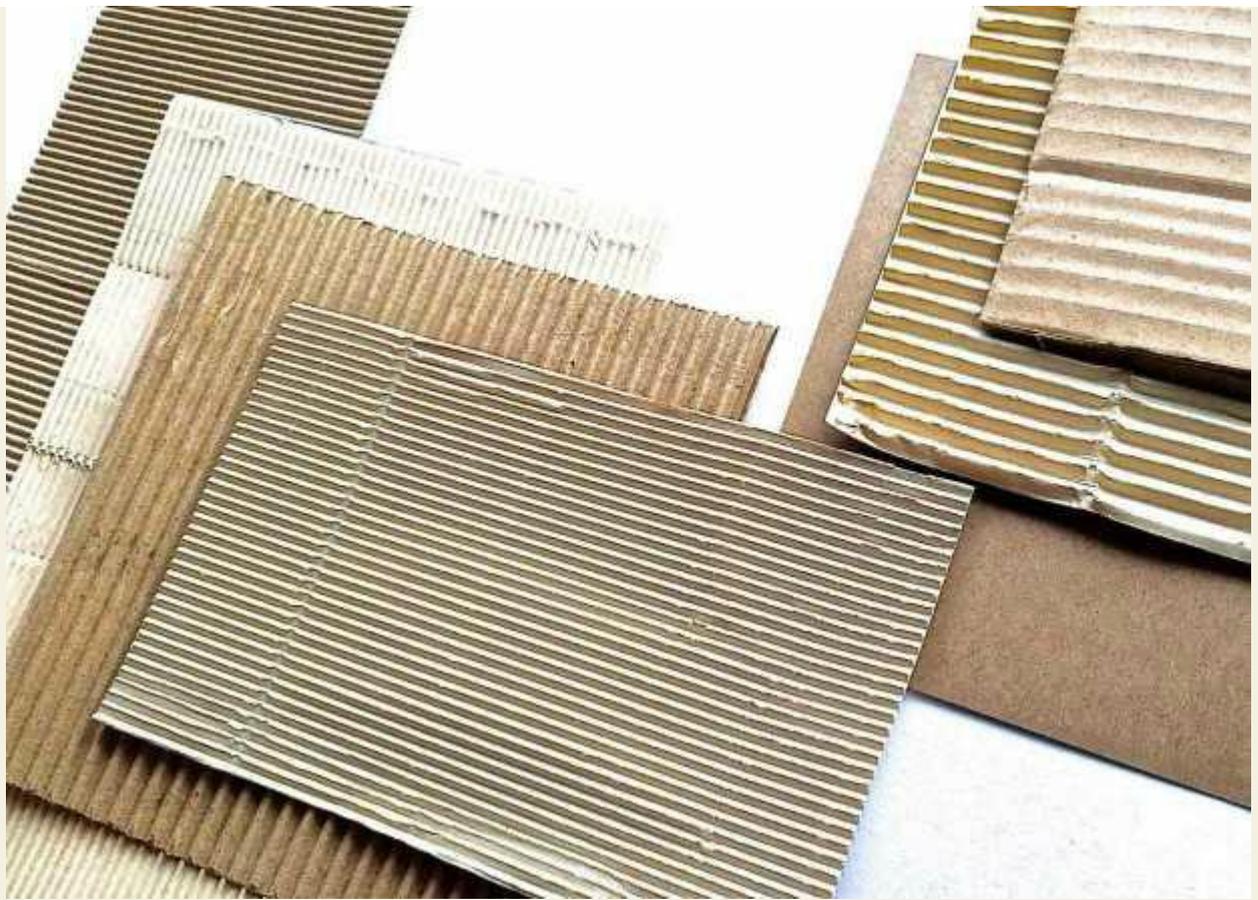
Handwritten vertical text on the left margin of the bottom-left page, consisting of a series of small, illegible characters.

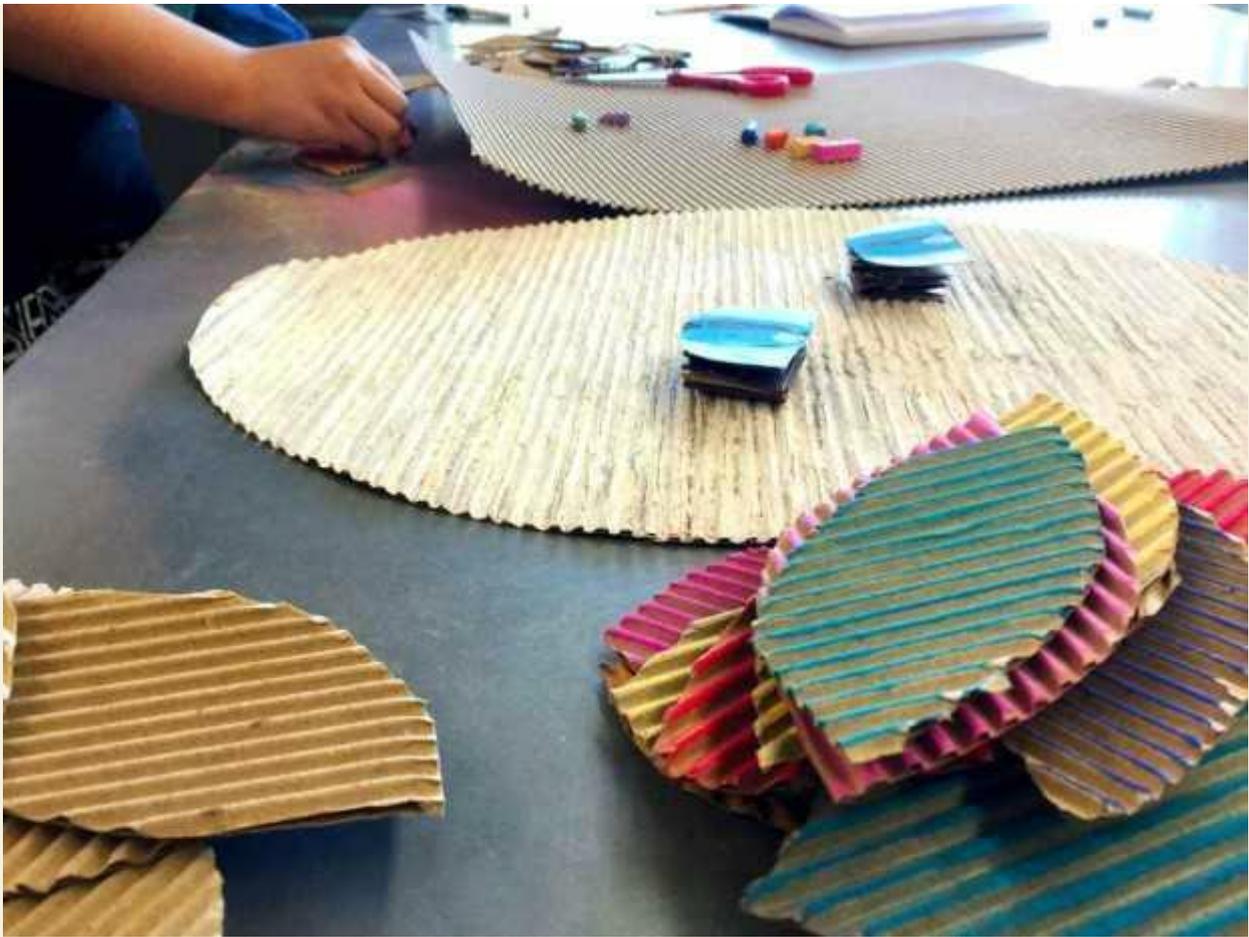


Handwritten vertical text on the left margin of the bottom-right page, consisting of a series of small, illegible characters.



Handwritten vertical text on the right margin of the bottom-right page, consisting of a series of small, illegible characters.















Les masques à la manière de Kimmy Cantrell



Artiste sculpteur
afro- américain
contemporain

Il fabrique principalement des visages et des poissons en argile.

«Les imperfections racontent des histoires qui sont beaucoup plus convaincantes que la perfection.»

Comme Picasso, il utilise beaucoup l'asymétrie. Beaucoup de formes géométriques sont présentes. Son travail s'inspire des masques africains :























