

*A la Foire du livre de Bruxelles (14-17 février)
j'aurai le plaisir de vous rencontrer et de dédicacer mes livres aux stands
des éditeurs et amis: Couleur Livres, M.E.O,
Les Carnets du dessert de Lune*

Bienvenue !

- *samedi*
16 février

17:00 - 19:00

Stand : 231
M.E.O. – ÉDITIONS
Ouvrage : Ce n'est pas rien

- *dimanche*
17 février

17:00 - 19:00

Stand : 231
M.E.O. – ÉDITIONS
Ouvrage : Ce n'est pas rien

- *dimanche*
17 février

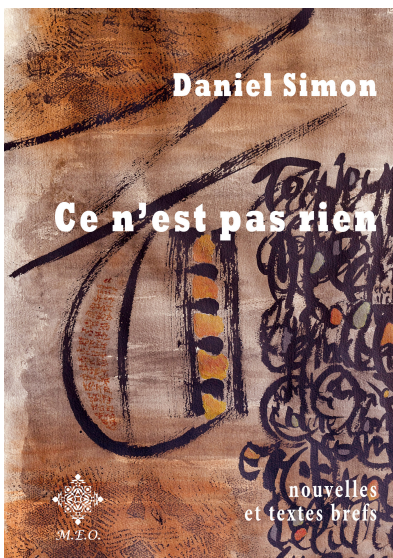
15:00 - 16:00


Stand : 219
Couleur Livres
Ouvrage : La collection JE

- *dimanche*
17 février

15:00 - 16:00

Stand : 229
Carnets du Dessert de Lune (Les)
Ouvrage : Au prochain arrêt je descends



 **Couleur livres**
* Rue de la Régence, 4 - 1050 Molenbeek
* Tél. : 02 34 84 30 41
* Courriel : couleur@couleurlivres.be
* Site : www.couleurlivres.be

**PROGRAMME DES DÉDICACES
À LA FOIRE DU LIVRE DE BRUXELLES 2019
SUR NOTRE STAND 231**

Le vendredi 15/2/2019 de 18h00 à 19h00
Francis Tillman
- *1248 pour 'apprendre à apprendre'*

Le vendredi 15/2/2019 de 14h00 à 15h00
Francine Delmeux (les Éditions Traverses)
- *Les numéros d'été des couvertures de la mer. Voyage au cercle polaire arctique*

Le vendredi 15/2/2019 de 18h00 à 19h00
Éditions L'Éclat et les collections "Carré d'as" et "L'Horizon dérivé"
- *Mes premières comptines et autres petits poèmes. Anthologie*

Le vendredi 15/2/2019 de 18h00 à 19h00
Jean-Claude Mues
- *Se protéger du radicalisme*

Le vendredi 15/2/2019 de 19h00 à 20h00
Inge Schindl
- *Balladins, le poème breton*

Le samedi 16/2/2019 de 14h00 à 15h00
Tristan Alleman (les Éditions Traverses)
- *Solennité*

Le samedi 16/2/2019 de 15h00 à 16h00
Anne Meyll
- *Autour sur Marcinelle*

Le samedi 16/2/2019 de 16h00 à 17h00
Aurélien Lanoë, Valère Picot, Caroline Sigesier & Cécile Vanderpeelen-Diagne
- *Moi 68 raconté par les objets*

Le samedi 16/2/2019 de 18h00 à 19h00
Pierre Ansay
- *Lucky Luke, la justice et la philosophie*

Le dimanche 17/2/2019 de 14h00 à 15h00
Jean-Marie Debré (les Éditions Traverses)
- *Le rive du jeune crocodile. Une enfance au Congo belge de 1950 à 1960*

Le dimanche 17/2/2019 de 15h00 à 16h00
Daniel Simon
- *La collection 'Je'*

Le dimanche 17/2/2019 de 16h00 à 17h00
Marthe Sevais
- *Mes premières comptines et autres petits poèmes. Anthologie*

Le dimanche 17/2/2019 de 17h00 à 18h00
Carlo Crocchi
- *De Jure avec DAESH. "Comprendre le réel pour aller vers l'idéal" (sans justice)*

Notre conférence :
Le samedi 16/2/2019 à 17h00 (Scène FINTRO)
Personnages de RP et philosophes ? avec Pierre Ansay et Jean-Pol Heqy
Label Édition Couleur livres

et comme éditeur d'accueillir les Editions Traverse au stand Couleurs Livre 219

Tristan Alleman publie des textes courts, des nouvelles, des "fusées" que l'on peut appeler parfois poèmes, des histoires. *Sidérales* rassemble des textes écrits dans un espace de vingt-cinq ans, des formes d'amour courtois contemporain, des suppliques, des hommages, des chants, des mélancolies.

Ses textes enchantent pour mieux embrasser ce qui nous permet d'être au monde et de le trouver beau.

* Elle a libéré les oiseaux.
La cage est ouverte.
Le ciel est immense.
Il a absorbé les ailes, les gestes, les mouvements.
Le ciel est bleu d'oiseaux.*

Tristan Alleman est né à Mons en 1963. Un nouvel élan littéraire le taraude avec la publication de "Ogives", recueil de nouvelles écrites au cours des trente dernières années, publié en 2018 aux éditions Traverse. De la nouvelle qui fuit derrière les yeux à la poésie qui s'y fraye parfois une larme, il n'y a qu'un mince fillet de musicalité.

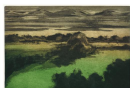


Image de couverture : © Veronique Couvreur, Bannieres, sans date (détail)

ISBN : 978-2-93078-330-7
Prix public : 13 €



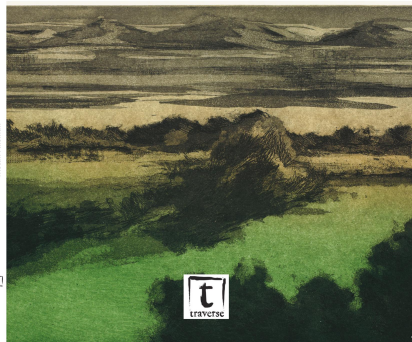
9 782930 783307



Editions Traverse
Collection Carabole/Poésie

Tristan Alleman

Sidérales



Sidérales

Tristan Alleman

Traverse

En 2017, Claire Ducène et Françoise Delmez ouvrent une caisse contenant les souvenirs d'une croisière effectuée en 1929 par Léon Losseau sur les mers de Norvège. En 2018, elles s'envolent pour Oslo, gagnent Bergen en train et embarquent sur un navire en direction du nord et de la frontière russe. Durant leur périple, elles tâchent, en suivant les traces presque effacées des pas de Léon Losseau, de retrouver la source des émotions ressenties lors de l'ouverture de la caisse. Françoise Delmez révèle aujourd'hui le journal fragmentaire de cette aventure, par-delà les genres, le temps et l'espace.

Françoise Delmez est professeur de français et responsable du Secteur Littérature pour la Province de Hainaut. Elle aime la mer, les lieux que les hommes ont choisis d'oublier ou qu'ils ont été contraints d'abandonner.

Claire Ducène est artiste plasticienne et s'intéresse à la mémoire du temps et des espaces. Grande voyageuse dans l'âme et passionnée de littérature, elle collecte des images et s'inspire des contrées proches et lointaines, réelles ou fictives, passées et présentes.

Le navire effectué par Claire Ducène à partir des archives de Léon Losseau a donné lieu à une exposition, "Croisière au cercle polaire. Été 1929", qui s'est tenue à la Maison Losseau, à l'initiative du Secteur Littérature de la Province de Hainaut et de la Fondation Losseau, de septembre 2018 à mars 2019.

Préface d'Olivier Terwagne

ISBN : 978-2-93078-329-1
Prix public : 14,00 €



9 782930 783291



Editions Traverse
Collection Carabole/Prose

Françoise Delmez

Les nombreuses étendues ouvertes de la mer

Voyage au cercle polaire arctique

Illustrations de
Claire Ducène



Les nombreuses étendues ouvertes de la mer

Françoise Delmez

Traverse

Aux temps paisibles de la Colonie, un peu avant l'indépendance de ce qui va devenir le Congo RDC, un petit garçon voit le jour à Coquilhatville sur l'Équateur.

Une barge accoste et le voyage de l'enfant peut commencer, entouré de ses parents et de son grand frère. Ferme, son père tient la barre. Cette histoire de vie et de voyage, d'initiation et de révélations se déroule d'Elisabethville (en amont) à Moanda (en aval).

Le rire du jeune crocodile délivre tout au long de l'odyssée de la descente du fleuve le rite de passage de cet enfant avant de prendre le "grand Bateau des blancs" qui l'emportera définitivement en Belgique.

A l'image de l'immense serpent offert par son père au zoo de Léopoldville, le petit Jean-Marie assistera étonné à la mue progressive du pays qu'il devra socialement quitter pour devenir, comme il le vécit à l'époque, un réfugié en Belgique.

Le rire du jeune crocodile donne à lire une expérience singulière dans le bruissement des voix collectives. Les questions d'alors prennent forme dans la mémoire du narrateur, à près de soixante ans de distance, dans une perspective de reconnaissance d'une histoire plus vive que jamais.

Né à Coquilhatville en 1950, Jean-Marie Dubetz a été éducateur, enseignant, attaché pédagogique, animateur médiateur et rédacteur. L'auteur du "Rire du jeune crocodile", son premier livre, a plus d'un tour dans son sac. Il fréquente et organise des ateliers d'écriture. On le croit placide, on le découvre passionné. Familier du monde des grands comme des petits, c'est au pays de l'enfance qu'il nous invite à le suivre, il remonte donc à la source et mesure le temps d'une époque, de son époque.



ISBN : 978-2-93078-328-4
Prix public : 20,00 €



9 782930 783284



Editions Traverse
Collection Mémoires d'enfant Duit



Couleur livres

Jean-Marie Dubetz

Le rire du jeune crocodile

Une enfance au Congo belge de 1950 à 1960
Récit d'une odyssée



Le rire du jeune crocodile

Jean-Marie Dubetz

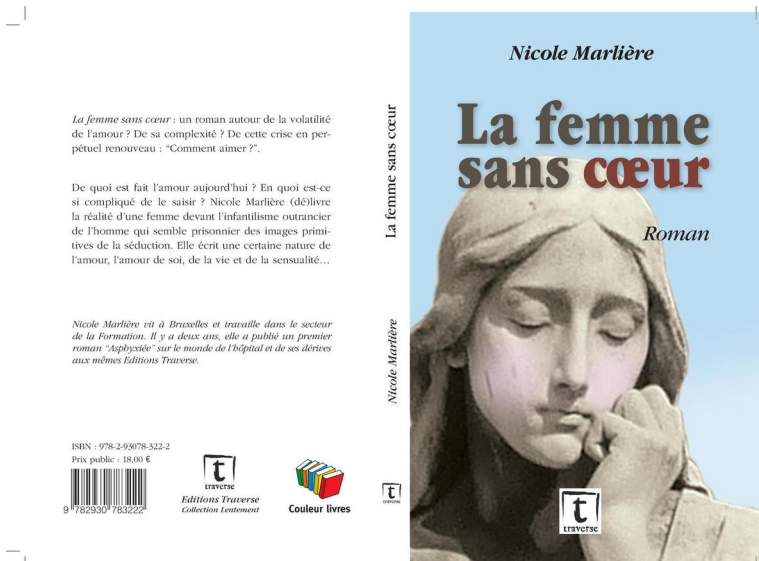
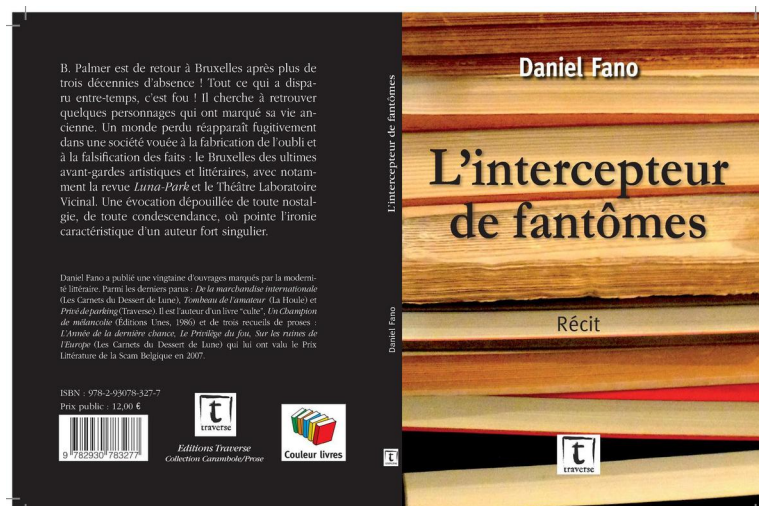
Traverse

Editions Traverse
Collection Mémoires d'enfant Duit

et au Stand Espace livres et Création 227

Dates et heures de rencontres et dédicaces de ...

<http://espace-livres-creation.be/>



<http://je-suis-un-lieu-commun-journal-de-daniel-simon.com/>

<http://editionstraverse.over-blog.com/>

Jean-Louis Shille a pratiqué tous les arts et traversé tous les médias. Il écrit, joue sur scène, au cinéma, il parle de ce qu'il connaît de la vie et de ses travestissements, des "trous noirs" du temps, de l'amour qui s'effloche, des corps qui dansent au bord du néant, du temps qui passe et repasse jusqu'à ce que nous soyons sans plus.

Une œuvre singulière, des récits qui enchantent les salles où il joue ces textes, une voix entre la confession et l'ironie, une voix douce qui dit le début et la fin des temps en chaque homme.

Je m'appelle Jean-Louis Shille.

Je mesure 1,72 m. et chausse du 43.

Je suis né au milieu du siècle précédent, mes grands parents étaient mineurs et métallos.

Je ne suis donc plus tout jeune.

J'ai vécu en Wallonie jusqu'à mes dix-huit ans, exempté du service militaire, j'ai émigré à Bruxelles. Cela fit de moi un "Belge Wallon et Bruxellois"... qui vécu de nombreuses années entre Paris, la Révolution des ceillets au Portugal et le plateau du Larzac.

De retour en Belgique je participe à l'avant-garde artistique belge dans les 1970 et 1980.

(...)

Prix de vente public : €

ISBN 978-2-93078-325-3



Editions Traverse
Collection Carambole



Couleur livres

Jean-Louis Shille

komsakonkoze (komildizz)



komsakonkoze

Jean-Louis Shille



travetsc



Couleur livres

Je me suis levé et j'ai enfoui mon nez dans sa barbe, non sans une certaine appréhension, pour vivre l'instant le plus intensément sensuel de nos rencontres, le prélude et le finale auxquels j'aspirais toujours avec une subtile trépidation. Lors de nos accolades, dont il n'était pas avare, je profitais de ce court contact pour la renifler avec délice. A chaque fois, je repensais à cette périphrase qu'enfant j'avais lue dans la "Chanson de Roland", et qui désignait Charlemagne comme "l'Empereur à la barbe fleurie".

"C'est parce qu'ils côtoient que nous existons", dit Pascal Guignard dans son essai *Le sexe et l'effroi*. A la fois acte procréateur et nécessité narcissique, le récit de l'apprentissage de la sexualité d'un père - architecte au long cours en Afrique - à son fils - le narrateur - dans les bordels de Naples à la fin des années 1940, est relaté ici, au moment du passage de ce dernier à l'âge adulte, au hasard d'un naufrage rocambolesque entre le fleuve Niger et le désert du Sahara.

Un roman d'initiation, d'aventure, d'amour et une écriture en subtiles vagues...

ISBN : 978-2-93078-321-5

Prix public : 20 €



Editions Traverse
Collection Lentement



Couleur livres

Lorenzo Caròla

Le dieu des pierres

Roman

Le dieu des pierres

Lorenzo Caròla



travetsc



travetsc

Dans les manuels d'histoire, tout a l'air évident. Les faits s'enchaînent froidement comme s'ils obéissaient à un plan. On ramasse trois siècles en trois phrases. C'est effrayant : que dirions-nous de nous-mêmes ? Que dira-t-on de cet "Olivier Terwagne" qui, en janvier 2017, a retrouvé le "journal de Constance" dans une maison longtemps inoccupée à Chimay, au pied du Château, et a tenté ici d'en réorganiser le chaos ?

Mystérieuse Constance, trente ans, sorte de jeune Werther au féminin, fille cachée de Nietzsche et d'Amy Winehouse, qui s'interroge sur le fait d'être chimacienne, couvinoise, belge, ou actrice, philosophe ou "tout ça" comme disent les jeunes, sur ses choix de vie et sa relation avec Kiriakos, un guide de voyage grec.

Deux destins et deux boussoles d'orientation dans ce journal de "pop poésie philosophique" entre la Belgique et la Grèce : la pensée grecque et le romantisme. Sous un autre angle, *Mal blessée* interroge l'articulation entre l'histoire intime et l'Histoire avec un(e) grand(e) Hache à l'heure des identités désorientées entre le global et le local.

ISBN : 978-2-93078-323-9

Prix public : 18,00 €



Editions Traverse
Collection Lentement



Couleur livres

Olivier Terwagne

Mal blessée

Journal philo amoureux 2.0.
d'un enfant du siècle

Mal blessée

Olivier Terwagne



travetsc



travetsc