

Dans les manuels d'histoire, tout a l'air évident. Les faits s'enchaînent froidement comme s'ils obéissaient à un plan. On ramasse trois siècles en trois phrases. C'est effrayant : que dirons-nous de nous-mêmes ? Que dira-t-on de cet "Olivier Terwagne" qui, un jour, a retrouvé le "journal de Constance" dans une maison longtemps inoccupée à Chimay, au pied du Château, et a tenté ici d'en réorganiser le chaos ?

Mystérieuse Constance, trente ans, sorte de jeune Werther au féminin, fille cachée de Nietzsche et d'Amy Winehouse, qui s'interroge sur le fait d'être chimacienne, couvinoise, belge, européenne ou actrice, philosophe ou "tout ça" comme disent les jeunes, et qui se questionne sur ses choix de vie et sa relation avec Kiriakos, un guide de voyage grec.

Deux destins et deux boussoles d'orientation dans ce journal de "pop poésie philosophique" entre la Belgique et la Grèce : la pensée grecque et le romantisme. Sous un autre angle, *Mal blessée* dévoile l'articulation entre l'histoire intime et l'Histoire avec un(e) grand(e) Hache.

Olivier Terwagne a grandi entre Couvin et Chimay. Il est auteur compositeur interprète et professeur d'histoire. À son actif, trois spectacles entre cabaret et chanson ("Chimères Bleues", "Fragments de Brassens" et "Mnémosyne"). Son premier album, "Mnémosyne", dont est extrait le single "Le désert du trop tard", est sorti en juin 2015 (distribution Cod's). Son premier livre, "Soleils sur le Nihil", est sorti la même année aux Editions Traverse. Il s'agit ici de son deuxième ouvrage.

<http://www.olivierterwagne.be>

ISBN : 978-2-93078-323-9

Prix public : 18,00 €



9 782930 783239



Editions Traverse
Collection Lentement



Couleur livres