



THÉÂTRE
DE LIEGE

THEATRE DE LIEGE*

THEATRE DE LIEGE*

30625



giving sense to media

La Meuse (éd.Verviers)

01.10.2015

Circulation: 7300

9e14d7

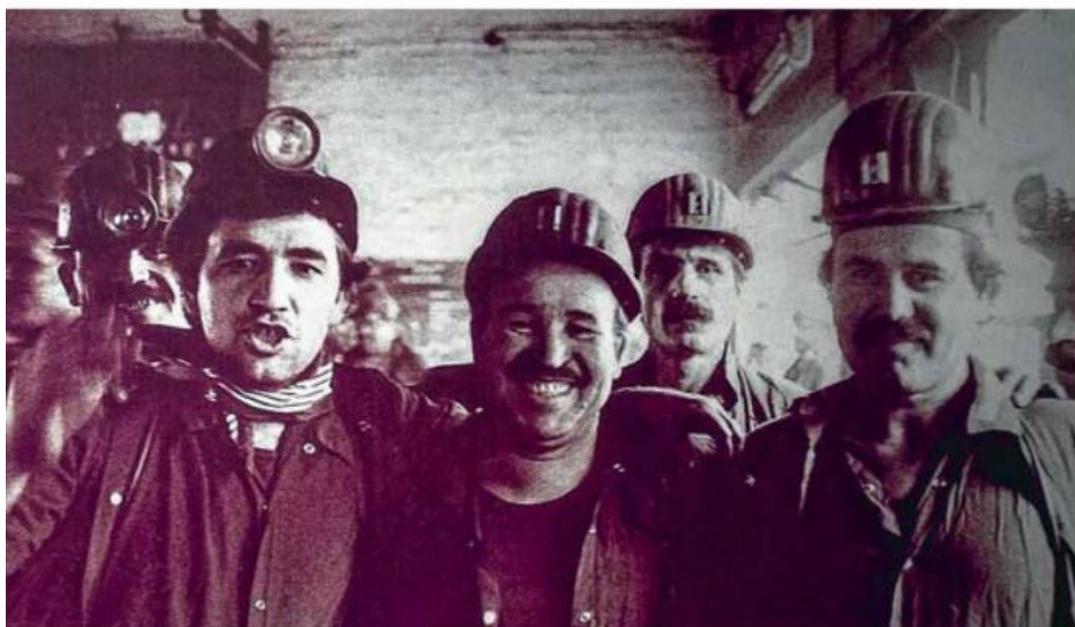
Page: 8

318

LaMeuse

DISON - THÉÂTRE

Une pièce sur les 50 ans de l'immigration



L'immigration turque et marocaine a 50 ans, notamment à Verviers.

■ REPRO N.L.

À l'occasion des cinquante des immigrations turque et marocaine dans les principaux pays d'Europe occidentale, dont la région verviétoise, Kenan Görgün, scénariste, réalisateur et écrivain belge d'origine turque, s'est lancé dans un pari « fou » : monter sa première pièce de théâtre. Celle-ci s'intitule « J'habite un pays-fantôme » et sera à découvrir le vendredi 9 octobre à 20h dans la salle Le Tremplin à Dison.

Cette pièce, mise en scène par Daniel Simon, est adaptée des romans « Anatolia Rhapsody », « Rebellion Park » et « J'habite un pays fantôme », tous écrits par Kenan Görgün. Ses livres traitent de tous les exils, de tous les déracinements, de tous les chocs culturels et identitaires, du point de vue de celui qui quitte sa terre mais également du point de vue de celui qui accueille cet exilé. A travers la

pièce, différents thèmes d'actualité seront donc abordés : immigrations, intégrations, désintégrations. Double culture, double identité. Vivre ensemble ? Vivre autrement ?

Sur scène, on retrouve un auteur et un acteur. Un créateur et sa créature ? « Non, il s'agit en fait d'une dispute philosophique, un laboratoire où l'identité se cherche, se déconstruit et se redéfinit sous nos yeux, en temps réel, à travers les deux incarnations d'un personnage unique. En conflit, puis en compromis, enfin en réconciliation avec lui-même, habitant d'un pays-fantôme (le pays de ses origines) dont il lui faut sans cesse redessiner la carte », explique Kenan Görgün. Le personnage, un Belgo-Turc, sera interprété par deux comédiens différents : Othmane Moumen et l'auteur de la pièce Kenan Görgün. L'un et l'autre endosseront les

deux dimensions du personnage, une incarnation de la dualité qui siège au cœur de chaque citoyen issu de l'immigration, qu'il soit d'origine turque, marocaine, algérienne, italienne... « C'est une pièce assez étrange mais, dans ses textes, elle sera accessible à tous. Le langage populaire primera », précise-t-il.

Notez que c'est le Théâtre de Liège qui assure la production de « J'habite un pays-fantôme ». Les dirigeants du Théâtre ont choisi de délocaliser ce spectacle de Liège à Dison. Pourquoi ? « Lorsque Kenan est venu me parler du projet, je l'ai trouvé tout de suite intéressant. Quelques jours plus tard, j'étais à Dison, pour visiter notamment Le Tremplin, et je me suis dit que cette pièce pouvait attirer la population disonaise et verviétoise », répond simplement Serge Rangoni, directeur du Théâtre. ■

R.C.

