

L'Echo

27.10.2015

Page: 14

Circulation: 16590

9f4abb

242

L'Echo

L'exil et les migrations aussi au cœur du théâtre

THÉÂTRE

PRIMAËLLE VERTENOËIL

Plusieurs théâtres de Liège et de Bruxelles collaborent autour d'un spectacle, «J'habite un pays fantôme» de Kenan Görgün, qui prend comme cadre le phénomène de l'immigration.

Donner à voir des spectacles qui mettent en scène la question de l'identité: c'est le projet que s'est donné le théâtre de Liège pour sa saison 2015-2016. À l'affiche donc, ce premier spectacle de Kenan Görgün, mis en scène par Daniel Simon, «J'habite un pays fantôme». Un projet qui s'inscrit dans le contexte des commémorations du cinquantième des immigrations turque et marocaine. Or, le spectacle est aussi brûlant d'actualité tant les sujets de l'exil et de l'immigration font sens depuis plusieurs semaines, en Europe et ailleurs.

Paru d'abord en 2014 aux éditions Couleur Livres sous la forme d'un récit, «J'habite un pays fantôme» est un essai, à la frontière de l'autobiographie, sur la thématique de l'exil. Loin de certains clichés

sociétaux, le texte est résolument poétique et intimiste: «Je dessinerai, jusqu'à mon dernier souffle, mon pays, cette contrée imaginaire née de la dépossession, qui sera tous les pays et qui ne sera que mien. C'est cela, ma vie». C'est que le parcours de Kenan Görgün est singulier. Né à Gand de parents turcs, il fait ses études à Bruxelles, dans une école francophone. L'adolescence lui permet de découvrir la littérature, dont Stephen King et Paul Auster et de prendre des cours d'écriture en français. Tour à tour scénariste, parolier et nouvelliste, Kenan Görgün est résolument un «homme de lettres», mais aussi un homme de théâtre...

Mis en scène par Daniel Simon, «J'habite un pays fantôme» ne se conçoit pas comme une simple adaptation théâtrale, mais davantage comme un dialogue moderne et musical, une fable poétique qui commence derrière une machine à écrire!

«J'habite un pays fantôme» de Kenan Görgün et Daniel Simon du 27 au 31 octobre au Théâtre Le Public, 0800 944 44, www.theatrelepublic.be, du 17 au 22 janvier 2016 au Théâtre de Liège, 04 342 00 00, theatredeliège.be.



La pièce est un essai quasi autobiographique sur l'exil. © THÉÂTRE LE PUBLIC

