

Deux frères, l'un Kenan, auteur qui se cherche, s'invente, se pense libre, se retourne seul, écrivain divinatoire, écrivain provocateur, homme du mouvement. L'autre, Othmane, est plus traditionnaliste, respecte la figure tutélaire du Père, s'emploie à poursuivre, parfois à suivre, il est religieux, il va se marié, il ne sait du monde que les évidences transmises. Ils sont confrontés à ces deux visions et expériences du monde dans un huit-clos qui va les tendre l'un vers l'autre, l'un contre l'autre.

Ils partent alors, comme des "réfugiés de l'intérieur" et sont confrontés à la Turquie d'aujourd'hui.

Cette Turquie, c'est partout, nulle part, ici, là-bas.

Ces deux frères nous jouent ce qui se joue en nous en permanence : libre mais exilé, relié et pressé dans la tradition qui est le meilleur contrôle social.

Kenan Görgün est romancier, scénariste et réalisateur. Avec "J'habite un pays-fantôme", il fait ses débuts sur les planches. Guidé par un seul mot d'ordre, emprunté à Henry Miller : "Toujours plus de vie !".



Prix de vente public : 8 €
ISBN 978-2-93078-311-6



*Editions Traverse
Collection Carambole*

Photo de couverture : © Kenan Görgün

TEXTE - SCENE J'habite un pays fantôme

Kenan Görgün

göç
sacré
je-tu-il
naissance
identité
dédoublé
langue
frontière
déchirure

Kenan Görgün

TEXTE - SCENE

J'habite un pays fantôme

