



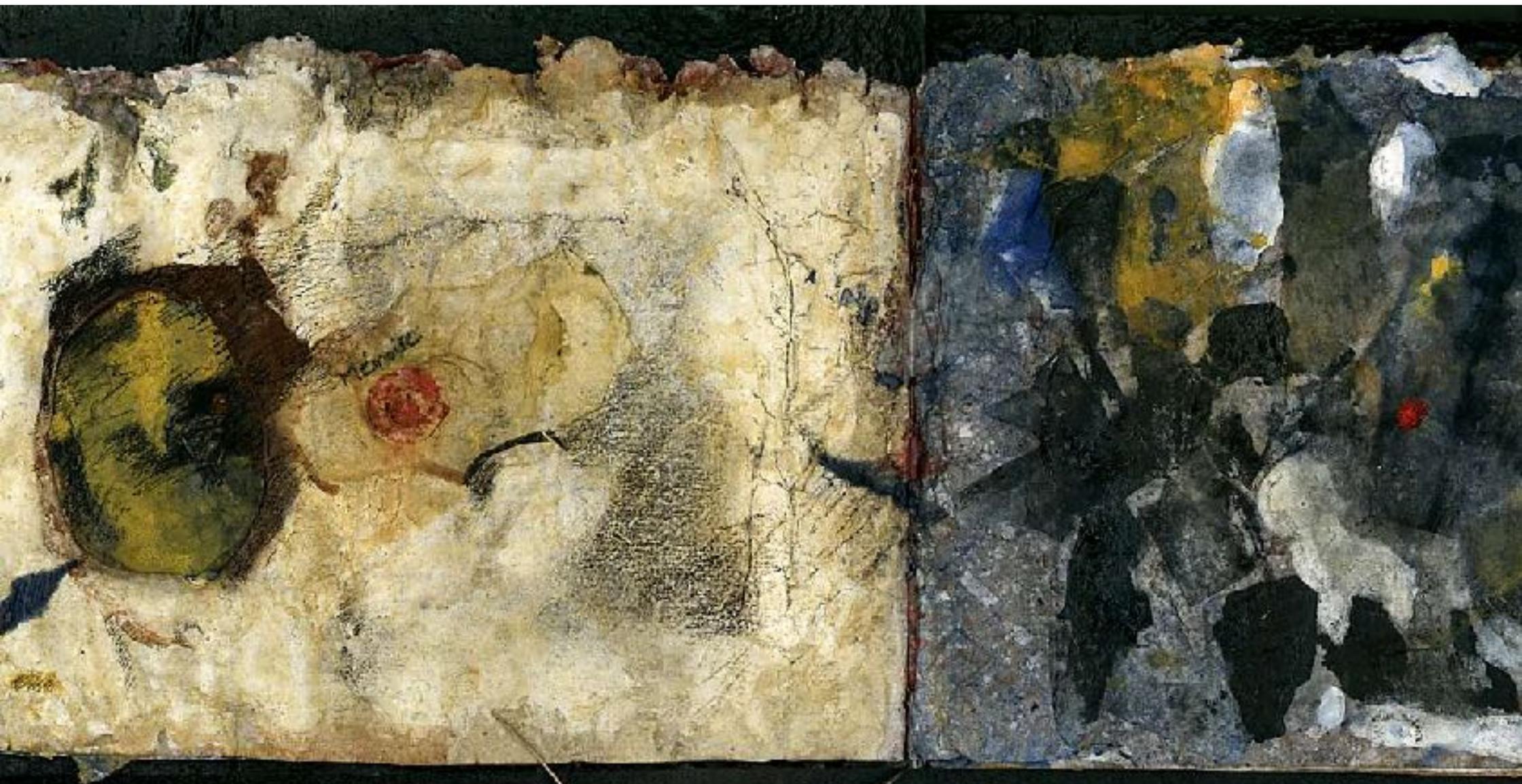
Couverture



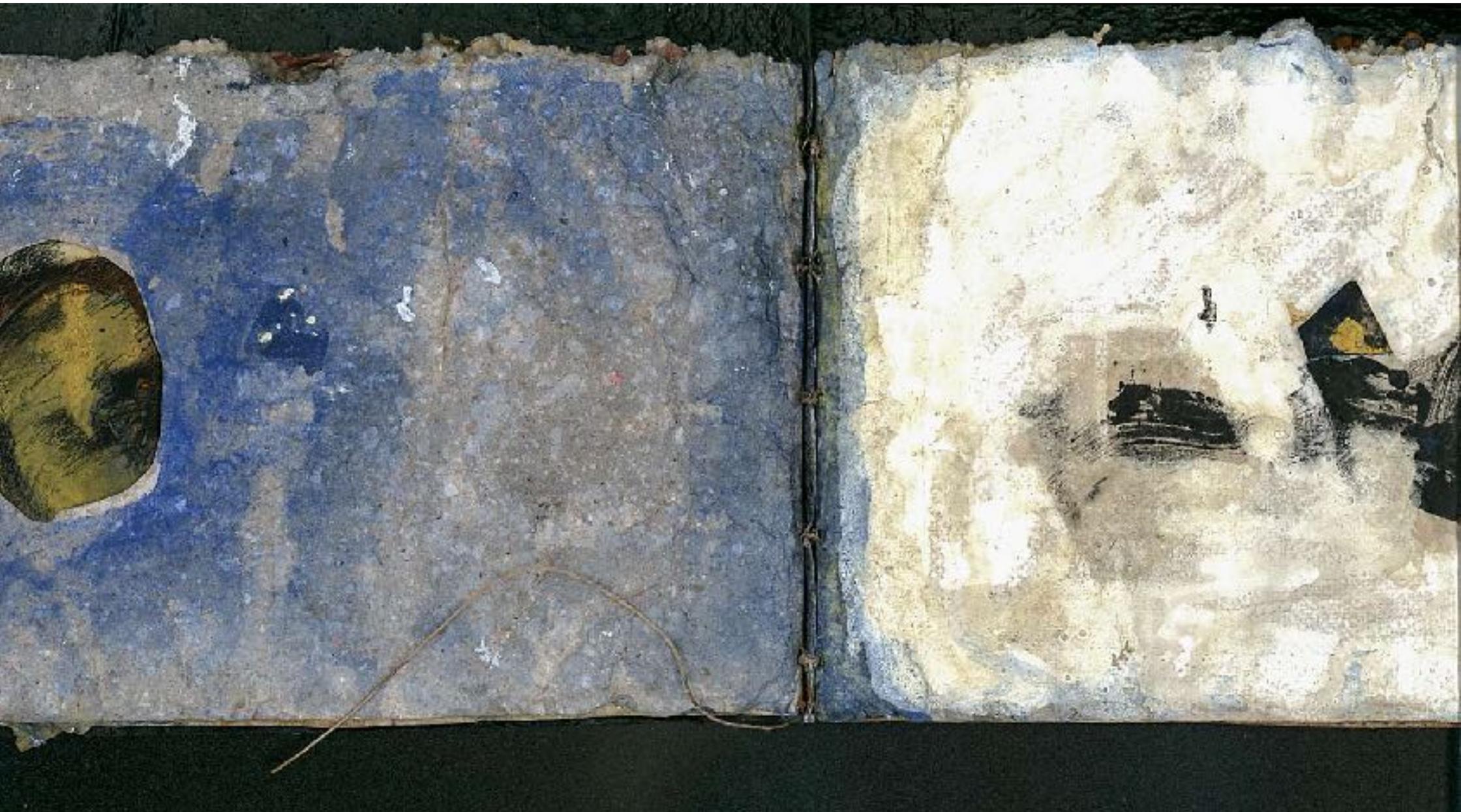




Page 4 et 5 (détail)



Pages 6 et 7 (détail)



Pages 8 et 9 (détail)



Pages 10 et 11 (détail)



Pages 12 et 13 (détail)



Pages 14 et 15 (détail)



Pages 16 et 17 (détail)



Pages 18 et 19 (détail)



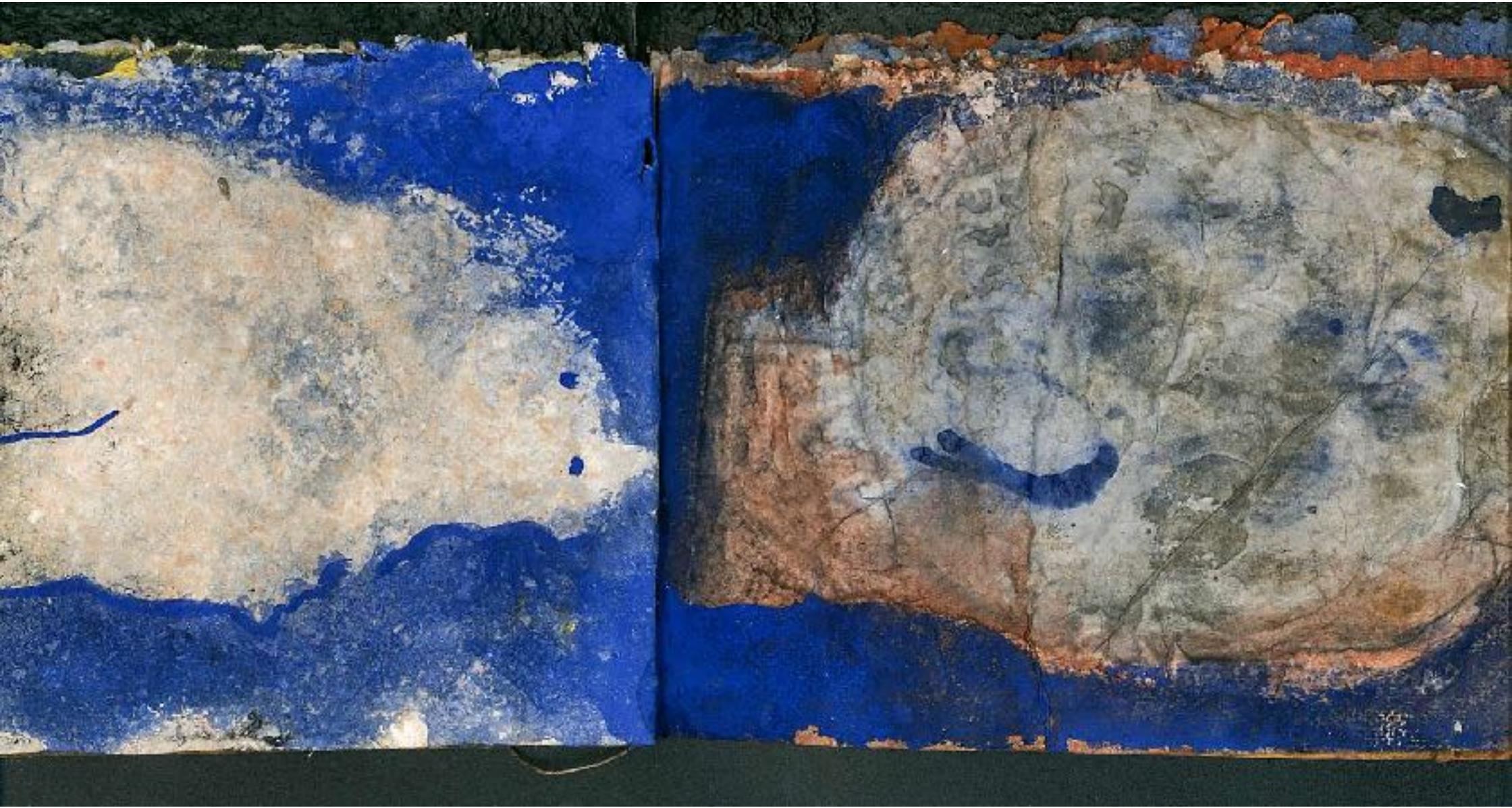
Pages 20 et 21 (détail)



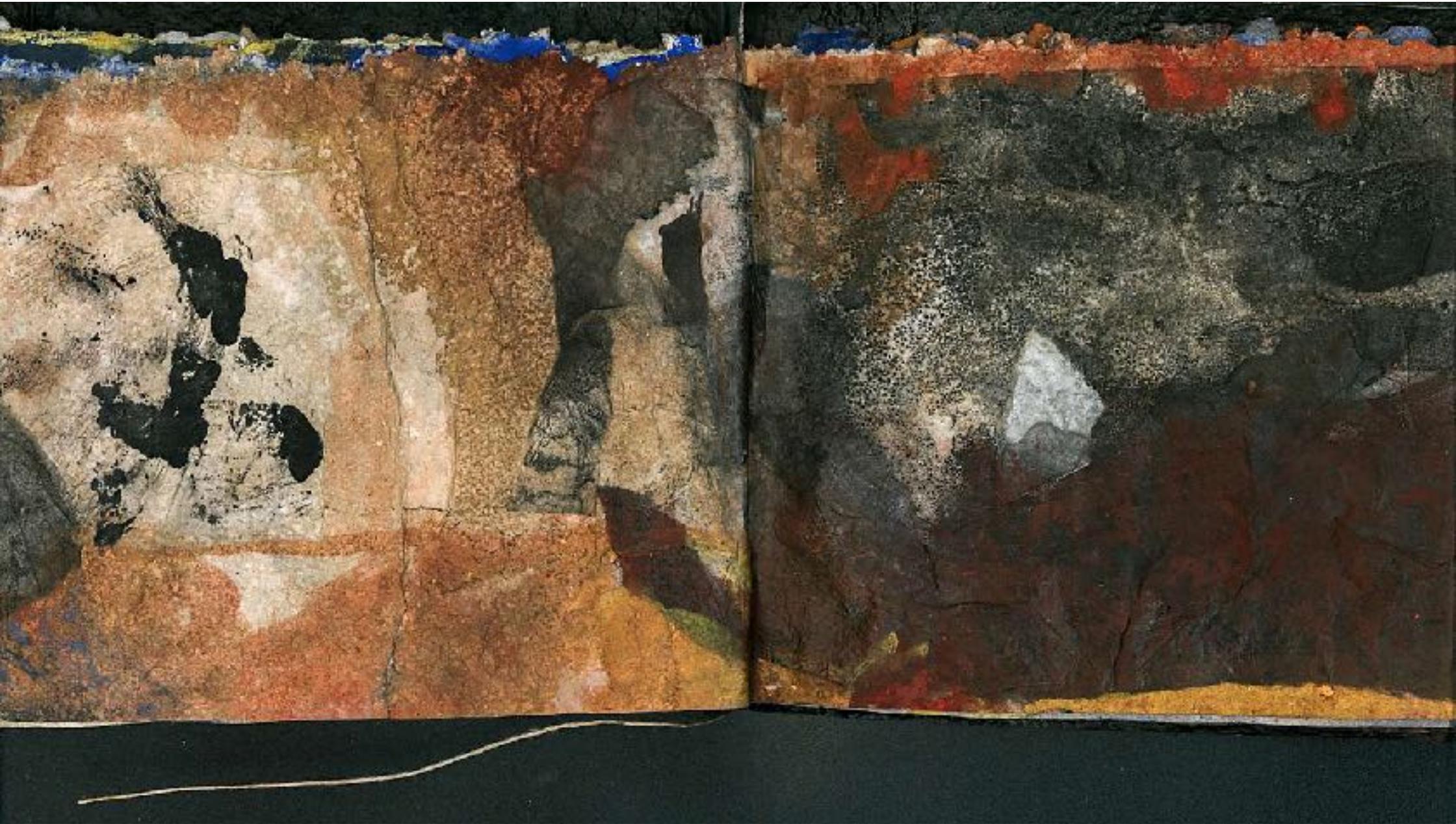
Pages 22 et 23 (détail)



Pages 24 et 25 (détail)



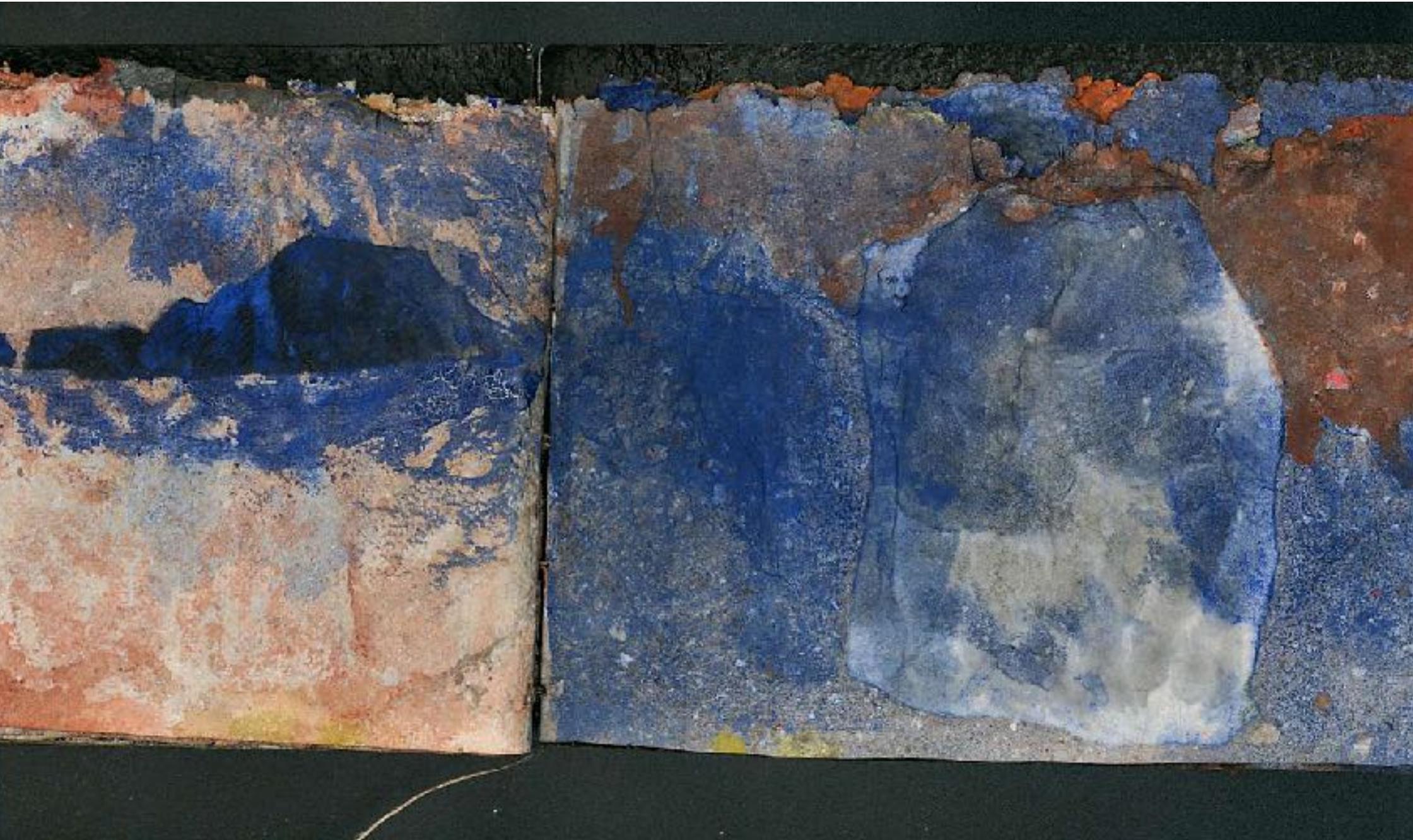
Pages 26 et 27 (détail)



Pages 28 et 29 (détail)



Pages 30 et 31 (détail)



Pages 32 et 33 (détail)



Pages 34 et 35 (détail)



Pages 36 et 37 (détail)

LIVRE DES RUNES

LIVRE D'ARTISTE ORIGINAL ET UNIQUE

TECHNIQUES ART PAPIER :

MONOTYPES SUR PAPIER WENZHOU MAROUFLÉS
SUR LE PAPIER RECYCLÉ D'ORIGINE, PATINES ET
LAVIS D'OXYDES ET DE PIGMENTS, PAPIERS MIXTES

JEAN-MARC PAUBEL
2023/2024

OEUVRE RÉALISÉE A PARTIR D'UN LIVRE VIERGE ARTISANAL FORMAT À
L'ITALIENNE 22X32 APOLINARIO
[linkedin.com/company/apolinario-papier/](https://www.linkedin.com/company/apolinario-papier/)

RÉALISATION BOÎTIER ET PAPIER MAIN (PAPIER CHIFFON RECONSTITUÉ) DU FOND DE
BOÎTIER : ALBA PAUBEL



Pages 38 et 39 (détail)

LIVRE DES RUNES

La création d'un livre d'artiste, livre objet unique, est un exercice très particulier. J'y ai passé plusieurs mois. Observer d'abord l'objet artisanal original, son papier fait de papiers recyclés. Puis décider d'un sujet, Les Runes, et démarrer une narration. Mon choix premier a été de créer des monotypes noir et blanc sur papier Whenzou. Puis de maroufler ce papier très fin sur le papier du livre original. Cette première trame graphique posée, se faisaient jour deux nécessités à mener de front : celle de la narration et celle de l'appropriation et du dépassement du support. Des récits visuels et plastiques devaient se développer au fil des pages, bien au-delà de la narration. Matières papier et lavis devaient donner vie à un récit sans mots, une jubilation des matières et des couleurs.

Jean-Marc Paubel