

L'Ours qui jouait du piano

Objectif : être capable de conter une histoire.

Principales compétences travaillées :

Écouter pour comprendre des textes lus

- maintenir l'attention : sé 2-3

- repérer et mémoriser les informations importantes : sé 2-3

- mobiliser les références culturelles nécessaires à la compréhension : sé 1

Dire pour être entendu et compris

- prise en compte des récepteurs : sé 5-6

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté : sé 5-6

- organisation du discours : sé 5-6

Adopter une distance critique par rapport au langage produit

- autocorrection après écoute : sé 5-6

Identifier les mots de manière de plus en plus aisée : sé de lecture en décroché

Comprendre un texte

- Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier les informations clés sé1-2-3, identifier les liens logiques et chronologiques sé 2-3-4)

Contrôler sa compréhension

- Justifier ses réponses sé1-2-3-4

Séance 1 : couverture et compétences référentielles

Analyse orale de la couverture puis sur la fiche

Compétences référentielles : quelqu'un joue-t-il du piano ? Quelqu'un a-t-il un piano ? Est-ce un instrument difficile ? Un ours peut-il jouer du piano ?

Visionnage de la vidéo au Carnegie hall + photos ...

Aimeriez-vous jouer au Carnegie hall ? => se mettre « dans la peau » du personnage principal pour mieux comprendre ses émotions et donc mieux comprendre l'histoire.

Séance 2-3 : Lecture à l'aide du kamishibai

Lecture de toute l'histoire. La maîtresse lit en s'aidant du kamishibai et en changeant les décors.

Lecture dans le tapuscrit. En collectif pour chaque page, trouver un titre + entourer le lieu où se passe l'histoire.

=> Il faudra peut-être 2 séances.

Séance 4 : Les illustrations

Placer les illustrations dans le tapuscrit.

Fiche observation des illustrations : observer que l'apprentissage du piano de l'ours dure longtemps : passage des saisons + on voit l'ours grandir.

Sur les illustrations suivantes observer ce qui a changé ou non à la fin de l'histoire : tenue de l'ours, décor avec articles de journaux ont changé mais les amis sont toujours là.

Enfin, comparaison des 2 publics, écrire : ours / humains, nus /tenue de soirée, brins d'herbes /roses

Séance 5- 6: conteurs

Entraînement par trinôme au « contage » avec les kamishibais individuels. Une partie par élève : la forêt, la ville, retour en forêt. Faire des groupes mixtes ULIS /CP.

En décroché des séances de littérature :

après les séances 2 et 3 faire lire les élèves dans le tapuscrit.

Réaliser 2 décors pour les kamishibais : la ville, la forêt + découper le piano + réaliser la marionnette de l'ours.

Faire la fiche sur les images séquentielles qui peut compter comme une évaluation.

En production d'écrits : écrire un résumé de l'album, écrire un article du New York Times sur l'Ours qui joue du piano.

