

## L'Ours qui jouait du piano

Objectif : être capable de conter une histoire.

Principales compétences travaillées :

*Écouter pour comprendre des textes lus*

- maintenir l'attention : sé 2-3

- repérer et mémoriser les informations importantes : sé 2-3

- mobiliser les références culturelles nécessaires à la compréhension : sé 1

*Dire pour être entendu et compris*

- prise en compte des récepteurs : sé 5-6

- mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté : sé 5-6

- organisation du discours : sé 5-6

*Adopter une distance critique par rapport au langage produit*

- autocorrection après écoute : sé 5-6

*Identifier les mots de manière de plus en plus aisée* : sé de lecture en décroché

*Comprendre un texte*

- Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier les informations clés sé1-2-3, identifier les liens logiques et chronologiques sé 2-3-4)

*Contrôler sa compréhension*

- Justifier ses réponses sé1-2-3-4

### **Séance 1 : couverture et compétences référentielles**

Analyse orale de la couverture puis sur la fiche

Compétences référentielles : quelqu'un joue-t-il du piano ? Quelqu'un a-t-il un piano ? Est-ce un instrument difficile ? Un ours peut-il jouer du piano ?

Visionnage de la vidéo au Carnegie hall + photos ...

Aimeriez-vous jouer au Carnegie hall ? => se mettre « dans la peau » du personnage principal pour mieux comprendre ses émotions et donc mieux comprendre l'histoire.

### **Séance 2-3 : Lecture à l'aide du kamishibai**

Lecture de toute l'histoire. La maîtresse lit en s'aidant du kamishibai et en changeant les décors.

Lecture dans le tapuscrit. En collectif pour chaque page, trouver un titre + entourer le lieu où se passe l'histoire.

=> Il faudra peut-être 2 séances.

### **Séance 4 : Les illustrations**

Placer les illustrations dans le tapuscrit.

Fiche observation des illustrations : observer que l'apprentissage du piano de l'ours dure longtemps : passage des saisons + on voit l'ours grandir.

Sur les illustrations suivantes observer ce qui a changé ou non à la fin de l'histoire : tenue de l'ours, décor avec articles de journaux ont changé mais les amis sont toujours là.

Enfin, comparaison des 2 publics, écrire : ours / humains, nus /tenue de soirée, brins d'herbes /roses

### **Séance 5- 6: conteurs**

Entraînement par trinôme au « contage » avec les kamishibais individuels. Une partie par élève : la forêt, la ville, retour en forêt. Faire des groupes mixtes ULIS /CP.

En décroché des séances de littérature :

après les séances 2 et 3 faire lire les élèves dans le tapuscrit.

Réaliser 2 décors pour les kamishibais : la ville, la forêt + découper le piano + réaliser la marionnette de l'ours.

Faire la fiche sur les images séquentielles qui peut compter comme une évaluation.

En production d'écrits : écrire un résumé de l'album, écrire un article du New York Times sur l'Ours qui joue du piano.

