

2017

MARATHON DE THEATRE FORUM



Ibrahima Fainké

NOUMEC théâtre de Ziguinchor

2017

La TROISIEME Edition du **marathon de théâtre forum**

Du 29 Mars AU 3 AVRIL 2017 A ZIGUINCHOR/NIEFOULENE



FICHE SYNOPTIQUE

Nom de l'activité	Marathon de théâtre forum
Porteur de projet	Noumec Théâtre
Type de projet	Organisation d'une rencontre théâtrale interactive autour des sujets de réflexion et de divertissement proposés.
Date de l'action	Du 29 mars au 2 Avril 2017
Lieu de l'action	Au centre culturel, à l'Alliance Franco Sénégalaise, au Village des Enfants SOS, dans les rues de Niefoulène, de grand Dakar...etc. dans les villages de Baghanga, de Brin, à l'Université de Ziguinchor, etc....
Thème du marathon de théâtre forum 2017	Le théâtre forum « moole la binting baa » (le théâtre forum, notre grand 'place de débat social et rencontre)
Nombre de personnes attendues	Environ 100 personnes par représentation
Durée totale de préparation de l'action	8 mois
Budget du projet	
Financement obtenu	
Objectif de l'action	<ul style="list-style-type: none"> . Lutter contre l'oppression, lutter contre la violence . Installer le dialogue social, sensibiliser aux problèmes socio-éducatifs : .assurer un leadership féminin, donner la parole aux enfants, protéger l'environnement, etc... . Informer la population sur toutes formes d'oppression . Initier les jeunes aux techniques du théâtre et du cinéma.
Les cibles	<p>La population sénégalaise et ou casamançaise.</p> <p>Les groupes de théâtre sénégalais africain et occidental.</p> <p>L'Alliance franco sénégalaise.</p> <p>Le Centre Culturel, le CDPS et autres maison de culture, les partenaires financiers, l'université.</p> <p>La municipalité ministère de l'environnement...etc.</p>

<p>Les bénéficiaires finaux</p>	<p>Les femmes, les hommes, les enfants amenés à s'exprimer et donner librement leur point de vue. Les divers lieux culturels participants. Les groupes de théâtre, les réalisateurs de cinéma. Les élèves, les étudiants, et tout le public.</p>
<p>Activités organisationnelles</p>	<p>Conception d'identité visuelle, conception des banderoles, publicité medias, campagne de terrain, transport et logement des divers groupes, défraiement des festivaliers, transport interne.</p>
<p>Buts visés</p>	<p>Présenter 12 spectacles de théâtre forum de qualité. Former 50 jeunes comédiens aux techniques théâtrales et aux bases du théâtre forum. Faire deux projections de films suivies de débats. Faire 2 colloques sur des sujets d'actualité : environnement et non-violence.</p>

- **PROBLEMATIQUE SOURCE DU MARATHON**

LE THÉÂTRE FORUM, UN ART ENGAGÉ ET ALTERNATIF.

La région de Ziguinchor est située au sud du Sénégal, et plus précisément séparée du Nord du pays par la Gambie. Ce qui en fait une zone « enclavée ».

Dans ce territoire, les dialogues sociaux et les interventions de développement sont très nombreux. Mais, malheureusement, rares sont ceux qui passent par une interaction profonde et directe avec le public concerné. Le conflit en Casamance, qui a vu la région classée comme zone sensible, a installé durablement la peur et un climat peu favorable à l'ouverture et au dialogue. La population a eu tendance à se replier sur elle-même.

Les études et le constat démontrent que de nombreux sujets sont tabous, sacrés ou sensibles et cela change négativement le regard des autres sur la région et ses autochtones.

Ce phénomène néfaste détourne les sujets de dialogue en réduisant leur sens premier et leur importance, et ainsi bloque les débats sociaux et la mission des divers acteurs sociaux et culturels.

En conséquence, peu de personne s'engagent d'une manière artistique et ouverte à prendre la parole et à échanger librement sur les grands sujets de réflexions et d'analyses, tant spirituels que politiques ou sociétaux.

Afin de mesurer et de réparer les fissures morales du vécu individuel ou collectif, la philosophie de dialogue social interactif solide et durable que prône le théâtre forum, pousse le public présent à s'exprimer : « **je me confie et je sens ma douleur diminuer** » « **je pense donc je suis** » « **je m'exprime et je me libère** ».

Aujourd'hui les jeunes de Casamance, subissant l'enclavement et le retard de développement, se trouvent bloqués dans le choix d'une formation ou d'un métier.

Leurs responsables, ceux-là même qui devraient les aider et les orienter sont souvent encore prisonniers de préjugés et de jugements moraux, conséquences du conflit.

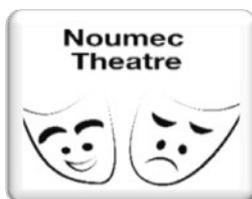
Par ailleurs, certaines valeurs et pratiques culturelles réduisent l'autonomie et la parole des femmes et des enfants dans beaucoup de situations sociales et communautaires.

Qui est prêt à parler et à faire parler authentiquement son public pour changer la situation ? Le Théâtre Forum !

Alors, la Noumec se lève et intervient au moyen de cette discipline artistique qu'est le théâtre forum, afin de contribuer à lutter contre ce phénomène d'oppression et participer, par un regard externe et interne, à la renaissance de la Casamance qui crie et réclame le développement.

Afin de permettre à un large public d'assister et/ou de participer à cette nouvelle forme d'expression et de sensibilisation, la Noumec, en partenariat avec **l'association théâtrale Kaddu Yaraax** de Dakar et **la Xixa Teatre de Barcelone**, met en place du 29 mars au 2 avril 2017 le « 3ème MARATHON DE THÉÂTRE FORUM » de Ziguinchor

- **L'ÉQUIPE DU MARATHON EN IMAGE !**





- **THEME DU MARATHON DE THEATRE FORUM 2017**

Le Théâtre Forum « Moole-la Binting-baa ».

Dans la société traditionnelle mandingue, le **Binting Baa** est le grand arbre situé au cœur du village où tous les habitants se rencontrent pour discuter de leurs différents problèmes politiques, sociétaux, économiques, culturels et ensemble cherchent à faire évoluer leur situation par le biais d'un dialogue. Et, vu les qualités spécifiques de dialogue et de communication du Théâtre Forum, ce thème est choisi pour indiquer que le marathon est notre grande place de rencontres et notre terrain de dialogue participatif autour de nos différentes préoccupations.



NOUMEC THEATRE ZIGUINCHOR

- **VALEURS AJOUTEES DE L'ACTION.**

Contrairement aux autres propositions culturelles et artistiques de la région, qui tendent de plus en plus à se limiter à un aspect folklorique composé de musique et de danse comme le Zig Fest ; le Marathon de Théâtre Forum veut mobiliser le public autour des grands débats actuels, au moyen d'une technique théâtrale spécifique qui interroge, divertit et stimule l'esprit.

Le monde de la culture est une chaîne où chacun doit apporter son maillon pour le faire évoluer.

Le Festival de Théâtre « Casamance en scène » de Ziguinchor, tout en traitant de problèmes politiques, culturels et économiques qui se posent en Afrique et dans le monde, propose un format plus conventionnel, qui s'adresse à un public déjà culturellement privilégié.

Le Marathon, lui, qui se déroule entièrement au cœur d'un quartier populaire, propose un

format plus accessible, et très communautaire, plus adapté à nos réalités et à celles des populations qui n'ont pas l'habitude de se déplacer vers les théâtres et autres lieux culturels.

Le Marathon de Théâtre Forum est, de notre point de vue, d'une importance capitale pour la reconstruction du débat social en Casamance, et pour renforcer la pertinence de la réflexion et des analyses de la part des divers acteurs de développement.

Pour la première fois, lors de cette troisième édition, le Marathon de Théâtre Forum souhaite, en partenariat avec l'Université Gaston Berger de Saint Louis, cumuler le Théâtre Forum et le Cinéma : films d'auteurs et documentaires de création traitant des divers maux de notre société actuelle. Le théâtre et le cinéma étant de bons outils de lutte et de dénonciation, le Marathon désire les cumuler, et les proposer au public, qui pourra les analyser et réagir en fonction de son propre vécu.

Les actions du marathon

Pour réussir cette 3ème édition du « Marathon de Théâtre Forum », l'organisation devra :

- ✓• Inviter plusieurs troupes de théâtre et réalisateurs.
- ✓• Inviter des professionnels du spectacle pour assurer des formations de qualité
- ✓• Assurer la conception et réalisation des affiches publicitaires et banderoles
- ✓• Prévoir les frais de transport et défraiements des artistes festivaliers, et les déplacements internes
- ✓• Prévoir un lieu d'hébergement pour les festivaliers.
- ✓• Disposer d'un local au centre culturel pour les ateliers de formation et les débats ;
- ✓• Louer un projecteur pour les films, et disposer d'une salle de projection adaptée.
- ✓• Médiatiser à l'avance l'événement par tous les moyens : affiches, flyers, banderoles, messages publicitaires dans les radios locales, passage de voitures sonorisées, défilé « carnaval », passage dans les écoles et associations, etc...

• Les ressources humaines nécessaires :

- ✓• Directeur artistique du festival
- ✓• Un président d'organisation
- ✓• Un Comptable - Trésorier
- ✓• Un chargé de la communication
- ✓• Un chargé des relations extérieures
- ✓• Un secrétaire général
- ✓• Une équipe solide de bénévoles (dont la base sera les membres et amis de Noumec)

• PRESENTATION DES MAITRES D'ŒUVRES

1 Noumec théâtre **la voix de la Casamance **

La troupe Noumec est basée à Ziguinchor (quartier Niefouléne). Elle existe depuis 2005 comme la *branche théâtrale de "la Maison des enfants de Ziguinchor"*, atelier artistique interdisciplinaire pour les enfants du quartier. A partir de son initiation en 2010 à l'outil du théâtre forum par la compagnie espagnole "La Xixa teatre de Barcelone", naît la troupe « NOUMEC » et une nouvelle ère de lutte artistique et communautaire est engagée, en gardant toujours la priorité sur nos objectifs et nos stratégies de lutte sur la place et le droit de l'enfant. Par la force de l'outil du théâtre forum, sa mission est de contribuer à lutter contre toute forme d'oppressions et de pousser la population à disposer du moyen du dialogue social. Pour les différentes organisations de développement, l'association joue le rôle d'un solide support de réflexion, de médiation et de dialogue social sur les différents problèmes de l'éducation, de l'hygiène, du développement local, de l'agriculture, de l'élevage, de l'assainissement, de l'environnement, du chômage, etc.

- *L'association est membre de "la nouvelle vision de Ziguinchor" (NVZ)*

- *Elle participe au festival international de théâtre forum à Dakar*

- *Elle fait des interventions de prévention sociale, d'urgence (par exemple lors d'une maladie épidémique comme ce fut le cas avec Ebola dernièrement)*

2 L'association culturelle kaddu yaraax

L'association kaddu yaraax est créée en 1994. Elle est localisée dans le quartier traditionnel de Yaraakh (zone de baie de Han) à Dakar. L'organisation est de type communautaire, **à objectif socio-culturel.**

Sa mission traditionnelle est d'organiser des réponses communautaires pour les oppressions sociales par des stratégies d'animation sociale, en particulier le théâtre forum. Avec la collaboration des organisations communautaires, l'association tient à l'implication des populations dans le dialogue sur les problématiques sociopolitiques, l'environnement, l'éducation, le refus de la pauvreté, le VIH et autres problèmes de santé publique, la migration, la promotion des arts...

. L'implication de l'organisation dans la promotion de la santé a fait qu'elle est plus connue dans ce domaine :

.Elle est membre de l'alliance des initiatives de paix et de stabilité en Afrique de l'ouest, de l'alliance de lutte contre le sida. www.alainde.org .

• QU'EST-CE QUE LE THEATRE FORUM ?

DÉFINITION : Comme l'indique l'expression, il s'agit de **scènes de théâtre jouées par la troupe sur scène, puis suivies** d'un forum interactif sur le thème du jour. C'est **une** technique du « THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ » créée par **Augusto Pinto Boal** : Les comédiens jouent des situations conflictuelles inspirées **de faits réels, connus du public présent.**

Selon les règles du jeu du théâtre-forum, l'histoire élaborée par les acteurs doit se terminer négativement, ou de façon problématique. Le jeu des acteurs est satirique, et vise à **provoquer** les spectateurs, « appuyer là où ça fait mal », pour susciter le dialogue, pour délier les langues ; ce qui touche le spectateur (renommé à cette occasion : **specte-acteur**) et qui le pousse à intervenir, à monter sur scène et à remplacer la personne qu'il juge en difficulté ou opprimée selon sa compréhension. Il pense : **(A sa place moi je ferais comme ça)**, et désire de lui-même entrer dans l'action. C'est à ce moment qu'il assume la fonction de **specte-acteur** car, dès qu'il commence à réagir et à exprimer son point de vue, il n'est plus un simple spectateur de ses problèmes mais un vrai acteur, prêt à agir.

DÉROULEMENT : *La scène est présentée une première fois puis le présentateur du forum, appelé joker ou animateur, appelle le public à intervenir et à chercher des alternatives et des solutions, en se substituant aux protagonistes qu'ils soient les « opprimés » ou les « oppresseurs ». Le joker dirige l'activité, ne juge pas les différentes interventions mais relance toujours le débat de sorte que les spect_acteurs aillent de plus en plus au fond du problème.*

Le théâtre forum, en plus de l'avantage présenté par l'utilisation des langues locales, se distingue par le fait qu'il peut être pratiqué dans n'importe quel espace, sans les exigences techniques auxquelles est soumis le théâtre classique.



Noumec théâtre « la pression sociale » village de Baghagha 2016

- **CONTEXTE POLITIQUE DE L'ACTION.**

Le Sénégal est l'un des meilleurs élèves de la démocratie en Afrique. Cette démocratie, importante pour la population, **le marathon de théâtre forum** s'emploie à la rendre plus profonde, par des débats ouverts et libres qui s'interrogent parfois sur la gouvernance des pays africains après les indépendances, ou même sur les limites et les degrés de cette démocratie sénégalaise, ou sur le système capitaliste lui-même.

Depuis son indépendance en 1960, ce pays n'a jamais rencontré ni attentat, ni coup d'état, ni guerre de religion. Ce qui veut dire que le pays vit en solidarité dans la diversité et dans la cohabitation. Les divers présidents sénégalais ont prôné la laïcité, ce qui facilite fortement le dialogue islamo-chrétien et la fraternité. Le seul accroc à cette entente a été le conflit de la lutte pour l'indépendance de la Casamance qui a endeuillé depuis plus de trente ans les familles et les villages de cette région, mais qui tend actuellement à se résoudre. La région de Ziguinchor (lieu du projet) étant en reconstruction et déclarée « zone franche » par le président actuel, elle est en train d'écrire les nouvelles pages de son histoire. Alors, le partage et les dialogues sociocommunautaires peuvent entrer en vigueur et accompagner ce processus de nouveau départ. Et le Théâtre Forum peut être un instrument privilégié de cette reconstruction.

- **CONTEXTE CULTUREL ET TOURISTIQUE.**

La Casamance est une zone très riche en culture et en diversité linguistique. Dans cette région du sud, on localise plusieurs activités culturelles importantes telles que le Festival Culturel Koom Koom, le Festival théâtral « Casamance en scène », le Festival musical d'Abéné, le Festival des rizières... etc... Et tous ces événements participent sans doute à faire de la Casamance un site attractif, et en conséquence, à bénéficier à l'économie de la région d'une part et du pays d'autre part.

Depuis peu, la France ayant levé son marquage rouge (octobre 2016), la Casamance n'est plus considérée comme une zone à risque, ce qui est une très bonne chose pour la région et un bon sujet de réflexion pour **le Marathon de Théâtre Forum** car par sa philosophie il invite le monde et tous ses citoyens à venir en Casamance pour mener des séances de réflexion interactives, et permettre aux participants de prendre conscience de nos réalités et de réfléchir sur les moyens de faire évoluer nos différents problèmes et situations conflictuelles. Pour les principes de fonctionnement du **Théâtre Forum**, la diversité culturelle est une **donnée positive**: elle permet à chaque participant d'analyser des situations conflictuelles et de réfléchir selon ses propres valeurs, sa position et ses pratiques sociales. Dans ce contexte bien précis, la diversité culturelle de la région nous permettra d'avoir plusieurs angles de vision d'une même question, et ainsi de l'analyser depuis plusieurs points de vue.

- **QUELS SONT LES OBJECTIFS INITIAUX DU MARATHON DE THÉÂTRE FORUM ?**

- ✓ Un festival accessible à tous ;
- ✓ Un festival convivial et socio-éducatif ;
- ✓ Un festival de lutte contre la violence ;
- ✓ Un festival de découverte et de vulgarisation de l'outil du théâtre forum ;
- ✓ Un festival de dialogue, de communication et de formation ;
- ✓ Un festival pour instaurer l'usage du dialogue par le théâtre forum ;
- ✓ Faire du théâtre forum une source d'information et de sensibilisation pour les jeunes, afin de faire d'eux des personnes engagées ;
- ✓ Un festival qui cherche à impliquer le théâtre forum dans le processus de lutte, de prévention et de médiation dans la résolution de conflits collectifs dans un cadre unique et participatif ;
- ✓ Un festival qui permet aux différents pratiquants de théâtre forum de faire des analyses sur le théâtre forum et dégager des perspectives ;

Ces objectifs seront encore amplifiés lors de la 3eme édition du marathon

- **LES GRANDES LIGNES DE LA PROGRAMMATION**

L'objectif de la programmation est d'aller à la découverte de la qualité, de la diversité et des différentes techniques de pratiques du théâtre forum au Sénégal et **ailleurs** dans le monde. Nous tenons donc à proposer **une série de spectacles de théâtre forum de qualité, des formations,** des **projections de films documentaires** sur des situations conflictuelles réelles, **permettant** un large temps de dialogue entre acteurs et spect_acteurs sur les sujets qui restent à définir (dont l'un sera sur l'environnement).

Nous souhaitons, pour **le marathon 2017**, mettre en place une séance de sensibilisation dès ses premières heures: Il s'agit d'un spectacle de théâtre forum présentée par la troupe NOUMEC théâtre, suivi d'exposés faits par des spécialistes avec comme thème "**le théâtre forum au service de l'écologie et de l'environnement pour un développement durable**".

- **LES OBJECTIFS DU MARATHON DE THEATRE FORUM 2017**

Après plusieurs séances de rencontres et de réflexions menées par le groupe

« Marathon » voilà ci-dessous des objectifs spécifiques définis pour cette Édition Marathon 2017.

d ***Constituer un cadre intellectuel et artistique pour analyser l'influence du théâtre forum dans le monde :***

d **OFFRIR CE QUE LES AUTRES FESTIVALS N'OFFRENT PEUT- ÊTRE PLUS :**

L'objectif du **Marathon de Théâtre Forum** est de proposer des spectacles « **de théâtre forum** » de qualité qui œuvrent sur le **socio-éducatif** comme il y en a peu en Casamance. **Le résultat attendu est de** voir les populations des quartiers de Ziguinchor et d'ailleurs se déplacer vers le Marathon et donner leurs points de vue librement sur les différentes situations posées.

d **INTERVENIR AUPRÈS DU JEUNE PUBLIC, LES FUTURS ADULTES DE DEMAIN**

Par exemple, nous comptons mettre en place des séances de théâtre forum, lors d'une campagne de terrain dans les écoles primaires des environs de Tobor, sur les maladies propagées par l'eau polluée. Ses spectacles au service de la prévention seront joués **par la troupe enfants de Noumec**. **Le résultat attendu est que les enfants comprennent et assimilent les règles élémentaires de l'hygiène.**

d **FORMER LES ACTEURS ET NON ACTEURS AU THÉÂTRE FORUM :**

En plus des spectacles proposés, nous tenons à mettre en place des formations solides, animées par des spécialistes, afin de propager les techniques du Théâtre Forum. **Le résultat attendu est de** voir tous les acteurs festivaliers maîtriser les bases principales du Théâtre Forum et de voir d'autres compagnies de Ziguinchor s'engager à utiliser cet outil comme moyen **de dialogue et technique d'interventions sociale.**

RELANCER LE TOURISME DANS LA RÉGION DE ZIGUINCHOR.

Le groupe marathon souhaite mettre en place un festival de théâtre forum de dimension internationale et un terrain spécifique **de rencontre** et de **dialogue** pour les groupes de différents continents qui utilisent l'outil du théâtre d'intervention. Il espère aussi attirer un public international par la spécificité de sa proposition.

• **La philosophie du marathon de théâtre forum.**

La philosophie du Marathon est donc de continuer à promouvoir un festival important, mais de taille humaine, qui fait la promotion du **théâtre forum** et **des droits humains**, loin des événements démesurés, coûteux en subvention et s'adressant à un public élitiste. Son objectif est de proposer une programmation variée et signifiante, afin de provoquer la curiosité, le partage et une vraie rencontre citoyenne pour permettre **aux jeunes** et aux différents festivaliers de se transformer en de vrais acteurs pour le développement, et à travers l'outil **du théâtre forum** de remettre en cause leur posture et leur rôle au cœur de la société.

La volonté du **marathon de théâtre forum** est de faire de la Casamance un vrai **pôle de**

découvertes, d'analyse, de dialogue, de rencontres communautaires et internationales et de réflexion autour des différentes situations d'oppression.

- **Les principes du marathon**

- **L'ACCÈS DÉMOCRATIQUE À LA CULTURE**

Les spectacles seront joués dans des espaces ouverts car il s'agit tout d'abord de créer un **matériel éducatif** et un **support de réflexion** accessible à tous. Cette possibilité offerte fait en quelque sorte l'une des nobles qualités du théâtre d'interventions. On vise le maximum de public homogène ou hétérogène pour que la partie forum soit riche en couleurs et en qualité. On cherche aussi à mettre en valeur nos différents points de vue au service de l'évolution de nos différentes situations conflictuelles actuelles. **Les spectacles à jouer sont choisis librement par les différentes compagnies.**

- **LA SENSIBILITÉ VERTE / UN ÉVÉNEMENT DURABLE.**

Nous souhaitons, au maximum, limiter les déchets et utiliser les procédés les plus verts qui soient pour les gérer. Nous utiliserons à nouveau des toilettes sèches, les gobelets réutilisables, des poubelles faites par la force de la récupération. Soit autant d'éléments permettant de réduire l'empreinte écologique de nos festivaliers. **Car le marathon théâtre forum lutte contre toute forme d'oppression, même celle que l'homme exerce des fois sur la nature et l'environnement.**

- **LE PUBLIC / VERS L'ACTION**

Le groupe marathon insiste surtout à installer chez le public casamançais la force, le courage et la flexibilité d'aller vers l'action, vers des spectacles de théâtre forum, de prendre la parole et d'exprimer librement leur points de vue : Un symbole d'agir ensemble et une vraie volonté de lutte.



Spectacle droit de la femme « Adioua » Noumec théâtre village djignanki 2016

- LES PERSPECTIVES DU MARATHON DE THÉÂTRE FORUM

- ✓ **Marathon de théâtre forum : Centre d'études principal des réalisations, de l'évolution et des perspectives du théâtre forum partout dans le monde.**
- ✓ **Le marathon de théâtre forum dans la grande famille des festivals africains qui luttent contre la discrimination, la ségrégation raciale, le racisme, les préjugés, la mauvaise gouvernance, l'enrichissement illicite, bref contre l'oppression dans ses formes les plus désastreuses et dangereuses.**



Spectacle **Noumec junior** marathon 2016

LA COUVERTURE MEDIATIQUE DE L'ÉVENEMENT SERA ASSURÉE DE MANIÈRE SUIVANTE:

Du 15 au 28 février 2017, des campagnes de terrain seront mises en place dans les lycées, les collèges, à l'université Assane Seck de Ziguinchor, dans certains carrefours de la région, suivi d'une distribution de 500 prés-flyers où figureront les noms des différents partenaires. Le chargé de la communication **de Noumec** expliquera en résumé les grandes lignes d'intervention de nos différents partenaires. **Par rapport à la valeur de sa contribution, le partenaire peut aussi avoir la possibilité de proposer un thème conforme à nos valeurs et aux règles du théâtre forum et un lieu de spectacle lors de la campagne de terrain.**

Du 1^{er} au 15 mars 2017, la mise en œuvre des différents spots à Kasumaye Fm Zig FM et la campagne de distribution des flyers avec le programme des spectacles où figureront aussi les logos de nos différents partenaires.

Et à partir du 15 mars 2017, une grande campagne d'affichage de l'identité visuelle de la **3^{ème} édition du marathon de théâtre forum 2017** où figureront les logos de nos partenaires.

Les points visés : *l'Alliance franco-sénégalaise de Ziguinchor*, le *centre culturel de Ziguinchor*, le *SOS village d'enfant de Ziguinchor*, le site du tourisme international de Ziguinchor, dans les coins attractifs *d'Escale*, (ville de Ziguinchor), dans les lycées, les collèges, à l'Université Assane SEck de Ziguinchor, **à Dakar** et dans les différents quartiers de Ziguinchor et différentes régions d'où viennent nos festivaliers. Cette campagne sera accompagnée de distribution de flyers et de spots radios.

La veille du festival, une émission de radio sur **le marathon de théâtre forum** sera mise en place durant laquelle tous les partenaires qui le souhaitent entendront les grandes lignes de leur projet à la fin de l'émission.

N.B : les spots radiophoniques seront faits en 4 langues, à savoir diola, mandingue, wolof et française.

- **Une large promotion sur internet sera aussi élaborée (Facebook, page de l'événement culturel du marathon de théâtre forum, twitter, LinkedIn, WhatsApp, GMS (groupe medias du sud) et sur jimdo.**
- **Logos dans le programme du festival**
- **Distribution de matières promotionnelles par le partenaire,**
- **Présence de votre logo sur les banderoles du marathon de théâtre forum qui seront fixées du 31 mars au 4 Avril 2017 sur nos différents plateaux.**
- **Une campagne sms sera mise en place.**

Spectacle de **kaddu yaraax** à Ziguinchor 2015

- **PARTENARIAT ETHIQUE**

Le choix de nos partenaires se fait selon certains principes éthiques, en privilégiant au maximum la collaboration avec les structures artisanales que ce soit en matière de boisson, de logement, de transport, de nourriture, de logistique et diverses valeurs.

Malgré son succès et un budget réaliste, cette entreprise aurait été déficitaire si nous n'avions pas bénéficié d'un prix au Fesnac (festival national des arts et de la culture), des soutiens financiers de nos différents amis partenaires de "la collective énergie théâtre" en 2016.

Afin de rééditer notre événement, nous avons donc choisi de nous tourner vers différents partenaires potentiels, sensibles à notre philosophie et à nos objectifs, qui pourraient participer à rééditer, voire pérenniser l'évènement.

Pour ce faire, nous nous tournons, en priorité, vers des partenaires susceptibles de partager cette philosophie, au niveau du projet et des valeurs défendues.

Nous vous offrons donc une opportunité unique de vous associer à un festival différent et un véritable événement de dialogue citoyen. Les valeurs et la philosophie de notre festival vous donneront l'opportunité d'associer votre organisation à un véritable projet sociétal, à des valeurs humaines, sociocommunitaires et écologiques que l'on retrouve sans doute de moins en moins.

Si vous recevez aujourd'hui ce dossier, c'est que nous pensons que votre activité est susceptible d'adhérer à notre philosophie et peut bénéficier des retombées via notre festival.

En résumé, Votre intervention peut être technique (animer des ateliers au marathon, faire des créations avec les groupe, etc.) , financière ou logistique.



Spectacle « alaata fan nalé » **Noumec théâtre** département de oussouye 2015

