



# Edgar DEGAS

(1834 - 1917)



Le peintre des danseuses, ...

# Premier Acte

**« Je voudrais être illustre et  
inconnu »**

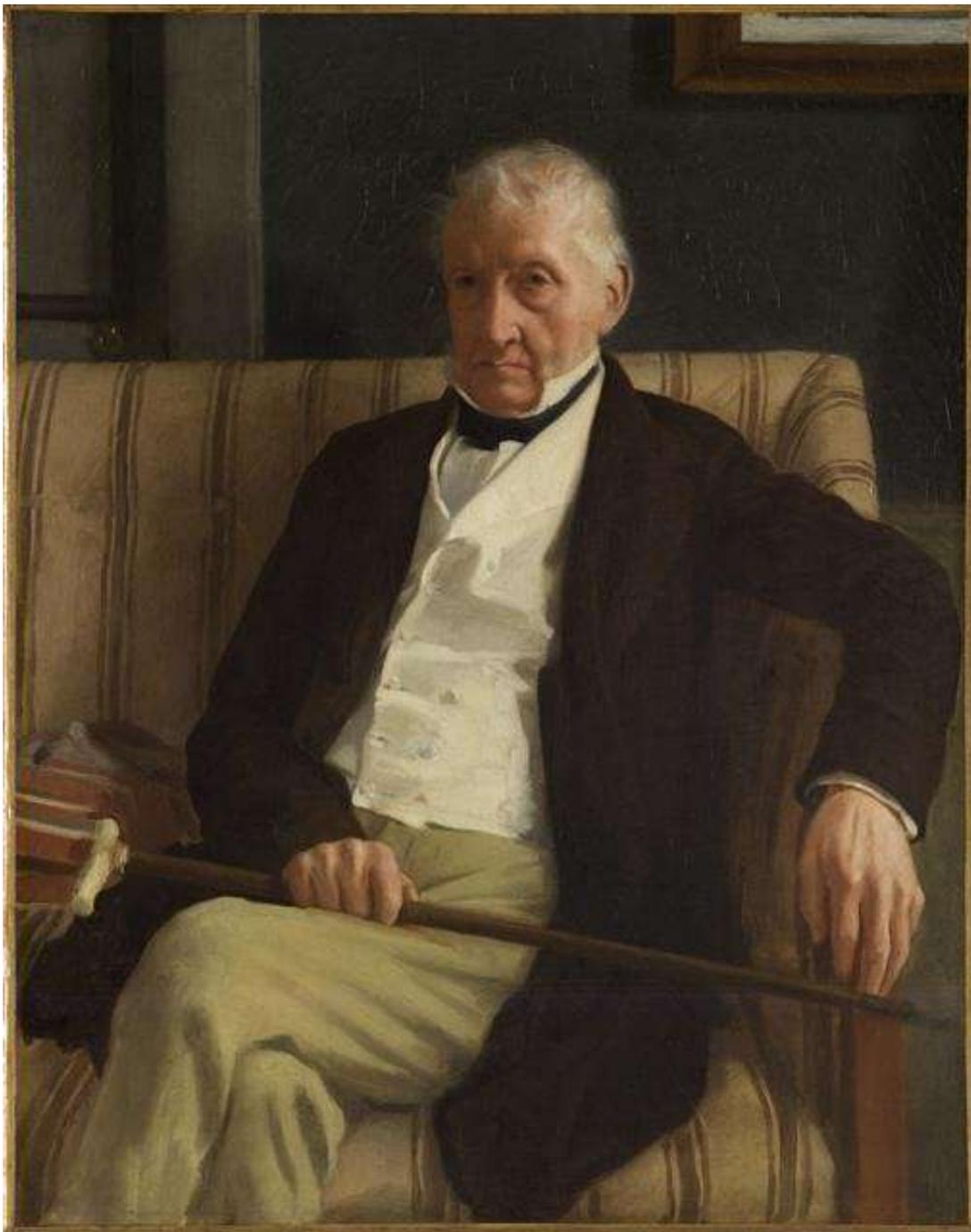
Hilaire-Germain Edgar de Gas, dit Edgar de Gas, 1834-1917),

-*autoportrait à la redingote noire*, vers 1854, Buffalo, The Albright-Knox Art Gallery

-*autoportrait au chapeau mou*, 1858, Williamstown, Clark Art Institute



*Hilaire De Gas,*  
1857, musée d'Orsay





*Portrait d'Achille Degas coiffé d'une  
casquette,*

vers 1855-1856,

musée du Louvre (Orsay),  
Cabinet des Dessins



*Marguerite De Gas (1842-1895),  
sœur de l'artiste, plus tard  
Madame Henri Fèvre,*

1858-1860, musée d'Orsay



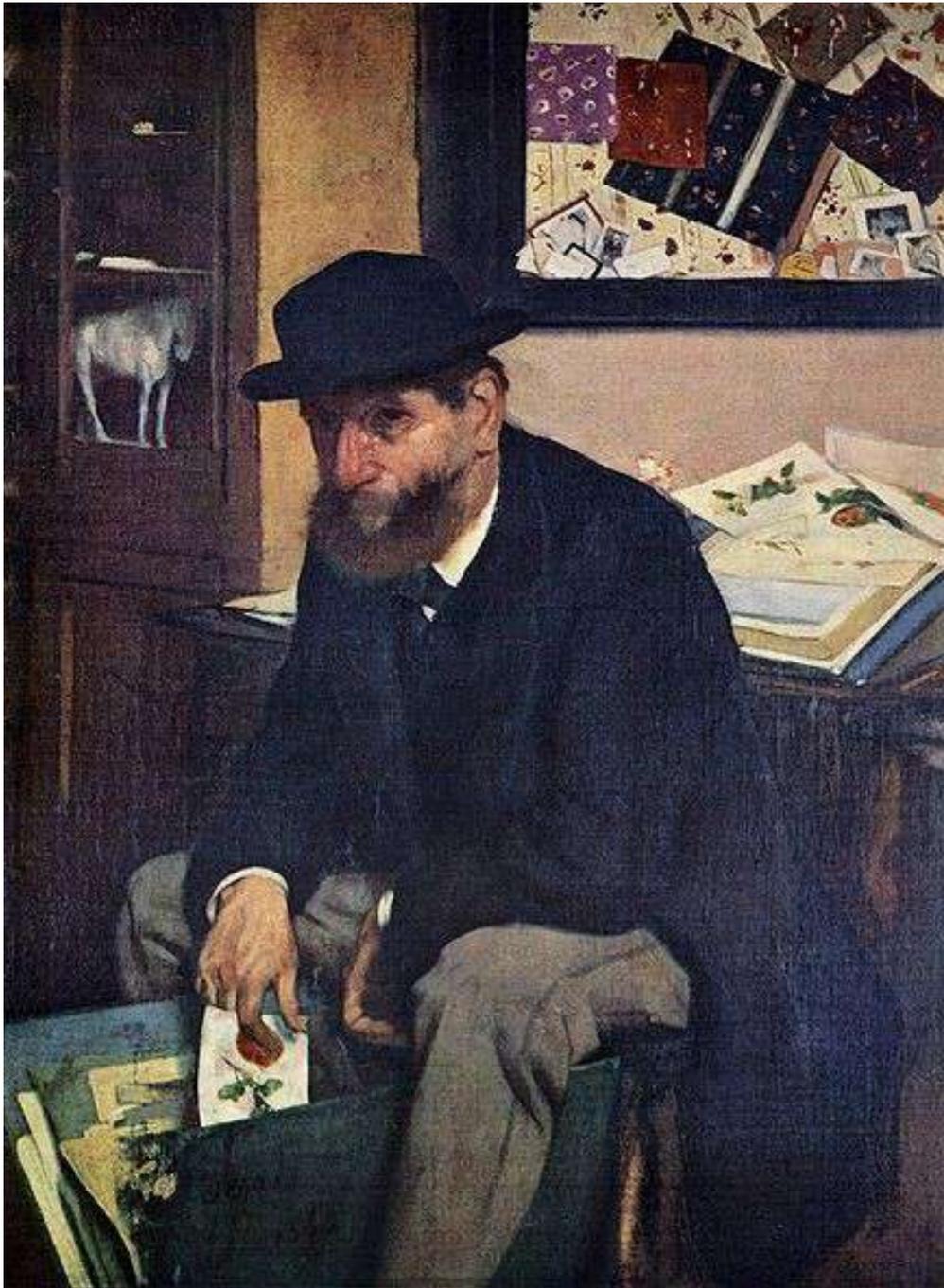
*René De Gas à l'encrier*, 1855,  
Northampton, Massachusetts,  
Smith College of Art



*Paul Valpinçon,*

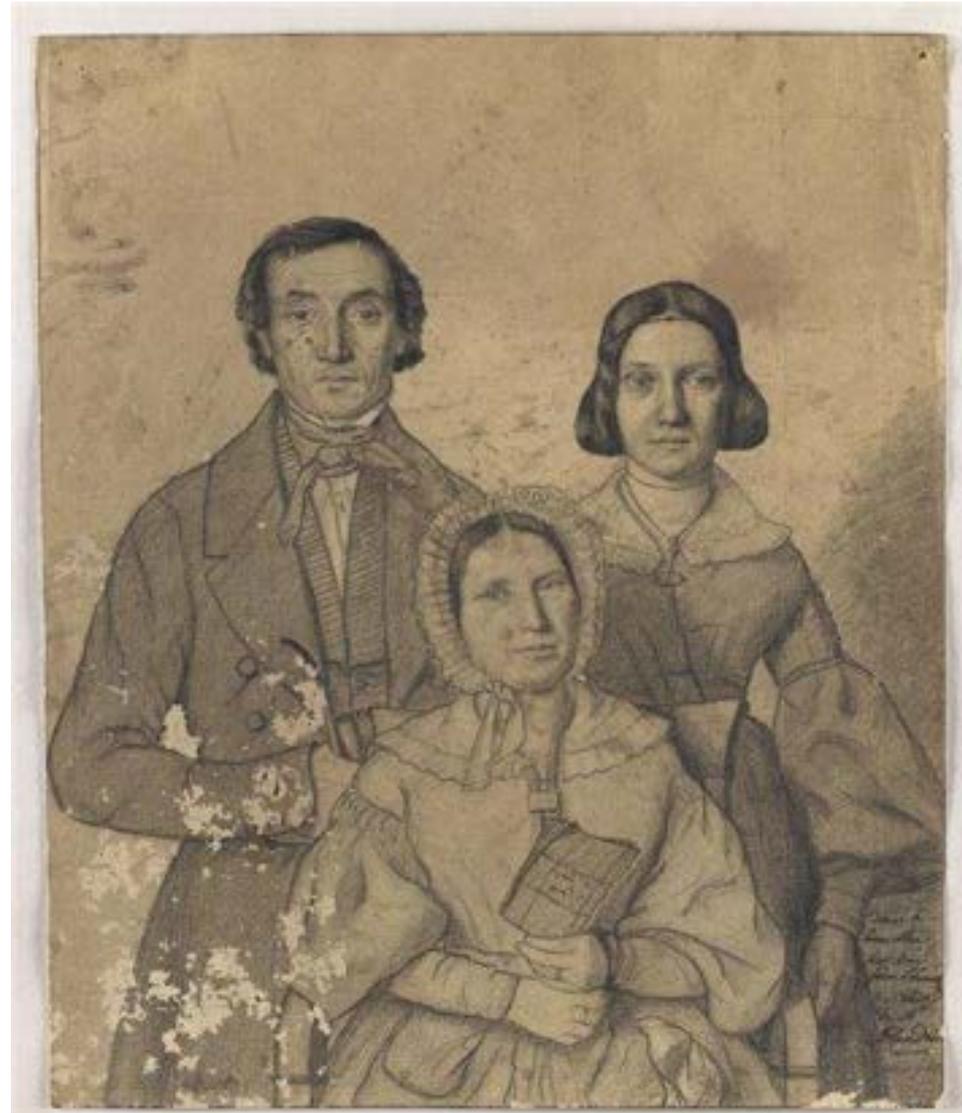
vers 1855,

Minneapolis Institute of Art



*L'Amateur d'estampes*, 1866,  
New York, Metropolitan  
Museum of Art

Louis Lamothe (1822-1869), *Portrait de la famille Lamothe*



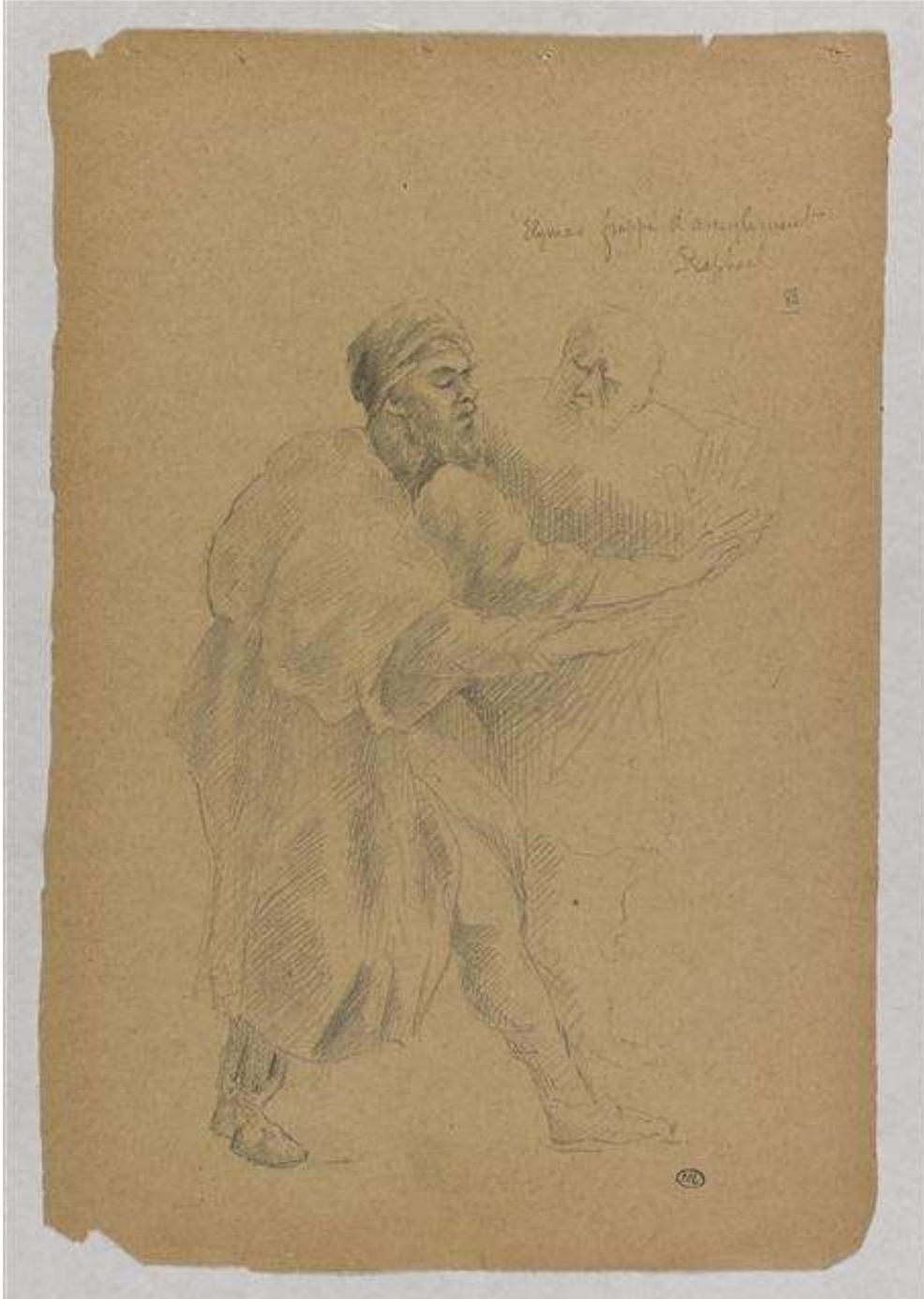


*Portrait de l'artiste, Degas au porte-fusain,*

1855, Musée d'Orsay

Jean-Dominique Ingres, *Autoportrait*, 1859, Harvard University





D'après Raphaël,

*Aveuglement d'Elymas,*

Louvre (Orsay),

Cabinet des Dessins

*Copie d'après l'antique, 1856, provenant d'un carnet,  
musée du Louvre (Orsay), Cabinet des Dessins*



*Copies d'après l'antique*, 1856, provenant d'un carnet,  
musée du Louvre (Orsay), Cabinet des Dessins



*Vue de Naples*, 1860, aquarelle, Bibliothèque nationale de France





*Chapu* par Bonnat

et

*Léon Bonnat* (1834-1922) par Degas



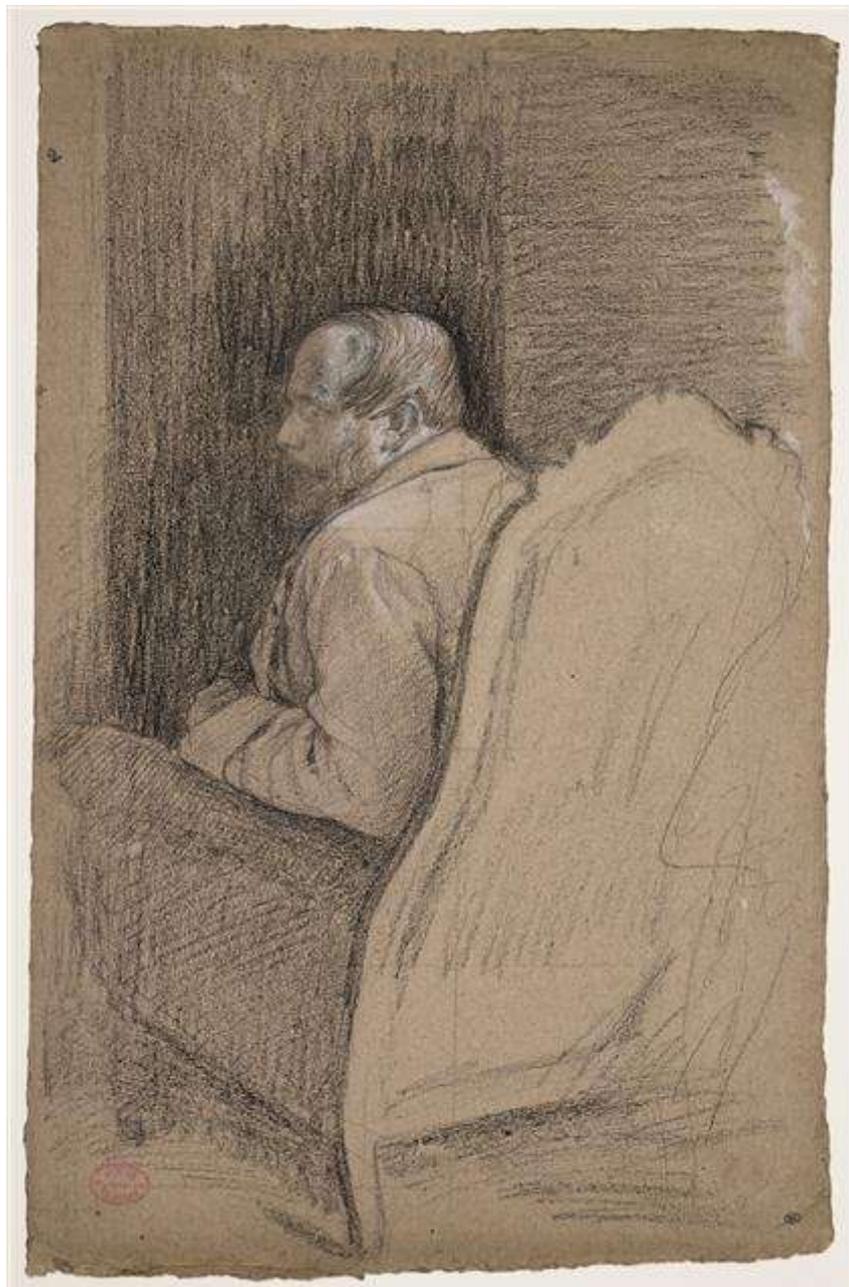
*Portrait de famille (Famille Belleli)*, entre 1858 et 1869, musée d'Orsay



*Portrait de la baronne Laura Bellelli, vers 1858-1859*

*Portrait du baron Gennaro Bellelli dans son fauteuil de dos, vers 1860*

Musée du Louvre



*Giovanna Belleli*, vers 1856, musée d'Orsay

*Giulia Belleli*, vers 1858, musée d'Orsay





# Acte II

**1859-1865, le peintre d'histoire**

*Sémiramis construisant Babylone*, 1861, musée d'Orsay



*Sémiramis construisant Babylone*, dessin préparatoire, vers 1860-1862, musée d'Orsay



*Draperie, étude pour Sémiramis construisant Babylone,*  
vers 1860-1862, musée du Louvre (Orsay), Cabinet des Dessins



*Draperie, étude pour Sémiramis construisant Babylone,*  
vers 1860-1862, musée du Louvre (Orsay), Cabinet des Dessins





*Jeunes Spartiates à l'entraînement*, vers 1860, Londres, National Gallery



*Scène de guerre au Moyen Âge, vers 1865, musée d'Orsay*





*Degas salvant,*

vers 1863, Lisbonne,

Fondation Calouste Gulbenkian

*Degas et Evariste de Valernes, vers 1865, musée d'Orsay*

*Evariste de Valernes, 1869, musée d'Orsay*

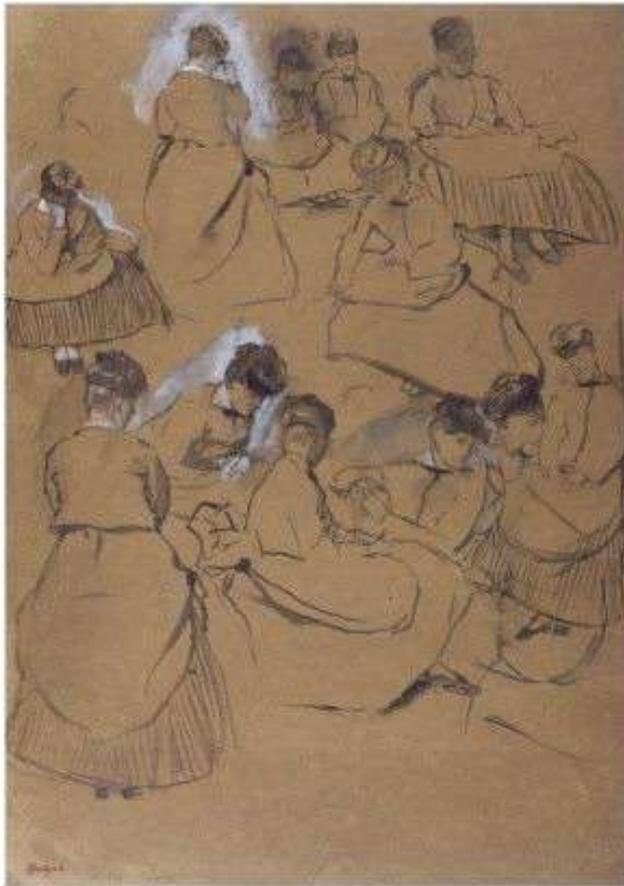


*Portrait de James Tissot*, 1866-1868, New York, Metropolitan Museum of Art

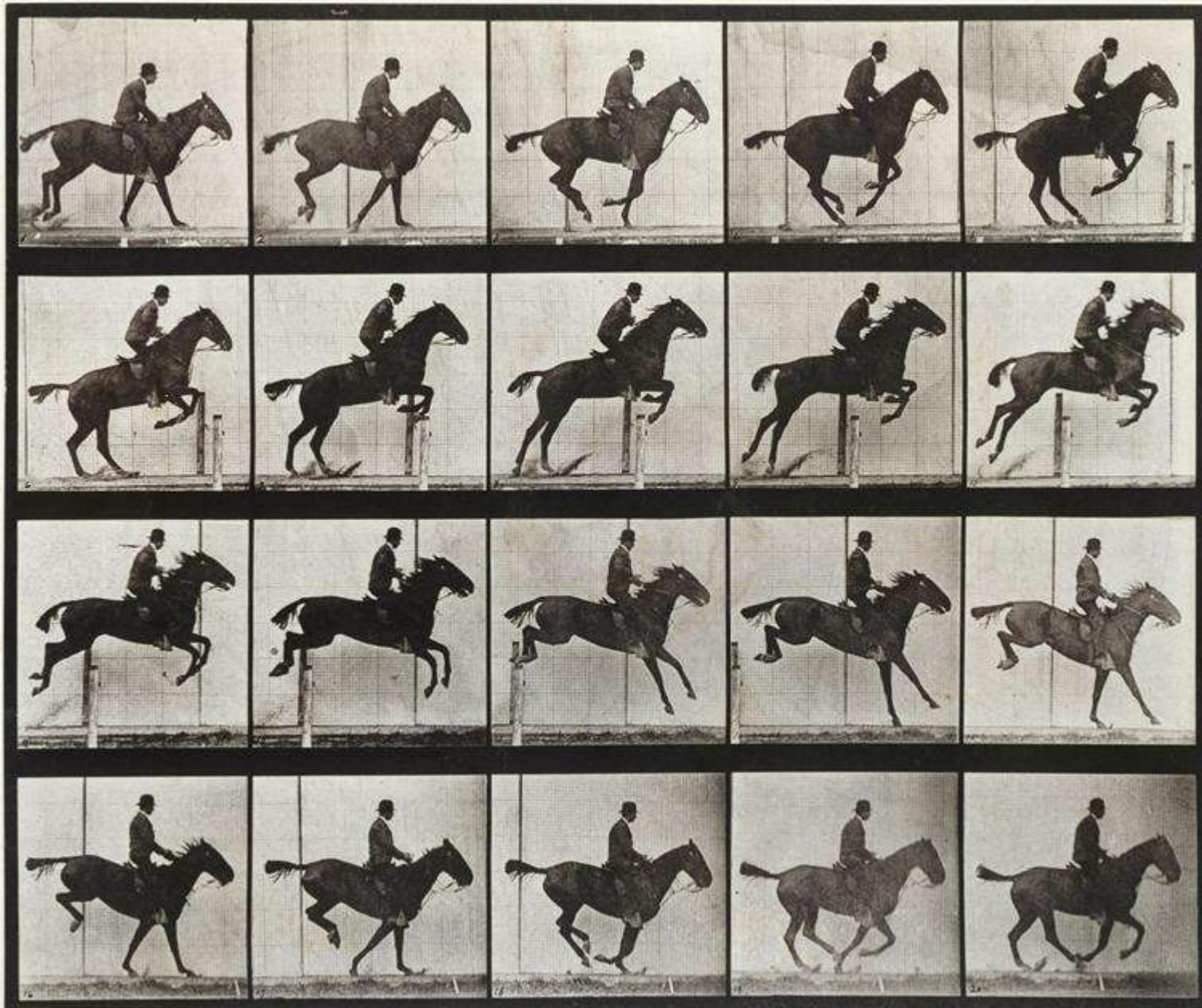


*Le Défilé*, musée d'Orsay

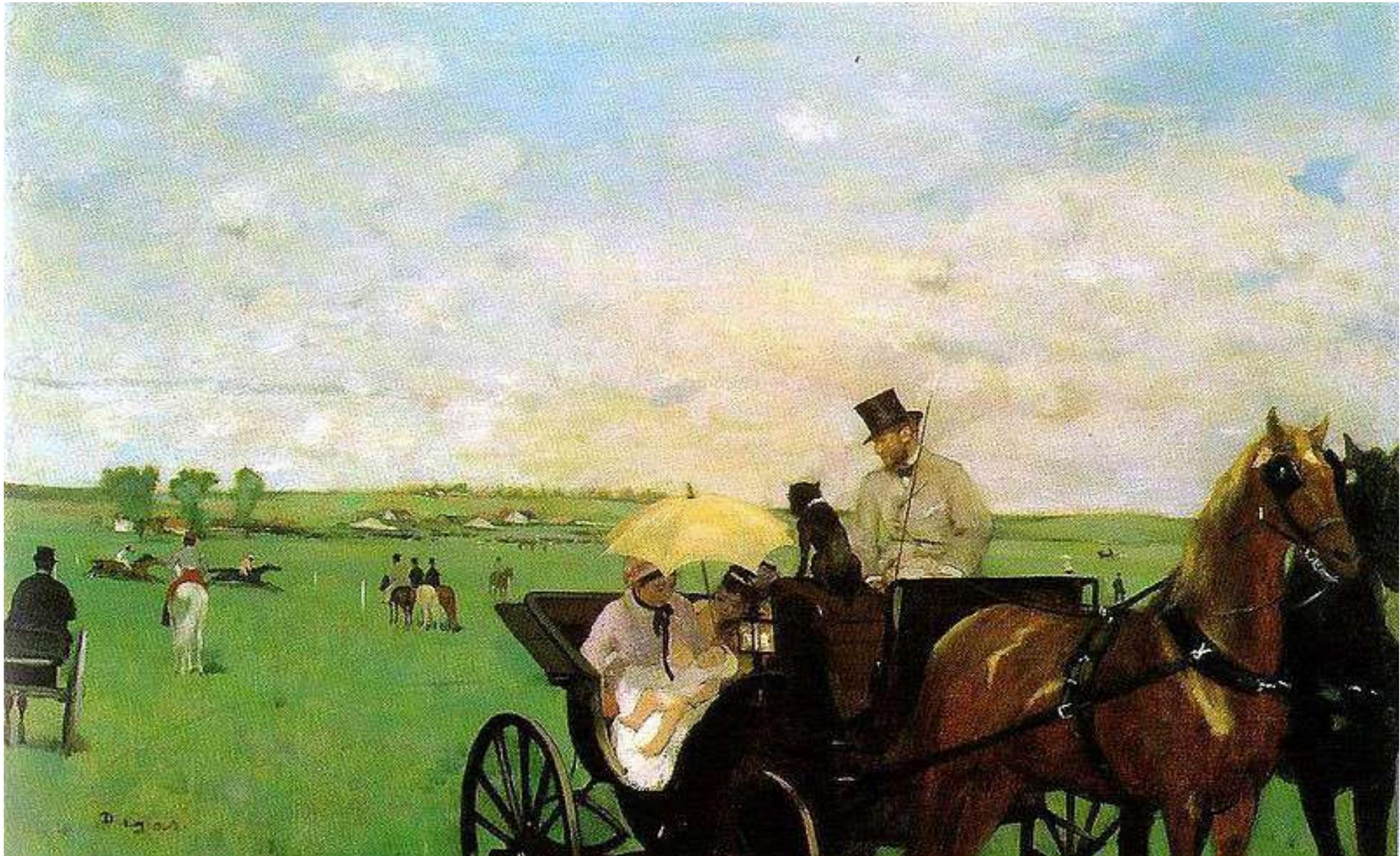




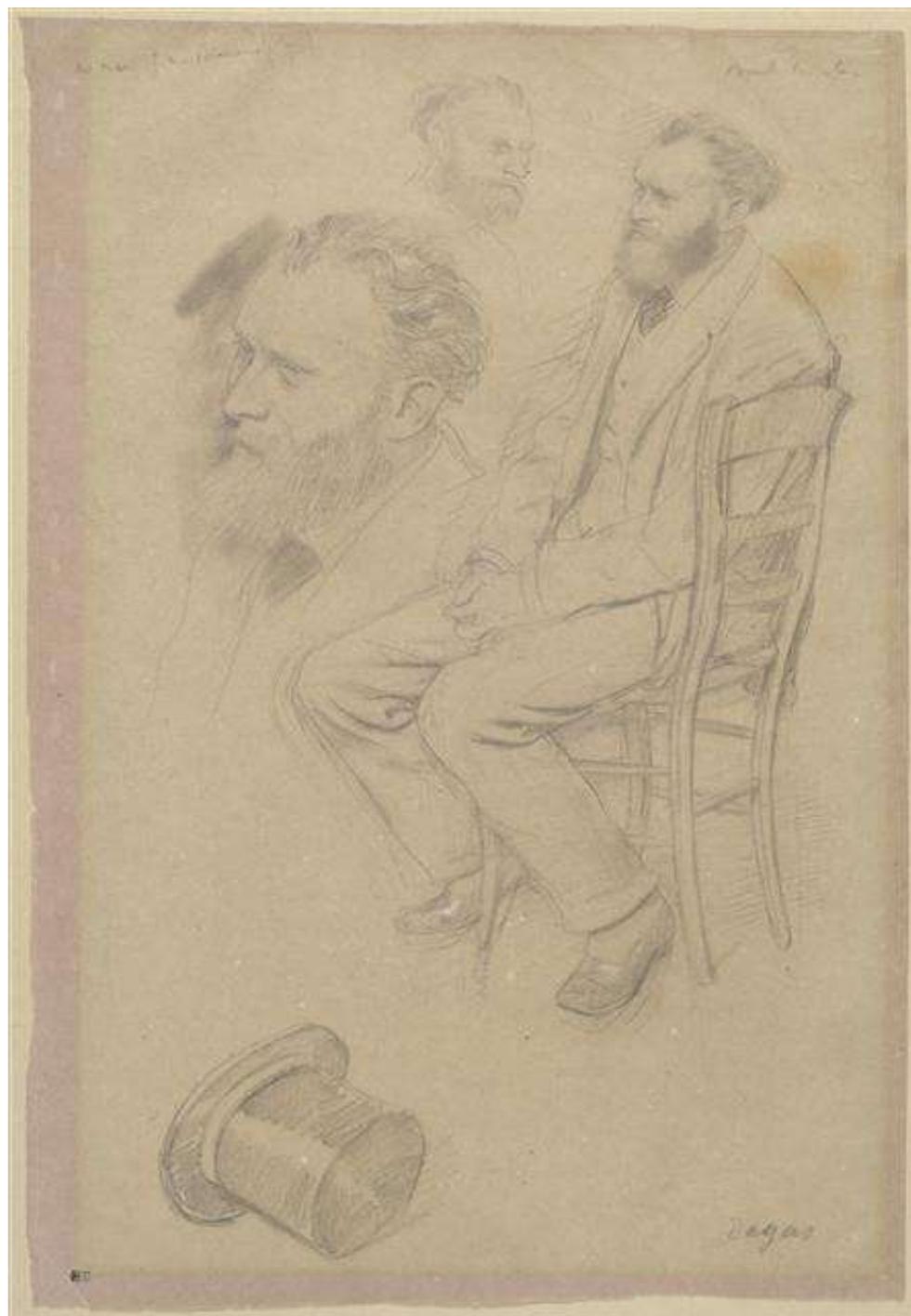
# Muybridge



*Aux Courses en province*, 1869, Boston, musée des Beaux-Arts



*Edouard Manet assis*

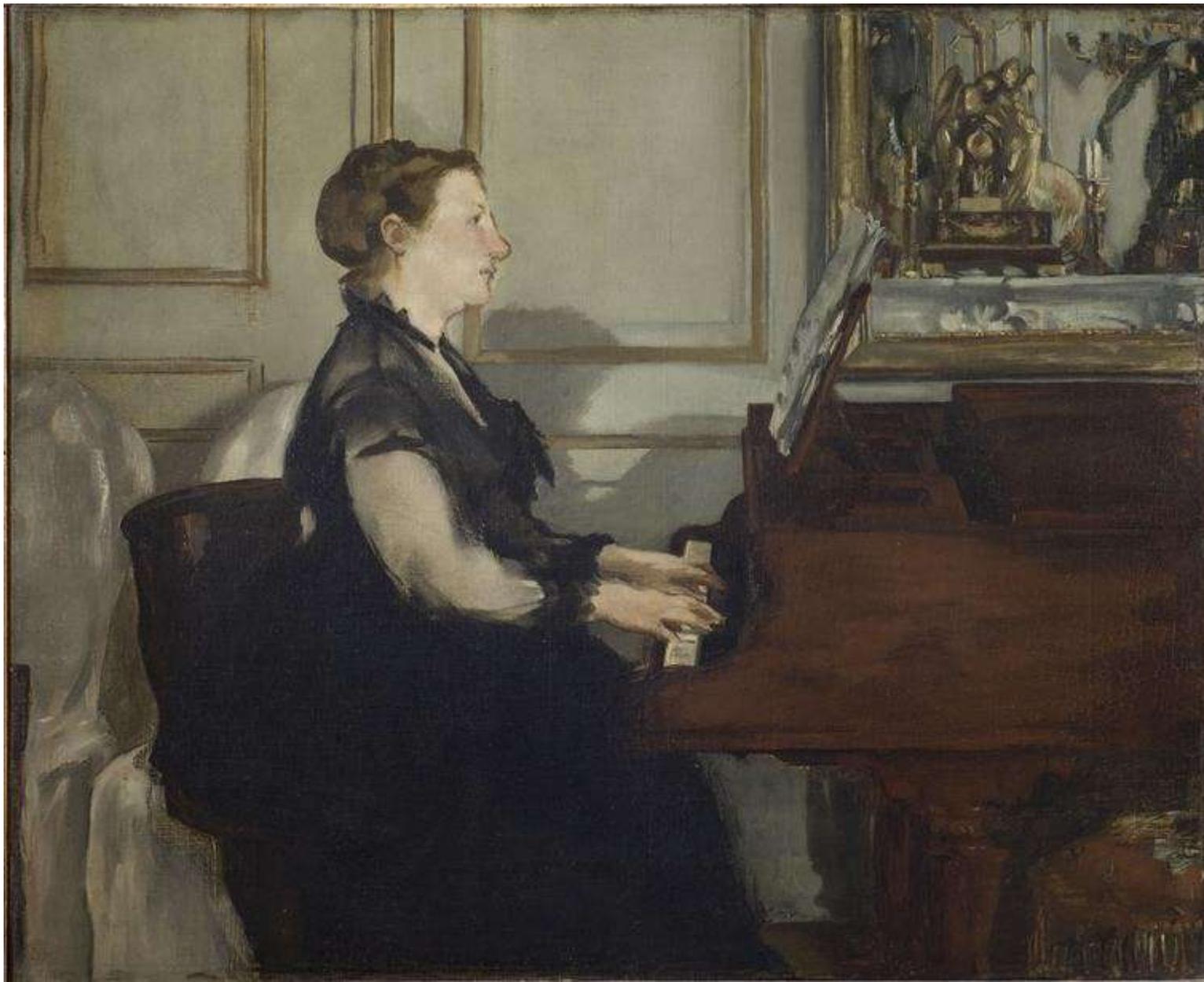


*Mr et Mme Edouard Manet, 1868-1869, Japon, Musée municipal d'Art de Kitakyūshū*





Edouard Manet, *Mme Manet au piano*, 1868, musée d'Orsay



*Portrait de Mlle E(ugénie) (Fiocre) dans le Ballet "La Source", 1867-1868, Brooklyn Museum*





*Bouderie*, vers 1870, New York, Metropolitan Museum of Art





*Les Sœurs Belleli*  
(*Giovanna and Giuliana Belleli*),  
1865-1866,  
Los Angeles, County Museum

*Edmondo et Thérèse Morbilli*

vers 1865,

Boston Museum of Fine Arts



*Mme Théodore Gobillard, née Yves Morisot, 1869, New York, Metropolitan Museum of Art*



Édouard Manet, *Berthe Morisot au bouquet de violettes*, 1872, musée d'Orsay



## Atelier de Berthe Morisot

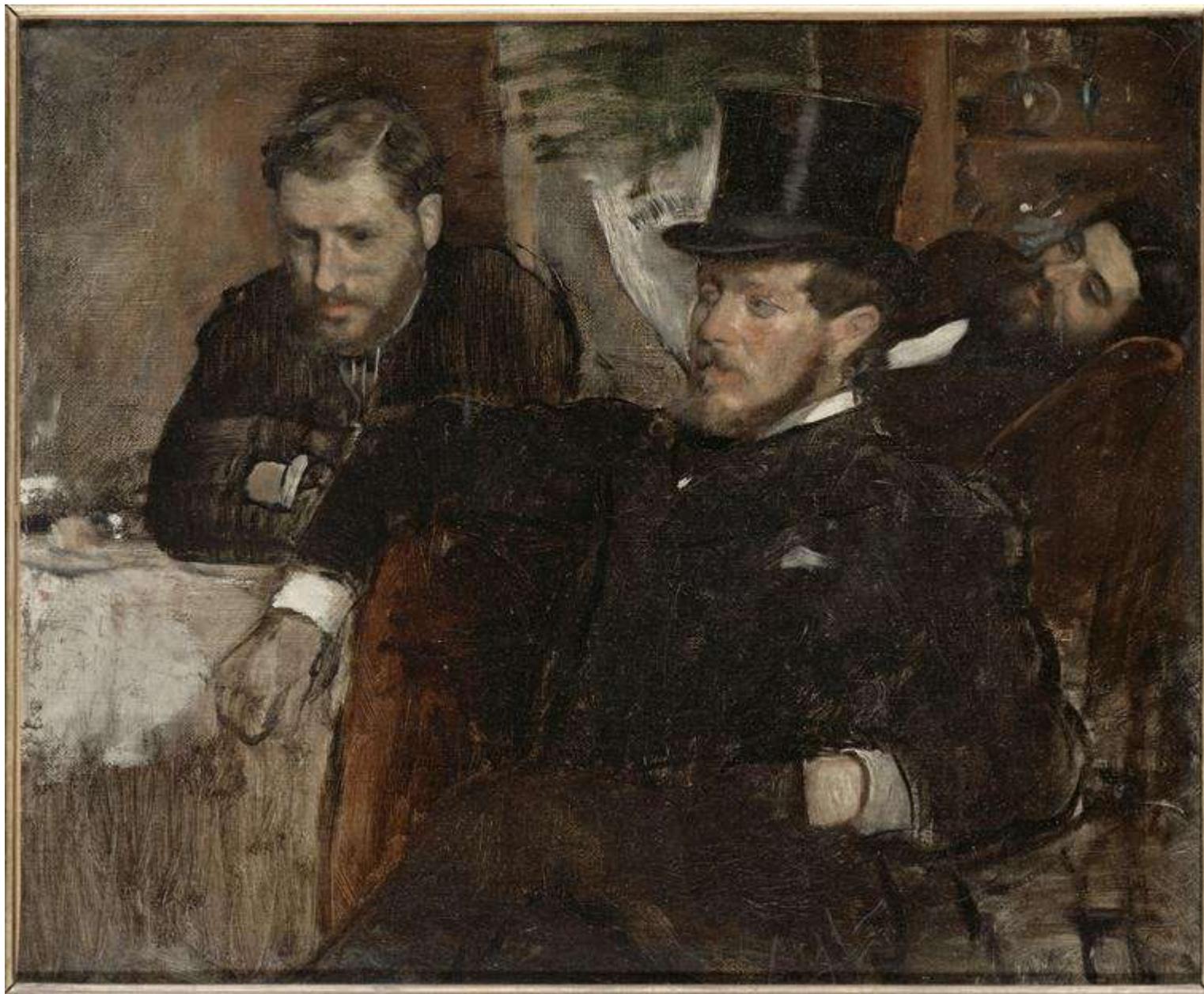


*Intérieur, dit aussi Le Viol*, 1868-1869, Philadelphia Museum of Art





*Jeantaud, Linet et Lainé, amis de l'artiste, 1871, musée d'Orsay*





*L'Orchestre de l'Opéra*, vers 1870,  
musée d'Orsay





# Edgar DEGAS

(1834 - 1917)



Le peintre des danseuses, ...

# Acte III

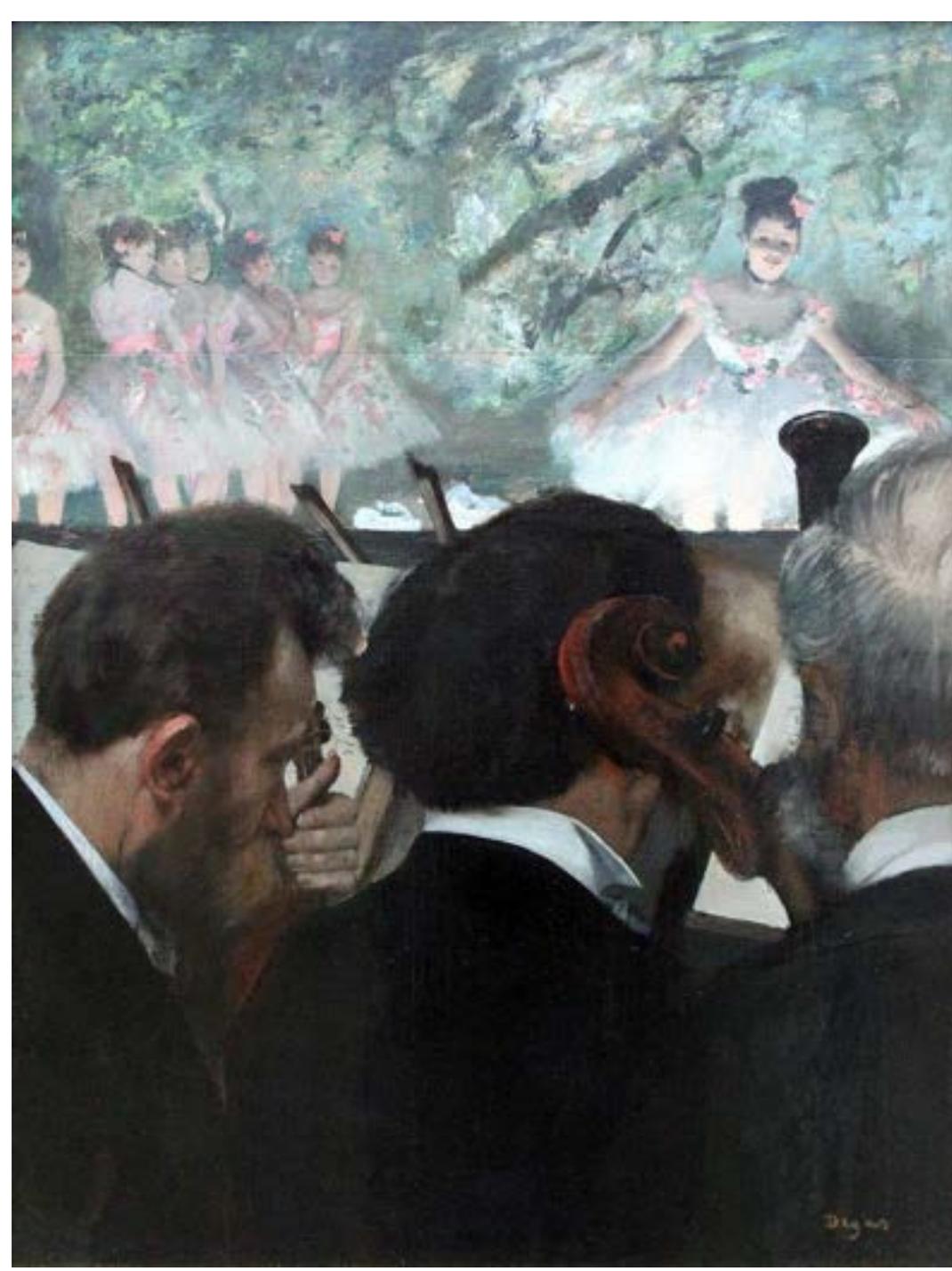
**Danseuses, repasseuses, prostituées, chanteuses**

***« J'ai peut-être trop considéré la femme comme animal »***

*Musiciens à l'orchestre,*

1872,

Francfort, musée Städel



*La Classe de danse*, vers 1870, New York, Metropolitan Museum of Art



*Le Foyer de la danse à l'Opéra de la rue Le Peletier*  
1872, musée d'Orsay



*Danseuse assise, vue de profil, tournée vers la droite,*  
date indéterminée, musée d'Orsay



*Cour d'une maison à la Nouvelle Orléans, 1872-1873, Copenhague*

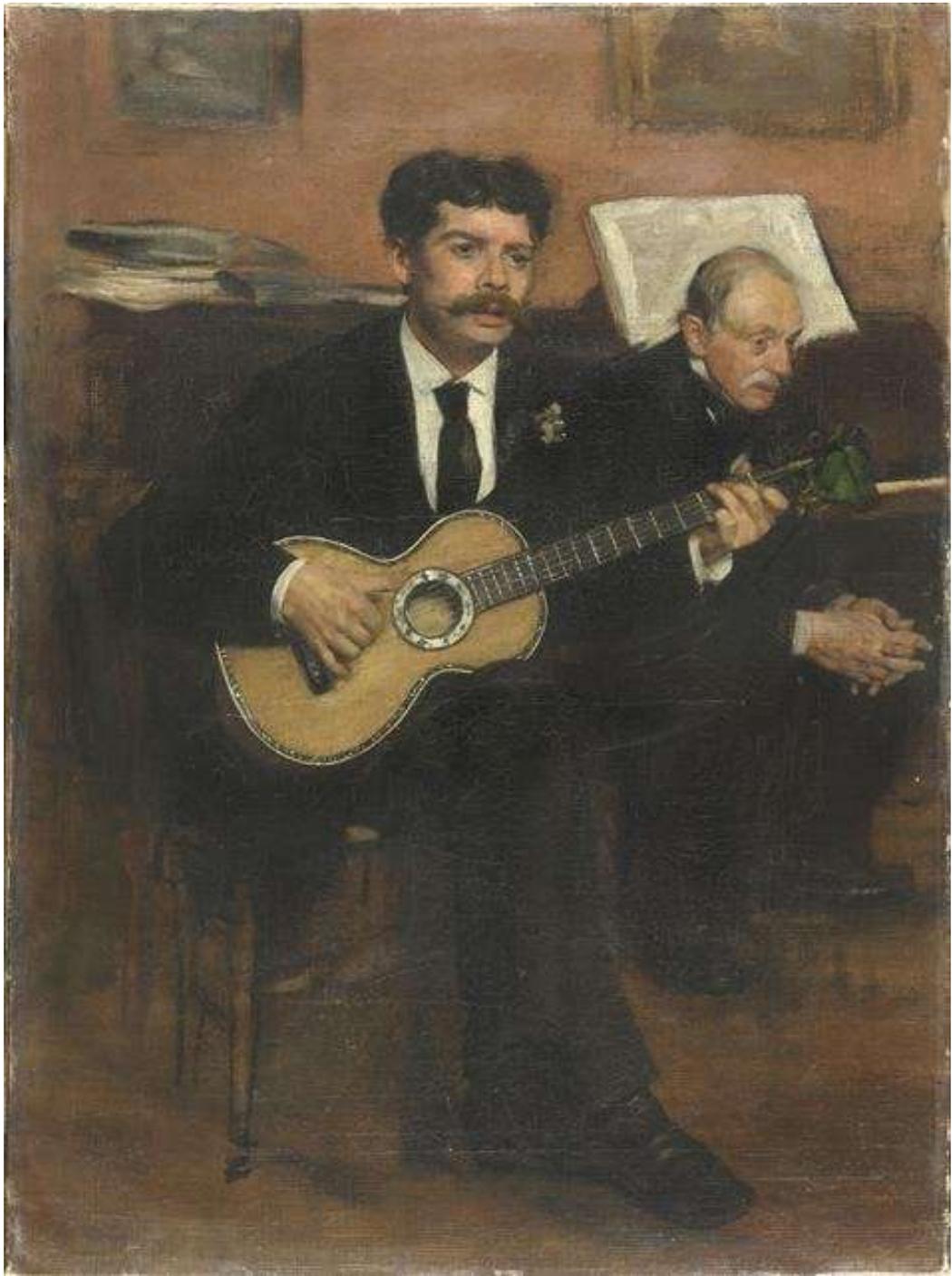


## Maison familiale Degas, Nouvelle Orléans



*Le Bureau de coton à la Nouvelle Orléans, 1873, Pau, musée des Beaux-Arts*





*Lorenzo Pagans et Auguste De Gas,*

1871-1872, musée d'Orsay



# Paul Durand-Ruel



SOCIÉTÉ ANONYME  
DES ARTISTES PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS, ETC.

PREMIÈRE  
**EXPOSITION**  
1874

*35, Boulevard des Capucines, 35*

CATALOGUE

Prix : 50 centimes

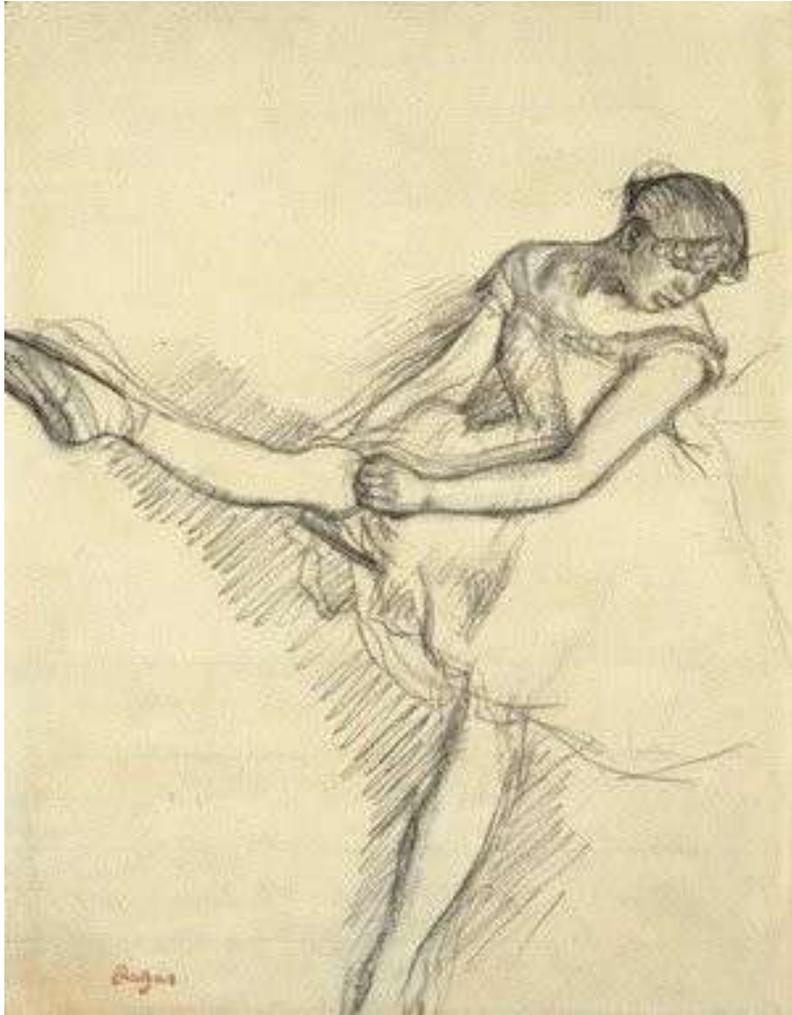
L'Exposition est ouverte du 15 avril au 15 mai 1874.  
de 10 heures du matin à 6 h. du soir et de 8 h. à 10 heures du soir.  
Prix d'entrée : 1 franc



PARIS  
IMPRIMERIE ALCAN-LEVY  
60, rue de la Harpe

1874

*Etudes de danseuses*



*La Leçon de danse*, vers 1879, Washington, National Gallery of Art





*La Leçon de danse,*

Philadelphia Museum of Art



*L'Examen de danse*, 1874, musée d'Orsay et New York, Metropolitan Museum of Art





*Etude d'un nœud de ruban, 1887, pastel, musée d'Orsay*







*Femmes devant un café, le soir, 1877, pastel sur monotype, musée d'Orsay*



*Dans un café, L'Absinthe,*  
1875-1876,  
musée d'Orsay





Edouard Manet,  
*La Parisienne (Ellen André)*, 1883  
Stockholm, National Museum



*La Repasseuse*, vers 1869, Munich, Neue Pinakothek



*Repasseuses,*  
entre 1884 et 1886, et 1869, musée d'Orsay



*Blanchisseuses portant du linge*, 1876-1878, coll. Part.



*Au café-concert : Thérèse, la Chanson du chien*, 1875-1877,  
Los Angeles County Museum of Art



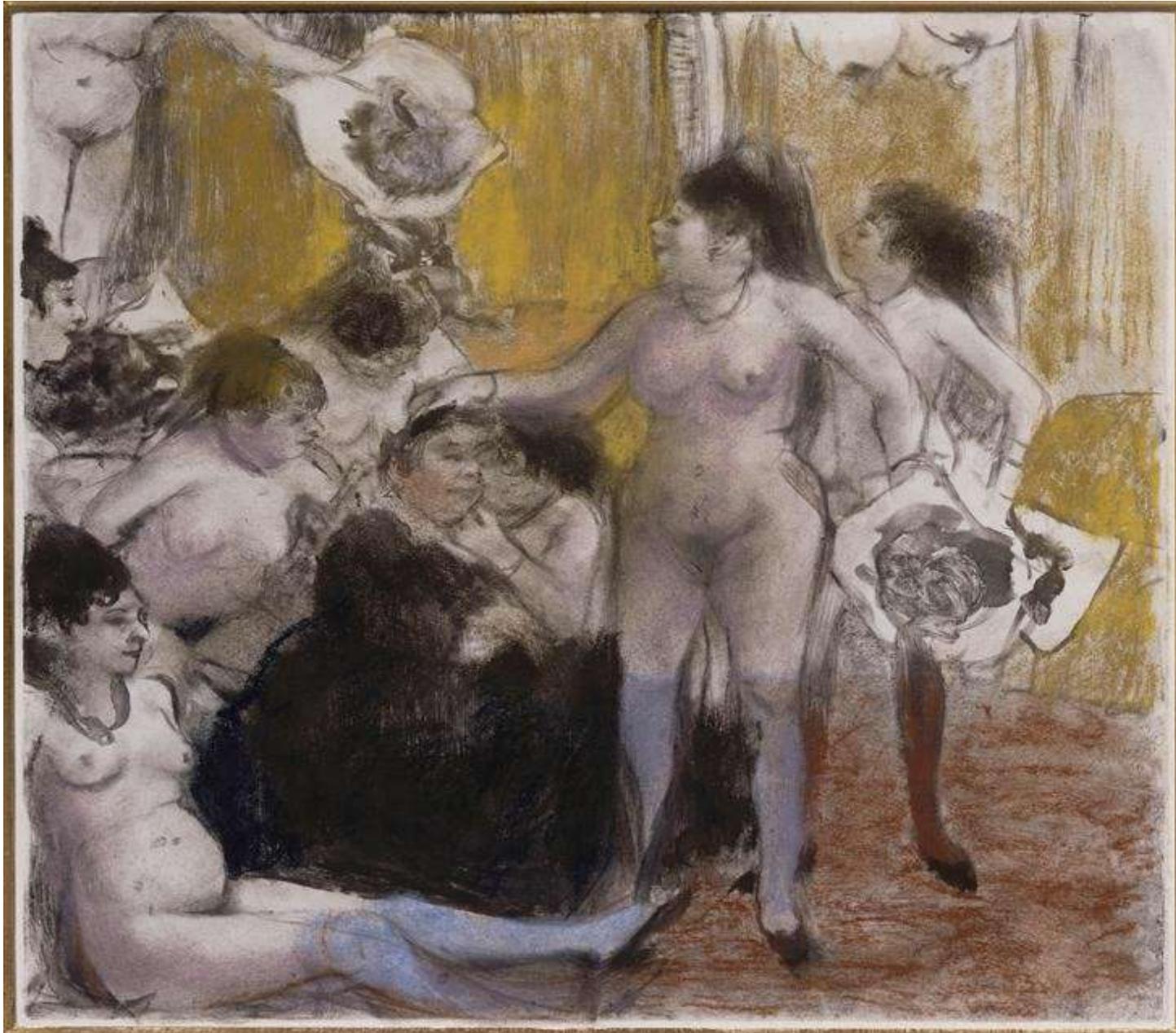
Thérèse



Emma VALLADON, dite THERESA,  
(1837-1913)



*La Maison Tellier, ou La Fête de la Patronne*, (Maupassant, Maison Tellier), 1876-1877  
Pastel sur monotype, Paris, Musée Picasso,



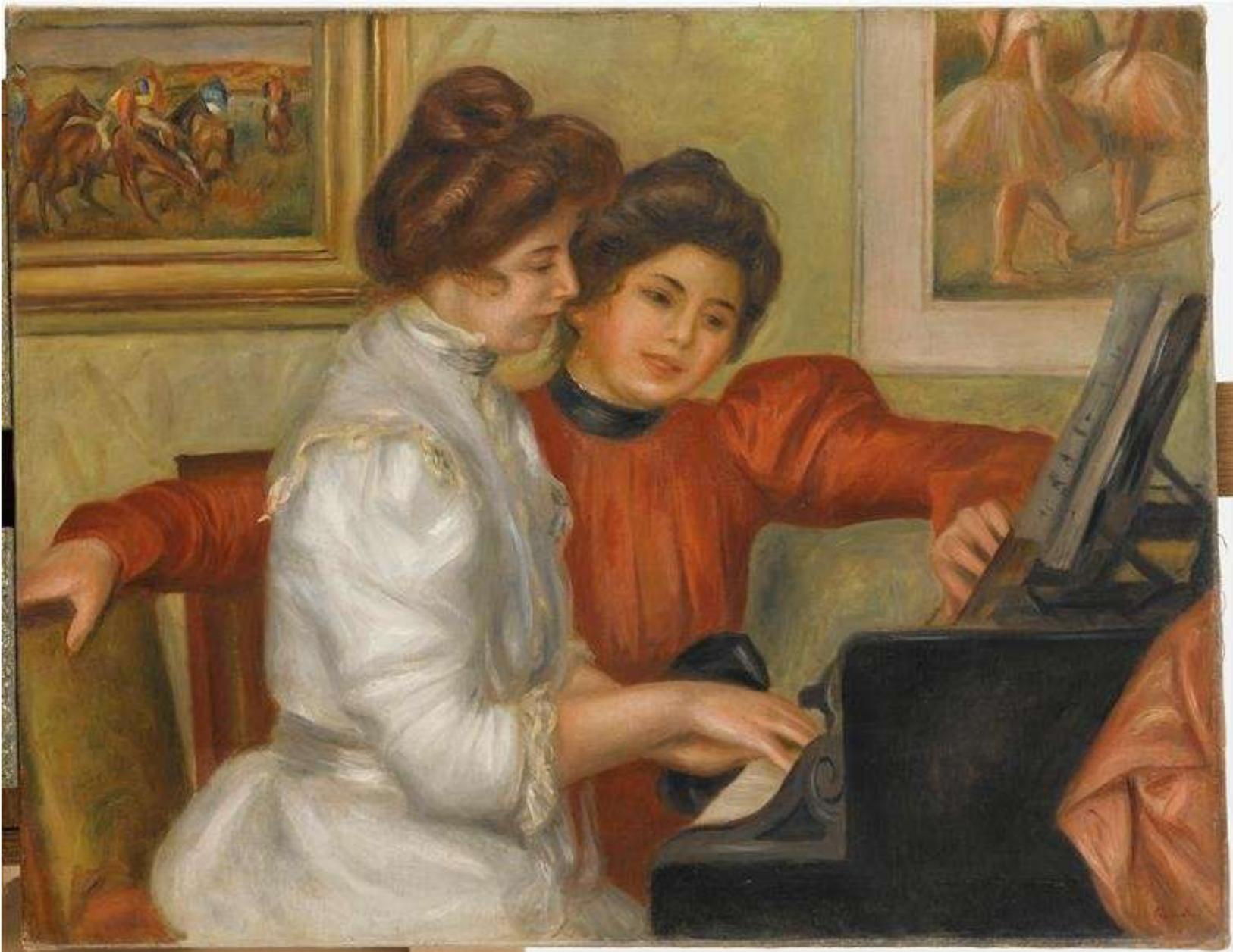


*Henri Rouart devant son usine,*  
1875

Pittsburgh, Carnegie Museum of Art



Renoir, *Christine et Yvonne Lerolle au piano*, vers 1897, musée de l'Orangerie





*Portrait de Diego Martelli,*

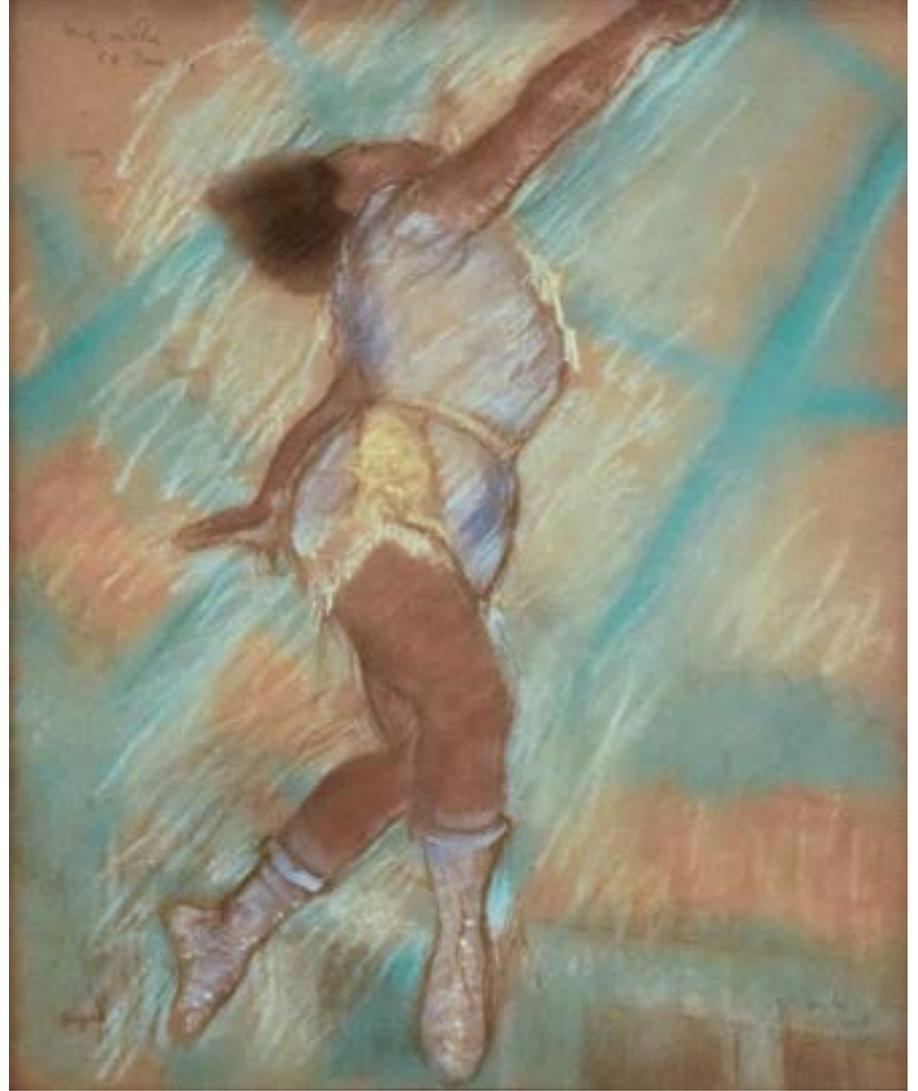
1879

Edimbourg, NI Gallery of  
Scotland

# Acte IV

**« Être le seul et le premier »**

*Miss Lala au cirque Fernando*, 1879, Londres, National Gallery

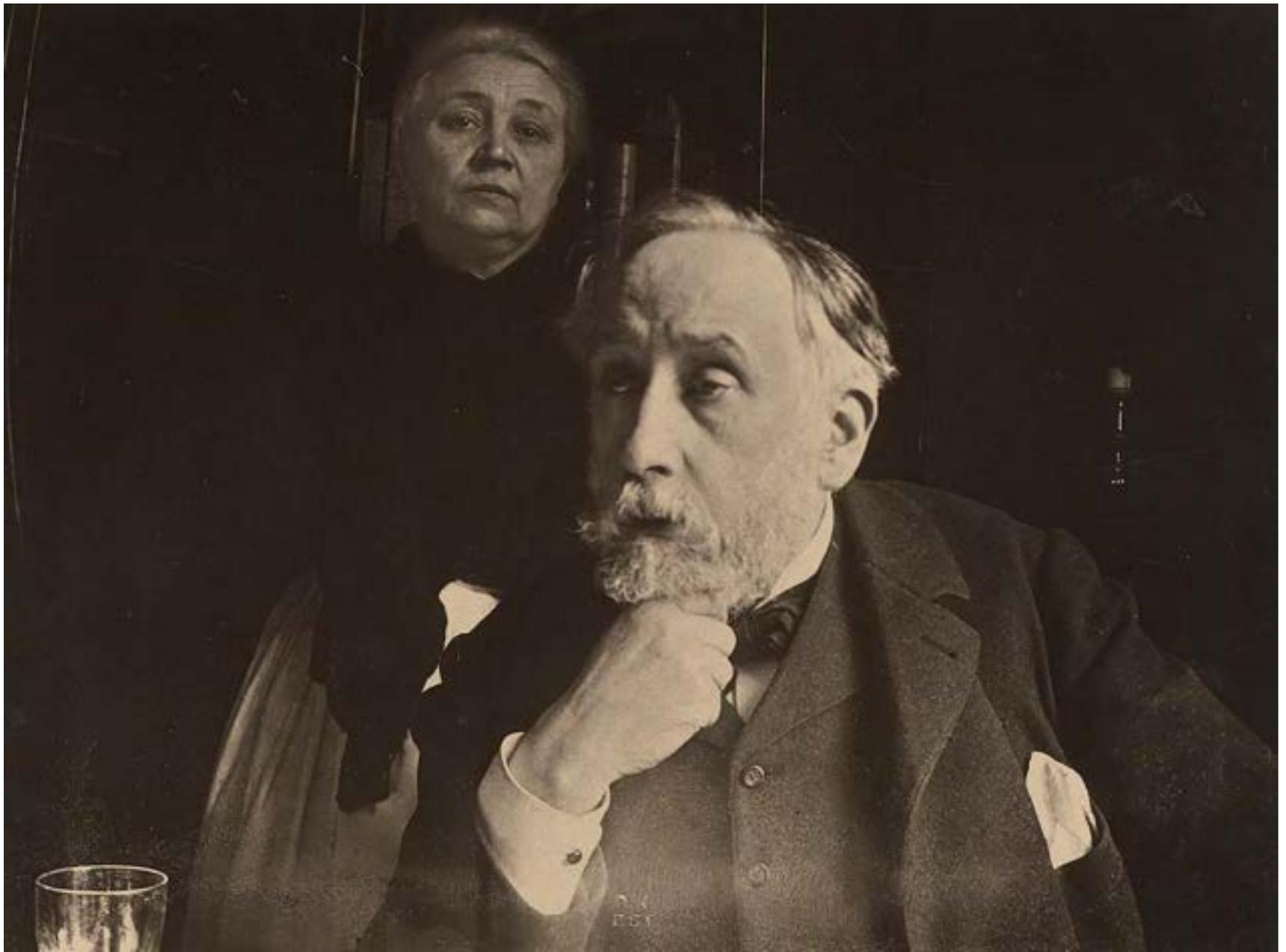




Anna Olga Woodson, née Anna Olga Brown, dite Lala Kaira ou Miss Lala ou Miss La La ou M<sup>lle</sup> Lala ou Mademoiselle La La, est une artiste de cirque née en 1858 à Stettin ou Szczecin (Prusse,auj. Pologne).



*Autoportrait avec sa gouvernante, Zoé Closier, devant sa bibliothèque, Paris, BnF*



*Apothéose de Degas, Dieppe 1885, musée d'Orsay*



Ingres, *Apothéose d'Homère*, 1827, musée du Louvre



*Mary Cassatt au Louvre*



*La Visite au musée*



*Au Louvre, la peinture*



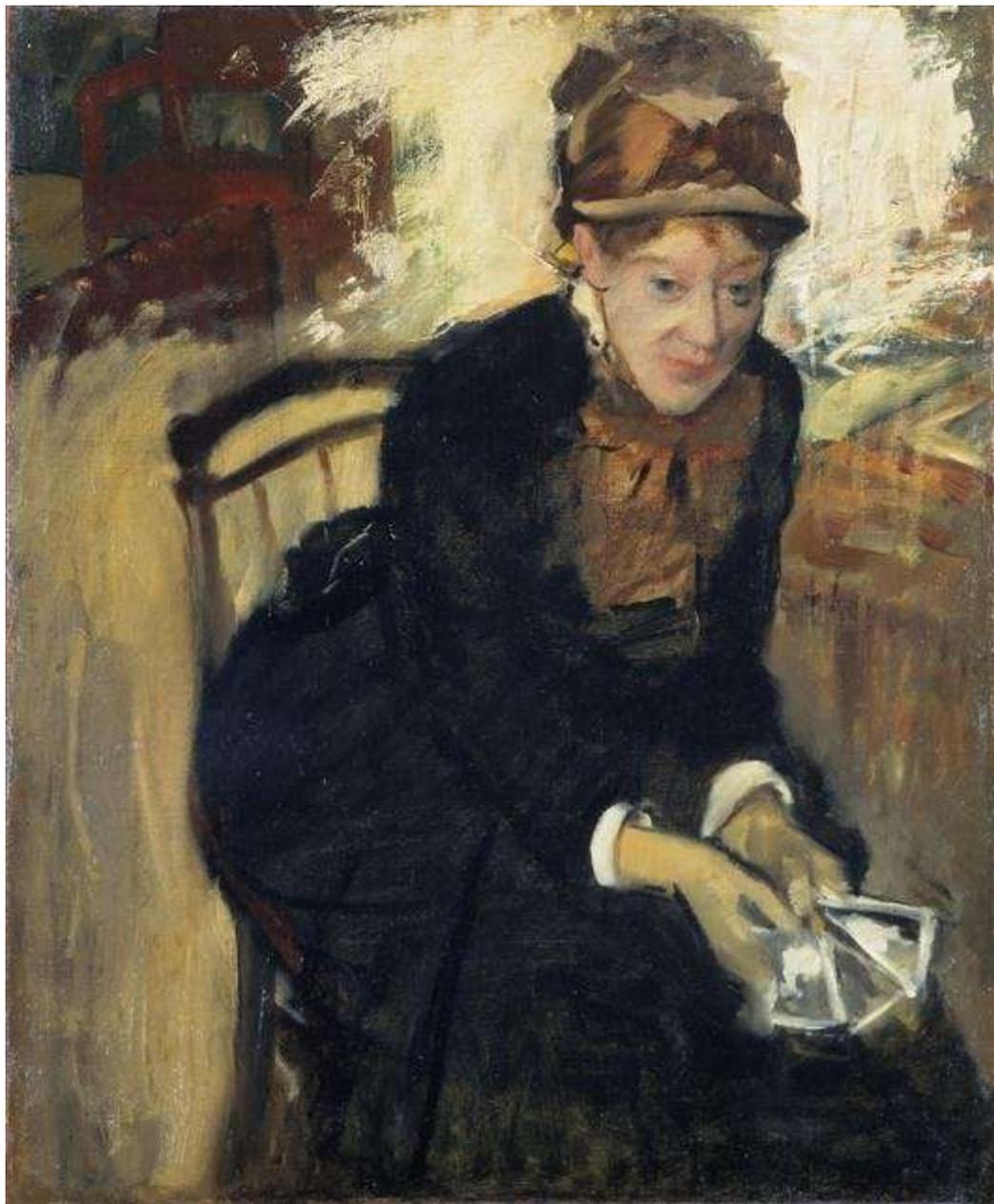


*Mary Cassatt au Louvre devant  
le sarcophage des Epoux,*

1879-1880

New York Metropolitan  
Museum of Art

*Mary Cassatt assise, tenant des cartes*, 1880-1884, Washington, NI Portrait Gallery





*Ludovic Halevy et Albert Boulanger-Cavé*

*dans les coulisses de l'Opéra*

1879, musée d'Orsay

*Femme accoudée près d'un vase de fleurs*, 1865, New York, Metropolitan Museum of Art



**1, RUE LAFFITTE, 1**  
ANGLE DU BOULEVARD DES ITALIENS

**8<sup>ME</sup> EXPOSITION**

PAR

<b>M<sup>ME</sup> MARIE BRACQUEMOND</b>	<b>M<sup>ME</sup> BERTHE MORISOT</b>	<b>MM. SCHUFFENECKER</b>
<b>MM. DEGAS</b>	<b>MM. C. PISSARRO</b>	<b>SEURAT</b>
<b>FORAIN</b>	<b>L. PISSARRO</b>	<b>SIGNAC</b>
<b>GAUGUIN</b>	<b>ODILON REDON</b>	<b>TILLOT</b>
<b>GUILLAUMIN</b>	<b>ROUART</b>	<b>VIGNON</b>
	<b>ZANDOMENEGHI</b>	

**Ouverte du 15 Mai au 15 Juin**  
DE 10 HEURES A 6 HEURES

**PRIX D'ENTRÉE : 1 FRANC**



*Chez la modiste, entre 1879 et 1886, Chicago, Art Institute*

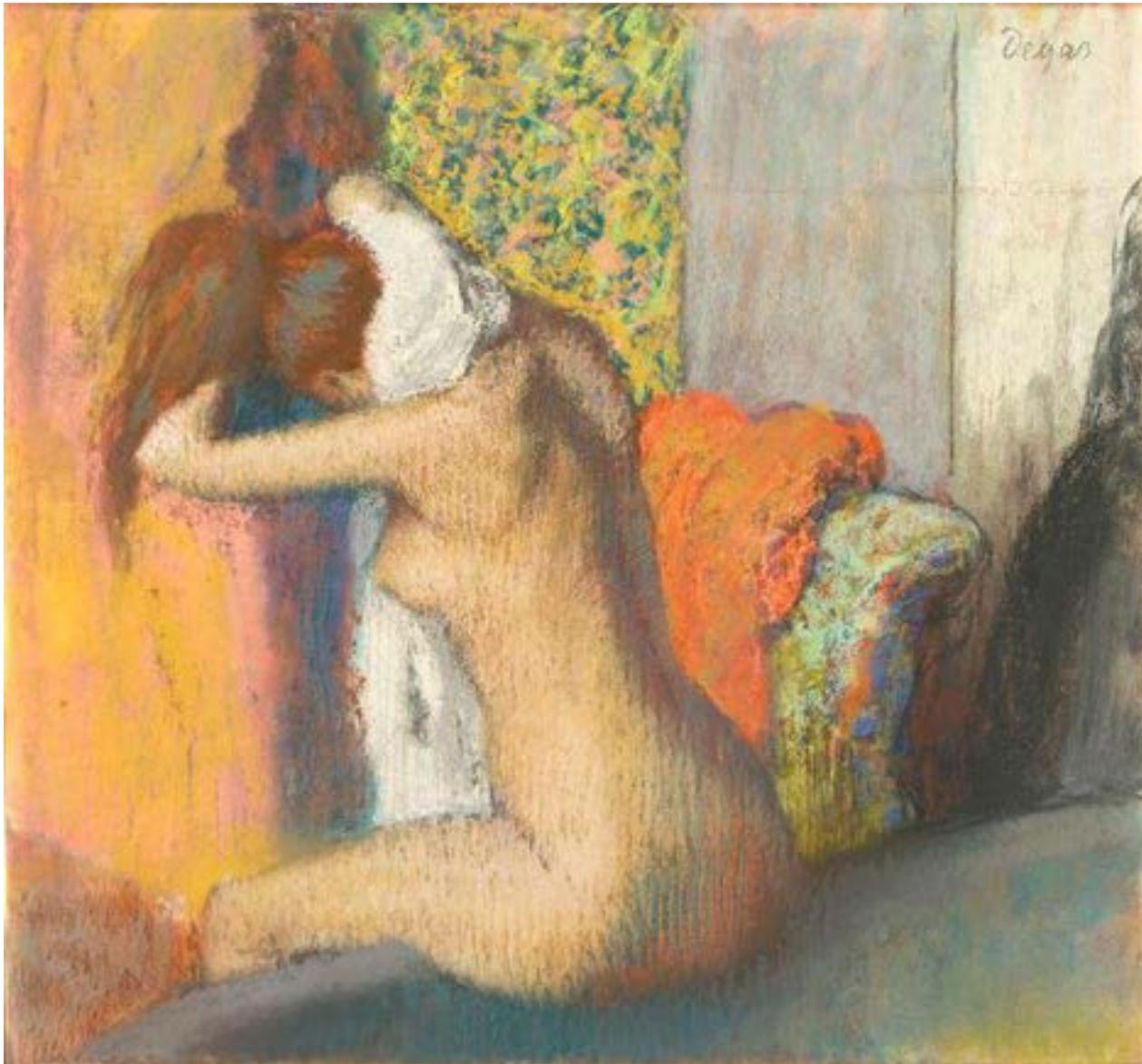
*Chez la modiste, entre 1905 et 1910, musée d'Orsay*



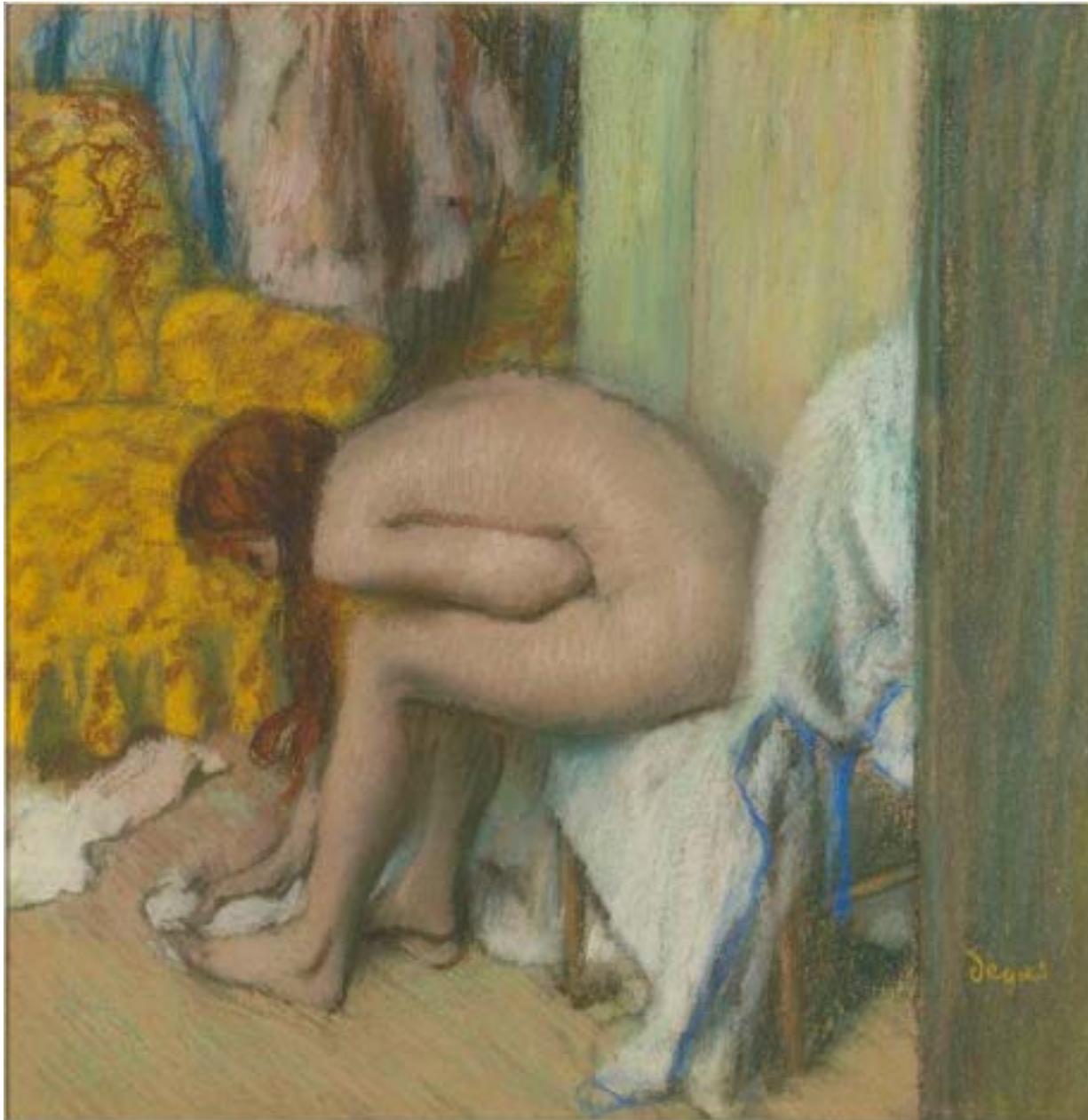
*Le Tub*, 1886, musée d'Orsay



*Après le bain, une femme s'essuyant le cou*, Louvre, Cabinet des Dessins



*[Après le bain]*, *Femme à sa toilette essuyant son pied gauche*, 1886, pastel sur carton, musée d'Orsay



*Femme dans son bain s'épongeant la jambe, vers 1883, musée d'Orsay*



*Femme nue, assise par terre, se peignant,*  
entre 1886 et 1890, pastel et fusain, musée d'Orsay



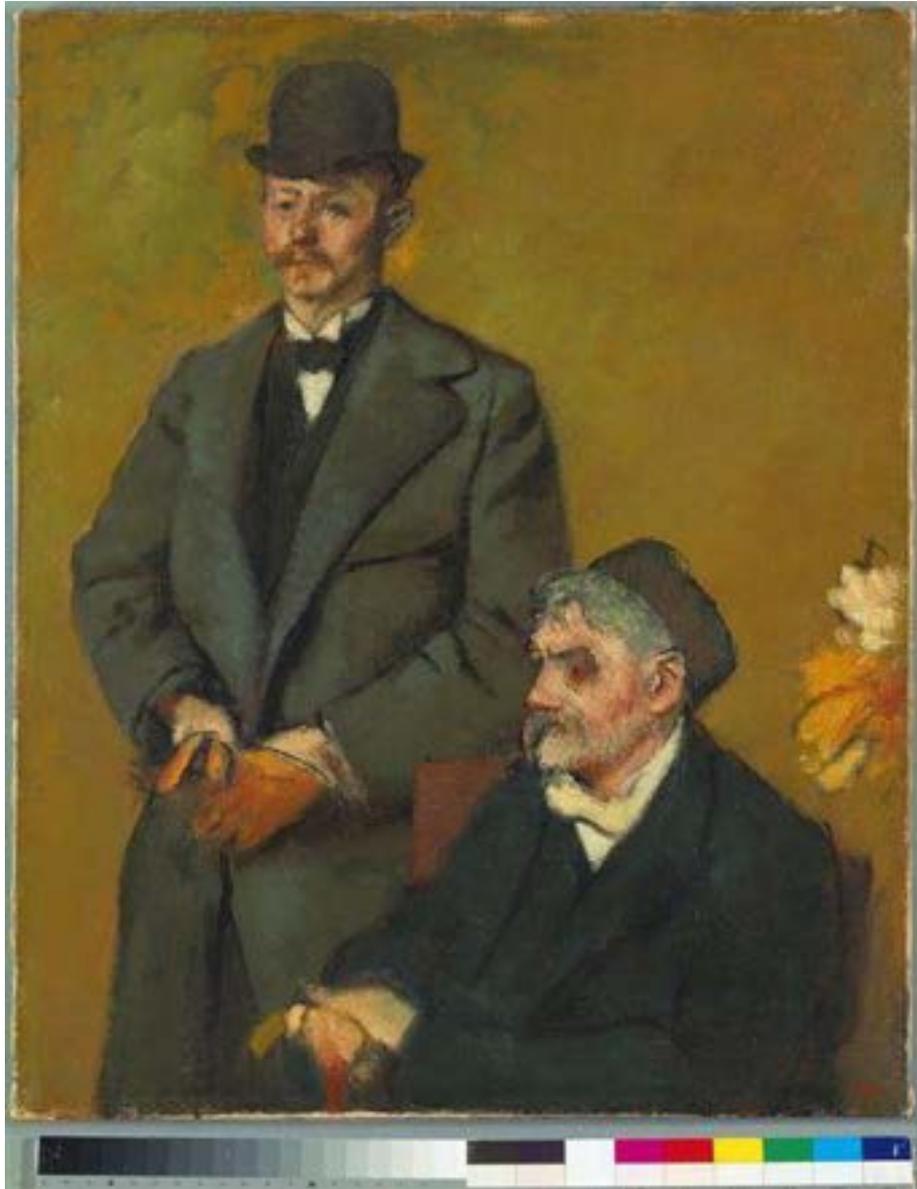
# Acte V

« On a donc en rêve la mémoire »

Paysage, monotype en couleurs, 1890-92, Montréal, coll. Phyllis Lambert



*Henri Rouart et son fils Alexis, vers 1895, Munich, Pinacothèque*



Degas dans son atelier, vers 1898,  
photo attribuée à Bartholomé,  
Paris, BnF

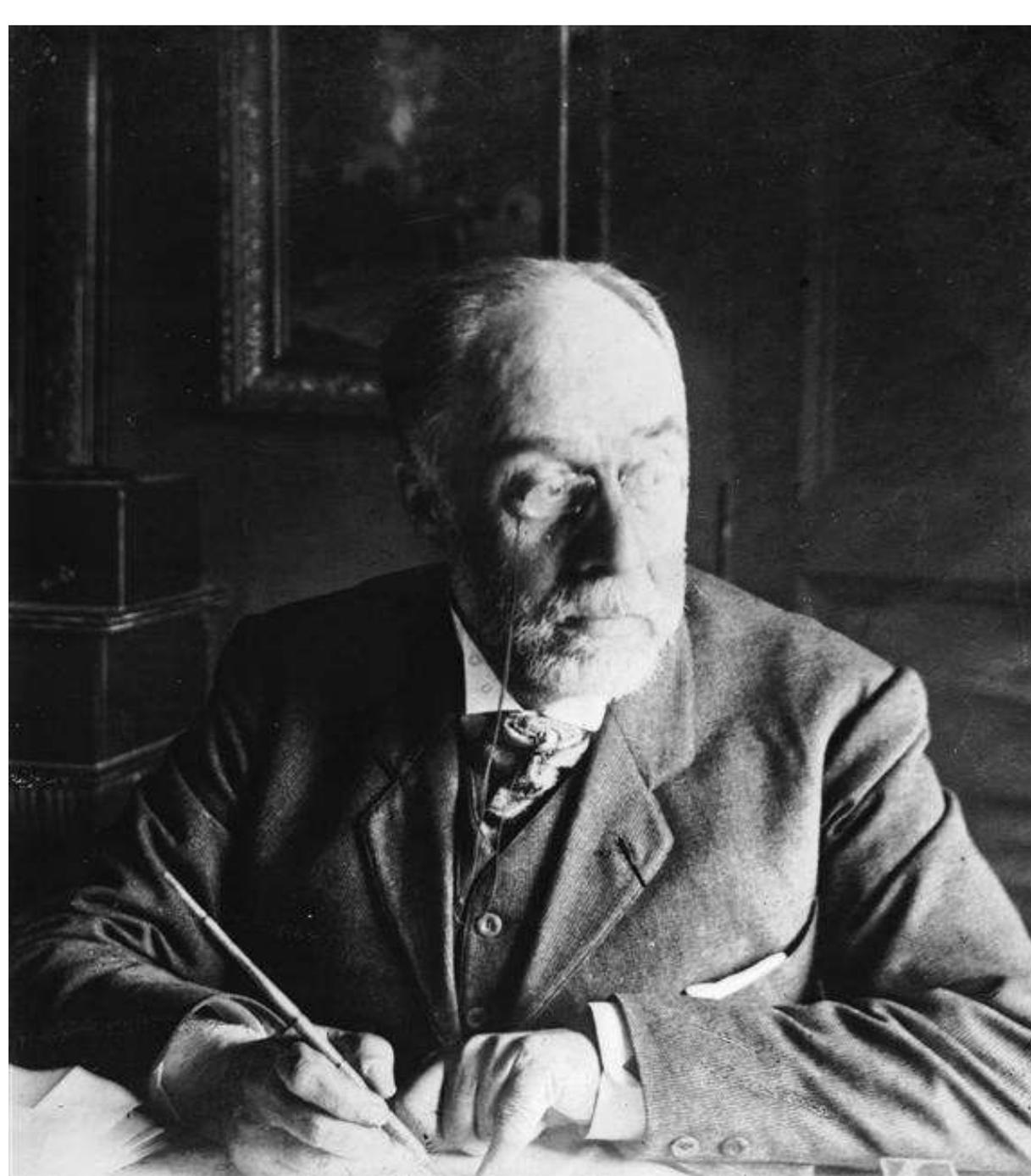


cm  
Bibliothèque nationale de France

EST / N 2 Degas / D.124579 /  
Degas dans son atelier

*Mathilde et Jeanne Niaudet, Daniel Halévy, Henriette Taschereau, Ludovic Halévy, Elie Halévy, 1895, photos en surimpression, musée d'Orsay*





*René De Gas,*

photo de Degas, vers 1900,

Paris, BnF

*Danseuses russes*, 1895-1899

Pastel et fusain sur papier-calque, Stockholm, National Museum



*Danseuses russes*, rebaptisées *Danseuses ukrainiennes*, vers 1899,  
Londres, The National Gallery,



*Scène de Steeple chase* (1866), coll part  
*Jockey blessé* (1896-98), Bâle



*Vue de Saint-Valéry-sur-Somme*, vers 1896-1898, New York, Metropolitan Museum



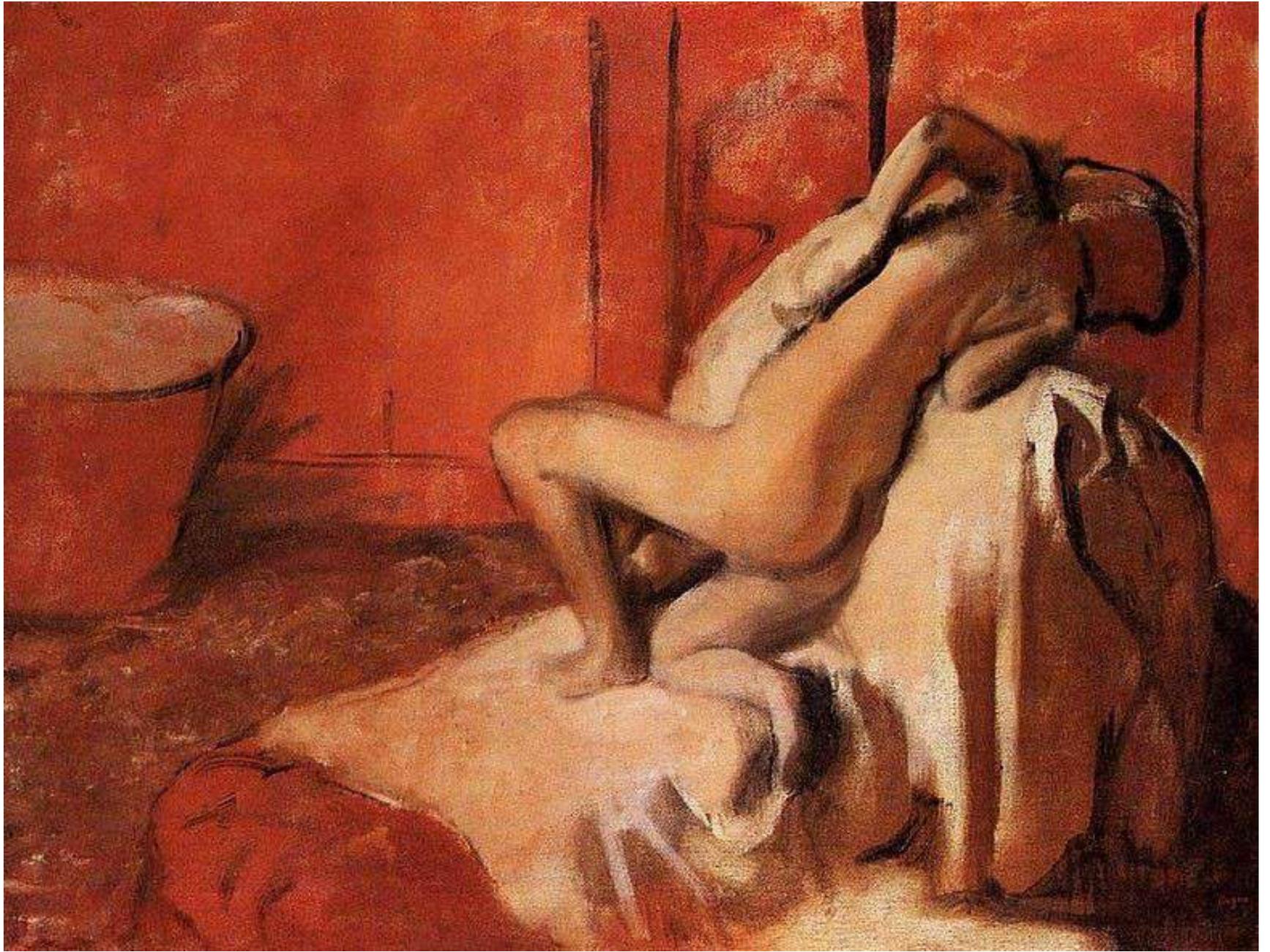
A Saint-Valéry-sur-Somme, Copenhagen, 1896-1898, Ny Carlsberg Glyptotek



*La Rentrée du troupeau*, 1898, Leicester Museum



*Après le bain*, 1896, Philadelphia Museum of Art



*Deux baigneuses sur l'herbe*, entre 1886 et 1890, pastel sur papier brun  
musée d'Orsay

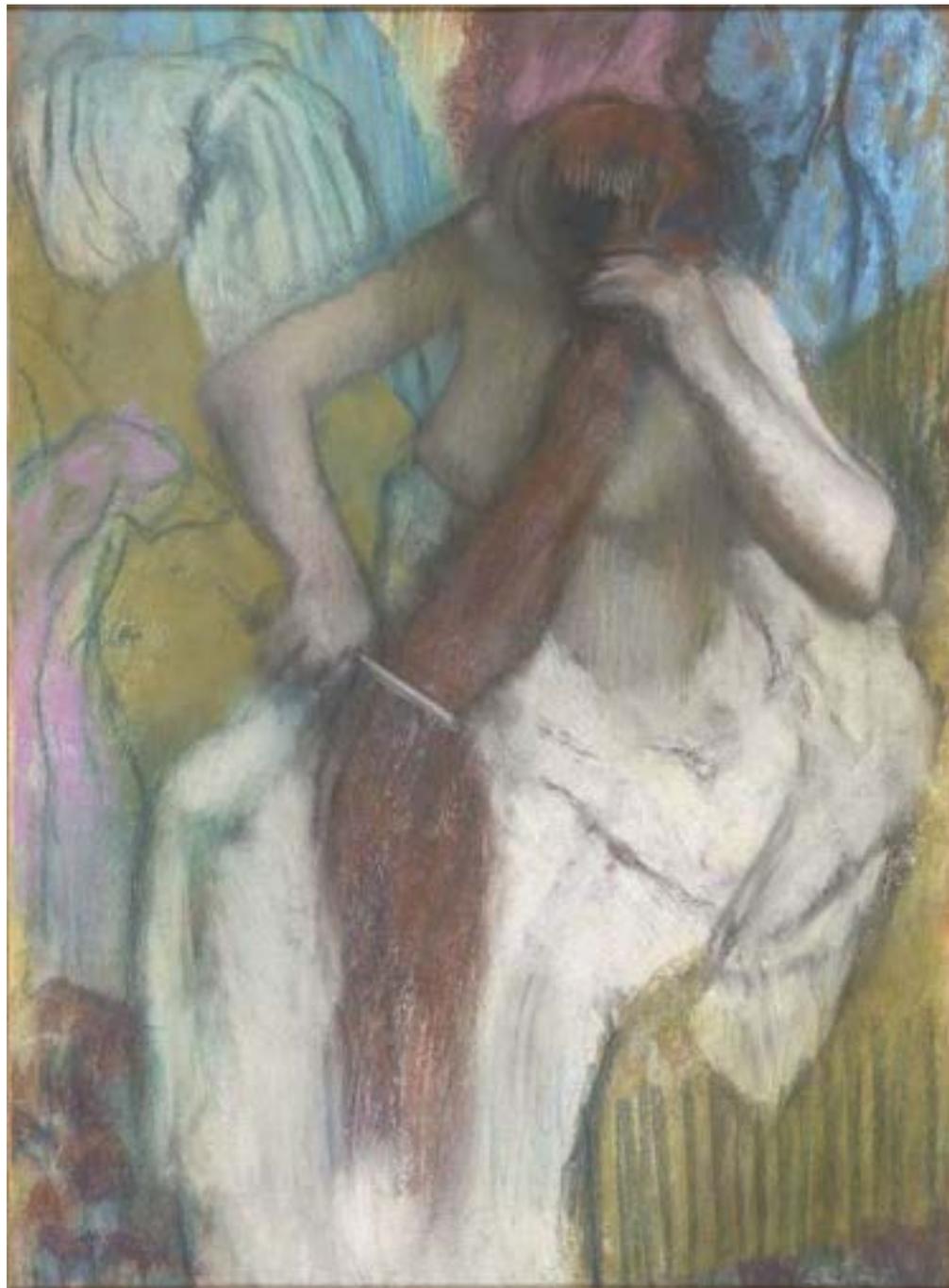


*Blanchisseuses et chevaux*, vers 1904,  
Pastel, fusain et estompe sur papier-calque collé sur carton,  
Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne



*La Coiffure*, vers 1896, Londres, National Gallery

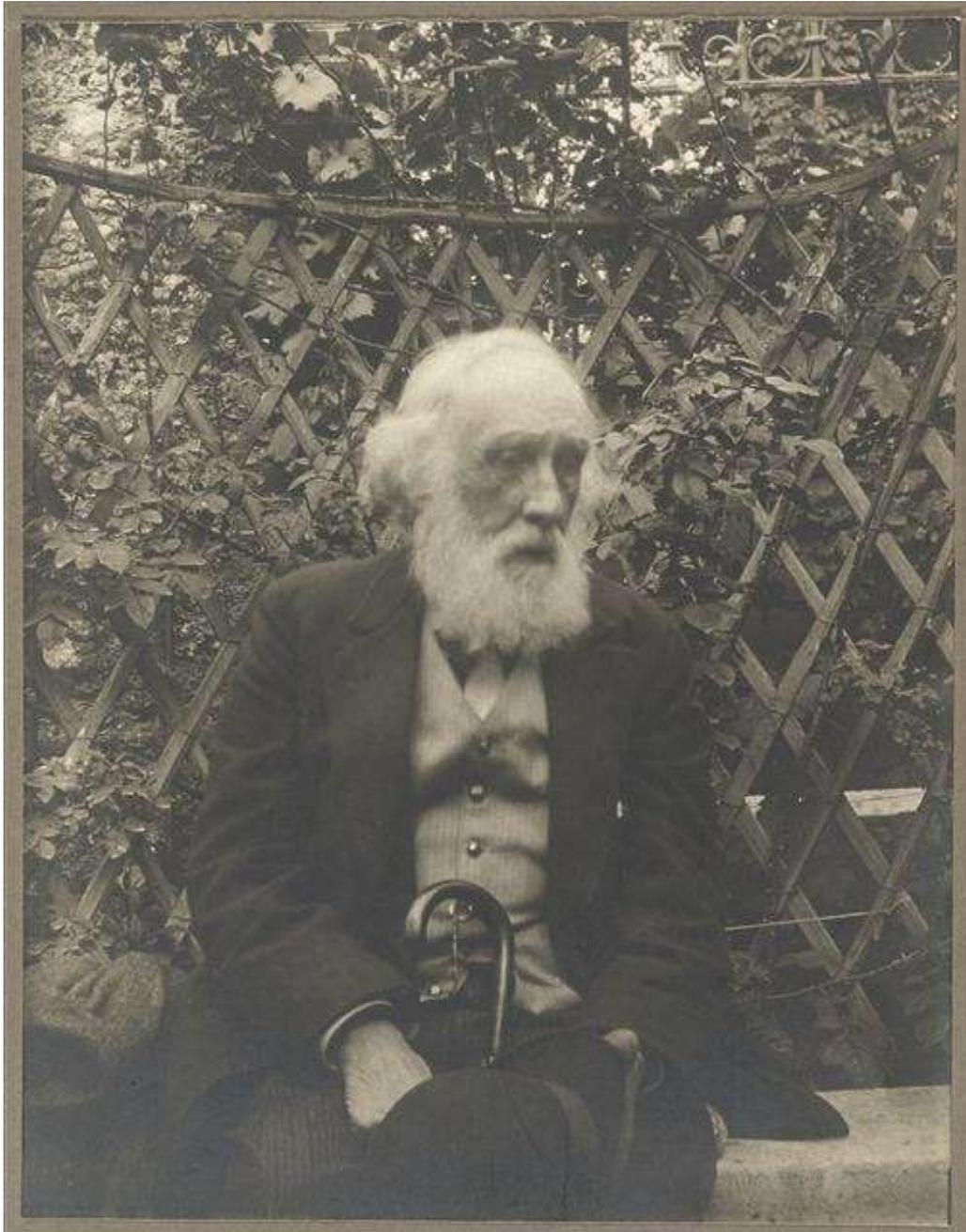




*Femme se peignant ou La chevelure,*

Louvre, Cabinet des Dessins

*Degas dans le jardin de Bartholomé, vers 1914, photo de Bartholomé, Paris, BnF*





*Danseuses à la barre*, vers 1900,  
Washington, Phillips Collection

Fin.