



MOTHER'S SPIRIT

Pièce chorégraphique pour 2 interprètes

Direction artistique : Nicole Ponzio

Assistant : Béné Borth

Chorégraphie, chant et interprétation :

Nicole Ponzio et Merlin Nyakam

Musique : Jean-Paul Buisson

Texte : Arielle Bloesch

Lumières : Walter Pace

Contact :

les1000saveurs@gmail.com

Direction artistique :

Nicole Ponzio : 00 33/6 60 65 99 30

Production-Diffusion :

Peggy Riess : 00 33/6 80 55 23 92

Création 2017

Production :

Compagnie Les Mille Saveurs

Partenaires: Centre de la Danse Pierre Doussaint/GPSEO,

Ville des Mureaux, La Nacelle/Aubergenville,

Atelier de Musique du Havre,

Atelier 14/cie I. Chevreau et V. Harisdo, Micadanses

Spectacle intimiste et lumineux.

Il nous invite à partager le cheminement d'un frère et d'une sœur suite au décès de leur mère. Le temps d'une nuit, ils se retrouveront et partageront cette épreuve entre gravité, rires et complicité.

Grâce à une construction chorégraphique faite d'images, de paroles ou de chants évocateurs, le thème est transposé pour permettre l'imagination du public.

Tout l'enjeu réside dans l'équilibre naturel entre la danse, le texte et les chants.

La pièce ne distingue pas la couleur de la peau. A l'heure où chacun revendique sa différence, « Mother's spirit » choisit de l'ignorer. D'emblée, le spectateur est amené à accepter naturellement les interprètes comme deux membres d'une même famille.



NOTES CHORÉGRAPHIQUES



Deux univers se rencontrent

Rencontre entre deux artistes : Nicole Ponzio, danseuse dont la source vient du contemporain et Merlin Nyakam, danseur et chanteur dont la source vient des traditions africaines...

Deux univers pour une création contemporaine.

Une équipe artistique expérimentée : la Cie Les Mille Saveurs réunit pour ce projet des collaborateurs de longue date s'étant tous rencontrés autour des projets du chorégraphe Pierre Doussaint.

Béné Borth, assistant à la chorégraphie, Jean-Paul Buisson compositeur et Walter Pace créateur de lumières, tous participent à la création de ce duo, accompagné des textes d'Arielle Bloesch.

Point de départ : les corps. Saisir les différences physiques et dynamiques, entrer dans le monde corporel de l'autre, s'imprégner de sa gestuelle, puis créer une danse commune.

Danses contemporaine et africaine prennent racine dans la terre, se frottent, se distinguent et se marient, fraternelles, comme les deux personnages. La pièce s'appuie sur la maîtrise du corps, une gestuelle simple, une danse sobre, sans exploit pour la sœur, tout en éclats d'énergie pour le frère.

Danse intime, faite de gestes de bras répétitifs, ordrés, qui étouffent, la sœur est le point fixe, elle est la maison. Le frère est « un animal sauvage qui se débat de toute son énergie de survie, mord, griffe » il exprime son chagrin au travers de son corps explosif et de ses chants. Il est le dehors. **Ces deux états de corps se cherchent pour trouver l'harmonie ou la complémentarité.**

Les danses donnent rythme et relief aux personnages. Au cours de ce tête à tête où frère et sœur se révèlent, les danses cherchent inexorablement les quatre coins, passent du point au cercle, traversent l'espace comme pour le repousser, l'agrandir, le posséder : de soi au nous, puis du nous au monde.

Certaines scènes allient la danse et la parole. Les mots comme écho de la danse. Les mots pour préciser la pensée corporelle.

La gravité de la situation n'exclut pas les rires, le jeu, la complicité. L'accompagnement de l'être cher vers sa nouvelle condition sera le chemin qui permettra au frère et à la sœur de se retrouver et de construire leur avenir, leur héritage.



La musique contemporaine de Jean-Paul Buisson vient nourrir les ambiances scéniques, les sons provenant du dehors ou du dedans. Elle est de 3^{ème} personnage, elle converse avec les textes et les chants de Merlin Nyakam.

Un soin particulier est donné à l'équilibre entre musique, chant et texte.

Au piano 4 mains : JP Buisson et Françoise Baert
aux guitares : Serge Coquais
aux clarinettes : François Lebegue

LUMIÈRES - SCÉNOGRAPHIE COSTUMES

Trois tabourets en bois, un plateau en osier, un dessus de lit tissé, un drap blanc, une bougie... ces quelques objets pour dessiner l'espace. Intérieur de la maison, intimité de la famille, évolution des relations.

Les lumières dessinent l'espace et sa transformation - inhérente au départ de la mère - symbole du chemin intérieur parcouru par les personnages. Elles révèlent cette nuit à la fin de laquelle, frère et sœur accepteront le départ de leur mère.

Les couleurs : terre, ocre, sable, indigo, bordeaux.
Costumes de ville. Sobriété.



ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Durée : 55mn

Espace plateau minimum : 8m x 8m

Son : bande son

Lumières : voir fiche technique

Temps de préparation : 1 service de montage 1 service de répétition technique et danse

Loges : point d'eau, serviettes de bain.

A disposition : eau et catering

PRIX DE VENTE

Prendre contact avec la Compagnie.

La compagnie Les Mille Saveurs n'est pas assujettie à la TVA.

CONTACT

Les Mille Saveurs

Siège social : Centre de la Danse Pierre Doussaint GPSEO 55 avenue Paul Raoult 78130 Les Mureaux / France

Adresse courrier : 6 allée Jean Fourcade 78130 Les Mureaux/France

N° Siret : 529 534 679 00020 Code APE : 9001Z N° licence entrepreneur : 2-1053558

Personnes à contacter : Nicole Ponzio Tél : 00 33 / 6 60 65 99 30 - Peggy Riess Tél : 00 33 / 6 80 55 23 92

www.lesmillesaveurs.com les1000saveurs@gmail.com

Photos dossier : Mathieu Ferrier et Peggy Riess



Les Mille Saveurs

La compagnie "Les Mille Saveurs" a vu le jour suite à une longue collaboration entre Béné Borth, artiste de cirque, et Nicole Ponzio, artiste chorégraphe. Ils se sont rencontrés en 1993 au Centre National des Arts du Cirque pour le spectacle « Dialogue sous chapiteau », chorégraphié par Pierre Doussaint. S'en suit un compagnonnage de plus de vingt ans avec le chorégraphe et sa compagnie.

En 2010, ils montent leur propre compagnie "Les Mille Saveurs". La compagnie est en résidence au Centre de la danse Pierre Doussaint / GPSEO. Elle est soutenue par la ville des Mureaux.

*Leur premier duo « **La Bise du Sud** » a été créé pour le Festival des Divinités Noires au Togo, décembre 2011. « **Deux sœurs, un souffle, trois poussières** » a été créé entre 2013-2015 à Pointe Noire au Congo et aux Mureaux et Paris.*

On peut voir dans leur initiative, la volonté de mettre en valeur des rencontres artistiques aux « mille saveurs »... danse, cirque, théâtre, musique... des échanges qui bouleversent les acquis tout en permettant de les développer.

*Rencontrer différents artistes, partager les savoirs, créer ensemble, c'est ce que Nicole Ponzio a toujours vécu et recherché. Aujourd'hui, cette nouvelle création est le fruit de nombreuses années de travail, de ses rencontres avec des artistes en Afrique ou venus d'Afrique. **Avec Merlin Nyakam, elle trouve un partenaire avec lequel elle peut s'engager dans une recherche contemporaine tout en respectant les origines traditionnelles de ce dernier. Autour d'eux, des alliés de toujours, Béné Borth complice de la création, Walter Pace à la lumière et Jean-Paul Buisson, compositeur.***

Béné Borth et Nicole Ponzio sont également pédagogues. Ils proposent ateliers et stages dans les domaines du cirque et de la danse. Ils s'adressent aussi bien à des néophytes qu'à des experts Leur enseignement repose autant sur la transmission technique que sur le développement personnel de l'élève et s'il le souhaite, son accompagnement dans la voie artistique. Ils travaillent dans des écoles de cirque et de danse, avec l'éducation nationale, de la maternelle au lycée, avec des personnes porteuses de handicap ou en situation difficile, avec des amateurs ou de futurs professionnels... Ils enseignent séparément ou ensemble, alliant la danse et le cirque.

Nicole Ponzio danseuse – interprète – directrice artistique du projet

Née en 1963 à Lausanne en Suisse.



Danse et théâtre amateur en Suisse de 1967 à 1983.

Arrive à Paris en 1983. Elle suit les cours « acteur-créateur » selon la méthode d'Alain Knapp et les cours d'initiation de l'Ecole Jacques Lecoq. Après une année **de théâtre**, elle décide de suivre la formation de Françoise et Dominique Dupuy en **danse contemporaine**.

Collabore avec **Pierre Doussaint** – chorégraphe – aux projets scéniques, pédagogiques et événementiels de sa compagnie de 1988 à 2013, ainsi qu'avec **Nathalie Tissot**.

Depuis 1998, collabore avec **Jean-Luc Gesquière** – metteur en scène – en tant que **chorégraphe et interprète** (danseuse et comédienne) dans les spectacles de sa compagnie. Ensemble, ils ont créé « Managroup », une compagnie amateur mêlant danse et théâtre, personnes en situation de handicap ou non, toutes générations confondues.

Voyage au Bénin depuis 1991 et développe avec **Vincent Harisdo** – chorégraphe franco-béninois – la relation **danse africaine/danse contemporaine** au travers de stages et de créations en France, Italie et Bénin. Elle est professeur de danse contemporaine dans la formation proposée par **Georges Momboye** et rencontre ainsi grand nombre de danseurs afro-contemporains, dont **Merlin Nyakam**.

Enseigne régulièrement à **Micadanses**, au **Studio One Step**, Paris. Elle est professeur de danse au **Conservatoire Gabriel Fauré des Mureaux**, ville dans laquelle elle s'implique en tant qu'artiste et formatrice depuis de nombreuses années.

Crée en 2010 avec **Béné Borth** – artiste de cirque – la compagnie **Les Mille Saveurs** mettant l'accent sur le croisement des arts et la formation.

La Bise du Sud/spectacle participatif: duo danse et jonglage. Chorégraphie et interprétation Béné Borth et Nicole Ponzio.

Deux sœurs, un souffle, trois poussières. Direction artistique Nicole Ponzio. Chorégraphie et interprétation Blandine Yaméogo et Nicole Ponzio, Texte Arielle Bloesch, Musique Christina Zurbrugg, Mise en scène Georges M'Boussi.

Mother's spirit : création 2017



Merlin Nyakam danseur – chorégraphe – chanteur

Merlin NYAKAM surnommé Merlin l'enchanteur est un professeur de danse africaine et afro-contemporaine de renom. Il enseigne aussi bien auprès de jeunes, d'adultes amateurs ou professionnels en France et à l'étranger.

Danseur, chanteur, comédien, chorégraphe et metteur en scène, il danse depuis l'âge de 5 ans pour intégrer le Ballet national du Cameroun à 14 ans et devenir danseur étoile à 16 ans. Il arrive en France en 1992.

Merlin chorégraphe a créé une dizaine de spectacles dont « Organicus » avec les danseurs du ballet national du Cameroun et « Et am », avec sa compagnie **la Calebasse**.

Merlin danseur est interprète de diverses compagnies dont la compagnie Hervieu/Montalvo avec laquelle il parcourt le monde depuis plus de vingt ans.

Merlin chanteur a sorti plusieurs albums dont « Temde tchoube », « métisse » en bamiéké. Collabore régulièrement avec Manuel Wandji.

Merlin obtient plusieurs **prix et distinctions**. En 2012 : Obtention du **Prix d'excellence abok** pour son oeuvre immense en faveur du développement de la danse à travers le monde, décerné par le Ministère des Arts et de la Culture du Cameroun et le Festival International des danses et de percussions abok ingoma.

Merlin pédagogue a une renommée internationale (France, Afrique, Japon, Etats-Unis, Angleterre...). Il enseigne aussi bien dans les milieux scolaires, amateurs ou professionnels.

***BÉNÉ BORTH** artiste jongleur – danseur – assistant à la mise en scène du projet*



Artiste jongleur, il acquiert sa formation initiale à l'Ecole de cirque "**die Etage**" à **Berlin** et entre ensuite au **Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne**. Il en sort avec un spectacle de fin d'année mis en scène par François Cervantès. Co-fondateur de la compagnie "**Mauvais Esprits**", il tournera pendant trois ans le spectacle "Là".

De 1996 à 2013, il travaille comme interprète au sein de la **compagnie Pierre Doussaint/Les Acharnés** et collabore à la mise en place de projets danse et cirque en France et en Allemagne, ainsi qu'avec Nathalie Tissot, cie Kor-Agma.

Parallèlement, il développe un travail de recherche sur les liens entre la danse et le jonglage. Ce qui l'a amené par exemple à préparer au travail corporel et à la manipulation d'objets, l'acteur Vincent Perez pour le tournage du film "Fanfan la tulipe".

Il a collaboré à la mise en scène des spectacles de la **compagnie Héliotropion**.

En 2005, en Allemagne, avec Zirkus Compagnie Forma, il crée "**Un morceau de ciel dans la main**", spectacle de cirque, théâtre, chant et musique.

Depuis 2007, il est pédagogue et créateur au sein de l'Académie Fratellini : « **Aller Simple** », « **Pourquoi pas ?** », « **Mozaïk Cirque** »...

En 2010, il fonde la compagnie Les Mille Saveurs avec Nicole Ponzio.



Arielle Bloesch auteur – metteur en scène

Après les cours de l'**Ecole Jacques Lecoq** (1983-85), et ceux de la **Belle de Mai** (1985-87), Arielle Bloesch suit un parcours de **comédienne** en interprétant notamment des pièces d'auteurs contemporains, des créations et des montages, ou des classiques, sous la direction de M. Attias, J.Y. Lazennec, F. Pierson, J.C. Grinevald, R. Vaillant, C. Riboli, J.M. Rabeux ou A. Steiger.

Elle s'oriente ensuite vers la **mise en scène** et la pédagogie et crée en 1988 avec Régis Vaillant le Metithéâtre. Depuis 1988, **elle enseigne le théâtre** à Paris, en région parisienne, en Suisse et en Martinique.

Elle écrit des nouvelles « Maman Louis » édité par la revue [VWA] en 1988, « Pelican is watching you » et des pièces de théâtre « Sempach », « Tra Lala Boum- Boum ».

En 2000, elle s'installe **en Martinique** où elle développe son écriture. **Sa pièce** « Port d'âmes » est **primée en 2004 par le 1er concours d'Etc_Caraïbe**. Elle est publiée en 2005 par les Editions Lansman. Depuis 2004, elle chemine avec **Etc_Caraïbe** comme **dramaturge** et de 2005 à 2007, comme **Interface auteurs** sur toutes les actions organisées par l'association sur la Martinique.

Elle collabore depuis 2008 avec la compagnie Les enfants de la Mer.

En 2009, elle crée en Martinique la **Compagnie Les Berlick**.

En octobre 2010, elle **met en scène** « La nuit caribéenne », la première pièce d'Alfred Alexandre au **CMAC-Scène nationale de Martinique**.

En 2014, elle bénéficie d'une résidence d'écriture à la Maison des Auteurs aux Francophonies de Limoges.

2017 : elle est l'assistante de Hassane Kassi Kouyaté, directeur de l'Atrium, Fort de France.



Jean-Paul BUISSON compositeur

Pianiste, ingénieur du son, électronicien, informaticien, Jean-Paul Buisson compose des musiques composites dédiées au concert, à la danse contemporaine, aux arts plastiques, au cirque, au film d'art et essai ou expérimental, au théâtre contemporain, aux performances pluridisciplinaires . A composé une dizaine d'œuvres pour le chorégraphe Pierre Doussaint.

Compose aussi pour piano à deux et quatre mains, quatuor à cordes, à vents, saxophone et percussions.

Interprète de ses propres compositions, joue aussi la musique de Steve Lacy, György Kurtág, Morton Feldman, Luciano Berio, Georges Crumb, Little Bob, Captain Beefheart... Donne plus de mille concerts, de quatre-vingts musiques de scène, deux-cents sonorisations de films, de nombreuses performances, en des lieux très divers, des squats les plus interlopes aux scènes les plus officielles .

Co-fondateur de l'Atelier de Musique du Havre, co-organisateur d'un festival annuel de musique contemporaine au Havre, en collaboration avec le collectif PiedNu.

<http://www.pianeries.com/>

Walter PACE direction technique – mise en lumière – administration

Attiré très tôt par les métiers du spectacle, il se forme parallèlement à la musique (percussion, niveau supérieur) et aux techniques du spectacle vivant.

Nommé responsable technique du service culturel de la ville de Bourges en 1983, il encadre les manifestations organisées par la municipalité (programmation du théâtre municipal ; le Printemps de Bourges ; manifestations de rue et de plein air...), après avoir été régisseur durant plusieurs années sur ces évènements.

Depuis 1986, il participe en tant que **responsable technique, éclairagiste et scénographe**, à de nombreux projets artistiques de formes d'expressions diverses :

- **Danse** : Joëlle Bouvier/Régis Obadia ; Dominique Petit ; Noémie Lapsezon ; Pierre Doussaint...
- **Théâtre** avec Catherine Boskowitz ; Clémentine Amouroux ; Langajà-Groupement...
- **Rue** : la Carnavalcade à St. Denis (93) ; Fête des vendanges à Suresnes (92) ; « Entrez dans la Danse » à Paris...
- **Cirque** : Centre National des Arts du Cirque ; La comédie de Cirque...
- **Cinéma** avec Raoul Ruiz
- **Évènementiel** : Parcours chorégraphique en l'Abbaye de Jumièges (monument historique) ; Conventions pour les laboratoires Ciba ; Egbel-Axxo ...
- **Audiovisuel** : Anagram (jeu télévisé) ; le petit Théâtre de Bouvard ...
- Il accompagne **Alex Métayer** (One man show et théâtre) pendant 10 ans en tant que régisseur et concepteur lumière pour : « Famille je vous H'aime » (1997) et « Alex Métayer perd la tête » (2000)

En 1992, avec la danseuse et chorégraphe Yano Iatridès, il fonde le Groupe Ecarlate (recherche théâtrale et chorégraphique, axée sur le rôle et la responsabilité de l'artiste dans la société contemporaine), qu'il codirige pendant trois ans.

Titulaire du diplôme de chef de service sécurité, il intervient dans le cadre de manifestations publiques, il rédige les dossiers de sécurité et veille à l'application de la réglementation dans les établissements recevant du public (ERP).

Titulaire d'un master d'administrateur de spectacle vivant (Greta Arts appliqués) depuis 2010, il met ses nouvelles compétences au service de projets créatifs et innovants.

Parallèlement à son activité artistique, il collabore en tant que consultant à la réhabilitation ou la création d'équipements culturels.