

# GEONANCY DESIGN C'EST VINTAGE ET C'EST NOUVEAU !

[www.geonancydesign.fr/](http://www.geonancydesign.fr/)

Il existe des adresses qu'on se chuchote à l'oreille, entre connaisseurs, ou passionnés de récup et de trouvailles insolites ou rares. Chez Geonancy-design à Messein, deux frères ont fait de la chine une destinée. Dans un nouvel espace ouvert au public et agrandi, ils exposent des objets de récupération – en majorité industriels – parfois transformés ou détournés en pièces uniques, pour le bonheur des amateurs de déco tout sauf insignifiante.



Un hangar près d'un ruisseau dans une rue insoupçonnable d'un village à quelques minutes de Nancy. Voilà qui pose l'idée : les deux frères Dautrepe, Mathieu et Benjamin, ne s'adressent pas aux clients des enseignes de mobilier ou de déco traditionnelles. « *Nous sommes ici dans la version authentique de ce que vous trouverez chez Maisons du Monde !* » plaisantent-ils. Depuis 2013, ils exploitent un local d'exposition en plus de l'atelier contigu. Forts de leur succès, ils l'ont agrandi fin 2014 et disposent maintenant d'un **plateau d'exposition sur deux niveaux, où perdure l'esprit garage et où la lumière donne l'ambiance.**

En bas, l'atmosphère est mise en scène par les luminaires et les « *belles pièces* » créées par le duo. Sur la mezzanine, on reste dans l'esprit brocante. Ici, les vestiaires en métal sont détournés en meubles TV, les armoires de médecins en buffets ou les cuves à mazout rivetées façon tour Eiffel en tables basses. Esprit indus' es-tu là ? Assurément, et ce n'est pas qu'une vue de l'esprit. Pour vous éclairer sur le sujet : lampes articulées, abats-jours métalliques, projecteurs de cinéma, lampes baladeuses... Le tout est en parfait état de fonctionnement et d'une robustesse que l'on ne trouve plus dans les

fabrications contemporaines "industriel pastiche" des grands magasins.

Le métal sombre se détache sur le bois des murs et du sol, la vieille machine à écrire en bakélite noire (qui fonctionne !) nous fait de l'œil et les ampoules à filaments retrouvent leurs lettres de noblesse. A l'étage : chaises coque, fauteuils en cuir années 70 façon "Starsky et Hutch", raquettes de tennis en bois et télévision rose Barbie parsèment le tout d'une touche de folie bienveillante où la poussière a le droit de s'inviter si elle veut !



## Matériaux d'origine contrôlée!

Au départ, les deux frères chinaient surtout pour leur plaisir de petits objets, des lampes... Mathieu, 39 ans, ancien conseiller Pôle Emploi, et Benjamin, 31 ans, ancien maître nageur, n'étaient pas forcément prédestinés à faire de la récup et du bricolage professionnel leur métier. « *Nous avons toujours aimé la rénovation, le bricolage et sommes parvenus à vendre via le Bon Coin dès 2011, en expédiant*







les commandes par la Poste. Aujourd'hui, nous avons de plus grosses pièces, y compris des pièces de designers vintage reconnus ». Tous les matériaux sont d'origine, le bois massif, le métal le plus souvent travaillé dans de belles épaisseurs, est décapé, brossé et verni. Les éléments sont ensuite soudés, découpés ou réassemblés dans le désordre pour devenir de nouveaux objets à mémoire. Le mobilier est récupéré dans des usines, des ateliers, des bureaux, d'anciens bâtiments publics ou proviennent de dons ou rachats auprès de particuliers. « Il y a beaucoup de choses qui proviennent de Lorraine, des Vosges plus particulièrement où l'on trouve encore de belles pièces signées Prouvé, Strafor, Jieldé, Mategot ou même Charlotte Perriand ». Les deux frères sillonnent les brocantes de France et disposent aujourd'hui d'un réseau d'achat bien rôdé, qui peut les mener jusqu'au Maroc, où Mathieu a vécu quelques années.

**Ce qui fonctionne bien ?** « le mobilier d'usine ancien et de plus en plus : le mobilier médical. Les projecteurs et les luminaires sont toujours recherchés. Les gens aiment trouver ici des pièces qui tiennent la route en termes de design et de robustesse : que ce soit au niveau des charnières, des poignées, des systèmes électriques ou de fermeture : les fabricants des années 30 ou 40 savaient faire du durable ! » Métal massif riveté plutôt que soudé ou collé, poignées en laiton avec tampon de la société de fabrication, pieds compas, étiquettes et numéros de casiers en métal, baignoires à pattes de lion ou pieds de faucon, structures de projecteurs en T... nos deux compères ont l'œil aguerrri à repérer LE détail qui fait toute la différence. C'est le retravail de chaque pièce qui donne leur valeur à ces meubles ressuscités par l'audace. Un meuble de TV issu d'anciens casiers Strafor coûtera autour de 600€, « mais cela reste peu cher comparé aux prix qui se pratiquent au marché de Saint-Ouen, pour ne citer que lui. La plupart du temps, sur notre créneau, nous sommes les moins chers. » La qualité et la robustesse extrême sont devenues des critères quasi impossibles à trouver dans le commerce de mobilier. Le rapport entre les deux, combiné à la rareté de certaines pièces d'assemblage en font des objets uniques, en édition non pas limitée, mais quasi particulière à chaque fois. Ne pas copier et ne pas se recopier, telle est la ligne de conduite que s'imposent Mathieu et Benjamin. Le talent exige bien un peu de contrainte, non ?

AURÉLIE MOHR-BOOB



