

## Agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique.

*J'agis, je m'exprime, je comprends en mobilisant mon corps dans l'espace.*

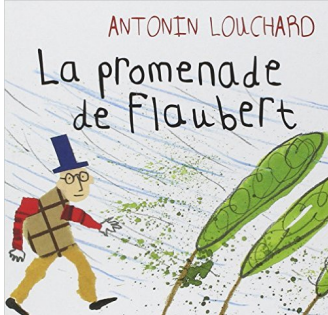


**Activité dominante :** Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Pour AGIR : un espace moteur

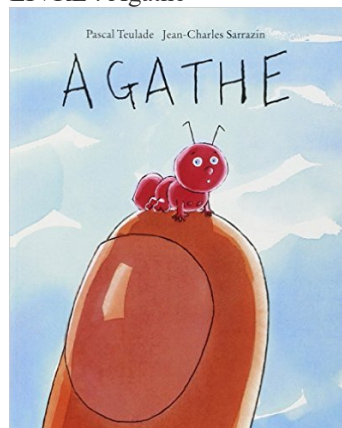
Pour S'EXPRIMER : un imagier du corps et des verbes d'action

Pour COMPRENDRE : un cahier de dessins

	Compétences/Objectifs	Activités
<p>SEMAINE 1/ 2 NOVEMBRE LIVRE : La promenade de Flaubert</p> 	<p><b>Le livre :</b> Flaubert se promène. Le vent se lève. Flaubert perd son chapeau, ses lunettes s'envolent. Le vent souffle plus fort, Flaubert en perd la tête, les bras, les jambes ! Une promenade trop ventée pour un Flaubert trop fragile... Heureusement que Mme Flaubert a la tête sur les épaules.</p> <p>➤ <b>Le schéma corporel / Le vocabulaire relatif au corps</b></p> <p><i>Pistes de travail :</i> Création de bonhommes avec le matériel de motricité, bonhommes en pâte à sel, photos des enfants découpées (tronc, jambes, bras, tête) à reconstituer, jouer à Monsieur Patate, reconstituer Flaubert...</p>	<p>Distinguer ce qu'est être en mouvement ou être immobile. Bouger/Ne pas bouger</p> <p>Installer l'espace moteur : présenter les ateliers et leurs règles d'utilisation.</p>
	<p>POUR S'EXPRIMER Nommer et mémoriser les différentes parties du corps <b>S'exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis.</b></p>	<p>- Réactiver le travail fait en Période 1 avec la toilette du bébé pour mémoriser le vocabulaire du corps : un poupon, un gant de toilette pour inviter les élèves à stimuler leur mémoire et utiliser le vocabulaire en situation.</p> <p>- Commencer l'imagier du corps et des actions : bouger/ ne pas bouger.</p>
	<p>POUR COMPRENDRE <b>Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</b></p>	<p>- Visionner une séance d'EPS / observer des photos d'élèves lors de la séance d'EPS. Demander aux élèves de repérer un élève qui ne bouge pas/ A quoi reconnaît-on un élève qui bouge ?...</p> <p>- Apprendre une comptine sur le mouvement - Se dessiner dans son cahier de dessins - Construire une silhouette en mouvement avec les flexos</p>

SEMAINE 2 / 9 NOVEMBRE

LIVRE : Agathe



**Le livre :** Comme chaque dimanche, la famille Fourmi fait une promenade sur la plage. Et Agathe, comme toutes les petites fourmis, court loin devant. Elle rencontre une drôle de montagne mouvante, au sommet de laquelle pousse un arbre rose et chaud... Ah, Agathe! Dans quelle ascension périlleuse t'es-tu lancée?

➤ **Le schéma corporel / Les verbes d'actions**

**Pistes de travail :** Dessin du bonhomme, travailler la silhouette, le contour des mains, faire des empreintes de mains/pieds, laisser glisser son index sur le chemin de la fourmi...

POUR AGIR

**Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.**

**Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.**

**Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir.**

POUR S'EXPRIMER

Nommer les mouvements du corps.

**S'exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis.**

POUR COMPRENDRE

**Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.**

- Eveil corporel et sollicitation des différentes parties du corps.

- Jeux de courses.

- Construire avec les élèves des parcours moteurs qui permettent de répondre aux « CARTES ACTIONS ».

- Dégager les actions motrices les plus parlantes du texte et créer des « CARTES ACTIONS » avec le personnage de la fourmi (monter, escalader/redescendre, s'agripper, courir, bouger/s'arrêter, se balancer, tomber, glisser, se cacher, rouler sur le côté, sauter...)

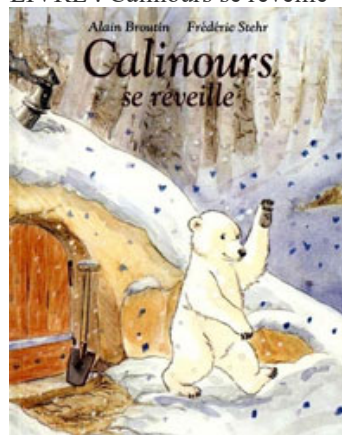
- Poursuivre l'imagier : courir, pieds...

- Expliquer le jeu de course à l'aide d'une maquette.

- Dessiner le chemin à suivre pour courir dans son cahier de dessins.

SEMAINE 3 / 16 NOVEMBRE

LIVRE : Calinours se réveille



**Le livre :** Il neige ! Il neige ! Les flocons dansent et font les fous. Chacun dort bien à l'abri, blotti dans sa maisonnette. Mais, qui n'a plus du tout sommeil ? A qui sont ces yeux coquins ? Ces gentilles petites oreilles ? "Ohé ! C'est moi, Calinours !"

➤ **Le parcours de motricité / Les verbes d'actions**

POUR AGIR :

- Imiter des mouvements/ des postures

**Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.**

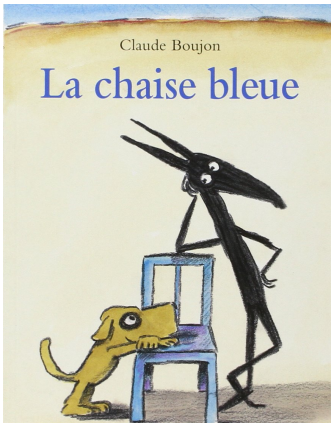
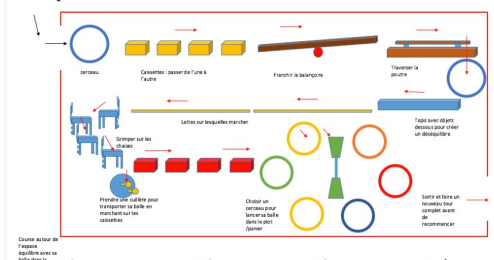
**Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir.**

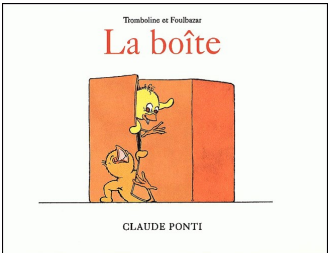
**Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).**

- Reproduire les positions des reproductions d'œuvres d'art (Nanas de Nikki de Saint-Phalle, personnages de Keith Haring, l'homme qui marche de Giacometti, le penseur de Rodin...)

- Agir sur le parcours de motricité.

- Agir avec la peinture et les outils: peindre, tamponner, frotter, étaler, faire rouler...

	<p>POUR S'EXPRIMER :</p> <p>Nommer les mouvements du corps.  <b>S'exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis.</b></p> <p>Nommer des actions.          Utiliser l'imagier.</p> <p><b>Utiliser des mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...).</b></p>	<p>- Utiliser les images actions et les reproductions d'œuvres d'art (Nanas de Nikki de Saint-Phalle, personnages de Keith Haring, l'homme qui marche de Giacometti, le penseur de Rodin...)          Associer chaque œuvre à un verbe d'action.          Décrire les positions avec un lexique adapté.</p> <p>- Mimer une photo de l'imagier et expliquer ce que l'on fait.          Construire l'imagier, associer un verbe d'action à chaque photo.</p> <p>- Dégager les actions motrices les plus parlantes du texte et créer des « CARTES ACTIONS » avec le personnage de Calinours.          Prendre les enfants en photos sur le parcours et repérer les actions. Les associer, les préciser.          Productions d'écrits : utilisation des photos du parcours. Ecrire une légende : « Amine glisse. », « Elisa grimpe. »...</p>
	<p>POUR COMPRENDRE :</p> <p>Tracer des petits traits pour montrer que l'on bouge.  <b>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</b></p>	<p>- Utiliser la technique de Keith Haring pour montrer le mouvement dans le cahier de dessin :          Prendre en photo les enfants en mouvement (postures). Placer la photo dans une pochette transparente. En faire le contour (silhouette). Photocopier. Peindre la silhouette. Faire les petits traits indiquant le mouvement.</p>
<p>SEMAINES 4 et 5 / 30 NOVEMBRE          LIVRE : La chaise bleue</p> 	<p><b>Le livre :</b> Ce jour-là, Escarbille et Chaboudo se promenaient dans le désert. Et dans le désert, il n'y avait rien. Rien, sauf...une tache bleue, au loin. Ils s'approchèrent : c'était une chaise. C'est fou ce qu'on peut faire avec une chaise bleue.</p> <p>➤ <b>Motricité d'action :</b> manipulation des chaises, jouer comme les personnages, utiliser les positions de l'album pour réaliser un parcours à faire faire à ses camarades.</p>	
	<p>POUR AGIR :</p> <p><b>Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.</b></p> <p>Graduellement, ralentir va s'imposer aux élèves afin de trouver le bon équilibre dans des parcours où les actions motrices s'enchaîneront du rapide au lent.</p>	<p>- Avec les chaises : découvrir tous les possibles avec sa chaise, jouer les situations de l'album, suivre la chanson LA CHAISE BLEUE.</p> <p>- Parcours en déséquilibre          Complexifier le parcours en alternant course, lancer et équilibres à tenir comme dans l'album.</p> 
	<p>POUR S'EXPRIMER :</p> <p><b>S'exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis.</b></p> <p>Aborder le vocabulaire topologique à travers un album</p>	<p>- Les mots de l'imagier : chaise, debout, assis, fesses.</p> <p>- Se positionner comme les personnages de l'album : utiliser le vocabulaire topologique.          - En petits groupes : créer un parcours avec les chaises et le présenter à un autre groupe pour brasser le vocabulaire déjà vu.</p>

	<p>POUR COMPRENDRE :</p> <p>Vocabulaire en situation</p> <p><b>Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</b></p> <p>Comparer des poids et anticiper sur les équilibres</p>	<p>- Jouer avec les chaises et donner des consignes à l'ensemble de la classe : « mettez la chaise à côté de vous. »</p> <p>- Se dessiner avec la chaise (donner une image de l'objet pour aider). L'enfant choisit sa position (assis, debout). L'enseignant écrira sous le dessin la légende donnée par l'élève. (utilisation du vocabulaire)</p> <p>Utiliser balances et balançoires pour expérimenter l'équilibre et le déséquilibre.</p>
<p>SEMAINE 6 / 7 DECEMBRE</p> <p>LIVRE : Tromboline et Foulbazar- la boîte</p> 	<p><b>Le livre :</b> Chacun de son côté, les deux poussins Tromboline et Foulbazar ont trouvé une boîte en carton. Chacun de son côté veut en faire une maison. L'un y découpe une fenêtre, l'autre une porte... et ils découvrent qu'ils jouaient tous les deux avec la même boîte</p> <p>➤ <b>Motricité d'action :</b> Découverte du carton / Langage de situation : vocabulaire spatial lié aux déplacements, au rapport du corps et de l'objet.</p> <p><b>Pistes de travail :</b> Explorer en peinture et graphisme les notions : autour, à l'intérieur, en haut, en bas...</p>	
	<p>POUR AGIR :</p> <p><b>Adapter sa conduite motrice à la spécificité du matériel Elargir le potentiel d'actions élémentaires</b></p> <p><b>Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir.</b></p>	<p>- Avec les cartons (différentes tailles) : explorer tous les possibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ se cacher, pousser, tirer, faire de la musique, faire la tortue, une maison, fermé/ouvert, seul/ensemble, porter, se reposer, transporter des petits cartons dans un grand...</li> <li>⇒ Insister sur les actions pousser/tirer</li> <li>⇒ Déplacer les cartons avec les différentes parties du corps (mains, tête, dos...)</li> </ul> <p>- Construire le parcours de motricité avec les cartes actions et agir sur celui-ci. (Penser le parcours en classe et préparer les groupes de travail avant la séance)</p>
	<p>POUR S'EXPRIMER :</p> <p><b>S'exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis.</b></p>	<p>- Poursuivre l'imagier.</p> <p>- Utiliser les photos des positions et les légènder avec les enfants.</p> <p>- Utiliser les photos de Gaufrette/cartons</p> <p>- Utiliser les photos des enfants qui poussent ou tirent avec une partie de leur corps.</p> <p>- Créer une affiche récapitulative pour la classe sur le vocabulaire de topologie.</p>
	<p>POUR COMPRENDRE :</p> <p>Jouer pour brasser le vocabulaire Travailler le vocabulaire topologique</p> <p><b>Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</b></p>	<p>- Les enfants se placent à côté d'un carton /chaise et imite l'enseignant : bien expliquer chaque situation. Puis, les enfants suivent simplement la consigne sans avoir l'exemple de l'enseignant.</p> <p>- Rappeler ensemble les différentes positions travaillées et demander aux élèves de refaire ces positions (prendre des photos)</p> <p>- Se dessiner avec le carton (devant, derrière, à côté...) L'enseignant écrira sous le dessin la légende donnée par l'élève. (utilisation du vocabulaire)</p>

SEMAINE 7 / 14 DECEMBRE  
LIVRE : Pas du tout un carton



**Le livre :** Qui a dit qu'un carton d'emballage ne servait qu'à emballer ? Les grandes personnes, bien sûr ! Et qui serait capable de transformer ce même carton en de multiples jeux, plus amusants les uns que les autres ? Un enfant (sous la forme d'un lapin)...Évidemment.

➤ **Motricité d'expression :** tous les jeux symboliques qui transforment le matériel.

**Pistes de travail :** Tri des photos de positions, dictées dessins, imaginer un dessin en poursuivant un élément inducteur (un petit rectangle), constructions en volumes avec des cartons (recyclage)...

POUR AGIR :

*Adapter sa conduite motrice à la spécificité du matériel* **Elargir le potentiel d'actions élémentaires**

*Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir.*

- Inventer, créer avec les cartons.

- Construire le parcours de motricité avec les cartes actions et agir sur celui-ci. (Penser le parcours en classe et préparer les groupes de travail avant la séance)

POUR S'EXPRIMER :

*S'exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis.*

- Produire un récit en utilisant les verbes d'actions.

- Compléter l'imagier.  
- Réaliser les affichages-mémoire de la classe

- Créer un récit en utilisant les verbes d'action listés dans l'imagier. Les afficher dans l'ordre choisi par les enfants et inventer un récit autour.

-Productions d'écrits : Mon carton est... (une voiture, un bateau, un train...)

POUR COMPRENDRE :

- Mimer les actions

*Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.*

- A partir des textes créés, mimer les récits.

- Dessiner la position préférée à faire durant le parcours dans le cahier de dessin ;