

DATE : Semaine 16	SEANCE La danse de Maïna	DUREE : 30 mn
<p><u>ACTIVITE :</u> A partir de la danse de Germaine Acogny, j'improvise une danse en aveugle</p> <p><u>COMPETENCE :</u> Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical</p> <p>Observable : Explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels et imaginaires.</p>		<p>Ce que l'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire se laisser faire en relation avec un imaginaire, - Ecouter et agir en relation avec l'autre.

Situation 1 Explorer	matériel	Lecteur cd, espace scène
	dispositif	Paires formées par affinités
	déroulement	<p>Lecture du livre « Zékéyé et Maïna»</p> <p>-La maman et le bébé : ils sont assis l'un derrière l'autre et l'un contre l'autre, jambes écartées. Se balancer doucement les yeux fermés.</p> <p>- Le rêve du bébé : un des deux el est endormi et est « mou » et se laisse faire. L'autre él fait faire un mouvement à C qui se laisse faire.</p> <p>-L'ombre : un el est meneur, l'autre le suit derrière et « est son ombre ». Il fait tous les gestes de l'autre sur place puis en se déplaçant. C'est le « voyage de l'ombre ».</p>
	consignes	Faire comme ... Faire autrement...
	critère de réussite	Percevoir des sensations sur son propre corps. Réaliser des gestes avec lenteur, peu d'énergie et de tonus.
Situation 2 Transformer	matériel	Bancs, espace scène
	dispositif	Spectateurs, danseurs
	déroulement	Exploration de l'espace sans voir (yeux bandés) Fiche « l'ombre » et le contact sur l'aveugle ». Voir dossier pdf.
	consigne	Associer, assembler les trouvailles par deux, un voyant, un aveugle. Inventer une phrase gestuelle à présenter par 2 en inversant les rôles sur scène.
	critère de réussite	Reproduire plusieurs fois le même geste Par 2, composer une courte chorégraphie qui se répète. Par 2, face à face, sur place : jeu du miroir.

Situation 3 Enrichir	matériel	
	dispositif	Danseur chorégraphe
	déroulement	<p>Visionnage danse Germaine Acogny (danse sur place) Mémoriser les yeux fermés une danse avec OU sans bâton.</p> <p>Les élèves sont dispersés dans la salle Consigne : « Circulez dans la salle. Lorsque vous croisez un camarade, vous le regardez dans les yeux tout en continuant votre chemin. Vous le quittez des yeux le plus tard possible.</p> <p><u>Dominante corps :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux groupes face à face, les n° 1 de chaque groupe se croisent, regard neutre (regard devant soi), les n°2 partent dès que les n°1 ont rejoint le groupe d'en face, ... (= effet cascade) - Se déplacer sans quitter des yeux un objet posé au sol. - Se déplacer librement, au signal chacun s'arrête en statue et fixe son regard vers un point donné au départ. - Idem mais chaque danseur choisit le point à fixer. <p><u>Dominante relation à l'autre :</u></p> <p>Jeu de l'hypnotiseur : par 2, A dirige B par geste de la main. (fait comprendre à l'autre qu'il doit monter, descendre, reculer, ...). B fixe la main de A du regard et en suit les mouvements avec tout son corps, en déplacement ou pieds fixés au sol.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idem avec un meneur pour tout un groupe. - A 2, avec différents placements possibles (face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre) A fait la même chose que B sans le quitter des yeux. <p>Repérer et retenir 3 points dans la salle. Regarder chacun des points successivement, en faisant pour chacun une action différente : déplacement, attitude, descente au sol. A 2 après un déplacement en dispersion, marquer un arrêt, se chercher du regard, se rejoindre pour reproduire un geste (ou un enchaînement dansé)</p> <p>Observer si le regard de chacun est constamment placé. Repérer un moment où le regard donne de la force et de l'émotion.</p>

	consigne	Enrichir la phrase chorégraphique 1 par l'échange, l'entraide, la copie entre pairs.
	critère de réussite	Entrer en contact : - se regarder, se toucher, se porter, s'accompagner, s'appuyer, ... - par l'intermédiaire d'un objet ou pas.
Situation 4 Composer	matériel	
	dispositif	Danseur, spectateurs
	déroulement	Improviser la danse de Maïna en s'inspirant de la danse de Germaine Acogny
	consigne	A 2 après un déplacement en dispersion, marquer un arrêt, se chercher du regard, se rejoindre pour reproduire un enchaînement dansé à l'aveugle.
	critère de réussite	Spectateurs : Observer si le regard de chacun est constamment placé. Repérer un moment où le regard donne de la force et de l'émotion.
TRACE ECRITE		- Photos prises durant les séances.