

DATE : 8 au 12 janvier Semaine 15	SEANCE La danse de boxe	DUREE : 30 mn
<p><u>ACTIVITE</u> : Avec mon corps de fille ou de garçon, je fais de la boxe et de la danse, je découvre les possibilités de mon corps.</p> <p><u>COMPETENCE</u> :</p> <p>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical</p> <p>Observable : Explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels et imaginaires.</p>		<p>Ce que l'élève apprend :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive 2. S'exprimer par un geste maîtrisé et développer son imaginaire.

Situation 1 explorer	matériel	- album, vidéos -musique : Billy Elliot Cosmic Dancer : Danse de la boxe : Billy Eliot Danse à deux
	dispositif	Tous les élèves
	déroulement	Situation ouverte : le groupe en ligne propose ses réponses. Exploration des gestes de la danse et des gestes de la boxe. Jouer sur les variables : espace, corps temps, énergie, relation. Improviser une courte séquence avec les trouvailles.
	consignes	Faire comme les boxeurs. Faire comme les danseurs.
	critère de réussite	L'élève arrive à élargir son vocabulaire gestuel.
Situation 2 transformer	matériel	Plots pour séparer le groupe : danseurs/spectateurs. Bancs.
	dispositif	2 groupes : inversion des rôles.
	déroulement	Exploration des gestes de danse et de la boxe. Jouer avec le temps et l'espace avec l'enseignant. Temps : la vitesse du mouvement : rapide, moyen, lent. Espace : l'espace personnel : avant, arrière, vertical, horizontal, proche, lointain, sur place , en déplacement, en haut , en bas. Identifier les réponses de chacun. Les nommer. Transformer la courte séquence .Rendre les gestes

		trouvés intentionnels.
	consigne	Nous allons transformer les mouvements trouvés pour les deux danses afin d'écrire un courte phrase.
	critère de réussite	L'élève arrive à choisir, affirmer, mémoriser, retenir des gestes pour une phrase chorégraphique.
Situation 3 Enrichir	matériel	Matériel de percussion : claves par ex.
	dispositif	le groupe classe EN DISPERSION
	déroulement	Fiche « les statues ». L'enseignant favorise la diversification des réponses, l'échange et la copie entre pairs. Amener les élèves à varier l'équilibre du corps.
	consigne	Evoluer au signal, s'immobiliser comme une statue. Repartir.
	critère de réussite	L'élève doit arriver à évoluer sur la musique, au moment du signal se pétrifier en statue.
Situation 4 composer	matériel	musiques
	dispositif	Deux par deux , face à face, un garçon, une fille (si possible) Après cette phase à deux, aider à choisir et organiser les gestes trouvés selon les deux danses. Enrichir la phrase chorégraphique. L'enseignant aide à la réalisation : recherches de précision, répétition pour mémoriser, entrer sur l'espace scène
	déroulement	Imitation en miroir du geste de danse ou de boxe selon la consigne donnée par l'enseignant Danse de la phrase chorégraphique améliorée en demi-groupe.
	consigne	1-Vous suivez ce que fait le camarade. Changement des rôles au signal. 2- Nous avons choisi des gestes. Nous allons les réaliser ensemble devant la moitié du groupe. Vous serez les danseurs et eux les spectateurs. Puis changement des rôles.
	critère de réussite	L'élève arrive à produire une chorégraphie pour être montrée.
TRACE ECRITE		- Photos prises durant les séances.

Pour entrer dans l'activité :

Fonction : donner envie.

-L'inducteur : l'album et les vidéos.

- Echauffement et ritualisation : se mettre en état de « danse »

Travail /corps : mobilisation musculaire, articulations, percussions corporelles, massages des différentes parties du corps ;

Travail/rythme : course...arrêt/marche, lenteur, vitesse.

Travail/espace : déplacements sur ligne droite, courir sur courbes, marcher.

Travail rencontres/séparation.