Période 3 (janvier-février 2018)

Activité dominante : **Agir, s’exprimer, comprendre à travers l’activité physique**

AILLEURS et ICI, nos corps sont différents

Les autres : Chacun est unique et singulier

Le temps : Etre l’autre le temps d’une danse

L’espace : Etre chez l’autre par la danse

Artistes référents : Germaine Acogny, Messaoud Bellabas

* *Semaine du 8 Janvier 2018 :*

Compétence : **Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.**

Observable : explorer différents possibles à partir d’inducteurs variés, matériels ou imaginaires ;

Activité 1 : Danser en miroir à deux

Phase de découverte : Avec mon corps de fille ou de garçon, je fais de la boxe et de la danse , je découvre les possibilités de mon corps.

IM : verbale/naturaliste/kinesthésique

Carnet de voyage : dessin du bonhomme 1

*Semaine du 15 Janvier 2018 :*

Compétence : **Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.**

Observable : explorer différents possibles à partir d’inducteurs variés, matériels ou imaginaires ;

Activité 2 : Danser sans voir

Phase de référence : A partir de la danse de Germaine Acogny, j’improvise une danse en aveugle

IM : visuelle/kinesthésique

Carnet de voyage : dessin du bonhomme 2

* *Semaine du 22 Janvier 2018 :*

Compétence : **Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.**

Observable : inventer, apprendre et reproduire une courte phrase dansée, constituée d’une séquence d’actions et de déplacements qu’il a pu globalement mémoriser ;

Activité 3 : Danser en silence

Phase d’entrainement : A partir de la danse de Germaine Acogny, je m’exerce à sa chorégraphie et y ajoute mon signe que j’ai appris à faire

IM : verbale/ kinesthésique /intra-personnelle

Carnet de voyage : dessin du bonhomme 3

*Semaine du 29 Janvier 2018 :*

Compétence : **Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.**

Observable : transformer son mouvement par l’exploration de contrastes de vitesses, d’énergies, de niveaux, de dissociations ;

Activité 4 : Danser avec un handicap

Phase d’entraînement : A partir de la danse de Germaine Acogny, je m’exerce à sa chorégraphie en multipliant les contraintes

 IM : visuelle/kinesthésique/logico-maths

Carnet de voyage : dessin du bonhomme 4

* *Semaine du 5 Février 2018 :*

Compétence : **Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.**

Observable :inscrire ses actions et ses déplacements en relation avec les autres, dans un espace scénique commun orienté, dans le cadre d’un projet présenté à des spectateurs.

Activité 5 : Danser avec l’aide d’un autre enfant

Phase d’entrainement : A partir de la danse de Germaine Acogny, nous inventons une nouvelle chorégraphie

IM : interpersonnelle/logico-maths/visuelle

Carnet de voyage : dessin du bonhomme 5

* *Semaine du 12 Février 2018 :*

Compétence : **Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.**

Observable :inscrire ses actions et ses déplacements en relation avec les autres, dans un espace scénique commun orienté, dans le cadre d’un projet présenté à des spectateurs.

Activité 6 : Danser nos différences

Phase de bilan: Nous présentons notre danse à nos correspondants

IM : musicale/interpersonnelle/visuelle

Carnet de voyage : dessin du bonhomme 6