

SEMAINE 9/ 13 NOVEMBRE 2017

DOMINANTE D'ACTIVITE CIBLEE : AGIR,S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

« Ailleurs, c'est ton école »

**Phase de référence :** Comment faire le fil de notre temps et les fils de notre espace pour montrer à nos correspondants ?

PROGRAMMES 2015 :L'école maternelle joue un **rôle décisif pour l'accès de tous les enfants aux univers artistiques** ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

LE LIVRE DE LA SEMAINE



<http://nicole.claveloux.free.fr/parutions/parutions.html>

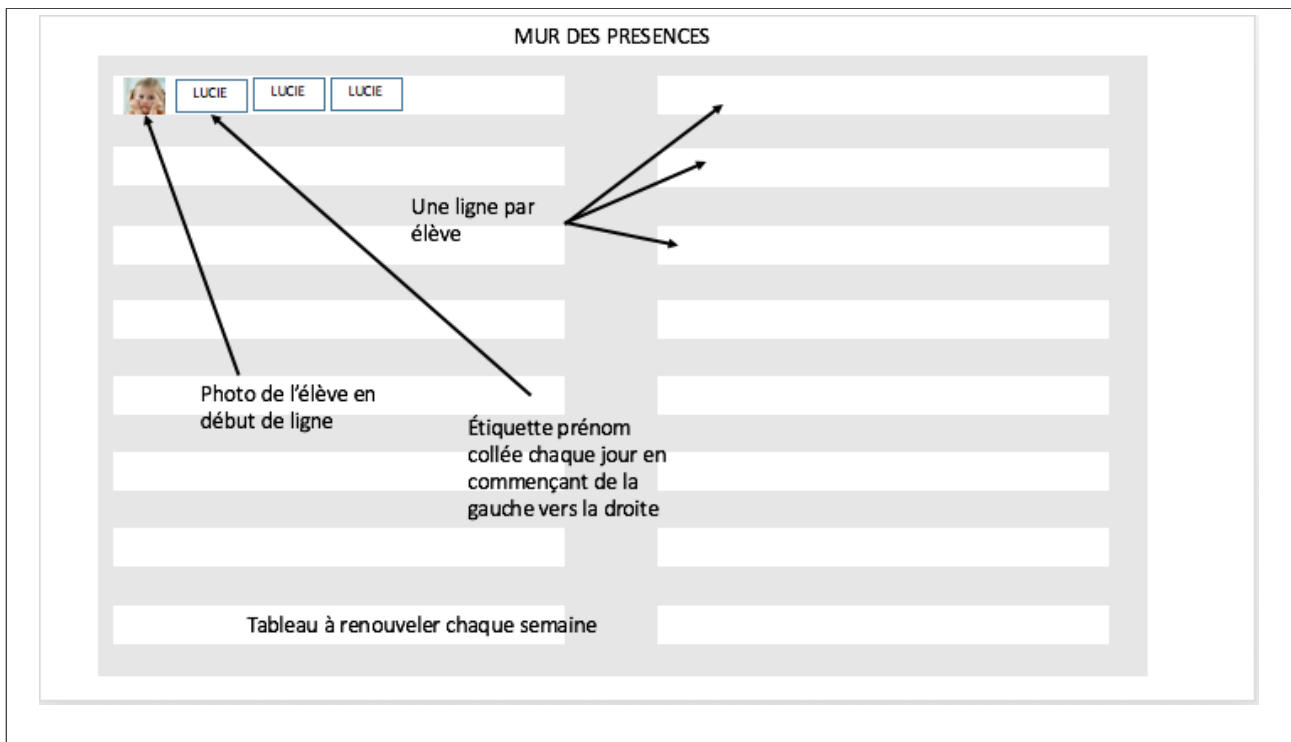
## ACCUEIL:

PROGRAMMES 2015 :

**L'accueil quotidien dans la salle de classe est un moyen de sécuriser l'enfant. L'enseignant reconnaît en chaque enfant une personne en devenir et un interlocuteur à part entière, quel que soit son âge.**

En petite section, les exercices graphiques, en **habituant les enfants à contrôler et guider leurs gestes par le regard**, les entraînent à maîtriser les gestes moteurs qui seront mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive, à prendre des repères dans l'espace de la feuille

L'enseignant accueille ses élèves, leur dit BONJOUR et leur demande de répondre en disant à leur tour BONJOUR. L'affichage de la carte de présence se modifie, l'enfant cherche sa carte, lorsqu'il la trouve, l'enseignant lui échange contre une étiquette prénom qu'il va coller sur une bande de papier horizontale disposée sur le mur des présences. Chaque élève a sa propre bande de papier (l'enseignant peut coller la photo de l'enfant à gauche de la bande afin que l'élève aligne chaque jour son étiquette prénom à son arrivée).



**PROGRAMMES 2015 :**

L'enseignant donne à tous les enfants un **temps suffisant** pour déployer leur activité de jeu. Il les observe dans leur jeu libre afin de mieux les connaître.

Il faut plusieurs années aux enfants pour acquérir les **multiples habiletés** nécessaires à l'écriture : utiliser leur regard pour piloter leur main, utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts),

TEMPS:	ACTIVITE:	COMPETENCE:	ORGANISATION:
20mn	1 participer aux ateliers autonomes  2 utiliser la table à couture	<b>( Explorer le monde )</b> Réaliser des constructions <b>(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions)</b>	1 Individuellement 2 selon la taille de la table

1 Chaque ACTIVITE est en un seul exemplaire et fait l'objet d'une présentation individuelle.

*(retrouver les activités de manipulation et d'exploration sur le blog)*

2 Table à couture



<http://www.ecolepetitesection.com/2014/08/table-de-couture-chez-emilie.html>

<http://emilie44.over-blog.com/2015/02/amelioration-de-la-table-de-couture.html>

## EPS:

### PROGRAMMES 2015 :

Ces activités **mobilisent**, stimulent, enrichissent l'**imaginaire** et sont l'occasion d'**éprouver** des émotions, des sensations nouvelles.

TEMPS:	ACTIVITE:	COMPETENCE:	ORGANISATION:
30 mn	Yoga	(Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques) Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical	collective

Cycle

<http://dessinemoiunehistoire.net/relaxation-maternelle/>

Le vendredi une sortie est organisée pour aller poster le colis postal contenant marionnette, enveloppes individuelles, fil des jours et fil des espaces.

## REGROUPEMENT 1:

### PROGRAMMES 2015 :

Très tôt, les jeunes enfants discernent **intuitivement** des formes (carré, triangle...) et des grandeurs (**longueur**, contenance, masse, aire...). À l'école maternelle, ils **construisent** des connaissances et des repères sur quelques formes et grandeurs.

TEMPS:	ACTIVITE:	COMPETENCE:	ORGANISATION:
6 mn	Réaliser, observer, commenter les fils des espaces de l'école.	(Construire les premiers outils pour structurer sa pensée) Classifier ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou	collective

		de contenance.	
<p>LUNDI : L'enseignant annonce qu'ils vont renvoyer la marionnette qui s'impatiente de rentrer chez elle. Elle veut le colis postal, l'enseignant explique qu'ils ne vont pouvoir faire qu'un petit colis et qu'il faudra quand même y mettre tout ce qui permet d'expliquer l'école et ce qu'on y fait .Ils vont utiliser des fils : Le fil du temps pour dire ce qu'on fait dans la journée . Le fil de l'espace pour montrer par exemple comme c'est grand d'aller de la classe à la cour, il indique qu'avec une pelote de laine qu'il déroule, un enfant (volontaire et accompagné de l'atsem) part de la classe et se rend dans la cour, il s'arrête au milieu de celle-ci et coupe le fil puis vient le montrer aux copains qui sont restés attendre dans la classe. Observations et questions comment mettre ce fil dans le colis ? .</p> <p>MARDI-MERCREDI-JEUDI-VENDREDI : L'enseignant propose de faire chaque jour un espace différent , il peut y avoir des comparaisons des fils pour voir quel est le plus court....</p> <p><i>Apprendre à enrouler les fils devient un défi moteur. Le fil du temps est réalisé avec un groupe volontaire , il s'agit d'attacher les reproductions des photos de la matinée ( faites en période 1) sur un fil</i></p>			

## ATELIERS 1:

**PROGRAMMES 2015** : Les enfants font spontanément et sans en avoir conscience des tentatives pour en **reproduire** les sons, les formes et les **structures** afin d'entrer en communication avec leur entourage.C'est à partir de trois-quatre ans que les enfants peuvent prendre du recul et avoir conscience des efforts à faire pour maîtriser une langue et accomplir **ces efforts intentionnellement**.

TEMPS:	ACTIVITES:	COMPETENCE:	ORGANISATION:
24-30 mn	1 Commenter son carnet de voyage (album langage)	(Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ) Communiquer avec les adultes en se faisant comprendre : <i>observable</i> : <b>juxtaposer deux mots pour se faire comprendre</b> ex : « <b>Ezio tombé</b> » pour : <b>je suis tombé</b> ;	atelier 1 supervisé par l'enseignant
	2 Dessiner en autonomie	(Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ) S'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés	atelier 2 en autonomie supervisé par l'atsem

### ATELIER 1 « Je commente mon carnet de voyage »

Support: carnet de voyage

Matériel: -

Consigne: « Voici ton carnet de voyage, voici la page que tu as faite pour présenter tes copains de classe aux correspondants, tu me dis ce que tu vois, j'écris tout ce que tu me dis, c'est pour que tu apprennes à mieux parler »

### ATELIER 2 « Je dessine librement »

Support: une dizaine de feuilles A4 agrafées ensemble qui constitue un petit cahier individuel (le cahier est renouvelé quand le cahier est bien rempli)

Matériel:espace dessin à prévoir dans la classe pour cette période avec supports variés (papiers, formes et matières...) et outils variés ( feutres, crayons de couleurs, stylo-bille, crayons à papier, craies...)

Consigne: « Tu dessines dans ton cahier comme tu veux»

Contraintes à introduire au fil des semaines pour stimuler l'imaginaire :

Une gommette à placer où l'on veut-Remplir tout l'espace- Reprendre le dessin d'hier- Colorier le dessin de la page précédente...

## RECREATION:

TEMPS: 30 mn	ACTIVITE: jouer dans la cour	COMPETENCE: apprendre à coopérer en participant à des jeux	ORGANISATION: collective
-----------------	---------------------------------	---	-----------------------------

## REGROUPEMENT 2:

PROGRAMMES 2015 :

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une **exploration ludique** (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...). Place privilégiée pour leur offrir une **fréquentation de la langue de l'écrit**, très différente de l'oral de communication.

TEMPS: 15 mn	ACTIVITE: écouter un livre et explorer les onomatopées du livre.	COMPETENCE: (Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ) Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores	ORGANISATION: collective
-----------------	---	--	-----------------------------

LUNDI-MARDI-MERCREDI-JEUDI-VENDREDI : lecture de l'album « Vrrr... ». L'enseignant ne commente pas le livre, il joue les onomatopées et invite les enfants à le rejoindre dans ce jeu vocal. A la fin de la semaine, il interroge les enfants sur leur compréhension du livre « Alors c'est quoi cette histoire de fil ? »

Le vendredi lecture du cahier de liaison

## ATELIERS 2:

PROGRAMMES 2015 : L'**activité graphique** conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, **développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée**

TEMPS: 45 mn  et après la sieste, selon les élèves.	ACTIVITES  1 Décorer son enveloppe (IM visuelle)  2 Faire son fil de taille et apprendre à l'enrouler (IM logico-maths/ kinesthésique)	COMPETENCE:  (Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ) Contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au support	ORGANISATION:  atelier 1 avec enseignant  atelier 2 supervisé par l'atsem
--	--	--	---

ATELIER 1 « Je décore mon enveloppe pour les correspondants »

Support: enveloppe avec petite reproduction carte routière de la région

Matériel: feutres fins+ crayons+ stylo-bille + étiquette prénom de l'enfant

Consigne: Etape 1 « Voici l'enveloppe que tu vas décorer, regarde c'est la carte qui sert à voir les routes à côté de l'école, tu peux les suivre avec ton doigt »

*L'enseignant accompagne la découverte visuelle des routes puis gestuelle en montrant comment faire.*

Etape 2 « Je te propose de continuer la route avec ton crayon sur l'enveloppe »

*L'enveloppe va servir à ranger son fil de taille. L'enfant utilise pour la première fois l'étiquette de son prénom qui permet de signer son enveloppe. L'enseignant donne l'étiquette et explique son utilité.*

Pour cette semaine, l'enfant dessine les fils dans son **carnet de voyage** : Le fil de sa taille, des jours et des espaces, il réinvestit les exercices graphiques qu'il a faits à l'occasion de la décoration de l'enveloppe. Il peut coller aussi un petit morceau de son fil préféré qu'il a utilisé pour son fil de taille.

ATELIER 2 « Je fais mon fil de taille que j'enroule »

Support: -

Matériel: fil de laine + cordelette+ bolduc + ficelle+ photo cartonnée de chaque enfant+ scotch

Consigne: « Tu choisis ton fil, tu le déroules de tes pieds jusqu'à ta tête, je le coupe, ça montre comment tu es grand(e) et ensuite tu l'enroules autour de ta photo»

*L'adulte dit que chacun va montrer aux correspondants comme il est grand et pour cela il va accrocher son fil de taille à sa photo qui est dans un papier rigide pour faciliter*

*l'enroulement. Chaque enfant choisit son fil préféré, il se mesure (rappel de ce qui a été fait en semaine 2 mesurer les corps pour voir les différences), le fil ainsi obtenu peut être observé, comparé avec celui du copain.. puis il est scotché sur la photo et enroulé à celle-ci afin de pouvoir être mis plus facilement dans son enveloppe.*

**RANGEMENT/CANTINE OU SORTIE**  
**SIESTE**  
**REPRISE ATELIERS SELON LES ELEVES**  
**REGROUPEMENT 3 BILAN DE FIN DE JOURNÉE**  
**RANGEMENT/SORTIE**  
**BILAN QUOTIDIEN:**

OBSERVATIONS:

DIFFICULTES RENCONTREES:

SOLUTIONS ENVISAGEES:

SATISFACTIONS: