

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. -Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. -Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. -Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. -Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. -Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.

<p>..... s'engage spontanément dans l'exploration libre, puis guidée de différents outils et sur des supports variés.</p>
<p>..... commence à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine.</p>
<p>.....fait des choix d'outils et des procédés en fonction d'une intention donnée.</p>
<p>.....s'exprime sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une oeuvre d'artiste.</p>
<p>..... commence à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter.</p>
<p>..... commente les effets produits, et les situe par rapport à ses intentions initiales.</p>
<p>..... contrôle et varie l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produit des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis.</p>
<p>..... reproduit, assemble, organise, enchaîne des motifs graphiques puis en crée de nouveaux.</p>
<p>..... s'exprime sur ses propres tracés et nomme les éléments graphiques produits.</p>

..... repère des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire.

..... commence à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs.

..... commence à décrire une organisation produite ou observée.

..... explore et s'approprie différents médiums, outils et matériaux.

..... fait des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention.

..... s'exprime sur sa production et/ou ses découvertes.

..... mémorise et réinvestit un lexique approprié pour décrire les actions et/ou les effets produits.

..... met en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire.

..... s'exerce au graphisme décoratif.

..... réalise des compositions plastiques, planes et en volume.

..... observe des images fixes et animées, dire ce qu'il voit, ce qu'il imagine.

..... compare pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples.

..... commence à établir et verbalise des liens entre les images sélectionnées.

..... entre dans une lecture plus fine des images : liste les éléments narratifs et plastiques.

..... classe des images en déterminant des critères simples.

..... utilise un lexique adapté pour décrire ce qu'il voit, dit son ressenti ou traduit sa compréhension.

..... transforme des images en respectant une consigne.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Univers sonores

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>-Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</p> <p>-Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</p> <p>-Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</p> <p>-Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p> <p>-Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p>

<p>..... ose jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine).</p>
<p>..... mémorise des comptines et des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs.</p>
<p>..... s'exprime sur sa production et sur celles de ses pairs.</p>
<p>.....enrichit son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestit dans d'autres contextes.</p>
<p>..... mobilise son attention lors de moments d'écoute.</p>
<p>..... fait des propositions musicales enrichies par les écoutes.</p>
<p>.....développe un vocabulaire pour nommer les paramètres du son.</p>
<p>..... réinvestit le vocabulaire acquis lors des diverses activités de production.</p>
<p>..... explore différents instruments de musique, des objets sonores, les trie, les catégorise (type de timbre et durée du son...).</p>

..... explore son corps au travers de percussions corporelles.

.....fait le lien entre le geste et le son, le maîtrise en vue de produire un son entendu.

..... s'exprime sur sa production et sur celles de ses pairs.

.....développe un vocabulaire musical des actions liées au geste producteur ou caractérisant les principes sonores.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Le spectacle vivant

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>-Proposer des solutions dans des situations de projet , de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p>

..... ose mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant ce que fait l'enseignant, un artiste ou un pair, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix.

..... occupe un espace et y évolue.

..... transforme ses façons usuelles d'agir et de se déplacer.

.....s'inscrit dans l'espace et le temps d'une production collective.

..... devient un spectateur actif et attentif.

..... témoigne de sa sensibilité à la portée poétique et esthétique du mouvement.

..... exprime intentionnellement des émotions par le visage ou par le corps.