

DATE : Semaines 11-12		SEANCES Je mime les mouvements des œuvres d'art	DUREE : 30 mn
<u>ACTIVITE :</u> Mise en jeu des dimensions créatives et expressives du mouvement.		Ce que l'élève apprend : 1. Etre de plus en plus précis 2. Devenir un acteur actif et un spectateur attentif	
<u>COMPETENCE :</u> Proposer des solutions dans des situations de création avec son corps			
Situation 1 Durée : 1mn*2	matériel	-	
	dispositif	Tous les élèves	
	déroulement	Echauffement : les élèves suivent l'enseignant qui court devant eux	
	consigne	« Vous me suivez et restez derrière moi »	
	critère de réussite	Participer jusqu'à la fin de l'échauffement	
Situation 2 Durée : 10mn	matériel	8 oeuvres artistiques présentées à différents endroits de la salle	
	dispositif	Tous les élèves	
	déroulement	Les élèves se déplacent d'une œuvre à l'autre, quand l'enseignant émet un signal, chacun doit prendre la pose de l'œuvre devant laquelle il est .	
	consigne	« Tu te promènes et lorsque tu entends le signal, tu fais comme le personnage que tu regardes »	
	critère de réussite	Respecter la contrainte	
Situation 3 Durée : 5mn	matériel	Œuvres à personnage unique	
	dispositif	Tous les élèves	
	déroulement	Avec l'enseignant, le groupe passe en revue chaque œuvre où il n'y a qu'un seul personnage pour définir et affiner le mouvement	
	consigne	« Nous regardons et cherchons ensemble la meilleure façon de mimer chaque œuvre»	
	critère de réussite	Tenir au moins un mime juste	

Situation 4 Durée : 9 mn + 2mn retour au calme	matériel	Œuvres où il y a plusieurs personnages
	dispositif	Par groupe de 3 ou 4 élèves
	déroulement	Idem situation 3
	consigne	« Nous regardons et cherchons ensemble la meilleure façon de mimer chaque oeuvre »
	critère de réussite	Tenir au moins un mime juste
TRACE		Vidéo en situation 3 et 4

CONSEILS :

Cette séance est à répéter plusieurs fois dans la semaine.

L'enseignant encourage, fait décrire les mouvements, valorise les essais et la persévérance.

La précision du mouvement est maintenant recherchée, le vocabulaire corporel mais aussi spatial est utilisé et l'enseignant veille à la verbalisation des mouvements que ce soit avant ou après leur exécution.

Les vidéos vont être l'occasion de se voir pour corriger le geste mais également pour comparer et constater s'il y a des progrès.