

## ATTENDUS et OBSERVABLES

### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

<i>intitulés des attendus de fin de cycle</i>			<i>observables</i>
<i>fiche synthèse fin GS</i>	<i>programme 2015</i>	<i>doc Eduscol</i>	
Langage oral : communication, expression	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.	<i>L'oral : oser entrer en communication</i> <b>Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.</b>	01- participer en répétant seulement, dans le groupe 02- participer à la tâche langagière, en répétant les paroles d'un pair 03- prendre la parole pour répondre à une question 04- parler pour être entendu (force et articulation) 05- accepter les tours de parole, écouter ses pairs 06- répéter, insister, transformer, adapter, reformuler son propos pour être entendu et compris 07- participer à la régulation du propos du groupe : coopérer, compléter, ajouter, s'opposer, reformuler 08- récapituler ce qui vient d'être dit, à la demande de l'enseignant 09- se distancier, en comprenant et en commençant à faire de l'humour
	S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.	<i>L'oral : échanger et réfléchir avec les autres</i> <b>S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.</b> Progression syntaxique	01- utiliser des mots-phrases 02- juxtaposer deux mots pour se faire comprendre 03- élaborer des phrases avec un groupe nominal simple et un groupe verbal simple 04- élaborer des phrases déclaratives simples autour d'un groupe nominal et d'un groupe verbal 05- élaborer des phrases plus longues 06- élaborer des phrases complexes avec propositions subordonnées
		<i>L'oral : échanger et réfléchir avec les autres</i> <b>S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.</b> Progression lexicale	01- utiliser des verbes très fréquents et des pronoms (il/je) 02- réutiliser, à bon escient, du vocabulaire mémorisé en classe 03- réutiliser, dans un autre contexte, les mots appris dans un certains contexte, en classe 04- corriger, reprendre son propos pour remplacer un mot par un autre plus précis, plus expert 05- utiliser régulièrement des adjectifs et des adverbes pour spécifier son propos 06- utiliser des connecteurs logiques, temporels
	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	<i>L'oral : comprendre et apprendre - observer le langage oral dans les trois conduites langagières fondamentales</i> <b>Utiliser le langage oral pour se contruire des outils visant à expliquer.</b>	01- raconter, décrire en faisant (langage d'action) 02- raconter, décrire et expliquer quelque chose, après l'avoir effectué, en s'appuyant sur des traces de l'activité (productions, maquette, photos, dessins...) 03- interpréter une réussite / un échec en expliquant les causes et/ou les conséquences 04- anticiper le résultat d'une action, d'un geste, d'une procédure
	<i>L'oral : comprendre et apprendre - observer le langage oral dans les</i>	01- énumérer une liste d'éléments constitutifs : matériaux, matériels, propriétés, qualités...	

		<p><i>trois conduites langagières fondamentales</i>  <b>Utiliser le langage oral pour se contruire des outils visant à relater ou décrire.</b></p>	<p>02- relater une succession d'événements, d'actions, de lieux, pour décrire un parcours, une procédure, une technique, un itinéraire, un déplacement  03- rapprocher par les points communs ou contraster par les points de différences ...  04- décrire un image, une photo à un pair, en situant ses éléments les uns par rapport aux autres  05- décrire pour anticiper une installation, une organisation...</p>
		<p><i>L'oral : comprendre et apprendre - observer le langage oral dans les trois conduites langagières fondamentales</i>  <b>Utiliser le langage oral pour se contruire des outils visant à raconter.</b></p>	<p>01- raconter des actions vécues par le personnage central, en manipulant (marottes, albums)  02- raconter en faisant parler les personnages (marottes)  03- alterner récit et dialogues, enchaîner les actions et les émotions  04- utiliser le système des temps approprié dans le récit  05- enchaîner les phrases avec des connecteurs adaptés et variés  06- raconter une histoire en randonnée, en inventant un nouvel épisode  07- inventer une histoire à partir de quelques éléments (images, objets...)</p>
	Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).	<p><i>L'oral : commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique</i>  <b>Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français.</b>  <b>Manipuler des syllabes.</b>  <b>Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles, quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).</b></p>	<p>01- réciter comptines et vire-langues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu  02- scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot, en respectant les variations régionales  03- reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans un texte  04- trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances  05- pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer (avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer)  06- produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes  07- isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (voyelle, /s/, /f/, /z/ ...)  08- localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot)  09- distinguer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/f...)</p>
	Manipuler des syllabes.		
	Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles, quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).		
Mémorisation, restitution de textes (comptines, poèmes...)	Dire, de mémoire et de manière expressive, plusieurs comptines et poésies.		<i>non traité dans le doc Eduscol ?</i>
Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte	Comprendre des textes écrits, sans autre aide que le langage entendu.	<p><i>L'écrit : écouter de l'écrit et comprendre</i>  <b>Comprendre des textes écrits, sans autre aide que le langage entendu. Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.</b></p>	<p>01- fréquenter spontanément et régulièrement l'espace lecture  02- solliciter l'adulte pour qu'il lui lise ou relise un livre  03- s'insérer dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : répéter, mimer, commenter, questionner  04- identifier les éléments clés d'une histoire ou d'un documentaire  05- replacer quelques scènes clés de l'histoire lue dans une trame séquentielle  06- identifier les émotions des personnages en prenant appui sur les mots du texte - prêter des intentions à des personnages  07- établir des liens entre des histoires lues (personnages, scénario)  08- reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans outils/supports)  09- imaginer un autre épisode (avec autre personnage), une autre fin (si...) ou dire ce</p>

			qu'il aurait fait à la place de tel personnage à un moment clé de l'histoire
Découverte de l'écrit ; relations entre l'oral et l'écrit	<p>Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu, d'un livre ou d'un texte.</p>	<p><i>L'écrit : découvrir la fonction de l'écrit</i>  <b>Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.</b></p>	<p>01- s'intéresser : regarder, feuilleter les écrits présents dans la classe (prénoms, imagiers, cahier de vie...)  02- reconnaître des écrits utilisés fréquemment dans le quotidien de la classe  03- se référer spontanément aux écrits présents dans la classe en vue d'une utilisation particulière  04- expliquer la fonction et les usages des écrits utilisés les plus fréquemment en classe  05- reconnaître des écrits utilisés moins fréquemment ou liés à un environnement élargi (école, famille, quartier)  06- différencier et catégoriser différents types de livres selon des critères de fonction (expliquer, raconter...), d'auteurs  07- différencier des types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication (liste de courses, recette, lettre, invitation, récit...)  08- proposer spontanément de recourir à l'écrit pour trouver ou transmettre une information</p>
	<p>Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle.</p>	<p><i>L'écrit : commencer à produire des écrits et à en découvrir le fonctionnement</i>  <b>Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle.</b></p>	<p>01- répéter à l'identique l'énoncé à écrire  02- utiliser des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire (c'est ..., il y a...  03- ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture en s'approchant du découpage de la chaîne parlée en mots  04- parler de ce qu'on ne peut pas dire quand on écrit (on n'écrit pas 'i sait...')  05- produire des énoncés cohérents en lien avec le propos  06- demander des relectures  07- faire des propositions de corrections pour se rapprocher de la forme écrite  08- participer à l'écriture de certains mots  09- participer à la gestion de marques typographiques (retour à la ligne, retrait, marques de ponctuation...)  10- utiliser des termes métalinguistiques (début, fin, phrase, mots, lignes, lettres) pour participer à la gestion de l'écriture</p>
	<p>Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.</p>	<p><i>L'écrit : découvrir le principe alphabétique</i>  <b>Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu, d'un livre ou d'un texte. Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.</b></p>	<p>01- différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symboles et signes  02- identifier son prénom en prenant des repères visuels  03- identifier des mots en prenant appui, par exemple, sur la longueur, les lettres et leur ordre  04- faire correspondre les trois écritures (capitale, script, cursive) en tracé manuscrit et sur traitement de texte et passer d'une écriture à une autre  05- reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet  06- marquer l'espace entre chaque mot pour écrire un titre, une phrase...  07- utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule  08- décomposer le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il écrit, en énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore</p>
Geste	Écrire son prénom en écriture	<i>L'écrit : commencer à écrire tout</i>	01- produire un tracé avec une intention

graphique, écriture	cursive, sans modèle. Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.	<i>seul</i> <b>Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire. Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle. Copier à l'aide d'un clavier. Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</b>	02- prendre des repères dans l'espace feuille, gérer l'espace graphique (aller de gauche à droite, maintenir un alignement) 03- adopter une posture confortable 04- tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture 05- tracer chaque lettre 06- enchaîner plusieurs lettres 07- s'exercer à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur 08- utiliser un code, quel qu'il soit : un phonogramme (dessiner une dent pour faire le son [an]), une lettre (o pour écrire 'mo') qui a la valeur symbolique d'unité entendue dans la prononciation du mot 09- produire des suites de lettres : pseudo-lettres ou/et lettres sans valeur sonore 10- utiliser le nom des lettres pour encoder un mot (KKO pour cacao) 11- utiliser des mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...) 12- utiliser un morceau de mot connu 13- encoder un mot en prenant appui sur la syllabe (AAE pour malade) 14- encoder un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème (LIVER pour l'hiver)
---------------------	---	---	--

## Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

intitulés des attendus de fin de cycle			observables
fiche synthèse fin GS	programme 2015	doc Eduscol	
Engagement, aisance et inventivité dans les actions ou déplacements	Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.	<p><i>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</i></p> <p><b>Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.</b></p>	<p>01- s'engager dans l'activité dans la durée et explorer différents possibles, à partir d'objets manipulables</p> <p>02- adapter son geste pour donner des trajectoires différentes à des projectiles variés et répondre aux consignes données</p> <p>03- ajuster ses actions et ses déplacements en fonction de la trajectoire de l'objet qu'un autre lui envoie</p> <p>04- trouver des manières de faire efficaces pour mieux atteindre les buts proposés et chercher à progresser en fonction des effets ou des scores obtenus</p>
	Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.	<p><i>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</i></p> <p><b>Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.</b></p>	<p>01- investir un espace aménagé et explorer différents cheminements ou différentes actions</p> <p>02- proposer différentes solutions ou reproduire celles d'un autre, sur un parcours orienté, pour s'adapter aux obstacles rencontrés</p> <p>03- enchaîner, dans la continuité, une succession d'actions différentes en respectant les contraintes de réalisation ou les critères de réussite proposés</p> <p>04- anticiper et mettre en œuvre un projet d'action en fonction des effets ou des résultats obtenus afin d'atteindre le but recherché</p>
		<p><i>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées</i></p> <p><b>Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir.</b></p>	<p>01- s'engager dans l'activité et élaborer des itinéraires ou des actions en réponse à un aménagement donné</p> <p>02- oser proposer, reproduire ou inventer des actions nouvelles, remettant en jeu les repères habituels</p> <p>03- se risquer à des déséquilibres afin de réaliser des 'acrobaties' et montrer à d'autres ses trouvailles, ses propres 'exploits'</p> <p>04- anticiper, réaliser, montrer à d'autres un projet de parcours, constitué de l'enchaînement d'une courte séquence d'actions se déroulant dans un espace orienté</p>
	Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.	<p><i>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées</i></p> <p><b>Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.</b></p>	<p>01- utiliser des engins inhabituels, en cherchant à réguler les déséquilibres</p> <p>02- trouver des moyens efficaces d'actions et de propulsion pour se déplacer dans un espace aménagé</p> <p>03- piloter des engins afin de réaliser des itinéraires précis, des trajectoires prévues</p> <p>04- prélever des indices dans un espace plus large ou inconnu, prendre en compte des moyens de guidage ou d'orientation pour anticiper et réaliser un projet d'action</p> <p>05- entrer dans l'eau et participer aux jeux proposés</p> <p>06- s'immerger totalement et ouvrir les yeux dans l'eau</p> <p>07- abandonner les appuis plantaires pour se déplacer par appuis manuels ou se laisser flotter</p> <p>08- se déplacer, tête dans l'eau, en s'aidant des bras et des jambes et explorer le volume aquatique</p>

	Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.	<i>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</i> <b>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</b>	01- explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels ou imaginaires 02- transformer son mouvement par l'exploration de contrastes de vitesses, d'énergies, de niveaux, de dissociations 03- inventer, apprendre et reproduire une courte phrase dansée et mémorisée 04- inscrire ses actions et ses déplacements avec les autres, dans un espace scénique, dans le cadre d'un projet présenté à des spectateurs
Coopération, interactions avec respect des rôles de chacun	Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.	<i>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</i> <b>Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.</b>	01- accorder ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres pour évoluer collectivement 02- synchroniser sa voix, ses frappés, ses gestes ou ses déplacements avec la pulsation, avec le tempo ou en relation avec des événements sonores 03- anticiper les changements d'orientation ou de mode de groupement en fonction du support musical, tout en respectant la disposition spatiale 04- repérer la chronologie des actions ou des rôles dans différentes danses collectives
	Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.	<i>Collaborer, coopérer, s'opposer</i> <b>Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.</b>	01- s'inscrire dans des règles collectives afin d'atteindre un but ou un effet commun 02- reconnaître son appartenance à une équipe donnée et y exercer différents rôles complémentaires 03- se repérer dans un espace orienté pour s'opposer au projet d'un adversaire ou d'une équipe 04- élaborer des stratégies individuelles ou collectives pour rechercher les manières de faire les plus efficaces
		<i>Collaborer, coopérer, s'opposer</i> <b>Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.</b>	01- s'inscrire dans des formes de jeu collectives visant à déplacer, à faire glisser, à porter le corps d'un autre ou un objet lourd ou volumineux 02- entrer en contact avec le corps d'un partenaire pour explorer différentes formes d'actions simples 03- s'opposer à un adversaire, par la médiation d'un objet que celui-ci veut s'approprier ou défendre 04- organiser ses actions et ses saisies sur le corps de l'adversaire en fonction d'une intention précise ou d'une stratégie déterminée

## Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

<i>intitulés des attendus de fin de cycle</i>			<i>observables</i>
<i>fiche synthèse fin GS</i>	<i>programme 2015</i>	<i>doc Eduscol</i>	
Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : dessin, compositions graphiques, compositions plastiques	Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.	<i>Productions plastiques et visuelles</i> <b>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</b>	01- s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés 02- contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis ; 03- faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée
	Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.	<i>Productions plastiques et visuelles</i> <b>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</b>	01- pratiquer le dessin librement 02- pratiquer le dessin pour exprimer ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine 03- commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit 04- représenter en cherchant à être fidèle au réel
	Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.	<i>Productions plastiques et visuelles</i> <b>Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</b>	01- repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire et s'exprimer sur ces tracés 02- choisir des motifs graphiques, les reproduire et s'exprimer sur ses tracés 03- commencer à décrire une organisation produite ou observée. 04- enchaîner des motifs graphiques et s'exprimer sur ses tracés 05- assembler, organiser des motifs graphiques, s'exprimer sur ses tracés et commencer à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs 06- créer de nouveaux motifs graphiques et s'exprimer sur ses tracés
	Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.	<i>Productions plastiques et visuelles</i> <b>Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</b>	01- explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux 02- s'exprimer sur sa production 03- mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions 04- faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention 05- s'exprimer sur ses découvertes 06- mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les effets produits 07- mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire
		<i>Productions plastiques et visuelles</i> <b>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</b>	01- observer des images fixes et animées, utiliser un lexique adapté pour dire ce qu'il voit 02- observer des images fixes et animées, utiliser un lexique adapté pour dire ce qu'il ressent 03- observer des images fixes et animées, utiliser un lexique adapté pour dire ce qu'il comprend

			<p>04- commencer à établir et verbaliser des liens entre des images sélectionnées</p> <p>05- classer des images en déterminant des critères simples</p> <p>06- comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples</p> <p>07-entrer dans une lecture plus fine des images : lister les éléments narratifs et plastiques</p>
		<p><i>Productions plastiques et visuelles</i></p> <p><b>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.</b></p>	<p>01- réaliser une production en respectant une consigne</p> <p>02- s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste</p> <p>03- transformer une production en respectant une consigne</p> <p>04- revenir sur sa production pour l'enrichir</p> <p>05- commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu représenter</p> <p>06- commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer</p> <p>07- commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales</p>
Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.	<p><i>Univers sonores</i></p> <p><b>Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</b></p>	<p>01- chanter en groupe des comptines ou des chansons</p> <p>02- mémoriser des comptines pour parler ou chanter en chœur avec ses pairs</p> <p>03- mémoriser des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs</p> <p>04- enrichir son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestir dans d'autres contextes.</p> <p>05- interpréter le chant</p>
	Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.	<p><i>Univers sonores</i></p> <p><b>Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</b></p>	<p>01- oser jouer avec sa voix en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase en suivant une consigne</p> <p>02- oser jouer avec sa voix seul pour reproduire un motif musical, une phrase en suivant une consigne</p> <p>03- oser jouer avec sa voix en groupe pour explorer un motif musical, une phrase oser jouer avec sa voix seul pour explorer un motif musical, une phrase</p> <p>04- s'exprimer sur la production de ses pairs</p> <p>05- s'exprimer sur sa propre production</p>
	Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.	<p><i>Univers sonores</i></p> <p><b>Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</b></p>	<p>01- explorer son corps au travers de percussions corporelles</p> <p>02- explorer différents objets sonores et/ou des instruments de musique</p> <p>03- faire le lien entre le geste et le son</p> <p>04- trier et catégoriser des objets sonores et/ou des instruments de musique (type de timbres et durée du son...) et verbaliser</p> <p>05- maîtriser le geste en vue de produire un son attendu</p> <p>06- s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs</p> <p>07- développer un vocabulaire musical des actions liées au geste producteur ou caractérisant les principes sonores.</p>
	Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer	<p><i>Univers sonores</i></p> <p><b>Décrire une image, parler d'un</b></p>	<p>01- mobiliser son attention lors de moments d'écoute</p> <p>02- vivre corporellement et ou écouter un extrait musical et dire ce qu'on ressent</p>



	son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	<b>extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</b>	03- vivre corporellement et ou écouter un extrait musical et dire ce qu'on comprend (paramètres du son) 04- développer un vocabulaire pour nommer les paramètres du son 05- réinvestir le vocabulaire acquis lors des diverses activités d'écoute
	Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.	<i>Spectacle vivant</i> <b>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</b>	01- occuper un espace et y évoluer 02- oser mettre en jeu son corps dans l'espace, avec et face aux autres, en imitant ce que fait l'enseignant, un artiste ou un pair 03- devenir un spectateur actif et attentif 04- oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix 05- témoigner de sa sensibilité et réinvestir le vocabulaire acquis lors des diverses activités de production 06- faire des propositions musicales enrichies par les écoutes, l'exploration de la voix, des percussions corporelles, des objets sonores... pour évoquer une situation ou exprimer intentionnellement des émotions

## Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

### Utiliser les nombres

<i>intitulés des attendus de fin de cycle</i>			<i>observables</i>
<i>fiche synthèse fin GS</i>	<i>programme 2015</i>	<i>doc Eduscol</i>	
Utilisation des nombres	Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.	<i>Construire le nombre pour exprimer des quantités</i> <b>Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures non numériques</b>	01- estimer des quantités de façon approximative 02- réaliser une correspondance terme à terme pour comparer
	Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.	<i>Construire le nombre pour exprimer des quantités</i> <b>Mobiliser des symboles analogiques verbaux pour communiquer des informations orales sur une quantité</b>	01- produire une collection de même cardinal qu'une autre
	Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.	<i>Construire le nombre pour exprimer des quantités</i> <b>Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments</b>	01- comparer des collections organisées de manière différente dans l'espace pour trouver celles qui ont le même cardinal 02- comparer des collections organisées de manière différente dans l'espace pour déterminer celles qui en ont le plus 03- comparer des collections organisées de manière différente dans l'espace pour déterminer celles qui en ont le moins
Première compréhension du nombre	Réaliser une collection dont le cardinal est donné.	<i>Stabiliser la connaissance des petits nombres</i> <b>Réaliser une collection dont le cardinal est donné</b>	01- donner une quantité demandée d'éléments 02- montrer une quantité demandée d'éléments 03- prendre une quantité demandée d'éléments
	Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.	<i>Stabiliser la connaissance des petits nombres</i> <b>Utiliser le dénombrement pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée</b>	01- constituer des groupements afin de réaliser des collections en réponse à une demande (3 et 2) 02- constituer une collection en utilisant le comptage 03- dire le mot nombre correspondant au cardinal d'une collection proposée
	Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente. Quantifier des collections	<i>Stabiliser la connaissance des petits nombres</i> <b>Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.</b>	01- dire le mot-nombre correspondant au cardinal d'une collection précédemment dénombrée à laquelle, en présence de l'enfant, l'enseignant ajoute un élément 02- dire le mot-nombre correspondant au cardinal d'une collection précédemment dénombrée à laquelle, en présence de l'enfant, l'enseignant ajoute plusieurs éléments 03- dire le mot-nombre correspondant au cardinal d'une collection précédemment dénombrée à laquelle, en présence de l'enfant, l'enseignant retire un élément

	<p>jusqu'à dix au moins - les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.</p>	<p><b>Quantifier des collections jusqu'à dix au moins. les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales</b></p>	<p>04- dire le mot-nombre correspondant au cardinal d'une collection précédemment dénombrée à laquelle, en présence de l'enfant, l'enseignant retire plusieurs éléments</p>
	<p>Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.</p>	<p><i>Stabiliser la connaissance des petits nombres</i>  <b>Parler des nombres à l'aide de leur décomposition. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix</b></p>	<p>01- verbaliser la décomposition du nombre , ex '5 c'est 3 et 2'  02- dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix</p>
	<p>Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.</p>	<p><i>Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position</i>  <b>Garder en mémoire la position des objets</b></p>	<p>01- construire une suite identique à une suite ordonnée proposée avec un modèle proche  02- construire une suite identique à une suite ordonnée proposée avec un modèle à distance  03- comparer des suites ordonnées proches  04- comparer des suites ordonnées à distance</p>
		<p><i>Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position</i>  <b>Repérer et utiliser le rang d'un élément dans une suite ordonnée</b></p>	<p>01- placer un élément en connaissant et en respectant le sens de parcours  02- montrer un élément désigné par son rang  03- montrer deux éléments désignés par leur rang respectif (<i>montre-moi la première et la quatrième perle de ton collier</i>)  04- distinguer deux éléments désignés par leur rang et un deuxième critère (<i>le deuxième jeton bleu est le quatrième jeton de la suite</i>)</p>
		<p><i>Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position</i>  <b>Verbaliser le rang des éléments d'une suite, en respectant le 'sens de lecture'</b></p>	<p>01- verbaliser une position  02- désigner un objet à autrui par son rang</p>
<p>Petits problèmes de composition et décomposition de nombres</p>	<p>Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.</p>	<p><i>Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur</i>  <b>Quantifier des collections jusqu'à 10 au moins</b></p>	<p>01- utiliser la perception globale pour quantifier  02- énumérer : prendre en compte chaque unité d'une même collection sans en oublier ni pointer deux fois la même  03- utiliser le dernier mot-nombre cité pour exprimer la quantité de la collection (mémoire de la quantité)  04- dénombrer les quantités jusqu'à dix  05- construire des collections</p>
		<p><i>Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur</i>  <b>Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix</b></p>	<p>01- dire la suite orale des mots-nombres, de un en un, à partir de un puis d'un autre nombre  02- dire la suite orale des mots-nombres, en avançant de deux en deux  03- dire la suite orale des mots-nombres, en reculant pour les dix premiers nombres</p>
		<p><i>Construire des premiers savoirs et</i></p>	<p>01- associer le chiffre correspondant à un mot-nombre énoncé, jusqu'à 10</p>

		<i>savoir-faire avec rigueur</i> <b>Ecrire les nombres avec les chiffres</b>	02- tracer chacun des chiffres 03- associer une représentation figurée à une quantité dénombrée (constellations de dés, configurations de doigts, cartes à points...) 04- associer le nombre écrit correspondant à une quantité dénombrée, jusqu'à 10
--	--	---	---

## Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

<i>intitulés des attendus de fin de cycle</i>			<i>observables</i>
<i>fiche synthèse fin GS</i>	<i>programme 2015</i>	<i>doc Eduscol</i>	
Tris, classements, rangements, algorithmes	Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).	<i>Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées</i> <b>Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme</b>	01- reconnaître des solides (cube, pyramide, boule, cylindre) et les classer selon leur forme 02- reconnaître des formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et les classer selon leur forme
		<i>Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées</i> <b>Savoir nommer quelques formes planes et reconnaître quelques solides</b>	01- reconnaître globalement des solides par la vue et par le toucher 02- reconnaître globalement des formes planes par la vue 03- distinguer de façon précise des solides puis des formes planes en les nommant
	Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.	<i>Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées</i> <b>Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance</b>	01- ranger les objets selon le critère d'une grandeur particulière (longueur, masse, volume) 02- comparer deux objets selon une seule de ces grandeurs en s'aidant d'un troisième objet de référence
	Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).	<i>Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées</i> <b>Reproduire un assemblage à partir d'un modèle</b>	01- choisir des formes pour recouvrir une surface 02- reproduire un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides)
	Reproduire, dessiner des formes planes.	<i>Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées</i> <b>Reproduire, dessiner des formes planes</b>	01- reproduire des formes planes 02- dessiner des formes planes
	Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.	<i>Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées</i> <b>Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application</b>	01- organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs à partir d'algorithmes simples 02- reconnaître un rythme dans une suite organisée 03- continuer une suite organisée 04- inventer des 'rythmes' de plus en plus compliqués 05- compléter des manques dans une suite organisée

## Explorer le monde

### Se repérer dans le temps et l'espace

<i>intitulés des attendus de fin de cycle</i>			<i>observables</i>
<i>fiche synthèse fin GS</i>	<i>programme 2015</i>	<i>doc Eduscol</i>	
Temps : repérage, représentations, utilisation de mots de liaison (puis, pendant, avant, après,...)	Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.		
	Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.		
	Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après?) dans des récits, descriptions ou explications.		
Espace : repérage, représentations, utilisation des termes de position (devant, derrière, loin, près,...)	Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.		
	Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.		
	Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).		
	Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).		
	Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de		

consignes, d'un but ou d'un projet précis.	
Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous?) dans des récits, descriptions ou explications.	

## Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

<i>intitulés des attendus de fin de cycle</i>			<i>observables</i>
<i>fiche synthèse fin GS</i>	<i>programme 2015</i>	<i>doc Eduscol</i>	
Premières connaissances sur le vivant (développement, besoins...)	Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.		
	Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.		
	Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.		
Utilisation, fabrication et manipulation d'objets	Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).		
	Réaliser des constructions - construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.		
	Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.		
Compréhension de règles de	Connaître et mettre en oeuvre quelques règles d'hygiène		

sécurité et d'hygiène	corporelle et d'une vie saine.		
	Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).		

## Apprendre ensemble et vivre ensemble

Compétences transversales, hors des 5 domaines d'apprentissage

Maintien de l'attention, persévérance dans une activité		
Prise en compte de consignes collectives		
Participation aux activités, initiatives, coopération		
Prise en compte des règles de la vie commune		