Pistes de travail - Scénographie et Décoration
Nom du projet : « faire parler les murs »
Oser - dire - communiquer

Lieu d'installation	Descriptif de la réalisation	Points d'entrée possibles	Productions	Matières et matériaux Techniques Contraintes
A l'intérieur, dans le hall éditeurs / expos /conférences ou dans l'espace restauration.	Fresques murales à la manière du street art.	**Approche artistique :** Recenser dans l'environnement proche les différentes formes d'art de la rue. Rencontrer des œuvres d'artistes illustrant le thème. (Cf. liste indicative ci-dessous) Mettre en relation plusieurs formes d'expression : des textes (poèmes, paroles de chansons, extraits de texte narratifs…), de la danse, des œuvres picturales de la rue… **Approche littéraire :** S'appuyer sur des albums. (Cf. liste ci-dessous) **Approche spatiale et temporelle :** Découvrir l'histoire du courant « street art ». Découvrir l'histoire de la fresque depuis l'Antiquité.	Réaliser des fresques murales collectives très grand format **exprimant une idée, un message**, à travers des représentations de corps en mouvement, de graffitis ou tout autre sujet...	Choisir un support suffisamment solide en raison du grand format. Production collective. Grand format contraint : les dimensions seront reprécisées ultérieurement. Techniques possibles : pochoirs, superpositions d'écritures, recouvrements partiels, cernes…

Eléments bibliographiques :

Albums

- *« Mon safari dans Paris »,* F. Acerbis, Sarbacane
- *« Graffiti de la rue aux musées »,* DADA Les livres
- *« Street art, un musée à ciel ouvert »,* A. Viaud, Palette
- *« Fais parler les murs »*, C. Gabriel, Actes Sud junior, cahier d'activités, 9 artistes présentés, dont Jérôme Mesnager et ces corps en mouvement
- *« Mon Street art book »*, Dave the Chimp, Nathan, cahier d'activités

Autres documents

- Spectacle et dossier pédagogique avec photos de la compagnie de danse « L'une et l'autre », au lien suivant : http://luneetlautre.org/spectacles/lepochoir.html
- Projet mondial "Kid's guernica" autour du « Vivre ensemble », au lien suivant : http://kids-guernica.blogspot.fr/
- *« Artémot Ecrit »,* N. Morin, CRDP Poitou-Charentes, chapitre 4 « Des mots dans l'œuvre : entre visible, lisible et illisible »
- *« Hors - d'œuvre d'arts, 3 à 8 ans »*, Accès Editions, corps en mouvement de Keith Haring
- *« Le street art ou art urbain »,* dossier pédagogique, au lien suivant : https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/le_street_art.pdf
- *« Dessins, traces et signes, aux sources de l'écriture GS* », M. T. Zerbato-Poudou, Retz
- « *Beaux-Arts magazine* », mai 2015 et mai 2016, historique du courant et référence d'artistes
- « *Rap ton tag* », Paroles en stock, pemf, pour illustrer la mise en relation textes de rap et tags

Références d'œuvres et d'artistes :

- *Œuvres de Bansky*
- *Œuvres de Jérôme Mesnager (corps en mouvement)*
- *Œuvres des Os Gemeos (corps en mouvement)*
- *Œuvres de Gregos (moulages de visages)*
- *Œuvres d'Invader (personnages en carrelage)*
- *Œuvres de Kouka*
- *Œuvres de Keith Haring (corps en mouvement et graffiti)*
- *Œuvres de Seen (graffiti)*
- *Œuvres de Mist (graffiti)*
- *Martha Cooper, photographe de graff*