

<b>DATE :</b> Semaine 12		<b>SEANCES</b> J'utilise les positions des Nanas pour illustrer la musique de Mozart	<b>DUREE :</b> 30 mn
<b>ACTIVITE :</b> Passer de positions fixes ( séances précédentes) à des positions mobiles pour accompagner des extraits de Mozart <b>COMPETENCE :</b> Proposer des solutions dans des situations de création avec son corps		<b>Ce que l'élève apprend :</b> 1. Ecouter la musique avec un but précis 2. Faire un choix musique + positions 3. Coordonner actions + musique 4. Réinvestir travail précédent sur émotions/musique/oeu vres	
<b>Situation</b> <b>1</b> <b>Durée :</b> <b>1mn*2</b>	matériel	-	
	dispositif	Tous les élèves	
	déroulement	Echauffement : les élèves suivent l'enseignant qui court devant eux	
	consigne	« Vous me suivez et restez derrière moi »	
	critère de réussite	Participer jusqu'à la fin de l'échauffement	
<b>Situation</b> <b>2</b> <b>Durée :</b> <b>3*</b> <b>1mn30</b>	matériel	Matériel audio avec morceaux de musique Mozart+ reproductions Nanas face aux élèves	
	dispositif	Tous les élèves	
	déroulement	L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont écouter une musique de Mozart en regardant les nanas de Niki de Saint Phalle et choisir la position qui va avec la musique pour la faire bouger sur la musique. A renouveler 3 fois (musiques différentes)	
	consigne	« Tu écoutes la musique de Mozart et tu regardes les Nanas de Niki de Saint Phalle, tu choisis celle que tu pourrais faire bouger sur la musique »	
	critère de réussite	Ecouter attentivement	
<b>Situation</b> <b>3</b> <b>Durée :</b>	matériel	Idem Situation 2 sauf que les reproductions sont disposées dans des espaces distincts	
	dispositif	Tous les élèves	
	déroulement	Les élèves vont vers l'espace où se trouve la Nana qu'ils ont choisi pour illustrer la musique, L'enseignant met la musique, ils font	

5mn		bouger la position de la Nana
	consigne	« Tu vas vers la Nana que tu as choisie, je mets la musique et tu bouges en gardant la position de ta Nana»
	critère de réussite	Conserver la position en étant mobile
<b>Situation 4</b> <b>Durée : 2*2mn par groupe (4 groupes /soit 16mn) + 3mn retour au calme</b>	matériel	Idem situation 3, les reproductions sont rassemblées dans l'espace scénique
	dispositif	Par groupe de 5 ou 6 élèves
	déroulement	Chaque élève du groupe utilise deux positions, puis trois positions pour illustrer les musiques
	consigne	« Tu choisis une position et une autre position pour bouger avec la musique » « Tu choisis une position ,une autre position et une autre position pour bouger avec la musique »
	critère de réussite	Enchaîner au moins deux positions
TRACE ECRITE		Photos à mettre dans l'album des réussites

#### CONSEILS :

Cette séance de référence est à répéter plusieurs fois dans la semaine. L'alternance des situations 1,2,3 doit être rythmée, les élèves écoutent, ils choisissent leur position et vont à l'espace correspondant, puis ils reviennent écouter un autre extrait pour lequel ils choisissent une position et une autre position, ils illustrent par groupe dans l'espace scénique, puis ils écoutent le troisième extrait, ils choisissent une position, une autre position et une autre position et viennent par groupe présenter leurs enchaînements sur la musique. Cette alternance est accompagnée, elle ne va peut-être pas bien fonctionner les premiers jours, Il ne faut jamais oublier que c'est dans la répétition des situations que les élèves comprennent ce qu'on attend d'eux. Il est donc normal qu'un certain cafouillage survienne les deux premiers jours. C'est aussi ce flottement qui doit permettre de réajuster une organisation ou bien d'explicitier des consignes mal comprises.

L'enseignant encourage et valorise les essais et la persévérance.

L'espace scénique délimite le lieu de création et le lieu des spectateurs.

Les improvisations de la situation 4 sont félicitées par des applaudissements.