

SEMAINE 10/ 16 NOVEMBRE 2015

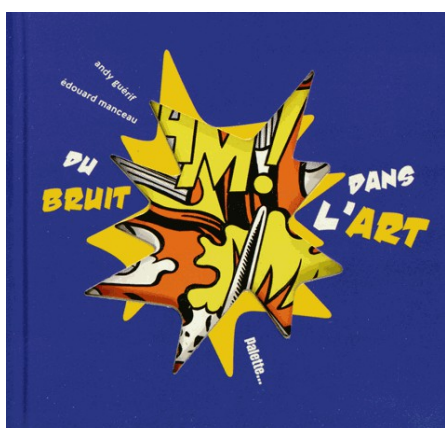
DOMINANTE D'ACTIVITE CIBLEE : AGIR ,S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

« Les artistes ont des talents, moi aussi je développe mes talents artistiques»

Progression: Amener les élèves à ressentir et exprimer leurs émotions liées à la fréquentation des arts afin de les inciter à passer de spectateur à créateur dans une démarche collective où chacun trouve sa place et s'exprime

NOUVEAUX PROGRAMMES 2015 :L'enfant qui entre pour la première fois à l'école maternelle possède déjà **des savoir-faire**, des connaissances et des représentations du monde ; dans sa famille et dans les divers lieux d'accueil qu'il a fréquentés, il a développé des habitudes, réalisé des expériences et des apprentissages **que l'école prend en compte**.

LE LIVRE DE LA SEMAINE



RESUME:

Ça chuchote, ça clapote, ça beugle, ça ronfle, ça sonne... On ne s'entend plus ici ! Après Le Code de l'art et 1 et 1 font 3, Andy Guérif fait un retour tonitruant avec Du Bruit dans l'art, un ouvrage surprenant où onomatopées et oeuvres se répondent en un joyeux capharnaüm qui ravira les lecteurs de tous âges. Étonnante boîte à bruits, ce livre met en résonance 30 oeuvres d'art et 30 bruits. Une approche aussi impertinente que drôle... Chut ! Apprenez à écouter les oeuvres.

CE QUE NOUS ALLONS FAIRE AVEC CE LIVRE :

Sonoriser des oeuvres d'art semble être une voie pour mêler Mozart et Niki de Saint Phalle, c'est aussi reconnaître ce que l'oeuvre évoque, c'est entrer dans le langage émotionnel , c'est vivre et exprimer ses émotions.

ACCUEIL:

NOUVEAUX PROGRAMMES 2015 :

Les opérations mentales de mémorisation chez les jeunes enfants ne sont pas volontaires. Chez les plus jeunes, elles dépendent de l'aspect émotionnel des situations et du **vécu d'évènements répétitifs qu'un adulte a nommés** et commentés

LL'enseignant accueille ses élèves, ils se disent« **BONJOUR** ». Il leur demande de retrouver leur carte de présence côté prénom, celle-ci est proposée dans un petit groupe de cartes (3 ou 4).

NOUVEAUX PROGRAMMES 2015 :

L'ensemble des adultes veille à ce que tous les enfants bénéficient en toutes circonstances d'un traitement **équitable**.

TEMPS: 20mn	ACTIVITE: participer aux ateliers autonomes	COMPETENCE: (Explorer le monde) Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des	ORGANISATION: individuellement
----------------	---	---	-----------------------------------

		matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques	
SOMMAIRE ateliers autonomes du blog			

NOUVEAUX PROGRAMMES 2015 :

L'école maternelle vise la construction de **repères temporels** et la sensibilisation aux durées : temps court (celui d'une activité avec son avant et son après, journée) et temps long (succession des jours dans la semaine et le mois, succession des saisons)

La frise linéaire du mois est affichée, chaque jour, l'enseignant déplace le petit bonhomme qui indique le changement de jour.

EPS:

NOUVEAUX PROGRAMMES 2015 : Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, **mime**, théâtre, marionnettes...) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et **émotions**

TEMPS: 30 mn	ACTIVITE: mimer des postures de Nanas de Niki de Saint Phalle	COMPETENCE: (Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques) proposer des solutions dans des situations de création avec son corps	ORGANISATION: collective
Fiche Je reproduis les positions des Nanas Photos pour mettre dans album des réussites			

REGROUPEMENT 1:

NOUVEAUX PROGRAMMES 2015 : Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement ; dans la classe, les enfants sont **confrontés à des œuvres** sous forme de reproductions, **d'enregistrements**, de films ou de captations vidéo

TEMPS: 5-6 mn	ACTIVITE: Ecouter Mozart et afficher son émotion	COMPETENCE: (Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques) Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti	ORGANISATION: collective
<p>LUNDI-MARDI -MERCREDI-JEUDI-VENDREDI: Dalma dit qu'il a écouté du Mozart chez lui et qu'il a eu envie de pleurer car c'était triste. L'enseignant demande aux élèves : » C'est comment quand on est triste ? » et « C'est comment quand on est joyeux ». Il propose d'écouter chaque jour un petit morceau de musique de Mozart et de montrer comment ils se sont sentis, chacun peut avoir une émotion qui n'est pas la même que l'autre copain. Pour cela, les jours suivants, ils leur donnent une affichette avec un personnage joyeux et une autre avec un personnage triste, à la fin de l'extrait, chacun lève l'affichette qui correspond à son émotion.</p> <p>Voici quelques propositions :</p> <p>Mozart-Requiem http://www.dailymotion.com/video/x2a7ja_kyrie-du-requiem-de-mozart_music Mozart-Sonate https://www.youtube.com/watch?v=RyEAYVGFvIo&list=PL6880827AEBBC2645 Mozart-Sonate https://www.youtube.com/watch?v=PKRuTIs8onY Mozart- Symphonie 40 https://www.youtube.com/watch?v=-hJf4ZffkoI Mozart- Le mariage de Figaro https://www.youtube.com/watch?v=8OZCyp-LcGw Mozart- Marche https://www.youtube.com/watch?v=HMjQygwPI1c</p> <p>IMAGES POUR AFFICHER EMOTIONS EN BAS DE CETTE PREPARATION</p> <p><i>L'écoute concerne quelques minutes, donc un petit extrait, la meilleure façon de couper une musique est de diminuer progressivement le son, l'enseignant tient compte de la capacité</i></p>			

d'attention des petits qui n'est pas extensible.

ATELIERS 1:

NOUVEAUX PROGRAMMES 2015 :

Les enfants doivent disposer de temps pour **dessiner librement**, dans un espace aménagé où sont **disponibles** les outils et supports nécessaires.

TEMPS:	ACTIVITES:	COMPETENCES:	ORGANISATION:
20-25mn	1 Découvrir et savoir utiliser les ateliers autonomes	1 (Explorer le monde) Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques	atelier 1 supervisé par l'atsem
poursuivre le travail de langage avec l'album des réussites	2 Parler à l'aide de son album des réussites	2 (Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions) Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer.	atelier 2 supervisé par l'enseignant
Un coin dessin libre est ajouté aux ateliers autonomes	3 Dessiner librement	3 (Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques) Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en inventant	

ATELIER 1 « Je choisis mon activité autonome »

Support: -

Matériel: tiroirs/plateaux/casiers individuels selon l'organisation de la classe

Consigne: « Tu choisis ton tiroir, tu vas à une table, tu fais seul(e) et en silence, quand tu as fini, tu ranges et remets le tiroir à sa place, tu peux prendre un autre tiroir qui est rangé»

Document protocole donné par Muriel :

Les règles : -je prends un tiroir dans le meuble -je m'installe à une table -je fais SEUL et en SILENCE -quand j'ai terminé, je remets le matériel dans le tiroir, vérifie avec la photo que tout est en place (complet et prêt à l'emploi) et je range le tiroir dans le meuble. - Je ne prends jamais un tiroir ni du matériel qui est déjà sorti sur une table (et qui est peut-être à quelqu'un)

Quoi d'autre ? -Je peux demander de l'aide à l'adulte pour qu'il me montre. -Je peux faire autant de fois que je veux la même activité. -Je dois laisser la classe propre dans tous les cas : donc si j'ai renversé de l'eau ou autre chose, j'éponge ou ramasse. - Si je le souhaite, je peux demander à présenter mon atelier aux camarades lors du regroupement qui suit.

ATELIER 2 « Je parle avec mon album des réussites»

Support: album des réussites

Matériel: photographie de la fabrication du nez à sentir

Consigne: « Tu me dis ce que tu vois, j'écris tout ce que tu me dis, c'est pour que tu apprennes à mieux parler »

ATELIER 3 « Je dessine»

Support: différents supports au choix (papier, feuilles de différents formats, de différentes feuilles, carton, papier de couleur)

Matériel:crayons à papier, crayons de couleur, feutres, craies,

Consigne: « Tu dessines comme tu veux»

RECREATION:

NOUVEAUX PROGRAMMES 2015 : Les enfants apprennent à repérer les rôles des différents adultes, la fonction des différents espaces dans la classe, dans l'école et les règles qui s'y rattachent.

TEMPS: 30 mn	ACTIVITE: jouer dans la cour	COMPETENCE: apprendre en jouant	ORGANISATION: collective
-----------------	---------------------------------	------------------------------------	-----------------------------

REGROUPEMENT 2:

NOUVEAUX PROGRAMMES 2015 : L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d' échanges.

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire

TEMPS: 10 mn	ACTIVITE: Mêler art plastique et art musical Faire appel à sa mémoire auditive	COMPETENCE: (Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques) Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.	ORGANISATION: collective
-----------------	--	---	-----------------------------

LUNDI : L'enseignant lit le livre de la semaine « Du bruit dans l'art » auparavant, il a expliqué qu'il s'agit d'un livre de bruits, chaque œuvre d'art fait penser à un bruit. Il en cite quelques uns et propose que les élèves cherchent à leur tour sur des œuvres simples : Keith Haring et ses chiens, Bertrand Lavier et son appareil-photo, René Magritte et son train, David Hockney et son plongeur (par exemple).

MARDI : L'enseignant lit le livre de la semaine « Du bruit dans l'art » et propose que les élèves l'aident à faire les bruits choisis par l'auteur, il explique ce qu'il faut regarder pour savoir quel bruit ça évoque.

MERCREDI : L'enseignant lit le livre de la semaine « Du bruit dans l'art » et annonce que les élèves vont essayer de trouver d'autres bruits que ceux suggérés pour certaines œuvres, puis il demande des bruits (cheval qui galope, vache qui meugle, marteau qui tape, sonnette de porte.....)

JEUDI: L'enseignant propose de reprendre le livre de Niki de Saint Phalle (semaine précédente) et de tenter de bruite certaines œuvres puis il demande sur quelle musique de Mozart (parmi celles déjà écoutées) la Nana (page : Niki en met partout sur les places publiques...) pourrait-elle danser ?

VENDREDI: Lecture du livre « Du bruit dans l'art » et explique « Quand on regarde des Nanas ou d'autres œuvres d'art, on peut dire à quoi on pense, ça peut nous rendre triste ou joyeux, on peut aimer ou ne pas aimer, ça s'appelle les émotions ». Puis ils regardent le cahier de liaison.

ATELIERS 2:

NOUVEAUX PROGRAMMES 2015 :

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions

TEMPS: 45 mn et après la sieste, selon les élèves. Chaque jour, les élèves choisissent ce qu'ils	ACTIVITES: 1 Mémoriser deux extraits musicaux de Mozart exprimant la tristesse et la gaieté pour qualifier ensuite son ressenti face aux œuvres de Saint Phalle (IM	COMPETENCES: (Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques) proposer des solutions dans des situations de création avec sa voix ou des objets sonores	ORGANISATION: atelier 1 avec atsem atelier 2 avec enseignant atelier 3 en autonomie
---	--	--	--

souhaitent faire	musicale/Intrapersonnelle)		
	2 Enregistrer des sons liés à des émotions : joyeux, triste, apeuré (IM verbale)		
	3 Peindre une Nana découpée en choisissant sa musique gaie ou triste (IM intrapersonnelle/visuelle)		

ATELIER 1 « Je mémorise deux airs de Mozart triste et gai et je classe les œuvres de Niki selon mes émotions»

Support: -

Matériel: casques d'écoute par enfant si possible+ 2 extraits musicaux+ reproductions d'œuvres de Niki

Consigne: Etape 1«Tu écoutes cette musique de Mozart et tu la fredonnes avec moi, on recommence pour la seconde musique, tu essaies de t'en souvenir»

Etape 2 : »Tu regardes les œuvres de Niki de Saint Phalle et tu chantes l'air de Mozart qui va le mieux. Tu apprends à chanter du Mozart et à dire tes émotions »

L'apprentissage de mémorisation demande des répétitions. L'exercice est difficile, peut-être faudra-t-il passer par des mouvements corporels évoquant la joie ou la tristesse et que l'élève pourra reprendre pour donner son émotion face à telle ou telle œuvre en remplacement ou en accompagnement de son essai d'air fredonné.

Propositions :

gaie : romance <https://www.youtube.com/watch?v=WGK3zsbPj5Q>

triste : ah vous dirai-je Maman https://www.youtube.com/watch?v=_c_g_NhF46s

Œuvres de Niki de Saint Phalle en bas de cette préparation

ATELIER 2 « J'enregistre des sons pour exprimer la joie, la tristesse et la peur»

Support: -

Matériel: enregistreur

Consigne: « Tu sais quel bruit ça fait quand on est joyeux ? Quand on est triste ? Quand on a peur ?

Je te propose qu'on cherche ensemble et ensuite on va s'enregistrer pour garder ses sons et les faire écouter aux autres. Tu apprends à reconnaître les émotions»

ATELIER 3 « Je peins une Nana en choisissant ma musique»

Support: Nana pré-découpée

Matériel: pinceaux+ gouaches+ deux musiques de Mozart de registres différents (gaie-triste)

Consigne: « Tu vas peindre une Nana en utilisant les couleurs que tu veux mais tu écoutes d'abord un extrait des musiques de Mozart et tu choisis celle que tu veux entendre pendant que tu peins»

L'adulte fait écouter deux courts extraits, puis fait deux groupes selon le choix des élèves qui vont peindre dans deux lieux séparés (classe/couloir par exemple à condition que la surveillance soit possible).

Propositions :

gaie : Symphonie n° 40 <https://www.youtube.com/watch?v=-hJf4Zffkol>

triste : Lacrimosa Requiem https://www.youtube.com/watch?v=k1-TrAvp_xs

RANGEMENT/SORTIE
SIESTE
REPRISE ATELIERS SELON LES ELEVES
REGROUPEMENT 3

TEMPS: 10 mn	ACTIVITE: écouter les enregistrements des élèves	COMPETENCE: (Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques) Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de nuance	ORGANISATION: collective
-----------------	---	--	-----------------------------

Les élèves qui ont enregistré les sons des émotions les présentent aux autres élèves, l'enseignant propose que tous les élèves s'exercent à reproduire les sons.

RANGEMENT/SORTIE
BILAN QUOTIDIEN:

OBSERVATIONS:
DIFFICULTES RENCONTREES:
SOLUTIONS ENVISAGEES:
SATISFACTIONS: