

Propositions de pistes de travail pour un projet individuel ou collectif

Proposition 1 : Sculpture

Objectif : Réinvestir le travail mené autour de Niki de Saint Phalle pour créer sa propre sculpture.

Il s'agit de réaliser un ou plusieurs volumes en utilisant la technique de l'assemblage et de l'enrobage.

S'appuyer sur les thèmes abordés en classe pour définir un fil conducteur. A partir de celui-ci, se déterminer pour un travail collectif, par groupe ou individuel.

Par exemple : Les animaux (en lien avec un album, animaux fantastiques ...) / individuel

Lancer le projet avec les élèves puis leur demander de verbaliser ce qu'ils aimeraient réaliser.

Selon l'âge des élèves, il est possible de leur demander de réaliser un dessin préparatoire. A partir de ce dessin, la structure est construite avec des éléments tels que boîtes en carton, bouteilles en plastique, rouleaux en carton. On peut rajouter du papier aluminium, du papier froissé, des fils de fer gainés,... pour préciser la structure (yeux, museaux, oreilles ...). Ces éléments sont scotchés entre eux (scotch d'emballage large).

Avec les plus petits, on peut manipuler directement les éléments cités ci-dessus sans passer par le dessin pour créer la structure (la tête, le corps, les pâtes ...)

En maternelle, l'adulte doit aider pour assembler les éléments.

La structure est ensuite recouverte comme indiqué dans la fiche de pratique artistique « Volume par enrobage ».

Après séchage complet (1 voire plusieurs jours), la sculpture est recouverte de peinture acrylique blanche. Puis, après séchage, les élèves peuvent la peindre (gouache puis vernis ou acrylique).

Les élèves peuvent donner un titre à leur sculpture, et la prendre en photo sous différents angles pour un travail ultérieur de repérage (Où le photographe s'est-il placé pour prendre la photo ?)

Il est possible de réaliser une sculpture collective de grande taille en utilisant du grillage « à poule » pour modeler la structure (l'adulte gère cette opération). Les élèves procèdent au recouvrement (cf. fiche de pratique artistique « Volume par enrobage ») et à la mise en couleurs. La sculpture peut être peinte ou recouverte, avec du vernis colle, de papiers peints au préalable par les enfants.

Proposition 2 : Arbre

Objectif : Réinvestir le travail mené autour de Niki de Saint Phalle et ce, autour d'un élément très présent dans son œuvre : l'arbre.

Constituer une collection autour de l'arbre à partir de photographies et de dessins d'arbres réalisés dans l'environnement proche, à partir des dessins spontanés d'arbres repérés dans les productions des élèves, à partir d'images collectées à l'école ou à la maison... Un travail en langage peut être mené autour de cette collection.

Proposer aux élèves de s'inspirer de cette collection pour imaginer leur arbre « idéal » et essayer de le dessiner. Pour les plus petits, si le dessin fait obstacle, il est possible de leur demander de choisir l'arbre qu'ils préfèrent ; ils travailleront ensuite sur la silhouette de celui-ci, agrandie par l'adulte.

Les dessins des élèves sont agrandis sur un support assez épais.

Réinvestir les pratiques artistiques « Peinture et matière », « Dripping et coulures », le collage d'éléments (éventuellement « décalés ») pour mettre en couleur les arbres (cf. L'œuvre « Bateau »). L'écorce pourrait, par exemple, être peinte avec un mélange de peinture, colle et sable.

Les arbres seront exposés collectivement à la manière d'une forêt.