

Pratique artistique : Des dripping, des coulures

Niki de Saint Phalle, grande admiratrice de Jackson Pollock, a utilisé le dripping* dans certaines de ses œuvres de jeunesse. Plus tard, elle exploite la coulure dans ses « tirs ». Ces deux techniques permettent de faire découvrir aux élèves qu'il est possible de dessiner et peindre autrement qu'avec un pinceau ou un rouleau.

Il sera possible de montrer aux élèves des œuvres de Niki de Saint Phalle dans lesquelles elle utilise ses deux techniques.

*de l'anglais *to drip* « laisser goutter », Jackson Pollock a mis au point cette technique : il promène sur la toile posée au sol une boîte percée qui laisse goutter le médium.

Compétences visées : adapter son geste aux contraintes matérielles

utiliser le dessin comme moyen d'expression

réaliser une composition en plan selon un désir exprimé

Le dripping interprété :

Objectif : découvrir un autre moyen de peindre : à distance du support en projetant et en faisant couler, goutter.

Matériel : un support de grand format (A2 : 42 x 59,4 cm par exemple) disposé sur un sol protégé avec une feuille de plastique par exemple, un tablier, un gros pinceau par élève, de la peinture liquide.

Les élèves doivent pouvoir se déplacer tout autour du support. Utiliser un espace assez grand (couloir, salle polyvalente).

Consigne 1 : « Vous allez peindre avec le gros pinceau et la peinture mais sans toucher directement le support. Vous pouvez faire couler, projeter la peinture. Vous pouvez vous déplacer autour de la feuille. »

Tremper le pinceau dès qu'il ne contient plus suffisamment de peinture.

Après séchage, afficher et observer les réalisations : les ressemblances, les différences, décrire les effets, les gestes. Echanger sur le ressenti : difficulté, plaisir, amusement,...

Il est possible d'utiliser des couleurs différentes.

Consigne 2 (facultatif): «A quoi ressemble votre peinture ? Que reconnaissez-vous ? Avec un gros feutre noir, vous allez dessiner sur votre peinture pour mieux montrer ce que vous reconnaissez. »

Les coulures

Objectif : créer des coulures et essayer de les diriger en jouant sur l'orientation du support

Matériel : gouaches liquides disposée dans des petits pots, pinceaux ou compte-gouttes, papier blanc, couvercles de boîtes à chaussures

Les feuilles de papier sont fixées à l'intérieur des couvercles avec de la patafix par exemple. Il est souhaitable de prévoir plusieurs feuilles par élèves (essais multiples).

Il est souhaitable que l'adulte fasse des essais préalables afin de tester la fluidité de la gouache.

Consigne 1 : « Vous laissez tomber une goutte de peinture sur la feuille de papier. Vous essayez de la promener sur la feuille le plus longtemps possible jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de peinture. Pour ce faire, les élèves bougent le couvercle (différentes actions).

Observer les effets, verbaliser les actions. Après quelques secondes (si l'on souhaite que les coulures se mélangent) ou minutes ...

Consigne 2 : « Vous laissez tomber une autre goutte de peinture. Vous dessinez un autre chemin. » Il peut rencontrer l'autre ou l'éviter.

Observer les effets. Constaté qu'ils dépendent en partie de l'emplacement de la deuxième goutte, du séchage ou non des premières coulures.

Variante : « Vous disposez plusieurs gouttes de peinture à plusieurs emplacements sur la feuille. Vous bougez le couvercle pour dessiner des chemins sur la feuille. »

Observer les effets.

Imaginer ce qui pourrait être représenté : A quoi cela fait-il penser, à quoi cela ressemble-t-il ?