

Rencontre avec une œuvre de Niki de Saint Phalle : Dancing Nana « Anna »

http://www.google.fr/imgres?imgurl=http://catalogue.gazette-drouot.com/images/perso/phare/LOT/32/5430/91.jpg&imgrefurl=http://www.pba-auctions.com/html/fiche.jsp?id%3D1179907&h=269&w=410&tbnid=mCyKimrqeMABjM:&zom=1&tbnh=90&tbnw=137&usg=__g4l4214TYyg6Wi6e50WXKjXQOGA=&docid=EebIKuYg sKWjSM&sa=X&ei=5N9AVL_sLpPcaqbqgsgC&ved=0CCMQ9QEwAA&dur=2636

Dancing Nana « Anna », 1966, papier, peinture, colle, grillage, socle en métal de Jean Tinguely, 1,23 m, collection privée.

Objectif : faire découvrir une œuvre de Niki de Saint Phalle représentative de la période des Nanas

Compétences visées :

Observer et décrire des œuvres du patrimoine

Utiliser le dessin comme moyen d'expression ou de représentation

Formuler une description et exprimer ses émotions

Vocabulaire attendu :

Couleurs : blanc, noir, vert, rouge, orange, jaune, bleu, rose ; à moduler en fonction de l'âge.

Bonhomme, femme, dame, corps, tête, jambe, bras, pied, maillot de bain, danse.

Amusant, grosse,

Dispositif de présentation de l'œuvre :

1^{ère} étape : Découverte de l'œuvre

-afficher une photographie de la Nana.

-après un temps d'observation adapté à l'âge des enfants, recueillir leurs réactions spontanées et les noter.

-relancer les échanges par un jeu de questions. Par exemple :

Sur la description des éléments narratifs

« Qu'est-ce que c'est ? »

« Que reconnaissez-vous ? Que voyez-vous ? » Nommer les éléments identifiables tels que *corps, tête, jambe, bras,...*

« Que fait-elle ? » Il est possible de demander à un ou plusieurs élèves volontaires d'essayer de mimer la position de la Nana.

Sur l'identification du type d'œuvre

« Est-ce un dessin ? Une sculpture ? » Expliquer, si les élèves n'ont jamais vu de sculpture, ce que c'est. Il est possible de tourner autour (illustrer concrètement).

Sur la description des constituants plastiques

« Quelles couleurs voyez-vous ? » Il est possible de proposer aux élèves de placer et situer des échantillons de couleurs (blanc, noir, vert, rouge, orange, jaune, bleu, rose) sur la reproduction de l'œuvre.

« Quelles formes reconnaissez-vous ? » Aborder la notion de rondeur en opposition à des lignes anguleuses : proposer de choisir entre deux cartes, une sur laquelle sont tracées des lignes anguleuses, une autre que laquelle sont tracées des lignes courbes.

« Avec quoi cette sculpture est-elle fabriquée ? » (hypothèses) Donner des informations : l'artiste a fait le corps avec du grillage et l'a recouvert de papier qu'elle a collé puis peint. Apporter un morceau de grillage.

Sur l'interprétation de l'œuvre

« Cette dame a-t-elle l'air joyeuse, triste ? » « Pourquoi ? »

« A quoi te fait-elle penser ? »

« Quel pourrait être le titre ? »

2^{ème} étape : Apports culturels

C'est une dame qui s'appelle Niki de Saint Phalle qui l'a imaginée et fabriquée. Elle a fabriqué beaucoup d'autres dames qu'elle a appelées Nanas. Elles ont toutes des noms.

Cette Nana s'appelle Anna « Dancing Nana » parce qu'elle danse. Elle est grande (situer la taille de la Nana par rapport à celle des enfants).

Il est possible de montrer d'autres reproductions de Nanas en cherchant sur Google Images.

4^{ème} étape : Conserver une trace de la rencontre avec l'œuvre

Afficher une reproduction de l'œuvre avec le titre et le nom de l'artiste accompagné d'une photographie de Niki de Saint Phalle.