

Pratique artistique : Des aplats

Niki de Saint Phalle étale les couleurs de manière régulière sur ses dessins et sur la plupart de ses sculptures : les Nanas, le Golem entre autres. Elle juxtapose les surfaces colorées qui sont parfois cernées de lignes noires.

Compétences visées : adapter son geste aux contraintes matérielles

réaliser une composition en plan selon un désir exprimé

PS :

Objectif : étaler de la peinture et occuper l'espace du support.

Matériel : 3 supports papier par élève (format A5 maximum), une brosse de taille moyenne, gouache liquide.

Déroulement :

Proposer aux élèves de recouvrir chaque support avec de la peinture en choisissant à chaque fois une seule couleur.

« Vous allez recouvrir chaque feuille avec de la peinture en choisissant une seule couleur par feuille. Il ne faut plus voir le support (la couleur de la feuille). »

A la fin de cette première étape, proposer un temps d'observation des productions : la surface des supports est-elle totalement recouverte ou non ? Proposer, si besoin, aux élèves de reprendre certaines de leurs peintures.

« Quand vos trois peintures seront sèches, vous chercherez comment les mettre ensemble, les unes avec les autres. »

Dans un second temps, proposer aux élèves de reprendre les trois peintures pour les assembler : rechercher comment les disposer sur un support plus grand puis les coller. Les trois peintures peuvent être juxtaposées bord à bord, espacées, superposées.

MS ou GS :

Objectif : recouvrir un support avec de la peinture en juxtaposant plus ou moins des formes.

Matériel : un support papier (format A4 minimum) par élève, une brosse de taille moyenne et une plus petite (ou un pinceau), gouache liquide.

Déroulement :

Proposer aux élèves de recouvrir leur support avec des formes peintes et juxtaposées.

1ère étape : « Vous allez peindre une forme sur la feuille. Elle doit être remplie de couleur. »

2ème étape : « Avec une autre couleur, vous allez dessiner une autre forme et la remplir de couleur. Elle doit être tout à côté de la première mais elle ne doit pas la toucher. On peut voir un peu le papier entre les deux formes

3ème étape : « Vous allez terminer en peignant d'autres formes jusqu'à ce que toute la feuille soit recouverte. A chaque fois les formes doivent être très proches mais ne pas se « toucher ». »
Proposer un temps d'observation des productions : les formes se touchent-elles ? Sont-elles bien remplies de couleur ?

A la fin du travail (après séchage), il est possible de cerner les formes avec une ligne noire ou d'une autre couleur.

MS ou GS :

Objectif : recouvrir de manière uniforme un support avec de la peinture.

Matériel : trois supports papier de nature ou/et de format différent (format A5 maximum) par élève, une brosse de taille moyenne, gouache liquide.

Déroulement :

Proposer aux élèves de recouvrir chaque support avec de la peinture de telle sorte que les coups de pinceaux soient presque invisibles.

« Vous allez recouvrir chaque feuille avec de la peinture. Vous utilisez une seule couleur pour chaque feuille. Vous allez essayer de faire en sorte que l'on ne voit presque plus les coups de pinceaux. »

Proposer ensuite un temps d'observation des productions : Les coups de pinceaux sont-ils visibles ou non ? Comment avez-vous fait ?

Dans un second temps, proposer aux élèves de reprendre les trois peintures pour les assembler : rechercher comment les disposer sur un support plus grand puis les coller. Les trois peintures peuvent être juxtaposées bord à bord, espacées, superposées.

« Quand vos trois peintures seront sèches, vous chercherez comment les disposer (les présenter) ensemble, les unes avec les autres. »