

Pratique artistique : Peinture et matière

Niki de Saint Phalle utilise des matières épaisses telles que le plâtre, le ciment qui donnent du relief à certaines de ses œuvres. Elle applique les matières avec des outils et des gestes variés, elle les grave parfois quand elles sont encore fraîches.

Compétences visées : adapter son geste aux contraintes matérielles

réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé

Objectif : donner du relief à une composition plastique en épaississant la peinture par l'adjonction de matières.

Matériel : gouache, farine, plâtre, colle blanche, sable... petits morceaux de carton épais, petite cuillère, spatule, pinceaux, petits récipients récupérés.

Consigne 1 : Mettre à disposition des élèves plusieurs récipients contenant de la gouache ainsi que les matières (farine, colle, plâtre, sable).

« Vous allez ajouter de la farine et la mélanger à la gouache avec une petite cuillère. Ajouter un peu de colle et mélanger à nouveau.» idem avec les autres matières. Il faut veiller à ajouter la farine ou toute autre matière progressivement.

Consigne 2: « Vous allez essayer les différents mélanges sur de petits bouts de carton avec les pinceaux ou les spatules. » L'adulte note le nom du mélange sur les cartons.

Après séchage observer les textures.

Prolongement : réaliser une production plastique en utilisant de la peinture épaisse.

A l'aide de l'outil choisi (spatule, brosse), vous allez recouvrir le support (A4 ou plus grand) avec la peinture épaisse (« recette » au choix) . Vous n'êtes pas obligés de recouvrir tout le support. Vous pouvez déposer la matière en laissant beaucoup d'épaisseur ou en la lissant. Avant que la pâte ne commence à sécher, vous pouvez dessiner dans celles-ci à l'aide du manche d'un pinceau. »