

Commission plénière

Patrimoine Culture

Parc naturel régional de la
Haute Vallée de Chevreuse

Mercredi 5 novembre 2014



Ordre du jour :

1. Point sur des projets en cours :

Inventaire des moulins et intervention à venir des étudiants de Paris I
Plateau-Lumière, résidence artistique sur le plateau de Limours :
prolongation des installations et édition à venir
Travail mené avec la mission *Développement Economique* sur la
reconversion du bâti rural
Bilan des journées du patrimoine

2. Réflexion par groupes de travail sur des projets à venir :

Valorisation de l'étude sur les moulins
Perspectives pour les Journées du Patrimoine 2015
Valorisation des conférences historiques portées par les partenaires
Forme des commissions plénières

3. Questions diverses

L'inventaire des moulins

Ce travail fait partie de l'**approche thématique des inventaires** menés par le Parc (par ailleurs : fermes, maisons rurales et cours communes).

Il s'inscrit dans la problématique de la **restauration de la continuité aquatique des rivières** qui cherche à supprimer tout obstacle sur les cours d'eau. Il s'agit de prouver la qualité patrimoniale pour argumenter en faveur du maintien des moulins et de leurs ouvrages.

Il ressort qu'on est en présence d'un **patrimoine paysager** incluant certes du bâti mais aussi tout un système hydraulique et ses ouvrages liés (canaux, vannes , déversoir...).



L'inventaire des moulins



La **méthode** suivie est celle définie par le ministère de la culture. Il s'agit d'une démarche scientifique rigoureuse qui lie recherches en archives et repérage de terrain.

Ce travail s'est fait en collaboration avec le **service Patrimoines et Inventaire de la région Ile-de-France** car ce sont aujourd'hui les régions qui sont héritières du service décentralisé de l'inventaire,

L'inventaire a été lancé à l'échelle du Parc à 21 communes. Il a identifié **33 moulins**. Des **monographies** sont en cours de rédaction et une **synthèse** en sera tirée.

L'inventaire des moulins

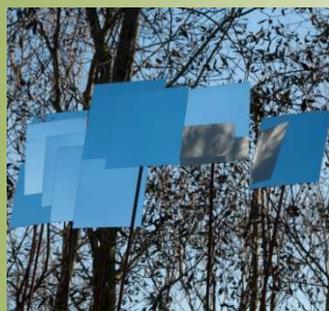
Afin de connaître les moulins existants dans les **communes nouvellement entrées** dans le Parc il a été décidé de réaliser, dans un premier temps, un **diagnostic** rapide (identification des moulins, documentation de base, photographies de l'existant).

Ce travail sera mené par des **étudiants** du Master « Histoire et gestion du patrimoine culturel » de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne (convention PNR/Paris1 signée).

Chaque commune sera contactée par un étudiant. Il serait bien de nous indiquer si votre commune dispose de moulin(s) et de nous donner le contact d'une personne qui pourra nous aider dans la recherche.



Plateau Lumière et « Cart-eaux » Gilles Brusset (plasticien) et Edouard Sors (auteur-photographe)



■ Plateau-Lumière

Résidence d'artistes menée depuis mars sur 4 communes du plateau de Limours en lien avec le Plan Paysage et Biodiversité mené sur cette même portion du territoire

Budget : 10 000 €

Installations artistiques en place depuis la fin de l'été. Elles seront désinstallées fin novembre

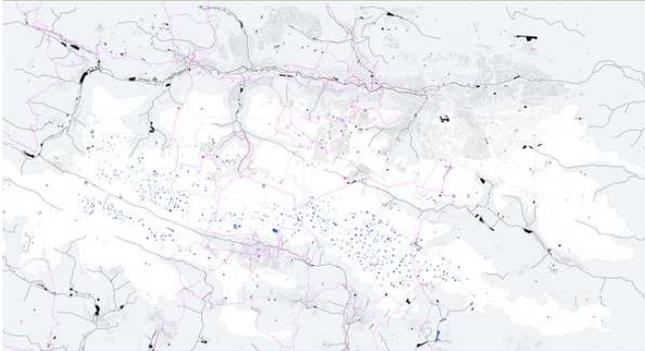
Les miroirs sont une évocation de l'eau. Les artistes ont proposé un parallèle entre les miroirs et l'eau pour leur pouvoir réflecteur commun, jouant ainsi avec le ciel et la lumière, très présents sur l'espace ouvert qu'est le plateau agricole.

Plateau Lumière et « Cart-eaux »



Différents temps forts et moments de rencontre autour des œuvres et pour parler du plateau : vernissages des œuvres (4 moments de rencontre avec les artistes et partenaires du projet et d'échanges sur les œuvres et le PPB), travail avec les écoles du plateau de Limours. Le miroir pour évoquer le paysage avec les enfants a très bien fonctionné.

Quelques paroles d'enfants : « Aujourd'hui, nous avons vu des miroirs où nous avons pris le reflet de ce que nous voyions. Nous avons été obligés de voir un paysage que nous n'avions jamais vu » ; « Nous avons utilisé les miroirs pour faire le paysage qu'on veut » ; Nous avons joué avec les miroirs. Ensuite on a pris des photos des paysages qui se reflétaient dans ceux-ci. On ne voit plus Gometz comme avant »



Plateau Lumière et « Cart-eaux »

▪ « Un livre-objet »

- Catalogue = pérenniser les œuvres par la photo
- Relater les échanges, les rencontres, le projet
- Evoquer aussi le plateau agricole et les enjeux liés à l'eau

▪ Un financement participatif sur la plateforme Kisskissbankbank

- Forme proche de la souscription « 2.0 » qui fonctionne sur un système de don contre don gradué
- Principe du « tout ou rien » = volet additionnel qui ne sera réalisé que si le territoire se mobilise pour cela
- Temps de collecte : il reste une cinquantaine de jours de collecte, pour une publication en février 2015
- Somme demandée : 5500€, 25 % ont été collectés, avec un forte apport extérieur au territoire (presque 80% des sommes récoltées actuellement)

<http://www.kisskissbankbank.com/cart-eaux>

N'hésitez pas à soutenir et à relayer ce projet qui parle de notre territoire !

Reconversion du patrimoine rural et agricole



Installations d'artisans – ferme de Villeziers, Saint-Jean-de-Beauregard. Ici, les Eco-actions

Le Parc, par le biais d'actions conjointes menées par la mission Patrimoine Culture et la mission Développement économique, travaille sur la reconversion du patrimoine rural et agricole dans l'optique d'y maintenir une vie tout en préservant les qualités architecturales.

Les aides apportées sont tout autant techniques que financières.

Reconversion du patrimoine rural et agricole



Remarques et commentaires :

Difficulté pour les communes d'acquérir les fermes.

Souvent les propriétaires ne veulent rien faire

- En zone agricole la commune peut cadrer les choses, c'est plus difficile quand la ferme est en zone urbaine
- Le PNR pourrait faire la promotion des AVAP* et de leur intérêt auprès des communes et les accompagner pour les mettre en place

* Aires de valorisation de l'architecture et du patrimoine



Maréchal ferrant, ferme de Bellepanne à Lévis-Saint-nom et travail de recherche en cours pour une grange à Fontenay-les-Briis



Bilan sur les Journées du patrimoine

- Chaque année le Parc publie un **programme commun** des initiatives proposées dans les communes. Ces informations sont rassemblées de manière thématique, selon les types de patrimoine. Une rubrique répondant au thème national est réalisée. Cette année elle a inspiré de nombreuses propositions, ce qui n'a pas toujours été le cas.
- Lors d'une précédente commission il a été rappelé l'attachement à cette forme détaillée du programme.
- Quand des lieux sont simplement ouverts sans « plus-value » d'animations proposées, la fréquentation est moindre.

Bilan sur les Journées du patrimoine

- **Le Parc valorise lui-même** les sites dans lequel il est installé et qui sont tous deux propriété du Conseil Général des Yvelines :



- Au **château de la Madeleine** : une nouvelle compagnie cette année, Les Regrattiers d'Histoire, a installé un campement médiéval dans la cour et proposé de nombreuses animations.
- Cette compagnie a été choisie suite à un appel d'offre, en concertation avec le service archéologique des Yvelines. C'est la première fois que le choix de la compagnie était effectuée selon cette procédure.
- Au **Petit Moulin** : accueil pour la découverte du site

Travail en groupes

Comment valoriser l'étude sur les moulins ?

- Pour enrichir l'étude interroger des témoins encore vivants (ex: le moulin d'Ors à Châteaufort)
- Musée de l'eau à repenser ?
- Circuit des moulins un week-end par an avec les propriétaires partants,
- Panneaux pédagogiques avec photos, dessins...,
- Visites pendant les Journées du patrimoine,
- Projets pédagogiques avec les écoles,
- Reprendre l'idée des « Journées de la peinture » qui se déroule sur plusieurs communes en Essonne sur les moulins : « Si les moulins pouvaient parler » avec remise de prix. Ouvrir à tous : amateurs, professionnels, enfants... Ouvrir à d'autres disciplines artistiques ?
- Concert des moulins : à l'instar de la routes des orgues, circuit avec pauses près des moulins pour des petites formes de concert voire création musicale avec le bruit de l'eau.



Travail en groupes

Quelles perspectives pour les Journées du Patrimoine 2015 ?

- Affiche à changer : plus grande, plus de couleurs, reprendre le thème du ministère.
- Personnaliser le thème pour le PNR
- Dès qu'on a le thème en discuter en commission pour définir quelques temps forts du Parc qui seront mis en valeur. Travailler ensemble à l'échelle de plusieurs communes et mutualiser les moyens humains et techniques.
- Comment attirer le public sur les sites ? :
 - Pérenniser les animations au-delà du we des JP pour en bénéficier plus longtemps
 - Se concentrer sur quelques animations seulement
 - Trouver des animations avec des sujets qui intéressent les gens
 - Varier les sites de visite : solliciter des entreprises, des usines



Travail en groupes

Comment valoriser les conférences historiques ?

- Lister les associations historiques (cf. annuaire culturel du Parc).
- Sites internet des communes.
- Via les offices de tourisme et syndicats d'initiative. Yvelines Tourisme.
- Journaux : Tam Tam, bulletins municipaux, Toutes les Nouvelles...
- Radio Vieille Eglise, TV Fil 78.
- Archives départementales.
- Proposer le covoiturage pour s'y rendre.
- Créer un dispositif, un support à envoyer à tous les partenaires et associations listés en réunion plusieurs fois par an .
- Une rubrique dans l'Echo du Parc pourrait être réservée à condition que les concernés soient d'accord pour l'alimenter à date fixe, 4 fois dans l'année (propositions à faire valider par la commission restreinte culture).



Travail en groupes

Comment faire évoluer les commissions plénières ?

- Proposer des visites de terrain.
- Echanger avec les professionnels du Parc.
- Organiser des commissions à thème.
- Solliciter les membres de la commission pour enrichir l'ordre du jour.
- Réserver un temps pour présenter des initiatives communales et/ou de partenaires et/ou d'acteurs culturels ? Une sorte de bourse aux initiatives et/ou de recherche de partenariats divers.
- Envoyer la liste des membres de la commission avec les mails afin que chacun puisse mieux se connaître. Faire un tour de table à chaque séance ?
- Définir en commission des thèmes de travail sur lesquels des groupes de travail (personnes volontaires identifiées en commission ou après) réfléchiraient en dehors des commissions. Les résultats et avancées seraient présentés régulièrement lors des commissions.





Personnes présentes

Véronique BOONE, Jouars-Pontchartrain,
Présidente de la Commission
Patricia GUERLAIN, Montfort-l'Amaury, Vice-
Présidente de la Commission

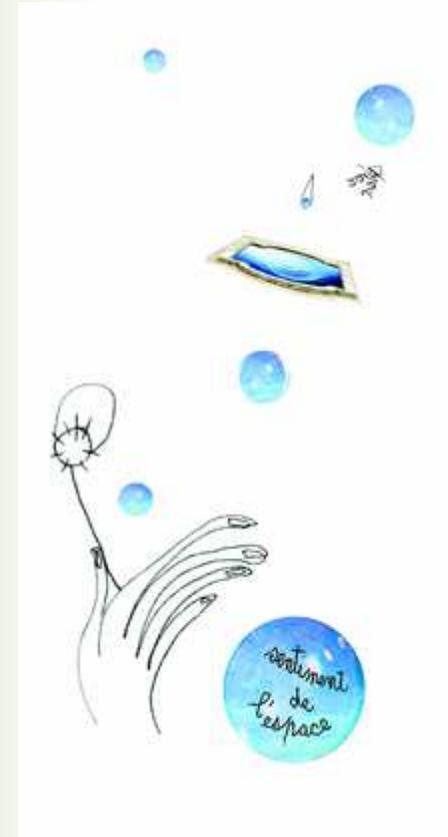
Hélène LEYLAND, Clairefontaine
Jean BERTSCH, Gif-sur-Yvette
Olivier LALLEMENT, SHARY
Catherine MORLAND, Le Mesnil Saint Denis
Valérie LEROY, Le-Perray-en-Yvelines
Jean-Pierre CABOCEL, Senlisse
Marie-Thérèse BESSON, conseillère
régionale
Christiane MERTREAU, Montfort-l'Amaury
Jean-Paul CARCEL, Guide de Parc
Francis DAZIN, Les Mesnuls
Jean-Paul PRIVAT, Hélium
M. ROUX, Les Mesnuls
Corinne HAMONOU, Fontenay-les-Briis
Nicole GOAVEC, Fontenay-les-Briis

Philippe ROCHER, Cernay-la-Ville
Bernard MARTINET, Bazoches-sur-Guyonne
Valérie LIONNET, Cernay-la-Ville
Catherine MICHEL, Saint-Forget
Gaël BARBOTIN, CCPFY
Christiane LATRACE, UAP
Marie-Françoise BENTEON, Les Essarts
Cécile GARGUELLE-HEBERT, CG 78
Sylvie GIRARD, LA Celle-les-Bordes
Valérie ARBILLOT, Saint-Jean-de-Beauregard
Patrick MERHAND, Saint-Lambert-des-Bois
Catherine LEBOULEUX, Calisto-235
Nicole GIRAUD, Calisto-235
Patrick LEGAY, Notre-Dame-de-La-Roche
Yves MAGNE, Lévis-Saint-Nom
Agnès CIRY, Les-Essarts-le-Roi

Sophie DRANSART, PNR
Virginie CHABROL, PNR



Gladys Le Bihan



Merci pour votre participation !

