

S'OIRÉES PERFOR MANC'ES

Du mardi 3 au vendredi 13 mars 2020

10^e édition

www.scenenationaledorleans.fr
02 38 62 75 30

la Scène nationale d'Orléans

SOIRÉES PERFORMANCES DU MARDI 3 AU VENDREDI 13 MARS 2020 À ORLÉANS

10^e édition

Des aventures...

Vous avez entre les mains la dixième série de nos *Soirées performances*. Vous êtes conviés à venir y étancher votre curiosité, que nous savons immense.

Chacun des artistes que nous vous présentons vous propose l'objet le plus avancé de sa recherche, dans des univers très variés, jouant sur les formes, la matière, l'humour ou la transgression, mais toujours dans une grande liberté un peu folle et néanmoins très maîtrisée.

Ce sera pour vous, à chaque fois que vous vous y laisserez aller, partir à l'aventure.

Vous nous direz dans quel état vous en êtes revenus.

Photos – Couverture: *Endo* © Martin Colombet / *Zvizdal* © Frederik Buyckx / *Body of Work*
© Danny Willems / *O Samba do Crioulo Doido* © Gil Grossi / *Not Here* © Courtesy Biennale
di Venezia A. *Avezzù* / *Cutlass Spring* © Jocelyn Michel / *Coloured Swans* © Danny Willems
Goebbels / *Glass* / *Radigue* © Atelier Marge Design / *Disto Logic*, Lucas Gutierrez © Artem Bur
One Shot Train © DR / *Abduction sonore* © DR / *Eighteen* © César Vayssié / *Endo* © Martin
Colombet / *Fixin* © Romain All' / *Sans arrêt* © Marguerite Bordat / *Quietos* © Andrés Baron
Soirée de clôture *DJ Battle* © Radu Aldea / Exposition AAA © DR.
Conception graphique atalante-paris.fr

La Scène nationale d'Orléans est subventionnée par le Ministère de la Culture
et de la Communication / Drac Centre, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire.
Avec le soutien financier de l'Onda (Office national de diffusion artistique).



Mardi 3 mars 19h et 22h, mercredi 4 mars 19h et 22h

Durée 1h15

ZVIZDAL

**(Tchernobyl – si loin si proche)
Groupe Berlin, Cathy Blisson**

Armé de caméras et grâce à un dispositif bi-frontal, le collectif Berlin immerge les spectateurs dans le quotidien de Nadia et Pétro. Ce vieux couple de paysans a fait le choix de rester vivre dans la zone interdite à l'issue de la catastrophe nucléaire de Tchernobyl. Une histoire de survie, d'espoir et d'amour!

Avec **Nadia et Pétro Opanassovitch Lubenoc** – Concept **Bart Baele, Yves Degryse, Cathy Blisson** – Scénographie **Manu Siebens, Ina Peeters, Groupe Berlin** – Interviews **Yves Degryse, Cathy Blisson** – Caméra, montage **Bart Baele, Geert De Vleeschauwer** Enregistrements sonores **Toon Meuris, Bas de Caluwé, Manu Siebens, Karel Verstreken** Interprète **Olga Mitronina** – Son, mixage **Peter Van Laerhoven** – Composition musicale **Peter Van Laerhoven** – Construction décor **Manu Siebens, Klaartje Vermeulen, Dirk Stevens, Kasper Siebens, Koppes, Rex Tee** – Mécanique **Joris Festjens, Dirk Lauwers** Maquettes **Ina Peeters**



Mardi 3 mars 20h30

Durée 1h15

BODY OF WORK

Daniel Linehan

À rebours de l'opinion commune selon laquelle la danse est l'art de l'éphémère, la nouvelle pièce de l'artiste américain démontre en acte combien une chorégraphie s'inscrit durablement dans la chair en même temps que dans l'esprit. Avec ce solo en forme de souvenir, Daniel Linehan donne vie au passage du temps en exhumant des gestes issus de l'enfance mêlés à des restes de chorégraphies passées.

Hiatus – Concept, performance **Daniel Linehan** – Dramaturgie **Vincent Rafis** Regard extérieur **Michael Helland** – Lumière **Elke Verachtert** – Son **Christophe Rault** Costumes **Frédéric Denis** – Conseils scénographiques **88888**



Mercredi 4 mars 20h30 – Durée 55 min

O SAMBA DO CRIULO DOIDO

Luiz De Abreu

Portée par un humour transgressif, la pièce forme une critique sans détour de la condition des identités racisées et pense la danse comme instrument de libération physique. En faisant rejouer au danseur Calixto Neto les stéréotypes liés à la représentation du corps noir, entre exotisme et érotisme, notamment lors du carnaval de Rio, le chorégraphe se joue des clichés pour mieux en moquer les inconscients racistes.

Conception, direction, chorégraphie, scénographie, costumes, production **Luiz De Abreu**
Interprétation **Calixto Neto** – Création lumière **Luiz De Abreu, Alessandra Domingues**
Bande son **Luiz De Abreu, Teo Ponciano** – Production déléguée CND Centre national de la danse – Coproduction Le manège scène nationale – Reims, CCNO, Charleroi Danse, Teatro Municipal do Porto. La tournée de ce spectacle est réalisée à l'occasion de l'édition française du Festival Panorama de Rio de Janeiro au CND Centre national de la danse.



Jeudi 5 mars 19h (1^{re} partie 50 min), **22h** (2^e partie 45 min)

Concert performance en 2 parties

NOT HERE

Florentin Ginot

Le jeune contrebassiste propose un corps à corps avec un instrument massif et versatile, mais aussi une conception de l'espace et de la lumière à travers une installation scénographique adaptée à l'architecture du lieu. Les compositions des quatre contrebasses, du baroque au contemporain pour la 1^{re} partie et à teneur électro pour la 2^e partie, se rejoignent au sein de cet espace pour déployer tantôt un chant poétique, tantôt une résistance des cordes.

1^{re} partie : J.S. Bach (*Partita n°2* en ré mineur, Extraits) – Rebecca Saunders (*Fury*)
Liza Lim (*Table of Knowledge*) – Georges Aperghis (*Obstinate*) / **2^e partie** : Florentin Ginot
(contrebasse + électronique) – Sebastian Rivas (*We Must!*)

HowNow – Conception, contrebasse **Florentin Ginot** – Réalisation scénographique **Olivier Defrocourt** – Création lumière **Marie-Hélène Pinon** – Dispositif lumineux **Jacques Bouault**
Direction du son **Martin Antiphon** – Réalisation informatique musicale Ircam **Sébastien Naves**



Jeudi 5 mars 20h30

Durée 1h

CUTLASS' SPRING

Dana Michel

Est-ce que s'en tenir à une seule sexualité spécifique est une forme de refoulement ? Au détriment de qui ? Au détriment de quoi ? Il est temps de démêler ce nœud dont on ne connaît parfois même pas l'existence. L'artiste montréalaise Dana Michel transgresse les conventions et, par le biais de chorégraphies audacieuses et de la performance, cherche à se réapproprier ses pulsions endormies. Un regard inattendu et perçant sur la libération d'un corps.

Création, interprétation **Dana Michel** – Élan artistique **Ellen Furey, Peter James, Mathieu Léger, Heidi Louis, Roscoe Michel, Yoan Sorin, Karlyn Percil, Alanna Stuart**
Lumière **Karine Gauthier** – Son **David Drury**



Vendredi 6 mars 19h (*KhoiSwan* 55 min), **22h** (*Eldorado* 1h)

Spectacle performance en 2 parties

COLOURED SWANS

Moya Michael

Dans *KhoiSwan*, la chorégraphe sud-africaine Moya Michael explore avec la plasticienne et performeuse Tracey Rose les images habituelles de leur origine, qui reflètent leurs histoires et les situent aujourd'hui en tant que femmes de couleur. *Eldorado* utilise l'histoire personnelle de David Hernandez, artiste américain qui a émigré en Belgique il y a 25 ans et qui est issu d'un mélange latino-américain, comme un tremplin pour parler de l'hybridation et de l'identité intermédiaire.

KhoiSwan: Concept, performance, chorégraphie **Moya Michael** en collaboration avec **Tracey Rose** – Vidéo, scénographie **Oscar Cassamajor, Tracey Rose, Špela Tušar, Moya Michael**
Texte **Loucka Fiagan** – Conseils chorégraphiques **Igor Shyshko** et dramaturgiques **Kitty Kortess Lynch / Eldorado: Concept, performance, chorégraphie **Moya Michael** en collaboration avec et interprété par **David Hernandez** – Vidéo, scénographie **Oscar Cassamajor, Špela Tušar, Moya Michael** / Costumes, maquillage **Povilas Bastys** – Création sonore, musique **Mitsuaki Matsumoto** – Lumière **Pier Gallen****



Vendredi 6 mars 20h30

Durée 1h

GOEBBELS/GLASS/RADIGUE

Erwan Keravec

Le plus atypique des sonneurs bretons, ne cesse de nous dévoiler les insoupçonnables ressources de la cornemuse. Ce nouveau programme solo nous fait découvrir trois œuvres. *N° 20/58* d'Heiner Goebbels, une pièce écrite pour un sonneur en mouvement afin d'être au plus près des oreilles qui l'écoutent. *Two Pages* de Philip Glass développe toute la puissance de l'instrument et le souffle continu permis par sa poche. *Occam XXVII* d'Éliane Radigue révèle le caractère intimiste et délicat de la cornemuse.

Compagnie Offshore – Cornemuse **Erwan Keravec** – Régie générale **Géraldine Foucault**
Two pages Philip Glass © 1968 Dunvagen Music Publishers Inc.

Samedi 7 mars 19h30 à 2h

Performances et expos-vidéos durant toute la soirée

DISTO LOGIC

Mazza Vision, Lucas Gutierrez, Robert Lippok, Ray Collett DJ

Implanté dans le domaine des arts électroniques depuis deux décennies, le duo d'artistes Claude Pailliot et Gaëtan Collet a collaboré par le biais de ses différents projets musicaux *Dat Politics*, *Tone Rec*, *Mazza Vision* avec de nombreuses institutions artistiques. *Disto Logic*, leur nouveau concept, est focalisé sur la musique et les arts électroniques, mixant concerts et expositions d'artistes internationaux. Durant la soirée, découvrez 3 expositions gratuites et 4 performances visuelles et musicales autour de la musique électronique.

Expositions vidéos **Semiconductor**, **Tachyons+**, **Adam Pizurny**

Cette soirée est proposée en partenariat avec L'Astrolabe, Scène de musiques actuelles d'Orléans.



Lundi 9 mars 19h et 21h

Durée 1h15

ONE SHOT TRAIN

François Sarhan

Notre compositeur en résidence de 2009 à 2012 ne limite pas son image artistique à la simple création d'une partition musicale. Composer pour lui, c'est aussi le choix du thème, la rédaction du texte et la conception visuelle de la production. Dans *One Shot Train*, il a mis à profit sa connaissance du Théâtre d'Orléans pour faire découvrir des lieux inconnus du public. Le résultat est parfois humoristique et nous laisse entrevoir un monde surréaliste où tout est possible !

Vidéo, texte, concept, régie **François Sarhan** – Ensemble **Eunoia** (**Johanna Greulich** soprano, **Stephen Menotti** trombone, **Ellen Fallowfield** violoncelle) – Ingénieur son **Camille Lézer** (La muse en circuit) – Lumière **Madlen Hallauer**



Mardi 10 mars 19h

Durée 1h

ABDUCTION SONORE

Shoï Extrasystole, Cyrille Courte

Abduction est un terme couramment employé en ufologie (études des ovnis et des phénomènes associés) pour désigner l'enlèvement d'une personne ou d'un groupe par des entités extraterrestres. Sur une narration scientifique prospective, en lien avec l'exposition AAA, il s'agira de vivre ici une expérience collective dans un environnement temporaire immersif propice à l'élévation et constitué d'éléments plastiques sonores et visuels. À l'écoute de la résonance directe des étoiles, certains abductés développeront à la suite de leur enlèvement des facultés extrasensorielles.

Dispositif électroacoustique **Shoï Extrasystole** – Vidéo **Cyrille Courte**
Theremin **Claude-Samuel Levine**

Avec l'intervention de **Philippe Zarka**, astrophysicien, directeur de recherche à l'Observatoire Paris-Meudon, et à la Station de Radioastronomie de Nançay



Mardi 10 mars 20h30

Durée 1h

EIGHTEEN

Thierry Micouin

Antidote du temps qui passe, ni nostalgique, ni grave, *Eighteen* visite une portion d'histoire de la danse contemporaine à travers le vécu de Thierry Micouin et celui de sa fille, Ilana, qui a suivi de près la carrière de son père (répétitions et spectacles). À la fois dialoguée et dansée, la pièce comporte des images d'archives. La composition sonore de Pauline Boyer permet une mise en abyme autour de la relation père-fille dans son actualité.

Chorégraphie **Thierry Micouin** – Interprétation **Ilana Micouin, Thierry Micouin**
Regards extérieurs **Pénélope Parrau, Dalila Khatir** – Création sonore **Pauline Boyer**
Lumières **Alice Panziera** – Son **Benjamin Furbacco**



Mardi 10 mars 22h

Durée 1h

ENDO

David Wampach

Sur la toile immaculée du fond de scène, les corps des danseurs.es ondulent et deviennent pinceaux. Entre danse contemporaine et peinture, le chorégraphe et interprète David Wampach, en duo avec la danseuse israélienne Tamar Shelef, puise chez les pionniers japonais de la performance pour bouleverser notre perception du corps, au travers d'une transe colorée. Inclassable !

Chorégraphie **David Wampach** en collaboration avec **Tamar Shelef** – Interprétation **Tamar Shelef, David Wampach** – Éléments plastiques **Rachel Garcia** – Réflexions dramaturgiques **Marie Orts** – Conseils artistiques **Dalila Khatir, Christian Ubl** – Lumière **Nicolas Boudier** – Son **Gaspard Guilbert** – Musique additionnelle **Nisennenmondai, Tout Est Beau / Erwan Ha Kyoon Larcher**



Mercredi 11 mars 19h

Durée 30 min

SANS ARRÊT

Marguerite Bordat, Pierre Meunier

Une femme sculpteur travaille sur un buste d'homme en terre. Le modèle, en plein questionnement, arpente l'atelier, laissant des mots et des questions lui échapper. Habitée par l'impossibilité d'un achèvement, la femme œuvre sans répit à la constante métamorphose de cette figure qui lui échappe. Le duo d'artistes explore joyeusement et théâtralement les différents états de la matière. Une manière inimitable de parler de la condition humaine à travers les lois physiques et plastiques.

Compagnie **La Belle Meunière** – De et avec **Marguerite Bordat, Pierre Meunier**



Mercredi 11 mars 20h30, jeudi 12 mars 19h et 22h

Durée 30 min

FIXIN

Sylvain Darrifourcq

Sur la scène européenne des musiques improvisées, on ne présente plus Sylvain Darrifourcq connu pour ses nombreuses collaborations. C'est en solo qu'il nous offre sa première création tout autant visuelle que sonore. À l'heure où les intelligences artificielles «tentent» de composer de la musique aussi bien que les humains, ce percussionniste et batteur, conçoit son geste comme un clic, et vient réasservir les machines à la volonté individuelle. Jusqu'à quel point l'homme peut-il se transformer en machine ?

Conception, composition, percussions **Sylvain Darrifourcq** – Design numérique **Nicolas Canot** – Design des objets **Max Lance** – Conseil chorégraphique **Liz Santoro**



Judi 12 mars 20h30

Durée 55 min

QUIETOS

Marcela Santander Corvalán

Après avoir collaboré avec Dominique Brun, Mickaël Phelippeau, Volmir Cordeiro entre autres, la chorégraphe chilienne Marcela Santander Corvalán, développe ses propres projets depuis 2015, autour de différents types d'archives, de mémoires de gestes, de chants ou de danses oubliées. Avec *Quietos*, elle poursuit sa recherche et s'intéresse à l'écoute à partir de voix de femmes ; elle construit des paysages sonores contrastés, à la fois doux et puissants, qui nous amèneront à voyager dans notre imaginaire.

Conception, chorégraphie **Marcela Santander Corvalán** – Collaboration artistique **Bettina Blanc Penther** – Interprétation **Bettina Blanc Penther, Marcela Santander Corvalán**
Regard extérieur **Gérald Kurdian** – Lumière **Antoine Crochemore** – Son **Vanessa Court**
Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopee**



Vendredi 13 mars 21h (DJ Battle), 22h (dancefloor)

au Centre chorégraphique national d'Orléans (37 rue du Bourdon Blanc)

SOIRÉE DE CLÔTURE

Imaginé par Maud Le Pladec, *DJ Battle* propose un dialogue entre un DJ et un danseur à partir d'un objet commun, la musique. Avec ce dispositif « live », la directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans propose de troubler ce rapport habituel d'une musique donnant l'impulsion au mouvement, le danseur pouvant tout autant guider les « pas » du DJ. À partir de codes, de partitions cachées ou de signes plus ou moins explicites proposés par la chorégraphe, *DJ Battle* met sur un pied d'égalité musique et danse. Venez accompagner ce duo sur le dancefloor avant de vous lancer sur la piste !

Centre chorégraphique national d'Orléans – Conception, chorégraphie **Maud Le Pladec**
DJ **Julien Tiné** – Interprétation **Régis Badel** – Diffusion et développement **A propic / Line Rousseau, Marion Gauvent**



Du mardi 3 au vendredi 13 mars
De 13h jusqu'à la fin de la dernière performance
La Galerie du Théâtre – Gratuit

EXPOSITION AAA

Shoï Extrasystole, Cyrille Courte

Alliés pieds au sol, le regard tourné vers le cosmos, ces Artistes Astronautes Autonomes se sont rencontrés, tous deux errants à la Station de Radioastronomie de Nançay. Expérimentant à partir de données scientifiques de nouvelles formes de représentation de l'univers non visible, notre environnement direct est mystérieusement mis en miroir. Extraites de leurs laboratoires de recherche, ces installations visuelles et sonores forment une exposition évolutive conçue comme un espace performatif.

Composition, installation **Shoï Extrasystole** – Installations **Cyrille Courte**

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIF UNIQUE

6€ le spectacle

ABONNEMENT

Dès l'achat de 4 spectacles *Soirées performances*, vous devenez automatiquement abonné à la Scène nationale d'Orléans pour la saison 2019/2020. Ainsi, vous pouvez bénéficier du tarif abonné pour tous les autres spectacles de la saison et de tarifs réduits auprès des structures partenaires. Sans oublier l'avantage de bénéficier du tarif réduit pour les concerts du festival *Jazz or jazz* du 14 au 18 avril 2020 (www.jazzorjazz.fr).

ACHAT DES BILLETS

À partir du mardi 21 janvier à 13h

Internet www.scenenationaledorleans.fr

Guichet de la Scène nationale situé au Théâtre d'Orléans du mardi au samedi, de 13h à 19h et les soirs du festival.

Téléphone 02 38 62 75 30 du mardi au samedi, de 14h à 19h

VENIR AU THÉÂTRE D'ORLÉANS

Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

Train arrêt Gare d'Orléans puis 15 minutes de marche

Voiture stationnement parking des Mails (semaine, gratuit entre 12h et 14h et après 18h ; samedi, gratuit à partir de 12h jusqu'au lundi 9h), stationnement payant parking Hôtel de Ville (Campo Santo) et parking Cathédrale

Bus ligne 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 25 et 70 arrêt Carré St-Vincent

Tramway ligne B arrêt Halmagrand puis 10 minutes de marche

Vélo+ station Centre de Conférences et Halmagrand

RESTAURATION

Durant toute la durée du festival, venez vous restaurer au Café du Théâtre (02 38 54 36 74) ou prendre un verre et une collation au Bar d'Entracte.

SUIVEZ-NOUS

Sur les réseaux sociaux @lascenenationaledorleans

SOIRÉES PERFORMANCES – MARS 2020

	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h	00h	1h
Mar 3	ZVIZDAL Berlin, Cathy Blisson (1h15)			BODY OF WORK Daniel Linehan (1h15)			ZVIZDAL Berlin, Cathy Blisson (1h15)				
Mer 4	ZVIZDAL Berlin, Cathy Blisson (1h15)			O SAMBA DO CRIULO DOIDO Luiz De Abreu (55 min)			ZVIZDAL Berlin, Cathy Blisson (1h15)				
Jeu 5	NOT HERE Florentin Ginot 1 ^{re} partie (50 min)			CUTLASS SPRING Dana Michel (1h)			NOT HERE Florentin Ginot 2 ^e partie (45 min)				
Ven 6	COLOURED SWAN 1 KHOISWAN Moya Michael (55 min)				GOEBBELS/ GLASS/RADIGUE Erwan Keravec (1h)			COLOURED SWAN 2 ELDORADO Moya Michael (1h)			
Sam 7		DISTO LOGIC Expo-vidéo: Semiconductor, Tachyons+, Adam Pizurny									
Lun 9	ONE SHOT TRAIN François Sarhan (1h15)				ONE SHOT TRAIN François Sarhan (1h15)						
Mar 10	ABDUCTION SONORE Shoï Extrasystole, Cyrille Courte (1h)			EIGHTEEN Thierry Micouin (1h)			ENDO David Wampach (1h)				
Mer 11	SANS ARRÊT (30 min) Bordat, Meunier			FIXIN (30 min) S. Darrifourcq							
Jeu 12	FIXIN (30 min) S. Darrifourcq			QUIETOS (55 min) Marcela Santander Corvalán			FIXIN (30 min) S. Darrifourcq				
Ven 13				SOIRÉE DE CLÔTURE Hors les murs au CCNO Maud Le Pladec (45 min)			DANCEFLOOR Hors les murs au CCNO				

EXPOSITION AAA

Du mardi 3 au vendredi 13 mars, les jours de spectacles de 13h jusqu'à la fin de la dernière performance.