

PROGRAMME 2019/2020

# L'INSTITUT

SALLE DE CONCERT

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT  
DÉPARTEMENTAL DE MUSIQUE,  
DE DANSE ET DE THÉÂTRE D'ORLÉANS



# OUVREZ LES PORTES!

Conservatoire  
Musique, Danse & Théâtre

   #Orleansmetropole

[www.orleans-metropole.fr](http://www.orleans-metropole.fr)



Orléans  
Mairie

# ÉDITO

La musique est très présente à Orléans comme dans les villes de la Métropole et les occasions sont nombreuses de partager le plaisir de l'écoute musicale dans divers lieux, en salles ou en extérieur. Parmi ces sites, la salle de l'Institut offre aux spectateurs le charme de son cadre et participe tout particulièrement à la vitalité artistique de notre cité.

Cette nouvelle saison artistique vous propose une traversée des répertoires, de la musique ancienne à la création d'aujourd'hui. Musique de chambre, conférences en musique, concerts avec chœur d'enfants et ensemble vocal et temps commémoratifs sont à l'affiche avec la volonté de donner à écouter une grande diversité de formes d'expression. Chacun peut ainsi composer sa programmation entre œuvres célèbres et découvertes de répertoires moins connus.

Le jazz est notamment l'un des fils conducteurs à suivre tout le long de la saison avec le cycle *Jazz notes*, la « Second line » tradition musicale venue de la Nouvelle-Orléans, préparée par le Conservatoire d'Orléans et l'union des conservatoires et écoles de musique du Loiret, le concert *Oriental Jazz*, une proposition avec l'ensemble vocal et un final avec les *P'tits loups du jazz*.

D'autres temps forts rythmeront l'année parmi lesquels la volonté pour l'Institut de s'associer au vaste élan international de commémoration du 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven en 2020. Une autre manifestation originale organisée par les artistes-professeurs de piano du Conservatoire d'Orléans qui mettra le piano à l'honneur avec *Piano à gogo* pendant toute une semaine de mars.

Des projets pédagogiques et artistiques menés par les départements de musique, de danse et de théâtre du conservatoire auront également toute leur place dans la saison : spectacle de danse classique et de danse contemporaine, un concert sur le thème du mouvement, thématique commune à l'ensemble des établissements de la ville au cours de l'année 2020 et plusieurs temps forts avec les élèves comédiens.

Le vivier des associations de musique orléanaises vient aussi enrichir la saison avec passion : Fortissimo, La Rêveuse, les Folies françaises, le Concours international de piano d'Orléans et la nouvelle née, les Amis de l'Institut.

Vivons ensemble ces belles heures musicales !

Belle Saison 19/20 !

Olivier CARRÉ  
Maire d'Orléans  
Président d'Orléans Métropole

# SOMMAIRE

HOP POP HOP FESTIVAL	14 sept.	P. 4
LES MATINÉES DU PIANO - NOUR AYADI	6 oct. - 10h45	P. 4
REVISEZ VOS CLASSIQUES	11 oct. - 19h et 20h	P. 5
LES AMIS DE L'INSTITUT	18 oct. - 19h	P. 5
TOURNÉE EN RÉGION CENTRE-VAL-DE-LOIRE	Du 6 nov. au 7 déc.	P. 6
REVISEZ VOS CLASSIQUES	15 nov. - 19h et 20h	P. 6
JAZZ NOTES	21 nov. - 18h30	P. 6
LES NUITS D'ÉTÉ - ALTRE NOTTI	23 nov. - 20h	P. 7
FORTISSIMO - SAYAKA SHOJI ET BAR SHAÏ	6 déc. - 20h30	P. 7
LES MATINÉES DU PIANO - TAKUYA OTAKI	15 déc.- 10h45	P. 8
REVISEZ VOS CLASSIQUES	10 janv. - 19h et 20h	P. 8
LES AMIS DE L'INSTITUT	17 janv.- 19h	P. 8
SEMAINE EFFETS DE SONS	Du 20 au 25 janv.	P. 9
LA RÊVEUSE - LE RAPPEL DES OISEAUX	22 janv. - 19h	P. 9
LA NUIT DES CONSERVATOIRES	24 janv.	P. 9
DANCE WITH ME	25 janv. - 19h	P. 10
LES MATINÉES DU PIANO	26 janv.- 10h45	P. 10
BEETHOVEN ET LES VENTS	31 janv. - 20h	P. 11
JAZZ NOTES	1er fév. - 15h	P. 12
REVISEZ VOS CLASSIQUES	7 fév. - 19h et 20h	P. 12
FORTISSIMO - LUCAS DEBARQUE	14 fév. - 20h30	P. 12
LES AMIS DE L'INSTITUT	6 mars - 19h	P. 12
ORIENTAL JAZZ	7 mars - 19h	P. 13
REVISEZ VOS CLASSIQUES	13 mars - 19h et 20h	P. 13
FORTISSIMO - JEAN-FRANCOIS HEISSER	13 mars - 20h30	P. 13
OPUS 45 INVITE GUILLAUME PELLOIE	14 mars - 18h	P. 14
PIANO A GOGO	Du 16 au 21 mars	P. 14
LES FOLIES FRANÇOISES « VOUS DANSIEZ ?... ET BIEN JOUEZ MAINTENANT ! »	29 mars - 11h	P. 15
UNE SOIRÉE PSYCHÉDÉLIQUE !	4 avr. - 20h30	P. 16
LA RÊVEUSE - AUX SOURCES DE L'OPÉRA ITALIEN	5 avr. - 16h	P. 16
JAZZ NOTES	9 avr. - 18h30	P. 17
SPECTACLE DANSE CONTEMPORAINE	9 avr. - 20h30 et 10 avr. - 19h	P. 17
SPECTACLE DANSE CLASSIQUE	10 avr. - 20h30 et 11 avr. - 15h	P. 17
FORTISSIMO - NOËMI BOUTIN	10 avr. - 20h30	P. 18
CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO	Du 16 au 26 avr.	P. 18
JAZZ NOTES	16 mai - 11h	P. 19
CHANTS DE COTON	4 juin - 20h	P. 19
FORTISSIMO - ROGER MURARO	5 juin - 20h	P. 20
LES MATINÉES DU PIANO - IMRI TALGAM	14 juin - 10h45	P. 20
SANS TUBA NI TROMPETTE	18 juin - 19h	P. 21
SECOND LINE	20 juin	P. 21
LES P'TITS LOUPS DU JAZZ	25 juin - 19h	P. 21

# AUTOMNE



## HOP POP HOP FESTIVAL

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

Dédié à l'émergence musicale, le festival Hop Pop Hop, c'est le plaisir de découvrir les artistes de demain et l'envie de faire partager au plus grand nombre les tendances inédites et les univers musicaux en devenir. Ce festival est incontestablement un rendez-vous musical incontournable. Plusieurs jeunes artistes se produisent sur la scène de l'Institut avec un goût évident pour l'éclectisme !

**Avec :** Grande - Gabriel Debray, chant, guitare et Chloé Boureux, violon / Niklas Paschburg, pianiste et compositeur / Catastrophe - Pierre Jouan, Blandine Rinkel et Arthur Navellou / et de nombreuses autres artistes dont Pablo, Carol, Bastien et Mathilde. Ce collectif touche-à-tout, multiculturel et polyvalent propose un croisement entre la pop scintillante, la chanson, le lyrisme, le théâtre, la danse et l'écriture. Entrée libre

**Programmeur :** l'Astrolabe

NOUR AYADI

LAURÉATE DU PRIX ALFRED CORTOT 2019  
(ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS)

## LES MATINÉES DU PIANO

DIMANCHE 6 OCTOBRE / 10H45

Née au Maroc, Nour Ayadi s'installe à Paris en 2016 pour poursuivre ses études musicales auprès de Jacques Lagarde, à l'École Normale de Musique Alfred Cortot, et de Claire Désert ainsi que de Romano Pallottini, au Conservatoire National de Musique de Paris. Lauréate de plusieurs prix de concours internationaux, elle a obtenu récemment le Premier Prix au concours des Virtuoses du Cœur.

En parallèle à sa jeune carrière de soliste, elle étudie à Sciences-Po Paris. Nour Ayadi est lauréate du Prix Alfred Cortot 2019, première jeune femme dans l'histoire de ce Concours à obtenir ce prix.



© Yann Bennis

**Programme :** R. Schumann, Études Symphoniques op.13 / C. Debussy, 3 Préludes : *Livre I : VII. [...Ce qu'a vu le vent d'Ouest]*, *Livre II : V. [...Bruyères]*, *Livre II : X. [...Canope]* / J.B. Borowski, 4 Miniatures : *Game, Stay / A different story [...Ce qu'a vu le vent d'ouest]* / *Classified* / F. Liszt, *Années de Pèlerinage, Deuxième Année : Italie, 7 Après une lecture de Dante, Fantasia quasi sonata*

**Programmeur :** Concours international de piano d'Orléans



## RÉVISEZ VOS CLASSIQUES !

**VENDREDI 11 OCTOBRE / 19H ET 20H**

**(SALLE HARDOUINEAU)**

Un nouveau rendez-vous cinq fois dans l'année. Pour découvrir ou redécouvrir les grandes œuvres du répertoire instrumental avec les professeurs du conservatoire. Délices musicaux 100 % naturels à déguster sur place en direct du producteur, pour le développement durable de la culture musicale !

Deux séances de 45 minutes, places limitées sur réservation. Entrée libre

**Programmeur :** Conservatoire d'Orléans

## LES AMIS DE L'INSTITUT

**VENDREDI 18 OCTOBRE / 19H**

La musique classique dite « savante » est, paraît-il, difficile d'accès. La toute nouvelle association Les Amis de l'Institut propose de contredire cette idée par des actions vers le plus large public.

Ces amis musiciens souhaitent aller à la rencontre de l'auditeur qu'il soit isolé, empêché, éloigné, connaisseur ou non, de tout âge, afin de faire découvrir une grande diversité de répertoires.

Les concerts seront donnés dans des lieux parfois inhabituels afin d'être au plus près de l'auditoire et témoigner ainsi que la musique est source de cohésion et de bien vivre ensemble.

Le premier concert de l'association met en valeur le compositeur César Franck (1822-1890) qui a joué de nombreuses fois sur la scène de la salle de l'Institut.

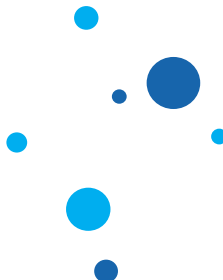
Son quintette avec piano est une de ses plus grands chefs d'œuvres il sera précédé par le premier quatuor avec piano de Gabriel Fauré (1845-1924).



**Programme :** Gabriel Fauré, premier quatuor avec piano en do mineur op. 45 / César Franck, quintette avec piano en fa mineur FWV7

**Avec :** Jean-Philippe Bardon, alto / Daniel Benzakoun, piano / Yska Bloch, violoncelle / Guillaume Dettmar et Catherine Luthier, violons

**Programmeur :** Les Amis de l'Institut



# TOURNÉE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

**DU 6 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE**

Le Concours International de Piano d'Orléans a toujours souhaité élargir son champ d'action et procéder à une large diffusion de l'immense répertoire pianistique. Les concerts et master classes de la Tournée en Région Centre-Val de Loire sont assurés pour cette édition 2019 par la pianiste française, Maroussia Gentet, Premier Prix du Concours 2018, sur le thème de l'enregistrement de son disque Invocation.

**SAMEDI 30 NOVEMBRE / 14H-18H (SALLE DE L'INSTITUT)**

Dans le cadre de cette tournée, l'artiste donnera une master classe au Conservatoire d'Orléans

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE / 17H (THÉÂTRE D'ORLÉANS - SCÈNE NATIONALE)**

Concert de Maroussia Gentet

Programme complet de la Tournée en Région Centre-Val de Loire sur [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

**Programmeur :** Concours international de piano d'Orléans



## RÉVISEZ VOS CLASSIQUES !

**VENDREDI 15 NOVEMBRE / 19H ET 20H**  
**(SALLE HARDOUINEAU)**

Deux séances de 45 minutes, places limitées sur réservation. Entrée libre **Programmeur :** Conservatoire d'Orléans

## JAZZ NOTES VOLUME 8 : HORACE SILVER

**JEUDI 21 NOVEMBRE / 18H30 (MÉDIATHÈQUE, PLACE GAMBETTA)**

Le conservatoire propose pour la troisième année, en collaboration avec le réseau des médiathèques d'Orléans, un cycle de quatre concerts thématiques explorant l'œuvre de musiciens emblématiques de l'histoire du jazz. Au cours de ces rendez-vous, les élèves des classes de Jazz du Conservatoire d'Orléans et de Saint-Jean-de-la-Ruelle dirigées par Patrick Sintès, explorent successivement l'univers musical de Horace Silver, Thelonious Monk, The Doors, Pat Metheny. Horace Silver figure majeure du courant hard bop et soul jazz. Une heure pour découvrir ou redécouvrir l'œuvre du pianiste des Jazz Messengers qui enregistra pendant 28 ans chez Blue Note, le plus célèbre label de l'histoire du jazz.



Avec l'aimable autorisation de Jean-Dominique Burtin

Entrée libre  
**Programmeurs :**  
Conservatoire et réseau  
des médiathèques d'Orléans

# LES NUITS D'ÉTÉ - ALTRE NOTTI

SAMEDI 23 NOVEMBRE / 20H



(La vasque de la villa Médicis à Rome - Effet de nuit) Léon Cogniet  
(1794-1880) Musée des Beaux-Arts d'Orléans  
Crédit photo : Christophe Camus)

**Programme (provisoire) :** Hector Berlioz, *Les nuits d'été* / Gioachino Rossini, 2 duos extraits des *Soirées musicales* : *La Pesca* et *Regata veneziana* / Ottorino Respighi, *Notte, Un sogno* et *Par les soirs* / Francesco Paolo Tosti, *Due piccoli notturni* : *Van gli effluvi de le rose, O falce di luna calante, Sogno, Luna d'estate*  
**Avec :** Lucia Zarcone, piano / Adélaïde Rouyer, mezzo-soprane / Corinne Sertillanges, soprane  
**Programmeur :** Conservatoire d'Orléans

## Dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort d'Hector Berlioz (1803-1869).

Lorsque Berlioz en 1841 publie *Les Nuits d'été pour voix et piano*, il est un compositeur en vue, critiqué ou apprécié pour la dimension révolutionnaire et acoustique de ses œuvres symphoniques, mais qui ne dédaigne pas pour autant la Romance, caractérisée par sa simplicité et son naturel et par sa dimension intime. Attiré par l'ironie mordante de son ami poète romantique, Théophile Gautier, Berlioz associe six poèmes de la *Comédie de la mort* publiée en 1838. Référence implicite à Beethoven, ce cycle porte un titre qui est un jeu de figures de style, de métonymies : il renvoie à Shakespeare, à Hugo, à Goethe. Cette œuvre condense donc les figures admirées par Berlioz tout en mettant en œuvre ce qui se trame au plus obscur de tout un chacun et qui se traduit par le lien entre l'amour et la mort, la mort entraînant la vie. La Romance que l'on a parfois tendance à mépriser comme étant un genre mineur, voire mièvre, a cependant contribué à la diffusion d'une musique simple, expression des mouvements du cœur, voie royale de « l'invention des sentiments ». Ce style fleurira amplement, dans les salons Italiens des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, grâce aux compositeurs tels que Tosti et Respighi, qui mettront en musique les textes des plus célèbres poètes contemporains. Ce concert sur le thème de la nuit, motif phare du Romantisme, en évoque le mystère et le rêve, qui enveloppe toute chose en permettant aux visions les plus irréelles de s'imposer.

## FORTISSIMO SAYAKA SHOJI, VIOLON ET IDDO BAR SHAÏ, PIANO

VENDREDI 6 DÉCEMBRE / 20H30

**Programme :** W.A.Mozart, *Sonate pour violon et piano en sol majeur K. 301* / R.Schumann, *Sonate pour violon et piano n°2 opus 121*  
**Programmeur :** Fortissimo

TAKUYA OTAKI

PREMIER PRIX DU 12<sup>e</sup> CONCOURS  
INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

## LES MATINÉES DU PIANO

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE / 10H45

Né au Japon, Takuya Otaki a étudié à l'Université de Musique et des Beaux-Arts d'Aichi dans les classes de Yuzo Kakeya et Vadim Sakharov et il a obtenu plusieurs récompenses. Après une formation classique, il a mis au service du répertoire contemporain son talent et sa virtuosité. Il a poursuivi sa formation en Allemagne puis au CNSMD de Paris. En février 2016, Takuya Otaki a remporté le Premier Prix du 12<sup>e</sup> Concours international de Piano d'Orléans. À Paris, ses projets l'ont amené à développer son répertoire en formation de chambre avec des œuvres nouvelles, tant classiques que contemporaines, redonnées ensuite au Japon ainsi qu'en Écosse.



© Pino Montisci

**Programme :** W. A. Mozart, *Sonate en ut mineur, K 457* / M. Matalon, *Dos formas del tiempo* / F. Liszt, *Sonate en si mineur*

**Programmeur :** Concours international de piano d'Orléans

# HIVER

## RÉVISEZ VOS CLASSIQUES !

VENDREDI 10 JANVIER / 19H ET 20H  
[SALLE HARDOUINEAU]

Deux séances de 45 minutes, places limitées sur réservation.  
Entrée libre **Programmeur :** Conservatoire d'Orléans

## LES AMIS DE L'INSTITUT QUATUOR DE SAXOPHONES ET PERCUSSIONS

VENDREDI 17 JANVIER / 19H

**Programme :** Jean-Sébastien Bach, *Ricercar de l'Offrande musicale, Concerto pour violon en la mineur* [arrangements pour percussion et quatuor de saxophones] / Guillermo Lago, *Addis Abeba, Tokyo, Montevideo, Köln, Sarajevo et Cordoba*

**Avec :** Frédéric Juranville / Daniel Bru / Nicolas Burgevin / Francis Lecointe, saxophones / Benoît Lavollée, percussions  
**Programmeur :** Les Amis de l'Institut



Chaque concert est un voyage musical dans des lieux réels et imaginaires, cette proposition ne déroge pas à la règle. Si Jean-Sébastien Bach parcourt les chemins de l'Allemagne du XVIII<sup>e</sup> siècle composant à Cöthen, Hambourg, Leipzig des pages universelles, Guillermo Lago, compositeur néerlandais contemporain trouve lui aussi dans quelques capitales du monde de fortes impressions musicales. Au-delà des écrits, l'improvisation reliera les musiciens pour un parcours aux multiples facettes.



# SEMAINE EFFETS DE SONS

DU 20 AU 25 JANVIER

Le Conservatoire d'Orléans s'associe à la manifestation nationale La semaine du son qui a pour objectif de présenter le monde sonore sous diverses formes.

Programme complet de la semaine Effets de sons disponible en novembre 2019. **Programmeur** : Conservatoire d'Orléans



Avec la participation de la chorale 1<sup>er</sup> cycle 2<sup>e</sup> année du Conservatoire d'Orléans, et de l'ensemble vocal Ephémères

**Production** : La Réveuse / Ateliers de musique ancienne

**Direction de la chorale et de l'ensemble vocal Ephémères** :  
Émilie Legroux

**Programmation** : La Réveuse / Ateliers de musique ancienne et Conservatoire d'Orléans

**Renseignements** :  
contact@ensemblelareveuse.com  
www.ensemblelareveuse.com  
Entrée libre

## LE RAPPEL DES OISEAUX PETIT CABINET DE CURIOSITÉS MUSICALES CONCERT-CONFÉRENCE TOUT PUBLIC

MERCREDI 22 JANVIER / 19H

Le chant des oiseaux, bien qu'éloigné de la musique des humains, n'a jamais cessé d'inspirer les compositeurs de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui. Pourquoi préfère-t-on le rossignol au corbeau ? Est-ce que l'on peut réellement transcrire en musique le chant des oiseaux ?

Comment fonctionnent les instruments qui imitent leurs chants ? Les ateliers de musique ancienne de la Réveuse et Philippe Bolton, facteur de flûtes à bec, collectionneur et spécialiste des flageolets d'oiseaux, invitent à découvrir un cabinet de curiosités en musique et en images qui croise musique et science.

# NUIT DES CONSERVATOIRES

VENREDI 24 JANVIER

Programme complet disponible en novembre 2019.

**Renseignements** : Conservatoire d'Orléans



## DANCE WITH ME

**SAMEDI 25 JANVIER / 19H**

Ce concert est proposé en écho au thème du mouvement commun à l'ensemble des établissements culturels de la ville d'Orléans au cours de l'année 2020.

Les œuvres interprétées mettent en évidence le mouvement, élément majeur du processus de composition.

**Avec :** Lucie Chauvel, piano / Delphine Paquin et Pierre Baranger, flûtes / Avec la participation des élèves de l'orchestre cycle 3 et de l'ensemble de flûte

**Programme :** Will Offermans, *Dance with me* / Steve Reich, Vermont counterpoint / Jan Novak / Vivaldi...

**Programmeur :** Conservatoire d'Orléans

**LAURÉAT DU CONCOURS  
INTERNATIONAL DE PIANO  
FERRUCCIO BUSONI**

## LES MATINÉES DU PIANO

**DIMANCHE 26 JANVIER / 10H45**

**En avant-concert :**

**SAMEDI 25 JANVIER / 15H**

(Musée des Beaux-Arts d'Orléans)

Rencontre musicale

par François-Xavier Szymczak

Entrée libre

**Programmeur :** Concours international de piano d'Orléans

## FERRUCCIO BUSONI

International Piano Competition Foundation

Le Concours International Ferruccio Busoni, pour sa 62<sup>e</sup> édition, a demandé à nouveau au Concours international de piano d'Orléans, la sélection d'une liste d'œuvres pour piano composées entre 2000 et 2018 pour ses finalistes. Cette collaboration est née grâce à la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique, institution qui met en contact les Concours les plus prestigieux au monde en rendant possible ce type d'échanges. Le lauréat du Prix Contemporain du Concours Busoni, invité aux Matinées du piano, donnera un récital autour de l'œuvre choisie dans la sélection 2019 faite par le Concours d'Orléans.



## BEETHOVEN ET LES VENTS

**VENDREDI 31 JANVIER / 20H**

**Avec :** Laetitia Gillardot-Balestro, violon / Sophie Cerf, alto / Julie Gros, violoncelle / Sarah Chervonnaz, contrebasse, François Gillardot, clarinette / David Harnois, cor / Philippe Récard, basson

**Programme :** 1<sup>ère</sup> partie avec les élèves du département vents et de la Classe Unique Bois du Conservatoire d'Orléans  
Ludwig van Beethoven, Andante de la 1<sup>ère</sup> Symphonie op 21 [transcription pour harmonie] / Duo pour clarinette et basson / Quintette pour hautbois, 3 cors et basson

2<sup>e</sup> partie : Bernhard Henrik Crusell, Concert-Trio op 10 [1814]  
Ludwig van Beethoven, Septuor op 20 [1800]

**Programmeur :**  
Conservatoire d'Orléans

### Dans le cadre du 250<sup>e</sup> anniversaire de Ludwig van Beethoven (1770-1827).

En France et à l'étranger de nombreuses salles de conférence célèbrent le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'illustre compositeur, l'une des années de célébration les plus fédératrices de la planète classique.

En 1800, Beethoven compose sa première symphonie op 21 et son septuor pour cordes et vents op 20. Exactement contemporains, ces 2 chefs-d'œuvre rencontrent un vif succès lors de leur création le 2 avril au Burgtheater à Vienne.

Le Septuor a été une des œuvres les plus jouées de son vivant, chacun des 7 instruments participant à l'esprit festif de cette œuvre écrite en 6 mouvements.

De structure et de style classique, le Septuor, influencé par les sérénades dans sa forme et son effectif, va marquer l'histoire de la musique de chambre et servir de modèle à des compositeurs romantiques comme Louis Spohr, Franz Berwald et surtout Franz Schubert et son célèbre Octuor.

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838), compositeur et clarinetiste finlandais ayant fait toute sa carrière en Suède, a transcrit pour ensemble à vents le Septuor de Beethoven ; c'est dire l'importance de cette pièce à travers l'Europe.

En 1814 il composera un des rares Trio pour clarinette, cor et basson, les 3 vents du Septuor, en forme de pot-pourri sur des airs populaires allemands.



Avec l'aimable autorisation  
de Jean-Dominique Burtin

## JAZZ NOTES VOLUME 9 : THELONIOUS MONK

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER / 15H (MÉDIATHÈQUE SAINT-MARCEAU)**

Une visite autour de l'œuvre et de la personnalité énigmatique du pianiste reconnu aujourd'hui comme un des principaux fondateurs du jazz moderne. Écouter Monk, c'est accepter d'être déconcerté.

Entrée libre

**Programmateurs :**

Conservatoire et réseau des médiathèques d'Orléans



## RÉVISEZ VOS CLASSIQUES !

**VENDREDI 7 FÉVRIER / 19H ET 20H**

**(SALLE HARDOUINEAU)**

Deux séances de 45 minutes, places limitées sur réservation.

Entrée libre **Programmeur :** Conservatoire d'Orléans

## FORTISSIMO LUCAS DEBARGUE, PIANO

**VENDREDI 14 FÉVRIER / 20H30**

**Programmeur :** Fortissimo

## LES AMIS DE L'INSTITUT

**VENDREDI 6 MARS / 19H**

**Programme :** L. V. Beethoven,  
*Quintette en fa majeur d'après  
le quatuor op 18 no 1*

[transcription D. Walter] /  
G. Ligeti, *6 Bagatelles* /

E. Grieg, *Danses Norvégiennes* /  
G. Bizet, *Suite de Carmen*

[transcription D. Walter] /  
**Avec :** Pierre Baranger, flûte /

Catherine Hérot-Darves, Hautbois /  
François Gillardot, clarinette /

Philippe Récard, basson /  
David Harnois, cor /

**Programmeur :**  
Les Amis de l'Institut



Pour clôturer leur première saison les Amis de l'Institut programme un quintette à vents, formation emblématique des instrumentistes à vent. En ouverture c'est un hommage à Beethoven qui est rendu avec une transcription pour vents de son quatuor à cordes, œuvre phare du célèbre compositeur. Suivent plusieurs œuvres qui mettent en lumière les couleurs originales de cette formation.



**Avec :** Patrick Sintès, basse électrique, soprano, oud / Philippe Récard, basson / Yann Kaddachi, tablas, percussions digitales

**Programme :** Pièces de Patrick Sintès et créations collectives du trio

## ORIENTAL JAZZ

**SAMEDI 7 MARS / 19H**

Ce trio de musiciens s'est rassemblé autour d'une association d'instruments inhabituellement réunis avec chacun une esthétique très différente : un basson, des percussions indiennes, une basse électrique et un luth arabe. Chaque pièce devient ainsi le point de départ d'une exploration allant du jazz à la musique contemporaine, traversant les frontières de l'Inde et du Moyen-Orient. Des créations originales sont prétexte à des échanges improvisés entre les musiciens.



## RÉVISEZ VOS CLASSIQUES !

**VENDREDI 13 MARS / 19H ET 20H**

**[SALLE HARDOUINEAU]**

Deux séances de 45 minutes, places limitées sur réservation.  
Entrée libre **Programmeur :** Conservatoire d'Orléans

## FORTISSIMO DUO PIANO JEAN-FRANÇOIS HEISSER ET MARIE-JOSEPHE JUDE

**VENDREDI 13 MARS / 20H30**

**Programme :** H. Berlioz, *La symphonie fantastique* et S. Rachmaninov, *Les danses symphoniques*  
**Programmeur :** Fortissimo

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE OPUS 45 GUILLAUME PELLOIE, INVITÉ D'OPUS 45

**SAMEDI 14 MARS / 18H**

L'Orchestre Symphonique Opus 45 interprète des pièces de F. Schubert, P.I. Tchaïkovski, H. Rabaud et *la légende* de H. Wienawski pour violon et orchestre avec en soliste Guillaume Pelloie. Le concert se poursuivra avec des musiques de films et des pièces résolument jazzy.

**Direction :** Philippe Gabez  
**Programmeur :** OPUS 45  
Billetterie à l'entrée du concert



## PIANO À GOGO

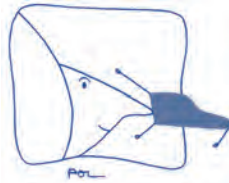
**SEMAINE DU 16 AU 21 MARS**

**Concert des professeurs  
vendredi 20 mars / 19h**

**Avec :** Muriel Beckouche / Laurence Karsenti / Mathilde Sauvez / Valérie Bezet / Catherine Schneider / Lucie Chouvel / Daniel Benzakoun

**Programme :** C. Saint Saëns, *Danse macabre pour deux pianos à huit mains* / J. Brahms, *Ouverture tragique pour deux pianos à huit mains* / L.v Beethoven, *Ouverture d'Égmond pour deux pianos à huit mains* / S. Rachmaninov, *Romance pour pianos à six mains* / A. Lavignac, *Galop Marche pour un piano à huit mains* / M. Moszkowski, *Valse brillante pour deux pianos à huit mains*  
Programme complet disponible en janvier 2020

**Renseignements et programmeur :**  
Conservatoire d'Orléans



Avec l'aimable autorisation  
de Jean-Dominique Burtin

Poursuivant le concept mis en place par le conservatoire il y a quelques années permettant d'explorer toutes les facettes d'instruments ou de la voix (Cordes en folie, Avis de grand vent et À pleine voix) c'est le piano qui entre en scène en 2020.

Piano solo, en musique de chambre, accompagnateur ou préparé, pièces à 4, 6 et 8 mains, pièces à 2 pianos, c'est un tourbillon pianistique qui parcourt la ville avec les élèves et professeurs de piano.

Cet événement musical est conçu en partenariat avec plusieurs conservatoires de la Métropole et investit des lieux divers (établissements culturels, gare...).

# PRINTEMPS-ÉTÉ



© Géraldine Aresteanu

**Programmeur :**  
Les Folies françaises

## LES FOLIES FRANÇOISES VOUS DANSIEZ ?... EH BIEN, JOUEZ MAINTENANT !

**DIMANCHE 29 MARS / 11H**

20 ans des Folies françaises en 2020 ! Depuis sa création, l'ensemble a toujours porté la musique baroque avec passion dans des projets initiés par des rencontres, des envies, des lieux, aussi bien en formation de chambre qu'en orchestre. La littérature, le théâtre, la musique contemporaine, mais aussi la danse ont régulièrement enrichi les propositions artistiques les plus diverses. Ce « week-end-anniversaire des 20 ans », c'est justement de musique contemporaine et de danse dont il sera question à la Scène nationale le jeudi 26 mars. Suite à la rencontre de Patrick Cohën-Akenine avec la violoniste de l'Ensemble intercontemporain Hae-Sun Kang est né le projet de ce concert croisé entre musique baroque française et contemporaine. Sera créé pour cette occasion *Tendances*, une œuvre du compositeur Yan Maresz, pour violon et orchestre baroque. En optant pour une forme rappelant les suites de danses, le compositeur actualise cette forme musicale du 18<sup>e</sup> siècle. Pour clore ce week-end, Les Folies françaises ne pouvaient pas fêter cet anniversaire sans un concert en trio dans la salle de l'Institut, dans laquelle l'ensemble a le plaisir de retrouver son public. 20 ans, ça se dit, ça se fête, ça se chante, ça se danse et ça se joue !



## UNE SOIRÉE PSYCHÉDÉLIQUE!

CONCERT AUTOUR D'ŒUVRES  
POUR GROUPE DE ROCK,  
ORCHESTRE D'HARMONIE,  
CHŒUR ET ENSEMBLE DE CUIVRES

SAMEDI 4 AVRIL / 20H30

(THÉÂTRE D'ORLÉANS, SALLE BARRAULT)

**Groupe de rock** : Baptiste Dubreuil, orgue Hammond / Stéphane Decolly, basse / Bertrand Hurault, batterie / Alexandre Soubry, guitare / Élodie Petit-Bagnard, chanteuse  
**Directeur artistique** : Jean-Charles Legrand  
Musique Municipale d'Orléans  
**Direction artistique** : François Denais  
Chœur symphonique du Conservatoire d'Orléans  
**Direction artistique** : Élisabeth Renault  
**Ensemble de cuivres** : élèves et professeurs du département cuivres et un élève violoncelliste du Conservatoire d'Orléans  
**Programme** : Pink Floyd, Atom Heart Mother, pour groupe de rock, chœur, violoncelle solo et ensemble de cuivres / Jon Lord - Deep Purple, Concerto for group and orchestra  
**Programmeur** : Musique municipale

Cette soirée propose un voyage autour de deux œuvres de groupes phares de l'époque psychédélique du rock anglais : Pink Floyd et Deep Purple. La période de la fin des années soixante et du début des années soixante-dix fut propice à l'expérimentation et au rapprochement entre le rock et la musique « classique ».

Mélange entre écriture savante et musique rock, ces expériences ont permis le rapprochement entre deux mondes qui paraissaient opposés, celui de l'orchestre classique avec sa rigueur et ses codes et la frénésie libertaire du groupe de rock.

## CONCERT DES ATELIERS DE MUSIQUE ANCIENNE DE LA RÊVEUSE

AUX SOURCES DE L'OPÉRA ITALIEN :  
CLAUDIO MONTEVERDI ET LE MADRIGAL

DIMANCHE 5 AVRIL / 16H

Le genre poétique du madrigal domine les cours raffinées de l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle.

Or, au passage du siècle, période où tout semble s'accélérer sur le plan des arts et des idées, apparaît Claudio Monteverdi. Ce grand compositeur, féru de théâtre et dont *l'Orfeo* est considéré comme le premier véritable opéra, fait voler en éclat le madrigal pour en donner une forme renouvelée, véritable petit opéra miniature. D'une grande modernité, son œuvre madrigalesque ouvre la voie aux grands compositeurs d'opéra de l'époque suivante, Rossi, Lully, Purcell ou encore Haendel.

**Avec** : la collaboration des classes de chant du Conservatoire d'Orléans d'Adélaïde Rouyer et Corinne Sertillanges et des classes de musique ancienne du Conservatoire Maurice Ravel de Fleury-les-Aubrais. Les Ateliers de Musique Ancienne proposent en parallèle un projet autour de l'ornementation dans la musique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, en collaboration avec les classes de Jean-Charles Legrand (Conservatoire de Fleury) et l'UCEM 45. Master-classes en entrée libre les 18 janvier et 28 mars au Conservatoire de Fleury-les-Aubrais. Concert des élèves suivi d'un concert de l'ensemble La Réveuse le 28 mars à 18h à l'auditorium du Conservatoire de Fleury-les-Aubrais. Production La Réveuse / Ateliers de musique ancienne

**Renseignements** : [contact@ensemblelareveuse.com](mailto:contact@ensemblelareveuse.com) / [www.ensemblelareveuse.com](http://www.ensemblelareveuse.com)

**Programmeurs** : La Réveuse / Ateliers de musique ancienne et le Conservatoire d'Orléans





Avec l'aimable autorisation  
de Jean-Dominique Burtin

## JAZZ NOTES VOLUME 10 : THE DOORS

**JEUDI 9 AVRIL / 18H30 (MÉDIATHÈQUE MAURICE GENEVOIX)**

Une évocation de la musique du groupe emblématique de la pop culture américaine des années 70, ainsi que de l'œuvre du poète météore Jim/James Douglass Morrison. Des compositions et des écrits singuliers qui jalonnent l'échappée sauvage du groupe.

Entrée libre

**Programmateurs :** Conservatoire et réseau des médiathèques d'Orléans

## SPECTACLES DU DÉPARTEMENT DANSE

Donnés sur un rythme de biennale, ces spectacles sont l'aboutissement du travail chorégraphique mené au cours de l'année.

C'est un rendez-vous artistique important dans la vie du conservatoire.

### DANSE CONTEMPORAINE

**JEUDI 9 AVRIL / 20H30 ET VENDREDI 10 AVRIL / 19H  
(THÉÂTRE D'ORLÉANS)**

Cette pièce chorégraphique repose sur un tissage de relations entre danseurs, comédiens et musiciens.

En créant cette communauté, il s'agit de déplacer, transformer, enrichir nos représentations respectives et de réactiver un dialogue entre passé et présent.



**Chorégraphie et direction artistique :**  
Nathalie Ageorges



**Chorégraphie et direction artistique :**  
Jean-Jacques Herment  
**Programmateurs :**  
Conservatoire d'Orléans

### DANSE CLASSIQUE

**VENDREDI 10 AVRIL / 20H30 ET SAMEDI 11 AVRIL / 15H  
(THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE)**

Les élèves investissent avec joie et passion la scène du Théâtre Gérard Philipe accompagnés de musiciens pour deux représentations inspirées du monde circassien. Ce spectacle plein d'entrain et d'énergie démontre que la danse classique ne rime pas avec le passé.

# FORTISSIMO NOÉMI BOUTIN, VIOLONCELLE

VENDREDI 10 AVRIL / 20H30

**Programme :** J.S Bach, *Suite pour violoncelle n°3 en Do majeur* / G. Crumb, *Sonate pour violoncelle seul* / Z. Kodály, *Sonate pour violoncelle seul*  
**Programmeur :** Fortissimo



## 14<sup>E</sup> CONOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

**DU 16 AU 26 AVRIL  
(INSTITUT ET THÉÂTRE D'ORLÉANS)**

Découvrez le programme complet  
sur [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

Épreuves ouvertes au public : du 16 avril  
au 22 avril à partir de 10h, Salle de l'Institut

Finale : 26 avril,

15h, Théâtre d'Orléans-Scène nationale

Le concours cultive un esprit festif en proposant également à la ville d'Orléans concerts, expositions et rencontres...

un vrai rendez-vous international pour la création contemporaine !

**Programmeur :** Concours international de piano d'Orléans

Pendant dix jours, le Concours accueille à Orléans des candidats venus du monde entier, un jury international de renom et propose lors de quatre épreuves publiques, un large choix d'œuvres du répertoire 1900 à nos jours, des créations ainsi que la pièce imposée *Piano Works n°3 Blacks Letters* co-commandée au compositeur Pascal Dusapin, par le Concours et le Musée du Louvre, dans le cadre de l'exposition Soulages au Musée du Louvre. Les trois finalistes seront accompagnés par l'Ensemble intercontemporain, dirigé par Simon Proust dans la pièce *Chamber piano concerto – for piano(s) and ensemble* d'Agata Zubel et interpréteront également l'œuvre de Francis Poulenc, Sextuor pour piano et vents op.100 : 1. Allegro vivace, avec les Solistes de l'Orchestre Symphonique d'Orléans.



Avec l'aimable autorisation  
de Jean-Dominique Burtin

## JAZZ NOTES VOLUME 11 : PAT METHENY

SAMEDI 16 MAI / 11H (MÉDIATHÈQUE, PLACE GAMBETTA)

Un retour sur l'œuvre du guitariste américain, teintée de jazz, rock, folk ou de country. Des compositions toujours mélodiques, mais sans limites ni frontières, qui vont du Missouri au Brésil, de Steve Reich à Ornette Coleman.

Entrée libre

**Programmateurs :** Conservatoire et réseau des médiathèques d'Orléans



## CHANTS DE COTON DU DÉRACINEMENT À L'ÉMANCIPATION

JEUDI 4 JUIN / 20H

Ensemble vocal du conservatoire

**Mise en espace :** Maxence Thireau

**Direction :** Élisabeth Renault

**Programmateurs :** Conservatoire d'Orléans

Débarqués sur le Nouveau Continent sans aucun repère, avec comme seule arme leur voix et leur croyance en un haut-delà libre, les esclaves d'Afrique occidentale ont su s'approprier le « Good Book » (la Bible) et créer un nouveau langage d'une force spirituelle inouïe. Inspirés des figures bibliques de l'Ancien et du Nouveau Testament, les Negro Spirituals puis les Gospels (God : Dieu et Spell : parole) racontent les souffrances terrestres et les espoirs célestes, les révoltes et les louanges. Ce concert propose un voyage imaginaire au cœur d'une des expressions les plus extraordinaires de la soif de liberté et du désir de dignité. Alors, prenez place à bord du Gospel Train et laissez-vous guider...

# FORTISSIMO ROGER MURARO, PIANO

VENDREDI 5 JUIN / 20H

**Programme :** Intégrale de l'œuvre pour piano seul de Maurice Ravel

**Programmateurs :** Fortissimo

IMRI TALGAM

PREMIER PRIX DU 11<sup>e</sup> CONCOURS INTERNATIONAL  
DE PIANO D'ORLÉANS



© Jean-Baptiste Millot

## LES MATINÉES DU PIANO

DIMANCHE 14 JUIN / 10H45

Interprète favorisant aussi bien la création contemporaine que le répertoire classique, Imri Talgam joue à travers le monde. Il se produit à la fois comme soliste et partenaire de groupes de musique de chambre et ensembles instrumentaux. En Israël, il s'est produit comme soliste avec différents orchestres de renom. Il a remporté de nombreux concours et a également joué lors de prestigieux Festivals internationaux. Il a terminé son cursus à la Juilliard School sous la direction de Raekallio et Robert McDonald. Imri Talgam a ensuite préparé un doctorat à l'Université de la ville de New-York, sous la direction d'Ursula Oppens. En mars 2014, il a remporté le 1<sup>er</sup> Prix du 11<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans. En 2016, il a été artiste en résidence à la Fondation Royaumont.

### Programme :

J.S. Bach, *Concerto Italien, BWV971* /  
G. Frescobaldi, *Toccatas Livre I : Toccata  
prima, toccata duodecima* /  
Wagner/Busoni, *Le crépuscule des dieux,  
Marche funèbre de Siegfried* /  
F. Filidei, *Berceuse* /  
M. Ravel, *Gaspard de la nuit*

### En avant-concert :

SAMEDI 13 JUIN / 15H

[Musée des Beaux-Arts d'Orléans]  
Rencontre musicale par François-Xavier  
Szymczak, entrée libre.

**Programmateurs :** Concours international  
de piano d'Orléans

## SANS TUBA NI TROMPETTE !

JEUDI 18 JUIN / 19H  
(THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE)

**Avec :** Ensemble des élèves et des professeurs du département cuivres, le chœur d'enfants du conservatoire et les classes et professeurs de tuba de l'UCEM45  
**Direction :** Émilie Legroux et François Denais / Distribution en cours  
**Programmeur :** Conservatoire d'Orléans en partenariat avec l'UCEM 45

Sans tuba ni trompette est un conte musical rempli d'humour qui prend la forme d'une conférence musicale et décalée sur le tuba. Cette leçon de musique est dispensée par un duo de comédiens tour à tour complices ou animés par une amicale rivalité (ressemblant en cela, à tous les duos comiques). Cette fantaisie savante narrée de manière humoristique distille des informations précises entrecoupées de moments chantés ou purement instrumentaux. Comme tout conte digne de ce nom, cela commence par « il était une fois... », mais l'histoire devient très vite une comédie musicale sur l'amitié et le plaisir de faire de la musique ensemble. L'auteur du conte, Jean-Daniel Senesi et le compositeur Dylan Corlay ont créé un spectacle qui fusionne savoir, émotion et plaisir.

## SECOND LINE

SAMEDI 20 JUIN  
DANS LE CADRE DE JAZZ À L'ÉVÊCHÉ

**Avec :** Sacha Gillard, clarinette, direction artistique / Simon Couratier, saxophone et flûte / Julien Petit, trompette et sousaphone / Joan Fiot, percussions / Thierry Jammes, trompette / Philippe Desmoulin, trombone / Francis Lecoine, coordination pédagogique  
**Programmeur :** Conservatoire d'Orléans en partenariat avec l'UCEM 45 et la compagnie Matulu



La second Line est une tradition liée aux parades de fanfares à la Nouvelle-Orléans. Les défilés de second line font partie de son patrimoine culturel. Une cinquantaine d'élèves des conservatoires de la métropole d'Orléans ont préparé tout au long de l'année scolaire une déambulation musicale festive et populaire qui mènera le public jusqu'au jardin du festival.



© Ania Slominski

**Avec :** Le chœur d'enfants du conservatoire dirigé par Émilie Legroux / François Gillardot, clarinette / Francis Lecoine et Frédéric Juranville, saxophone / Patrick Sintès, basse / David Harnois, cor / François Denais, trombone / Vincent Mitterrand, trompette / Loïc Ervé, tuba / Hervé Masson, accordéon / Pierre Baranger, flûte  
**Programmeur :** Conservatoire d'Orléans

## LES P'TITS LOUPS DU JAZZ

MARDI 25 JUIN / 19H  
(THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE)

9 chansons, des standards de Jazz et des créations qui composent un répertoire ludique et des textes accessibles aux plus jeunes. De belles mélodies de Jazz, des paroles joyeuses pour les plus petits et les plus grands.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONSERVATOIRE D'ORLÉANS SALLE DE L'INSTITUT

4 place Sainte-Croix  
45000 Orléans

### TARIFS ET RÉSERVATIONS

**Abonnement pour 5 concerts :**  
44 € (sélection à la carte et valable 1 an)

**Plein tarif :** 11 €

**Tarif réduit :** 6 €

*(Jeunes de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte J PASS, élèves adultes des écoles de musique du Loiret, Adhérents APEC (Association des parents et élèves du Conservatoire d'Orléans, personnels Mairie d'Orléans et Orléans Métropole, groupes d'usagers d'au moins 10 personnes)*

**Gratuité de la programmation Conservatoire pour les élèves du Conservatoire d'Orléans**

**Réservations des places :** 02 38 79 21 33 /  
conservatoire@ville-orleans.fr

**Billetterie :** Conservatoire d'Orléans  
4, place Sainte-Croix 45000 Orléans  
Le lundi de 13h30 à 18h et du mardi  
au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h.

### DÉPARTEMENT MUSIQUE

**Auditions « Figures libres » :**  
les mercredis de 19h à 20h

**Concerts des orchestres cycles 2 et 3 :**  
calendrier disponible en octobre 2019

**Le musée des Beaux-Arts d'Orléans invite le Conservatoire d'Orléans :**

1 heure de musique au musée 3 dimanches en entrée libre par saison.

Les master classes, diplômes de fin d'études et les prix de perfectionnement se déroulent en public.

### DÉPARTEMENT VOIX

La classe de chant, l'ensemble vocal, la classe de lied (duos voix et instrument) et l'Atelier d'art lyrique proposent plusieurs auditions publiques au cours de l'année.

### DÉPARTEMENT DANSE

Spectacles de danse classique et contemporaine sur un rythme de biennale. Portes ouvertes en cours d'année.

### DÉPARTEMENT THÉÂTRE

L'équipe pédagogique de ce département organise au cours de l'année des conférences, des lectures et des présentations de spectacles.

Les actualités du Conservatoire et de la salle de l'Institut sont consultables sur [www.orleans-metropole.fr](http://www.orleans-metropole.fr).  
La newsletter mensuelle est adressée sur simple demande.

Au cours de l'année scolaire, les élèves encadrés par les équipes pédagogiques s'initient à la scène sous diverses formes. Ces temps de présentation sont ouverts au public (entrée libre).

# PROGRAMMATEURS ASSOCIÉS

## FORTISSIMO

Saison de concerts sur abonnement.

Vente de billets le soir des concerts  
sous réserve des places disponibles.

**Contact :** [www.ortansfortissimo.com](http://www.ortansfortissimo.com)

## CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS



**Siège social :** 46 ter rue Sainte  
Catherine • 45000 Orléans

**Bureaux :** 5 place de  
la République • 45000 Orléans

**Contact :** 02 38 62 89 22 / [info@oci-piano.fr](mailto:info@oci-piano.fr)  
[www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

### LES MATINÉES DU PIANO

Récital de piano le dimanche matin à 10h45  
(salle de l'Institut)

**Tarif :** 5 € par concert, gratuitement pour les moins  
de 18 ans et pour les élèves des écoles  
de musique et des conservatoires.

## LES FOLIES FRANÇOISES



En 2020, Les Folies  
françaises fêtent leur  
20 ans ! Cet ensemble  
de solistes confirmés

contribue à la [re]découverte et au  
rayonnement du répertoire musical baroque  
comme patrimoine précieux de notre culture  
française. Il se produit sur les territoires  
régional, national et international,  
à la rencontre de tous les publics et dans  
des lieux très différents, tels que des scènes  
labellisées, des festivals, des églises,  
des théâtres etc. L'Ensemble multiplie  
les collaborations artistiques, et est très  
attaché à la transmission à travers  
ses actions pédagogiques et de formation.

**Contact :** 02 38 53 47 20  
[contact@foliesfrancoises.com](mailto:contact@foliesfrancoises.com)  
[www.foliesfrancoises.fr](http://www.foliesfrancoises.fr)

## ENSEMBLE LA RÊVEUSE



Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton,  
La Réveuse est un ensemble composé  
de musiciens solistes et qui travaille  
principalement sur les patrimoines  
artistiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
Souhaitant rendre son répertoire accessible  
à un public large, l'ensemble travaille  
régulièrement à proposer des formes  
nouvelles pour faire découvrir la musique  
ancienne autrement : concerts présentés,  
concerts conférences, spectacles jeune  
public ou encore tournées en Opéribus.  
Depuis septembre 2015, les Ateliers  
de musique ancienne de La Réveuse  
proposent au Conservatoire d'Orléans  
une approche pédagogique de la musique  
ancienne [cours un samedi après-midi par  
mois, master-classes, conférences musicales,  
visites musicales... s'adressant tant  
à un public amateur, étudiant ou juste curieux.  
À partir de septembre 2019 La Réveuse  
met à disposition des élèves une viole  
de gambe et un théorbe.

**Contact :**  
Conservatoire des Créneaux  
1 place de la République  
45000 Orléans  
06 48 90 04 84  
[contact@ensemblelareveuse.com](mailto:contact@ensemblelareveuse.com)  
[www.ensemblelareveuse.com](http://www.ensemblelareveuse.com)

## LES AMIS DE L'INSTITUT

Cette nouvelle association musicale  
propose 3 concerts au cours de la saison  
2019-2020, accueillis à l'Institut.

**Contact provisoire :** 268, rue de Bourgogne /  
06 14 19 63 41

# L'INSTITUT

---

S A L L E D E C O N C E R T

---

C O N S E R V A T O I R E À R A Y O N N E M E N T  
D É P A R T E M E N T A L D E M U S I Q U E ,  
D E D A N S E E T D E T H É Â T R E D ' O R L É A N S

---

4 , P L A C E S A I N T E - C R O I X  
4 5 0 0 0 O R L É A N S  
T É L 0 2 3 8 7 9 2 1 3 3

---