

Septembre 2019

Ve 13	17h30	Hop Pop Hop	p. 3
Sa 14	16h	Hop Pop Hop	p. 3
Lu 23	20h30	Le dur désir de durer	p. 4
Ma 24	20h30	Le dur désir de durer	p. 4
Me 25	20h30	Le dur désir de durer	p. 4
Je 26	20h30	Le dur désir de durer	p. 4
Ve 27	20h30	Le dur désir de durer	p. 4

Octobre

Ma 8	20h30	In company with W. Shakespeare	p. 7
Je 10	20h30	Quatuor Diotima #1	p. 8
Du 20 au 27		Rami	p. 11

Novembre

Je 7	20h30	Bartók / Beethoven / Schönberg	p. 12
Di 10	17h	Daba	p. 15
Ma 19	20h30	Solo	p. 16
Me 20	20h30	Solo	p. 16
Je 21	20h30	Solo	p. 16
Ve 22	20h30	Archive	p. 19

Décembre

Di 1 ^{er}	17h	Maroussia Gentet	p. 20
Ma 10	20h30	D. Beren Gieren / F. Fourneyron Trio	p. 23
Ma 17	20h30	Quatuor Abreu	p. 24
Me 18	20h30	Pierre et le loup	p. 27
Ma 31	20h30	Teh Dar	p. 28

Janvier 2020

Me 1 ^{er}	17h	Teh Dar	p. 28
Ma 7	20h30	Méditations et autres motets	p. 31
Ve 10	20h30	Chiquenaudes / Romance en Stuc	p. 32
Sa 11	20h30	L. Volkmann Trio / B. Dousteysier...	p. 35
Ma 14	20h30	13 Tongues	p. 36
Ve 17	20h30	Dracula	p. 39
Ma 21	20h30	Quatuor Casals	p. 40

Février

Ma 4	20h30	Fúria	p. 43
Je 6	20h30	Les Métamorphoses du cercle	p. 44
Ve 14	20h30	J.-B. Godet / Papanosh & A. Minvielle	p. 47
Di 16	17h	San Salvador	p. 48
Je 27	20h30	Family machine	p. 51

Mars

Du 2 au 14		Soirées performances	p. 52
Ma 17	20h30	Akosh S. / Compagnie Furinkai	p. 55
Je 19	20h30	Quatuor Bennewitz	p. 56
Ma 24	20h30	Ils n'ont rien vu	p. 59
Je 26	20h30	Tendances	p. 60
Ma 31	20h30	Noé Soulier	p. 63

Avril

Me 1 ^{er}	20h30	Noé Soulier	p. 63
Je 2	20h30	Quatuor Diotima #2	p. 64
Du 14 au 18		Jazz or jazz	p. 67
Sa 25	17h	Lauréats du Concours "Brin d'herbe"	p. 68
Di 26	15h	Finale 14 ^e Concours de Piano	p. 71
Ma 28	20h30	Le Salon de Madame de Pompadour	p. 72
Me 29	20h30	infini	p. 75

Mai

Me 13	14h30	Dans ce monde Le tour du monde	p. 76
Je 14	20h30	Dans ce monde Le tour du monde	p. 76
Sa 16	10h30	Dans ce monde Le petit voyage	p. 76
Sa 16	14h	Dans ce monde Le plus long voyage	p. 76
Sa 16	18h	Dans ce monde Le tour du monde	p. 76
Me 13	20h30	Lucioles	p. 79
Ma 26	20h30	Quatuor Diotima #3	p. 80
Je 28	20h30	In Extenso, Danses en Nouvelles...	p. 83
Ve 29	20h30	S. Darrifourcq - In Love With / You	p. 84

Juin

Je 4	20h30	Dans ton cœur	p. 87
Ve 5	20h30	Dans ton cœur	p. 87
Sa 6	20h30	Dans ton cœur	p. 87
Di 7	17h	Dans ton cœur	p. 87
Ma 9	20h30	Quatuor Belinfante	p. 88
Je 11	20h30	22 castors front contre front	p. 91
Ma 16	19h	Blind	p. 92
Ma 16	21h	Blind	p. 92
Me 17	19h	Blind	p. 92
Me 17	21h	Blind	p. 92
Je 18	19h	Blind	p. 92
Je 18	21h	Blind	p. 92

la Scène nationale d'Orléans 19/20

Akoreacro / Akosh S. / Archive / Gaëlle Bourges / Dominique Brun / Ensemble Cairn / Boris Charmatz / Cirque du Vietnam / Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan / Sylvain Darrifourcq – In Love With / De Beren Gieren / Philippe Decouflé / Anne Teresa De Keersmaeker / Benjamin Dousteyssier Quartet / Jonathan Drillet / Théâtre Dromesko / Fidel Fourneyron Trio / Les Folies françaises / Compagnie Furinkai / Maroussia Gentet / GiedRé / Jean-Brice Godet / Pierre Guillois / Hop Pop Hop / Erwan Keravec / Daniel Larrieu / Thomas Lebrun / Roser Montlló Guberna / Le Nuage En Pantalon / Orchestre National de Jazz / Orléans Concours International / Oum / Papanosh & André Minvielle / Mickaël Phelippeau / Quatuor Abreu / Quatuor Belinfante / Quatuor Bennewitz / Quatuor Casals / Quatuor Diotima / Rami / La Rêveuse / Hervé Robbe / Lia Rodrigues / Marlène Saldana / San Salvador / Brigitte Seth / Noé Soulier / Tricollectif / Luise Volkmann Trio / You

La Scène nationale fait une nouvelle fois la preuve d'une étonnante vitalité.
Encore une saison!

Elle est construite comme les précédentes, sur l'affirmation de son soutien à la création de son temps, sur la fidélité aux artistes qu'elle a fait le choix de soutenir et sur son désir de nouveauté, d'aventure et d'excellence.

Pour la danse, un programme complet, très ouvert à tous les formats et aussi à l'étranger, choisi en concertation étroite et dans un grand bonheur avec le Centre chorégraphique national. Le cirque est renforcé, sous toutes ses formes, au Théâtre et en ville.

Le festival *Jazz or jazz* revient sous la même forme qu'en 2019 avec cinq soirées et, grande nouveauté, on peut s'y abonner dès l'ouverture des abonnements, pour autant qu'on ait confiance dans le programme qui parviendra dès le mois de décembre.

De même pour les *Soirées performances*, temps fort de la singularité spectaculaire, dont le programme « sortira » début janvier.

La musique ne sera pas en reste et signalons les programmes très inventifs de l'Ensemble Cairn et la série de concerts de musique de chambre du Quatuor Diotima. Avec ce cycle *Beethoven et la modernité : une intégrale des quatuors confrontés aux compositeurs d'aujourd'hui*, notre quatuor a choisi de célébrer Beethoven pour les 250 ans de sa naissance et de faire entendre l'intégrale de ses quatuors, l'un des sommets de la musique de chambre occidentale.

Lorsque le Quatuor Diotima questionne les compositeurs d'aujourd'hui, dont il crée les pièces, sur le complément de programme qu'ils imaginent autour de leur pièce, la réponse est invariablement la même : Beethoven ! et Stravinski lui-même décrivait les derniers quatuors de Beethoven comme « éternellement contemporains ».

Les compléments de programmes seront cette fois les compositeurs contemporains et, qui sait, peut-être ferez-vous l'expérience de trouver les quatuors de Beethoven plus actuels que certaines pièces contemporaines...

Pour finir, la Scène nationale s'associe avec plaisir à la démarche de la ville d'Orléans de développer et regrouper l'ensemble des spectacles qui conviennent au public jeune et vous trouverez dans ces pages un large choix de ces spectacles, réunis sous le label « Grand^{le}, une saison jeune public à Orléans ». Et il va sans dire que pour ce qui nous concerne, ces spectacles sont aussi donnés à l'intention de tous les publics.

Notre désir de faciliter l'accès à la culture même aux plus jeunes ne s'arrête pas là. Nous mettons en place cette saison le tarif « petits curieux », à découvrir en fin de brochure.

—
François-Xavier Hauville



Festival

Hop Pop Hop

Musique

En partenariat avec
L'Astrolabe, scène de
musiques actuelles
d'Orléans

**Vendredi 13 septembre
à partir de 17h30**

**Samedi 14 septembre
à partir de 16h**

—

Plateau Barrault

—

Hors abonnement
Achetez vos billets,
suivez l'actualité et le
programme du festival sur
www.hoppophop.fr

Dédié à l'émergence musicale, le festival Hop Pop Hop veut partager avec le plus grand nombre le plaisir de découvrir les artistes de demain, les tendances inédites et les univers musicaux en devenir.

Associé à des créations interactives, ateliers et rencontres, ce festival, dont c'est déjà la quatrième édition, est incontestablement le nouveau rendez-vous musical de la rentrée, dans cinq lieux du centre-ville d'Orléans : le Jardin de l'Évêché, la Scène nationale, le Centre chorégraphique national, le 108 et le Conservatoire d'Orléans-Salle de l'Institut.

Le dur désir de durer

Théâtre, musique et danse

Théâtre Dromesko

**Après demain,
demain sera hier**

Textes

Guillaume Durieux
Jeu, danse **Lily, Igor,**
Guillaume Durieux,
Olivier Gauducheau,
Zina Gonin-Lavina,
Florent Hamon,
Revaz Matchabeli,
Violeta Todo-Gonzalez,
Jeanne Vallauri
Interprétation musicale
Lily (chant), **Igor**
(accordéon), **Revaz**
Matchabeli (violoncelle)
Décor **Philippe Cottais**
Costumes **Cissou Winling**
Lumière **Fanny Gonin**
Son **Morgan Romagny**

**Lundi 23, mardi 24,
mercredi 25, jeudi 26,
vendredi 27 septembre**
20h30

—
Hors les murs
Campo Santo
(rue Fernand Rabier
à Orléans)
Tarif B

Durant plus d'une semaine, en juin 2018, la baraque en bois du Théâtre Dromesko a pris place au sein même du Campo Santo en plein centre d'Orléans. Assis dans un dispositif bi-frontal, le public orléanais a ainsi partagé avec les artistes la fête du *Jour du Grand Jour*. Dans cet espace, le rapport engagé et engageant avec le public, sans recoin ou décors pour se cacher, a fait germer d'autres envies. Voilà pourquoi *Le dur désir de durer* démarre là où s'est arrêté *Le Jour du Grand Jour*, balayant les dernières traînes de mariées, faisant table rase du banquet pour aller ailleurs... Se glisser dans la baraque d'Igor et Lily, c'est accéder à un univers fantasque où les disciplines se nouent : danse, théâtre, musique et même... jeu complice avec des bêtes à plumes. Entre les deux gradins, neuf interprètes arpentent leur bout de parquet. Les tableaux les plus charmants, inquiétants, amusants ou absurdes, s'y déploient tout comme les corps, les voix, les notes de musique... Le Théâtre Dromesko crée un langage singulier, dont la force, toujours, étonne. De toute beauté!





Musique

In company with W. Shakespeare

Ensemble Cairn

Une utopie de l'écoute

Soprano
Léa Trommenschlager
Violon
Naaman Sluchin
Alto **Cécile Brossard**
Violoncelle
Frédéric Baldassare
Flûte **Cédric Jullion**
Harpe **Auréli Saraf**
Instrumentations
Jonathan Bell,
Johannes Schöllhorn,
Jérôme Combier

Musique
William Byrd,
John Dowland,
Matthew Locke,
Henry Purcell

Mardi 8 octobre
20h30

—
Salle Vitez
Tarif C

—
Au Bar d'Entracte à 19h,
rencontre publique :
Renaissance en écho
«Musiques et vins vivants
en résonance»,
avec Denis Chartier
chercheur géographe,
Jérôme Combier
compositeur,
et un.e musicien.ne
de l'Ensemble Cairn.
Dégustation de vins
«naturels» proposée par
un.e vigneron.ne de la
région Centre-Val de Loire.

L'Ensemble Cairn propose un voyage musical autour de la figure de Shakespeare qui met en regard la Renaissance anglaise et les prémices du baroque avec l'époque d'aujourd'hui. Cette mise en perspective occasionne réécritures et transcriptions par les compositeurs, manière inventive de redécouvrir, à travers les oreilles de nos contemporains, les œuvres anciennes de l'Angleterre élisabéthaine. S'il est une utopie, c'est certainement ici d'imaginer et concevoir une musique dont on ne puisse dire tout à fait de quelle époque elle procède, une utopie de l'écoute, tendue entre le XVI^e, le XVII^e siècles et notre époque actuelle, et qui répondrait à cette question : comment aujourd'hui écouter différemment notre passé ? *In company with William Shakespeare* c'est donc écouter les compositeurs d'aujourd'hui écoutant eux-mêmes l'histoire de la musique. En clôture de soirée, l'Ensemble Cairn jouera trois extraits de *Tempest notebook*, cycle que la compositrice finlandaise Kaija Saariaho a composé sur les textes de Shakespeare, comme le firent M. Locke et H. Purcell en leur temps.

Musique de chambre

Quatuor Diotima

Beethoven et la modernité #1

Quatuor Diotima #1

Violon 1

Yun-Peng Zhao

Violon 2

Constance Ronzatti

Alto

Franck Chevalier

Violoncelle

Pierre Morlet

Ludwig van Beethoven

Quatuor opus 127

Quatuor opus 132

Clara Iannotta

*Dead wasps in the
jam-jar (iii)*

**Judi 10 octobre
20h30**

—
Salle Vitez
Tarif C

Vous pouvez assister
aux 7 concerts du
cycle *Beethoven
et la modernité*
au tarif préférentiel de
70€ en souscrivant
le Pass Beethoven
(page 101)

L'opus 127 ouvre cette intégrale des quatuors de Beethoven. Cette œuvre est la première de ce que l'on appelle « les derniers quatuors ». Composé entre 1823 et 1825, il est séparé de 14 ans du précédent quatuor, ce qui en fait la plus longue interruption dans l'écriture pour quatuor dans la vie de Beethoven. Œuvre au lyrisme irrésistible, elle est néanmoins déroutante à la première écoute : se mêlent une impression de familiarité avec un sentiment de quelque chose de nouveau, d'inhabituel, d'une étrangeté fascinante qui s'affirmera avec les quatuors suivants, en particulier le quatuor opus 132 en cinq mouvements dont le sublime « chant de reconnaissance à la divinité ».

Ce premier concert de la série invite Clara Iannotta, l'une des plus brillantes compositrices italiennes de sa génération. Son sens de la forme, son travail hyper sophistiqué et esthétiquement magnifique sur les timbres sont un contrepoint parfait aux deux quatuors présentés dans ce programme beethovénien.





Ra

Musique et poésie

m

Le Nuage En Pantalon

i

5^e édition

**Rencontres
artistiques de
musiques
improvisées**

**Du dimanche 20
au dimanche 27
octobre**

3 concerts par soirée

—

Hors abonnement
Le programme sera
dévoilé à la rentrée

La musique est partout, tout comme la poésie d'ailleurs... La poésie tout comme les musiques improvisées sont des instants de liberté d'expressions, sans frontières culturelles ni artistiques, elles sont inventives, innovantes et artisanes du lien humain. Plus que des lieux de résistance elles sont des espaces de vies, des espaces de créations d'aujourd'hui mais déjà de demain... Le pari est donc de croiser ces deux arts et d'en souligner leur complémentarité voire leurs similitudes. C'est aussi proposer à des artistes connus et reconnus des performances uniques, telle pour GiédRé cette année. Et aussi Cécile Messineo, Georgia Hadjab, Laurine Rousselet, Marlène Rostaing, Hugues Vincent, Simon Couratier, Fred Ferrand, Hugo Zermati, Guillaume Schenck, Triton Squad, Florian Sathe...

Bartók / Beethoven / Schönberg

Danse

Anne Teresa De Keersmaeker

Anne Teresa De Keersmaeker, Rosas
Chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaeker

Interprétation
Boštjan Antončič,
Laura Bachman,
Lav Crnčević,
José Paulo Dos Santos,
Anika Edström Kawaji,
Bilal El Had,
Frank Gizycki,
Robin Haghi,
Yuika Hashimoto,
Cynthia Loemij,
Laura Maria Poletti,
Soa Ratsifandrihana,
Luka Švajda,
Thomas Vantuycom
(en alternance)

Musiciens
Ensemble Ictus
Violons **Igor Semenoff,**
Pieter Jansen
Alto **Aurélie Entringer,**
Jeroen Robbrecht
Violoncelle **Geert De Bièvre, François Deppe**

Béla Bartók
String Quartet n° 4 Sz 91
(extrait de Bartók, *Notes*)
Ludwig van Beethoven
Grande Fugue opus 133
Arnold Schönberg
La Nuit transfigurée op. 4

Jeu **7 novembre**
20h30
—
Salle Touchard
Tarif B

Cette première soirée « Danse » de la saison réunit trois œuvres majeures d'Anne Teresa De Keersmaeker. Le quatrième Quatuor de Béla Bartók fut la première partition de « musique contemporaine » que la chorégraphe, en 1986, se risquait à approcher. Sa subtilité rythmique lui inspira un quatuor de femmes vigoureux, joueur et insolent. Avec la *Grande Fugue* de Beethoven, elle foulait en 1992 un nouveau territoire : celui d'une virtuosité à la fois masculine et aérienne, serrant au plus près le contrepoint musical. La soirée se clôture sur un « duo à trois » inspiré par *La Nuit transfigurée* de Schönberg : le tourment amoureux s'y déploie dans un registre expressif que De Keersmaeker qualifie d'« effrontément romantique ». Arc-boutés à trois pages essentielles de l'histoire de la musique, trois moments-clés dans le parcours d'une chorégraphe, où négocient âprement l'écriture abstraite et le sens narratif. Les danseurs seront accompagnés de six musiciens de l'Ensemble Ictus, installés dans la fosse de la salle Touchard.





Oum

Daba

ba

Maroc

Voix
Oum El Ghait
Ben Essahraoui
Oud
Yacir Rami
Percussions
Natascha Rogers
Trompette
Camille Passeri
Contrebasse
Damian Nueva Cortes
Saxophone,
arrangements
Chepe
Ingénieur son
Leï Lacoste

Dimanche 10 novembre
17h
—
Salle Barrault
Tarif B

D'origine sahraouie, la chanteuse Oum n'a pas vu le jour dans les dunes, mais dans le tumulte de Casablanca à la fin des années 70. De part ses origines, l'artiste porte en elle la chaleur du désert, le vent de la liberté, la beauté et la fragilité des reliefs. Avec sa voix sincère, sensible et puissante, elle incarne le renouveau de la scène musicale marocaine. Déjà quatre albums à son actif et le succès est toujours au rendez-vous et dépasse largement les frontières de son pays natal. Ce sont ses voyages et ses rencontres qui ont fourni la matière de son troisième album *Daba*, « maintenant » en arabe marocain. Un titre aux résonances multiples. Si l'orchestration reste acoustique, quelques sons électroniques habillent pour la première fois ses chansons, comme pour les relier discrètement à notre monde actuel. La chanteuse se positionne comme une Marocaine, une Africaine et une femme du monde convaincue que les barrières culturelles pèsent moins que ce qui peut nous rassembler. Elle offre une musique plurielle, à l'image de la diversité culturelle du Maroc, sa voix est pleine et ses textes entiers, balayant d'un trait la nature menacée, le sort des migrants ou le statut des femmes. Une vraie invitation à vivre pleinement le moment présent!

Danse

Solo

Philippe Decouflé

Direction artistique,
interprétation

Philippe Decouflé

Musique

Joachim Latarjet

Vidéo

Olivier Simola

Accessoires

Pierre-Jean Verbraeken

Lumières

Patrice Besombes

Son

Claire Thiébault

**Mardi 19, mercredi 20,
jeudi 21 novembre
20h30**

—
Salle Touchard
Tarif B

Philippe Decouflé vous a enchanté avec sa troupe lors du dernier réveillon du Nouvel An ! Il revient avec *Solo*, un autoportrait en forme de féerie kaléidoscopique. Philippe Decouflé danse ici à la première personne. Mais il ne chorégraphie pas son ego. Il donne des fragments d'existence et de sensations où chacun peut se bricoler un portrait. Son *Solo* est un « je » de bascule, entre lui et nous. Sa vie, son œuvre ? On s'en fiche. Le *Solo* est très vaguement autobiographique. Mais il parle au cœur humain. Imaginez ainsi dix doigts filmés en gros plan sur une table, soit deux mains baladeuses qui virevoltent et donnent le tempo. Cela n'a l'air de rien, à l'écrit, mais la scène est tellement forte que plusieurs spectateurs se sont évanouis. Songez encore qu'un festival de caméras et d'écrans démultiplie l'artiste jusqu'à l'infini. Le voici transformé en maître de ballet aquatique où il constitue, à lui seul, la médusante ribambelle de beautés en maillot de bain. Et ce n'est qu'un début, le spectacle continue... *Le doute m'habite*, explique le chorégraphe en ouverture du *Solo*. Un spécialiste de la question et du sujet, René Descartes, l'avait dit avant lui : *Je ne suis pas cet assemblage de membres que l'on appelle le corps humain*. Je danse donc je suis, c'est un apport incontestable de Decouflé à la philosophie. Il fait de *Solo* une aventure intérieure, mais aussi et surtout un fabuleux hommage à la danse.





Rock progressif

Ar chi ve

En partenariat avec
L'Astrolabe, scène de
musiques actuelles
d'Orléans

Vendredi 22 novembre
20h30

—
Salle Touchard

—
Tarif unique 30€
Hors abonnement
Billetterie déjà
ouverte depuis
lundi 28 janvier 2019

Le parcours des Anglais d'Archive est, en bien des points, chaotique et instable. Né en 1994 autour de Darius Keeler et Danny Griffiths, le groupe change souvent de line-up et s'éloigne assez vite du trip-hop originel. Archive est un caméléon dont le spectre artistique change constamment de filtre. Entre trip-hop, électro, rock progressif et pop, leur son mélange rock instrumental et nappes électroniques enveloppantes, jusqu'à nous faire perdre tout repère. Leur travail sur les chœurs et les harmonies est exemplaire et ils alternent avec talent moments de calme et crescendos intenses. Une musique sombre, mélodique et grandiose. À l'occasion de la sortie d'un album-rétrospective de leurs 25 ans de carrière, ils font en France une tournée exceptionnelle. Encore une grande soirée de collaboration entre L'Astrolabe et la Scène nationale !

Ma roussia Gentet

Récital de piano

En partenariat avec
le Concours international
de piano d'Orléans

Piano

Maroussia Gentet

Premier Prix du Concours
international de piano
d'Orléans 2018

Maurice Ravel

Miroirs

Marco Stroppa

Miniature Estrose :

4-*Tangata Manu*

Alex Nante

Invocation, pour

Maroussia Gentet

André Jolivet *Mana*

Dimanche

1^{er} décembre

17h

—

Salle Barrault

Tarif B

Après l'attribution des prix, le Concours international de piano d'Orléans accompagne ses lauréats dans le développement de leur parcours en tant que pianistes professionnels. L'étape décisive est l'enregistrement d'un disque sur un projet inédit suivi d'une tournée de récitals et masterclasses dans une dizaine de villes de la Région Centre-Val de Loire. C'est dans ce cadre que la Scène nationale d'Orléans accueille Maroussia Gentet, Premier Prix du 13^e Concours international de piano d'Orléans.

Le disque de Maroussia Gentet est une véritable « Invocation » des forces souterraines qui lient l'homme à la nature en l'élevant dans un espace métaphysique créé grâce à des rituels sonores. Il s'agit des rituels quotidiens qui construisent des univers sonores particuliers, comme par exemple dans *La Vallée des Cloches* dans les *Miroirs* de Ravel, ou des rituels liés à d'autres cultures comme c'est le cas pour *Tangata Manu* de Marco Stroppa ou de *Mana* d'André Jolivet.





Tricollectif

De Beren Gieren

Ça tricote au théâtre! #1

/

Musiques improvisées

Fidel Fourneyron Trio

De Beren Gieren

Dug Out Skyscrapers

—

Piano, électroniques

Fulco Ottervanger

Contrebasse, électroniques

Lieven Van Pée

Batterie, électroniques

Simon Segers

Fidel Fourneyron Trio

Animal

—

Trombone

Fidel Fourneyron

Contrebasse

Joachim Florent

Batterie

Sylvain Darrifourcq

Mardi 10 décembre

20h30

—

Salle Vitez

Tarif D

—

Laissez-vous aiguiller
et partagez la créativité
des musiciens du
Tricollectif lors
des cinq soirées
Ça tricote au théâtre!

Avec *Dug Out Skyscrapers*, son cinquième album en dix ans, le trio De Beren Gieren poursuit son opération dépoussiérage du standard piano-basse-batterie. Et la profession s'accorde à dire que ces drôles d'oiseaux nettoient propre, en usant d'un concentré mélodique tout à fait novateur. L'énergie est brute, la pulse exaltée, le sens de la rupture acéré et la magie du tout se double d'un sens de l'humour typiquement caustique.

Orfèvre de la coulisse, Fidel Fourneyron se mue pour ce nouveau trio en zoologiste patient et passionné. Accompagné dans ses observations par deux des plus fins limiers du moment, il crée un bestiaire où règnent malice et félinité. La dynamique est collective, les compositions sont pétries de blues et font la part belle à l'intuition de chacun, pour une musique où priment surprises et vitalité plutôt que classification et domesticité.

Musique de chambre

Quatuor Abreu

Beethoven et la modernité #2

Quatuor Abreu

Violons

Laura Sánchez

Alberto Cid

Alto

Inés Moreno

Violoncelle

Nora Lopez

Ludwig van Beethoven

Quatuor opus 18 n° 4

Quatuor à cordes n° 10 opus 74 «Les Harpes»

Andreas Tsiartas

Atractos,

Quatuor à cordes n° 2

**Mardi 17 décembre
20h30**

—
Salle Vitez
Tarif C

Vous pouvez assister
aux 7 concerts du
cycle *Beethoven
et la modernité*
au tarif préférentiel de
70€ en souscrivant
le Pass Beethoven
(page 101)

Fondé en 2015 le Quatuor Abreu termine actuellement son brillant parcours au Conservatoire Supérieur de San Sebastian.

Après une première soirée *Beethoven et la modernité* consacrée à deux des derniers Quatuors, cette soirée offre une première incursion dans le reste du corpus beethovénien : un quatuor issu de la première période (opus 18 n° 4) et un quatuor de la période médiane, *Les Harpes*.

C'est une pièce du compositeur Andreas Tsiartas, chypriote, étudiant à la prestigieuse Université de York, qui complète le programme. Andreas Tsiartas et le Quatuor Abreu sont tous issus de la promotion 2019 de l'Académie Diotima qui offre chaque année à de jeunes compositeurs et de jeunes interprètes l'occasion unique de se rencontrer dans le cadre privilégié de l'Abbaye de Noirlac pour travailler ensemble autour des écritures nouvelles pour quatuor à cordes.





Grandle

Danse

Pierre et le loup

Dominique Brun

Pierre et le loup

—
 Chorégraphie
Dominique Brun
 Assistée de
Sylvain Prunec
 Musique
Sergueï Prokofiev
 Texte original
Sergueï Prokofiev
 Version française **Renaud de Jouvenel** avec l'aimable autorisation des Éditions le Chant du Monde
 Préparation des récitants, mise en dialogue
David Christoffel
 Avec **Djino Alolo Sabin, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts, Sylvain Prunec**
 Scénographie
Odile Blanchard
 Construction
Ateliers Devineau
 Lumières **Yves Bernard**
 Costumes
Florence Bruchon
 Voix off **Marc Meyapin, Tess Vlassov**

Le Poids des choses

—
 Chorégraphie
Dominique Brun
 Assistée de
Sylvain Prunec
 Création sonore
David Christoffel
 Avec **Djino Alolo Sabin, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts, Sylvain Prunec**
 Toile
Odile Blanchard, Didier Martin

Mercredi 18 décembre 20h30

—
 Salle Barrault
 Tarif B

—
 À partir de 6 ans
 Séances scolaires
 jeudi 19, vendredi 20 décembre

Pour son *Pierre et le loup*, Dominique Brun a imaginé une partition mouvante, une ronde symphonique qui métamorphose les souvenirs et les imaginaires. Tout le monde connaît le poème symphonique de *Pierre et le loup*. Pierre est un jeune garçon qui a trois amis, un chat, un canard et un oiseau ; mais le loup rôde. Dans la partition de Prokofiev, chaque personnage est incarné par un instrument de l'orchestre. Dominique Brun reprend le même principe avec le mouvement. Cette chorégraphe-chercheuse creuse et réinvente les sources de la danse contemporaine. À partir de huit verbes d'action empruntés au vocabulaire de Rudolf Laban, elle invente une fable chorégraphique où les danseurs deviennent un vocabulaire ludique et joyeux qui expérimente les principes fondamentaux de la danse contemporaine. *Le Poids des choses* est une pièce abstraite qui s'interroge sur ce qu'est le mouvement. Elle invite les publics (enfants, adultes) à regarder la danse de plus près, elle propose des outils pour saisir ce qu'on voit. Les danseurs nous présentent l'espace et le temps dans lesquels le mouvement se manifeste et la force que notre corps déploie pour contrer celle de la gravité. Ce programme touche autant les plus jeunes que les adultes. À voir en famille !

Teh Dar

Cirque

Réveillon/Nouvel An

Nouveau cirque du Vietnam

Conception

Tuan Le, Nguyen Nhat Ly,

Nguyen Lan Maurice,

Ngo Thanh Phuong

Mise en scène Tuan Le

Direction musicale

Nguyen Nhat Ly

Direction artistique

Nguyen Lan Maurice

Chorégraphie

Ngo Thanh Phuong

Chef de troupe,

coach technique cirque

Nguyen Anh Minh

Acrobates

Bui Khanh Du, Nguyen

Hoang Mai Maya,

Nguyen Hoang Phi Yen,

Nguyen Huyen My,

Nguyen Huyen Ly,

Vu Thi Trang, Dinh Quoc

Bien, Dinh Tien Hoang,

Ho Le Anh Nguyen,

Hoang Minh Tuan,
Nguyen The Trung,
Sam Anh Tuan, Tran Huy
Ngoc, Trinh Buu Quy,

Vu Dinh Doan
Musiciens Krajan H'Nruil,
Krajan Dion, La Y San,
Nie Y Sac, Nay Dau

Création lumière
Nguyen Phuc Hai
Costumes Tran Hong
Lam, Nguyen Anh Minh

Mardi 31 décembre
20h30,
mercredi 1^{er} janvier
17h

—
Salle Touchard
Hors abonnement

—
Tarif plein 36€ / réduit 26€
Ouverture billetterie
mardi 3 septembre 13h

Après les spectacles *Làng Tôi* en 2010 puis *À Ô Làng Phô* en 2016, ils reviennent enfin au Théâtre d'Orléans pour vous mettre des paillettes plein les yeux.

Pour les fêtes de fin d'année, l'équipe d'acrobates nous subjuguera avec cette dernière création, *Teh Dar*. En langue K'ho d'une ethnie minoritaire du centre Vietnam, *Teh Dar* signifie tourner en rond autour d'un feu. Mêlant l'acrobatie, la danse et la musique live avec une grâce infinie, les quinze acrobates nous emmènent dans cette région montagneuse des Hauts Plateaux du Vietnam. Avec une décontraction impressionnante, ils enchaînent les prouesses et le jeu, non sans humour, sautent, grimpent, volent, jonglent, et dansent. Le bambou est une nouvelle fois au cœur de l'esthétique des constructions géométriques toujours surprenantes. On passe d'une cabane, à un temple, à une forêt de mâts suspendus, à une barrière... dans un mouvement chorégraphique d'une précision rare. À la frontière de la tradition et de la modernité, le Nouveau cirque du Vietnam n'a pas fini de nous étonner. Un spectacle grandiose et envoûtant, pour vivre un moment inoubliable en famille et fêter le passage à la nouvelle année !





Méditations et autres motets

Musique baroque

Trois voix d'hommes

La Réveuse

La Réveuse
Direction artistique
Florence Bolton
Benjamin Perrot
Haute-contre
Sean Clayton
Taille
Marc Mauillon
Basse-taille
Renaud Brès
Viole de gambe
Florence Bolton
Théorbe
Benjamin Perrot
Clavecin, orgue
Clément Geoffroy

Marc-Antoine Charpentier
Méditations pour le Carême
Sébastien de Brossard
Miserere Mei Deus
Henry Du Mont
Cantica sacra
Marin Marais
Pièces de viole

Mardi 7 janvier
20h30
—
Salle Vitez
Tarif B

Marc-Antoine Charpentier est le compositeur du Grand Siècle qui a le plus aimé et utilisé avec talent l'effectif de trois voix d'hommes. Cette combinaison de voix masculines, peu utilisée par ailleurs, permettait de mettre en valeur la profondeur des textes dans la musique sacrée, et donnait une extraordinaire densité au discours.

On retrouve parfois cet effectif dans d'autres répertoires européens, comme dans les fantastiques *Devotional Songs* de Purcell, qui semblent faire écho aux méditations de Charpentier ; preuve, s'il en faut, que le génie de Charpentier avait dépassé les frontières et peut-être influencé d'autres grands noms de la musique.

Danse

Chique naudes / Romance en Stuc

Daniel Larrieu

Chiquenaudes

—
Réactivation **Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu**
Interprétation
Sophie Billon, Léa Lansade, Enzo Pauchet
Costumes
Margaret Strechout

Romance en Stuc

—
Chorégraphie
Daniel Larrieu
Remontage **Daniel Larrieu, Jérôme Andrieu**
Interprétation
Jérôme Andrieu, Yohann Baran, Sophie Billon, Victor Brecard, Pierre Chauvin, Élodie Cottet, Léa Lansade, Enzo Pauchet, Marion Peuta, Raoul Riva, Julien-Henri Vu Van Dung

Transmission des rôles

Dominique Brunet, Didier Chauvin, Sarah Lindon, Bertrand Lombard, Laurence Rondoni

Scénographie **Franck Jamin** à partir du travail de **Timney Fowler**

Bande son **Ève Couturier,**

Jean-Jacques Palix

Costumes **Didier Despin, Catherine Garnier** à partir du travail de **Mark Betty**

Accessoires, perruques

Daniel Cendron

Lumières

Françoise Michel

Vendredi 10 janvier

20h30

—

Salle Barrault

Tarif B

Transmettre un « ici et maintenant ». On voit d'abord le caractère fugace des signes précis et silencieux de *Chiquenaudes*, conçue pour le Concours de Bagnolet en 1982, telle une variation spatiale autour d'un même vocabulaire gestuel. Puis la fresque théâtrale de *Romance en Stuc*, créée en 1985 pour le Cloître des Célestins en Avignon, une chorégraphie qui s'enroule autour d'un récit et qui expérimente la mise en scène d'un chœur antique dansé.

Que reste-t-il d'une danse après une vie ? Quelles sont ses traces encore à l'œuvre dans les corps ? Comment permettre à de nouveaux individus de les accueillir ? Comment faire pour ne pas assister, sous nos yeux ébahis à leur dissolution ? Ce qu'il reste de la décennie 80, c'est le souvenir d'une fougue vivifiante et d'une créativité sans limite. En ces temps où les jeunes artistes vont volontiers creuser dans l'histoire de leur discipline, le processus est ici inverse : c'est l'histoire même, toujours vivante, qui s'offre à eux dans toute sa vigueur, s'inscrivant doucement au creux de leurs corps, de leurs postures et de leurs sensations.

François Maurice





Luise Volkmann Trio

Ça tricote au théâtre! #2

Musiques improvisées

/ Benjamin Dousteyssier Quartet

Luise Volkmann Trio

Autochrom

—

Saxophone alto

Luise Volkmann

Basse **Athina Kontou**

Batterie **Max Santner**

**Benjamin
Dousteyssier Quartet**

I, Eye, Aye

—

Piano

Matthieu Naulleau

Saxophones

Benjamin Dousteyssier

Contrebasse

Sébastien Beliah

Batterie

Etienne Ziemiak

Samedi 11 janvier

20h30

—

Salle Vitez

Tarif D

Installée à Cologne, la jeune saxophoniste Luise Volkman s'impose peu à peu comme une des voix les plus singulières de sa génération. Pour ce trio inédit en France, elle s'est inspirée de la figure d'Albert Kahn et du procédé photographique, l'autochrome, qu'il a promu au début du XX^e siècle. Jeux d'exposition, de restitution des couleurs, de flous à dissiper, ou à magnifier, de contrastes à modérer, ou à accentuer, constituent autant de pistes à explorer dans le dialogue avec son étourdissante section rythmique.

Membre du Umlaut Big Band et initiateur du cycle Jazz Series à Paris, Benjamin Dousteyssier est aussi modeste qu'il est fondu d'histoires de jazz. Depuis une dizaine d'années, il explore et revisite avec une rare assiduité les travaux de quelques-unes des figures de cette vaste histoire. Il convoque ici trois de ses camarades réguliers, et tout aussi fous de jazz, pour jouer un répertoire inspiré de la musique et de l'imaginaire de Rashaan Roland Kirk.

Danse

13 Ton gues

Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan

Direction artistique,
chorégraphie

Cheng Tsung-lung

Musique **Lim Giong**

Art Design **He Jia-sing**

Lumières **Shen Po-hung**

Projection, vidéo

Ethan Wang

Costumes **Lin Bing-hao**

Coach voix

Tsai Pao-chang

Directeur de répétition

Chen Qiu-yin

Production déléguée
tournée française :
le phénix scène nationale
Pôle européen de création
à Valenciennes dans le cadre
de Kaïdong – coopération
franco-taïwanaise
pour les arts vivants

Mardi 14 janvier
20h30

—
Salle Touchard
Tarif B

La troupe Cloud Gate est une des institutions de danse les plus renommées d'Asie. Fondée en 1973 par le danseur et chorégraphe Lin Hwai-min, la troupe est rapidement devenue la troupe de référence de la danse contemporaine taïwanaise dans le monde. Acclamée par la critique internationale, c'est une grande première d'accueillir la compagnie à Orléans. Son riche répertoire est ancré dans les mythes et l'esthétique asiatiques traditionnels et ses 24 danseurs reçoivent une formation basée sur la méditation, le Qi Gong, les arts martiaux, la danse moderne, le ballet et la calligraphie. Dans *13 Tongues*, le chorégraphe Cheng Tsung-lung, fasciné par les histoires de sa mère au sujet de « Thirteen Tongues », légendaire conteur de rue des années 60 à Bangka, plus vieux quartier de la ville de Taipei, riche en temples, rites religieux et défilés festifs, transforme le souvenir de son enfance en un monde fantastique. Le son métallique d'une cloche à main déploie le paysage sonore qui associe chansons folkloriques taïwanaises, airs nakashi japonais et musiques électroniques. Au sein d'images projetées qui rappellent les couleurs des temples, les danseurs se déplacent, chantent des mantras mystérieux, piétinent, chancellent et tremblent comme des chamans enchantés. Laissez-vous envoûter!



Dracula

Musique

Orchestre National de Jazz

Direction artistique,
composition
Frédéric Maurin
Collaboration artistique,
composition
Grégoire Letouvet
Mise en scène
Julie Bertin
Textes, comédiennes
Milena Csergo,
Estelle Meyer
Flûte **Fanny Ménégot**
Saxophone alto
Fabien Debellefontaine
Saxophone ténor,
clarinette basse
Guillaume Christophel
Trompette, bugle
Quentin Ghomari
Cor **Mathilde Fèvre**
Trombone
Christiane Bopp

Guitare électrique
Christelle Séry
Contrebasse
Raphaël Schwab
Percussions
Rafaël Koerner
Lumières
Leslie Desvignes
Son **Erwan Boulay**

Vendredi 17 janvier
20h30

—
Salle Barrault
Tarif B

—
À partir de 8 ans
Séances scolaires
jeudi 16, vendredi 17
janvier

Sous la nouvelle direction artistique de Frédéric Maurin, l'Orchestre National de Jazz présente *Dracula*, le premier spectacle jeune public de l'histoire de l'Orchestre. Ce conte musical s'inspire de tous les mythes du vampire, omniprésent dans la plupart des civilisations. La légende de Dracula, connue du monde entier, effraie autant qu'elle fascine, tant la trajectoire et les désirs amoureux de ce symbole, mi-homme mi-dieu, questionnent frontalement la sexualité, l'équilibre entre l'ombre et la lumière, entre le bien et le mal. La richesse de cette mythologie constitue un formidable matériau pour conduire les enfants dans un monde fantasmagorique dans lequel les questions de l'amour, de la mort, de la vie éternelle et de l'ambivalence du désir s'entremêlent. Un monde mystérieux où l'on n'a pas peur des cauchemars et de la magie, ni des esprits qui habitent dans la chambre. *Dracula* c'est le désir qui se matérialise en musique. Ce programme est conçu pour tous les publics, venez en famille!

Quatuor Casals

Beethoven et la modernité #3

Musique de chambre

Quatuor Casals

Violons

Abel Tomàs

Vera Martinez Mehner

Alto

Jonathan Brown

Violoncelle

Arnau Tomàs Realp

Ludwig van Beethoven

Quatuor n° 2 opus 18

Quatuor n° 3 opus 18

Quatuor n° 1 opus 59

Francisco Coll

Cantos

**Mardi 21 janvier
20h30**

—
Salle Vitez
Tarif B
—

Vous pouvez assister
aux 7 concerts du
cycle *Beethoven
et la modernité*
au tarif préférentiel de
70€ en souscrivant
le Pass Beethoven
(page 101)

Le Quatuor Casals, qui vient de fêter ses 20 ans d'existence, incontournable sur la scène internationale, en particulier pour ses interprétations des quatuors de Beethoven, a la particularité de posséder une magnifique collection d'archets d'époque, et peut ainsi présenter chaque style musical dans son « instrumentarium » d'origine. Les Quatuors de l'opus 18, composés entre 1798 et 1800, sont pleins de fraîcheur et de science, mais aussi empreints de quelques maladroites, ce qui les rend particulièrement attachants. Les numéros d'opus ne suivant pas toujours la chronologie de composition, vous entendrez dans ce concert le premier quatuor écrit par Beethoven, l'opus 18 n° 3. Le public considéra les quatuors dits *Razumovsky* comme « la mauvaise farce d'un toqué... une musique de cinglé ». Composé très rapidement (en à peine un mois) ce premier quatuor *Razumovsky*, du nom de l'ambassadeur de Russie à Vienne auquel ces quatuors sont dédiés, est un événement dans l'histoire du genre, de par ses dimensions, son langage ou son contenu expressif. Le Quatuor Casals a choisi en miroir de ce programme de nous faire découvrir le compositeur espagnol Francisco Coll, l'un des très rares élèves du génial Thomas Adès, proche parmi les proches du Quatuor Diotima.





Danse

Fú ria

Lia Rodrigues

Chorégraphie
Lia Rodrigues
Dramaturgie
Silvia Soter

Interprétation, création
Clara Cavalcante,
Valentina Fittipaldi,
Larissa Lima,
Leonardo Nunes,
Carolina Repetto,
Andrey Silva, Karoll
Silva, Felipe Vian,
Ricardo Xavier

Musique
Extraits de chants
traditionnels et de danses
des Kanaks de
Nouvelle-Calédonie

Collaboration artistique,
images

Sammi Landweer
Assistante chorégraphie
Amalia Lima
Lumières
Nicolas Boudier

Mardi 4 février
20h30

—
Salle Touchard
Tarif B

Fúria est un cri d'espoir, une danse pour tenir debout. Chorégraphe brésilienne luttant depuis quarante ans contre la discrimination, Lia Rodrigues travaille depuis quinze ans dans la favela de Maré, bidonville du centre de Rio de Janeiro où elle s'est installée. Et certains parmi les neuf danseurs y sont nés, y ont été éveillés et formés à leur art par la chorégraphe. Spécialiste d'une danse brute et organique, révélant la force des communautés humaines, elle traduit cette fois la violence de sa société. Sur quelques mesures d'un chant kanak répétées à l'infini, les images se succèdent, d'une puissance qui laisse sans voix. «Dans sa pièce *Pour que le ciel ne tombe pas*, nous touchions d'une manière ou d'une autre à la question de l'altérité. La nouvelle création se réfère toujours à cette question et comment l'aggraver, l'intensifier, trouver de nouveaux problèmes, de nouvelles expériences, de nouvelles perspectives et façons de penser. D'où parlons-nous ? Pourquoi parlons-nous ? De qui parlons-nous ? Comment parlons-nous ? Comment, dans ce lieu spécifique et singulier qu'est la scène, créer un monde ? Un monde haché par une multitude de questions sans réponses, traversé de sombres et fulgurantes images, de contrastes et de paradoxes. Un monde de bruit et de furie ».

Grand

Les Métamor phoses du cercle

Musique

Cirque

Ensemble Cairn
Alto **Cécile Brossard**
Jongleur de cerceaux
Sylvain Julien
Compositions
Karl Naegelen
Lumière **Dominique Ryo**

Karl Naegelen
Pièce d'introduction
Version transformée
de la 3^e sonate pour alto
de J.S. Bach
Adagio transformé
de la 3^e sonate pour alto
Pièce conclusive

Jean-Sébastien Bach
3^e sonate pour alto
(allegro, largo, adagio)

Jeudi 6 février
20h30

—
Salle Barrault
Tarif C

—
À partir de 7 ans
Séances scolaires
jeudi 6, vendredi 7
février

Appel aux amateurs

Nous proposons
un atelier d'initiation
au hula hoop. L'interprète
et jongleur de la pièce
vous apprendra à faire
danser vos cerceaux!
(voir page 96)

Les Métamorphoses du cercle permet la rencontre
entre une musicienne et un jongleur de cerceaux.
Le cercle c'est ici autant le mouvement ondulatoire
dans lequel s'inscrit le corps du circassien que celui
qu'opère l'artiste avec son instrument. Il y a les cercles
visibles qu'anime Sylvain Julien avec son corps mais
aussi avec son humour, nous faisant découvrir du
même coup les territoires insoupçonnés du hula hoop,
passant d'un à dix cerceaux sans sourciller. Et les
cercles, invisibles ceux-là mais bien audibles, que
dessine le son de l'artiste Cécile Brossard qui nous
entraîne de la musique baroque de Bach à une
composition d'aujourd'hui de Karl Naegelen.
Artistes aventuriers, chacun dans le territoire de
l'autre, ils partagent le même espace du mouvement.
Ces métamorphoses opèrent comme une variation
sensible, un hommage à cette figure essentielle
qu'est le cercle, métaphore du cycle de la vie.





Jean-Brice Godet

Ça tricote au théâtre! #3

Musiques improvisées

Papanosh & André Minvielle

Tricollectif

Jean-Brice Godet

Épiphanies

—

Clarinettes,
k7, dictaphones

Jean-Brice Godet

Papanosh

& André Minvielle

Prévert Parade

—

Chant, percussions
André Minvielle

Trompette, trombone

Quentin Ghomari
Saxophones

Raphaël Quenehen

Claviers, Hammond B3,
piano, accordéon

Sébastien Palis

Contrebasse

Thibault Cellier

Batterie

Jérémie Piazza

Vendredi 14 février

20h30

—

Plateau Touchard

Tarif D

Jean-Brice Godet nous convie à un autoportrait en toute intimité, à une plongée dans un univers sonore sans fards et sans reproches. Voix, bribes d'enregistrements, mémoires, questions, réponses, attentes, émergent une à une de ses bandes magnétiques et se révèlent comme autant de fragments avec lesquels converse la clarinette. Au cœur de cette polyphonie sur mesure, il se raconte et se dévoile, se jouant tantôt du tangible et de l'indicible, tantôt de la présence et de l'absence. Quelque part, par devers soi, *En attendant Godot*.

Papanosh et le vocal'chimiste André Minvielle nous convient à un inventaire à la Prévert, un cabaret compost-dada, un concert libertaire. Nous y trouverons des vers à danser, des paroles à boire, des transes indomptables et des airs à voir qui feront scintiller l'univers familier de Prévert sous un jour nouveau. Une ode syncopée au poète où l'énergie et l'inventivité du quintet se frottent aux envolées de braise du chanteur gascon. Vibrant *Cortège*.

Musique

San Salvador

Massif Central

Voix, tom bass
Thibault Chaumeil
Voix, mains
Eva Durif
Voix, tambourin
Gabriel Durif
Voix, tom bass
Marion Lherbeil
Voix, mains
Laure Nonique Desvergnès
Voix, cymbales
de défilé miniature,
grosse caisse
Sylvestre Nonique Desvergnès

Dimanche 16 février
17h
—
Salle Barrault
Tarif B

San Salvador n'est pas un groupe de musique venu d'îles lointaines... Issus de Saint-Salvador en Corrèze, ces six jeunes musiciens, ont entrepris depuis plusieurs années un travail de recherche artistique autour de la polyphonie. S'intéressant davantage à une forme de renouvellement (détournement) poétique des musiques traditionnelles et du monde, plus qu'à l'expression d'un « folklore authentique », d'un patrimoine soi-disant « sauvegardé », la musique de San Salvador circule, au contraire, entre les cultures et les univers musicaux. Essentiellement chantés en occitan, des rythmes de bourrées succèdent à des chants lents, sur des thèmes variés : le printemps, la religion ou la guerre. Se répondant ou s'affrontant, les musiciens alternent chuchotements et montées en puissance, amplifiant le volume de façon spectaculaire. Il en résulte un moment déroutant dans un mix entre tragique et joyeux, d'une rare intensité à la croisée de la transe, d'un chœur punk et de constructions math-rock ; dansant et chaleureux ; hyper-rythmiques et haletant.





Family machine

Danse

Brigitte Seth

Roser Montlló Guberna

**Compagnie Toujours
après minuit**
Mise en scène,
chorégraphie, adaptation
Roser Montlló Guberna,

Brigitte Seth
Texte : extraits de
Américains d'Amérique
de **Gertrude Stein**

Titre original *The Making
of Americans*
Assistanat à la
dramaturgie

Faustine Noguès

Assistanat à
la mise en scène

Jessica Fouché

Interprétation

Jim Couturier,

Louise Hakim,

Théo Le Bruman,

Roser Montlló Guberna,

Christophe Pinon,

Brigitte Seth,

Élise Vigier

Musique
Hugues Laniesse
Scénographie
Emmanuelle Bischoff
Costumes
Sylvette Dequest
Lumière
Guillaume Tesson

**Judi 27 février
20h30**

—
Salle Barrault
Tarif B

Après *Esmérate* et *À vue*, nous retrouvons nos incomparables Brigitte et Roser pour leur nouvelle création.

« Un peu comme des archéologues qui, soulevant une pierre, découvrent et mesurent l'étendue infinie du territoire à explorer, nous « fouillons » l'œuvre de Gertrude Stein depuis de nombreuses années. Reprenant régulièrement ce chantier si particulier, nous marquons des arrêts çà et là, de surprise en surprise. La langue de Stein révèle une musique, une rythmique étonnante, une poésie sonore hors normes. En plus des sensations organiques, Gertrude Stein nous offre du sens, des pistes de réflexion qui surgissent comme autant de fulgurances poétiques insoupçonnées. Pour *Family machine* nous partons du livre *The Making of Americans* qui s'appuie sur la généalogie familiale de Gertrude Stein. Pères, mères, sœurs, frères, cousins, nièces, épouses, maris, ..., sont des rôles-fonctions. Tous ont comme point commun d'avoir à vivre avec la famille, pour la refuser ou pour l'accepter, mais butant inexorablement sur son organisation, son idiome, ses silences, ses codes, ses légendes, ses lois, ses interdits. La famille devient alors, peut-être, la miniature d'autres mondes : le passé, l'avenir, la politique, la guerre, l'amour... »
Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

Festival

Soi rées perfor man ces

10^e édition

**Du mardi 2 au
samedi 14 mars**

—
Pass surprise
20€ les 4 spectacles
+ priorité de réservation
de 10 jours
(tarif et avantage valables
jusqu'au 2 janvier 2020)

Dès la sortie
de l'intégralité de
la programmation
début janvier :
Tarif unique 6€
le spectacle

Nos *Soirées performances* sont maintenant bien inscrites dans les pratiques des spectateurs curieux et assidus. En 2019, elles ont fait la plus grande part à des formes plus lourdes. En 2020, elles devraient retrouver leur format de petites formes plus expérimentales. Elles se tiendront aussi sur une dizaine de jours et leur programme sera rendu public au début du mois de janvier. Et cette saison, nous mettons en place pour les petits curieux et les grands amateurs une possibilité de souscription à un abonnement «en blanc». On peut donc s'abonner, dès la sortie de ce programme de saison, et sur le même protocole, aux *Soirées performances* : il suffit de souscrire un Pass surprise qui comprend 4 spectacles. Le choix des spectacles pourra se faire pendant une période d'exclusivité de 10 jours à partir de la sortie du programme. Pour les plus astucieux, ce Pass surprise permet d'être abonné à la Scène nationale pour toute l'année et pour un tarif avantageux de 20 euros !



Akosh S.

Ça tricote au théâtre! #4

Musiques improvisées, danse

/ Compagnie Furinkai

Akosh S.

Solo

—

Clarinettes, saxophones,
percussions

Akosh S.

Compagnie Furinkai

Mind The Gap

—

Conception, mise en
scène, interprétation

Dimitri Hatton

Conception,
interprétation

Satchie Noro

Conception, construction
Silvain Ohl

Interprétation

Samuel Dutertre

Création musicale,
interprétation

Florian Satche

Son

Vincent Mallet

Lumière

Thierry Arlot

Mardi 17 mars

20h30

—

Salle Vitez

Tarif D

Le son de l'homme est unique. Il a forgé un idiome sans pareil où s'entrecroisent les voix les plus libres et fiévreuses du jazz et les musiques populaires magyares. Pour ce concert en solo, il a promis de laisser vibrer l'instant, au présent, avec tout ce qu'il y aura à charrier à l'heure dite, sans compromis, quitte à s'embraser s'il le faut. Et peut-être y goûterons-nous le plaisir de le découvrir au saxophone soprano, dernier objet en date d'un désir de musique parfaitement hors norme.

La nouvelle création de la Compagnie Furinkai est une pièce chorégraphique pour installation instable. Ou l'inverse. Tout y est affaire d'espace architectural aux équilibres précaires, de turbulence des sols et des verticales, de glissements à perpétuer avec audace, d'avalanches à déconstruire et de rapports poids-puissance à reconstruire façon subtil. Les brèches se colmatent, les digues s'érigent et les corps dansent comme un château de cartes.

Musique de chambre

Quatuor Bennewitz

Beethoven et la modernité #4

Quatuor Bennewitz

Violons

Jakub Fišer

Stěpán Ježek

Alto

Jiří Pinkas

Violoncelle

Stěpán Doležal

Ludwig van Beethoven

Quatuor n° 5 opus 18

Quatuor opus 95

Quatuor n° 2 opus 59

Giovanni Sollima

Sonettes et Rondeaux
pour quatuor à cordes

Jeudi 19 mars

20h30

—

Salle Vitez

Tarif B

—

Vous pouvez assister
aux 7 concerts du
cycle *Beethoven
et la modernité*
au tarif préférentiel de
70€ en souscrivant
le Pass Beethoven
(page 101)

Le quatuor Bennewitz est aujourd'hui l'un des meilleurs quatuors tchèques, de ce pays qui, en matière de quatuor à cordes, a fourni parmi les meilleures formations au monde musical. Outre l'opus 18, quatuor composé sous l'œil du KV 464 de Mozart, et le 2° «Razumovsky», plus rapide et concentré que le précédent quatuor de cette série de trois dédiés à l'ambassadeur russe de l'époque à Vienne, ce programme nous offre l'opus 95 dit *Quartetto Serioso*. Composé en 1810 à un moment particulièrement douloureux de la vie de Beethoven (annulation de projets de mariage en particulier), il s'agit d'une œuvre radicale, profondément dramatique, l'une des plus noires du compositeur, où cependant la résignation n'a pas de place. Le quatuor Bennewitz a choisi de nous présenter, pour la partie moderne de ce concert, un quatuor de Giovanni Sollima, compositeur et violoncelliste italien qui fait partie de ces interprètes-compositeurs si rares aujourd'hui et pour lequel le Quatuor Diotima a la plus grande estime. Si, selon le célèbre trait d'humour, «le compositeur est celui qui comprend la musique mais ne l'aime pas, et l'interprète celui qui aime la musique mais ne la comprend pas», alors Giovanni Sollima réconcilie ces deux approches!





Ils n'ont rien vu

Thomas Lebrun

Centre chorégraphique
national de Tours

Chorégraphie

Thomas Lebrun

Interprétation

Maxime Camo,

Raphaël Cottin,

Anne-Emmanuelle

Deroo, Karima El Amrani,

Akiko Kajihara,

Anne-Sophie Lancelin,

Matthieu Patarozzi,

Léa Scher, Yohann Tété

Musiques

Georges Delerue,

Giovanni Fusco,

Hibari Misora...

Création *boro*

Rieko Koga

Costumes

Jeanne Guellaff

Lumière

Françoise Michel

Son

Mélodie Souquet

Mardi 24 mars

20h30

—

Salle Barrault

Tarif B

« Tu vois, de bien regarder... je crois que ça s'apprend ».
Hiroshima mon amour

Ce projet chorégraphique est un regard sur notre monde où la rencontre des cultures et des pensées est noyée sous les vagues vertigineuses d'intérêts ou de combats aveuglés. S'appuyant en partie sur le film et le livre *Hiroshima mon amour*, et sur son histoire tragique connue de tous, ce projet place la mémoire et le souvenir au cœur de la création par un certain rythme de l'effacement et de la transformation. Le scénario, bien que je m'en éloigne clairement, et les dialogues sont d'une actualité saisissante.

« Ça recommencera... dix mille soleils... une ville entière sera soulevée de terre... il ne faut pas négliger l'importance de la mémoire... »

Je souhaite propulser dans nos corps cette tension, ces attentes, ces obsessions, ces rythmes portés dans le film par les mots, les sons et le sens. Tout comme dans le film où la réalité atomique est en arrière-fond, peu visible à l'écran mais constante, le film sera présent dans la pièce tel un souvenir qui s'efface, se transforme, laissant place à une réalité toujours présente aujourd'hui : *Ils n'ont rien vu* de ce monde prêt à exploser.

Thomas Lebrun

Ten dan ces

Musique baroque

Les Folies françaises

Violon baroque
Patrick Cohën-Akenine
Violon contemporain
Hae-Sun Kang
et les musiciens
de l'ensemble

Jean-Ferry Rebel
*Les éléments, Chaos
et suites de danses*
Jean-Marie Leclair
Duos, Concerto
Pierre Boulez
Anthèmes
Yan Maresz
Tendances création

Jeudi 26 mars
20h30
—
Salle Barrault
Tarif B

«Ce programme est né de ma rencontre avec Hae Sun-Kang, violoniste de l'Ensemble intercontemporain et spécialiste depuis plus de 25 ans de la musique contemporaine. Curieuse de l'interprétation sur instruments anciens, nous avons échangé à ce sujet et travaillé ensemble des Sonates pour deux violons de Jean-Marie Leclair, violoniste français du XVIII^e siècle. Le souhait de Hae-Sun était de créer un concerto pour violon, accompagné par un ensemble baroque. Sa complicité avec Yan Maresz nous a permis de réfléchir ensemble à la forme de cette création. Le choix d'une suite de danses s'est imposé, tant elle est au cœur de la musique française de cette époque. La qualité particulière du son de l'orchestre baroque et sa différence de timbre par rapport à la partie soliste est le point principal qui va être mis en valeur par l'écriture. Yan Maresz a opté pour une forme rappelant les suites de danses baroques, sauf que là les dix danses choisies sont d'époque contemporaine. Ancrer les Folies françaises dans notre époque est certainement un but atteint à l'heure de notre 20^e anniversaire. Tendances en est la démonstration !»
Patrick Cohën-Akenine





Noé Soulier

Danse

**Le Royaume des Ombres /
Signe Blanc**

—
Chorégraphie
Noé Soulier
Interprétation
Vincent Chaillet

**Portrait de
Frédéric Tavernini**

—
Chorégraphie
Noé Soulier
Interprétation
Frédéric Tavernini
Musique
Matteo Fargion
Interprétation
Noé Soulier

**Mardi 31 mars,
mercredi 1^{er} avril
20h30**

—
Salle Vitez
Tarif C

Découvert la saison dernière avec *Les Vagues*, Noé Soulier a un parcours-éclair qui l'a mené du ballet classique à la scène contemporaine, de l'interprétation à l'écriture, des entrechats à la philosophie. Son cheminement créatif passe aujourd'hui par un questionnement et une auscultation de la danse classique. *Le Royaume des ombres* est une série d'expériences sur le vocabulaire de la danse classique. Par des décalages multiples, il s'agit de perturber sa logique interne et de la rendre visible spatialement et temporellement. *Signe blanc* poursuit la recherche du *Royaume des ombres* avec le vocabulaire de la pantomime des ballets classiques. Les gestes effectués corporellement entrent en conflit avec ceux qui sont énoncés oralement par l'interprète et ce conflit se renforce à mesure que le décalage entre la parole et le geste augmente. En suivant Frédéric Tavernini pas à pas, Noé Soulier dessine une histoire révélant le discours implicite du mouvement. Que devient un danseur qui vieillit ; de quelle somme d'expériences est-il porteur ? Entre perception et signification du mouvement, Noé Soulier poursuit son travail de décryptage de la danse en interrogeant cette fois-ci la valeur descriptive d'un geste : le corps du danseur peut-il exposer une danse, la montrer, la raconter sans l'exécuter ? Au fil de ces questions, le regard est amené à reconstituer la mémoire de ces danses à partir des signes qu'elles ont laissés dans la chair d'un interprète.

Musique de chambre

Quatuor Diotima

Beethoven et la modernité #5

Quatuor Diotima #2

Violon 1

Yun-Peng Zhao

Violon 2

Constance Ronzatti

Alto

Franck Chevalier

Violoncelle

Pierre Morlet

Ludwig van Beethoven

Quatuor opus 131

Grande Fugue

Miroslav Srnka

Future Family

Judi 2 avril

20h30

—

Salle Vitez

Tarif C

—

Vous pouvez assister aux 7 concerts du cycle *Beethoven et la modernité* au tarif préférentiel de 70€ en souscrivant le Pass Beethoven (page 101)

L'opus 131 frappe d'abord par une innovation majeure : ses sept mouvements s'enchaînent sans interruption. Mais bien d'autres paramètres font de ce quatuor encore de nos jours un quatuor « moderne » : ses proportions étranges, avec un mouvement de 30 secondes quand un autre fait plus de 15 minutes, ses variations énigmatiques, ou encore son point de gravité tourné entièrement vers son final. Que dire à propos de la *Grande Fugue* après la phrase de Igor Stravinski : « Cette musique sera éternellement contemporaine » ? Encore de nos jours, la plupart des mélomanes s'avouent un peu perplexes face à cette partition sonnante comme une matière brute en fusion. L'on comprend dès lors assez bien la raison pour laquelle Beethoven a choisi d'écrire un final de remplacement à l'opus 130, dont la *Grande Fugue* originellement finale, fut totalement incomprise à sa création. *Future Family* de Miroslav Srnka n'est pas un quatuor au sens académique. En effet, il s'éloigne de nombreux codes du genre, en proposant en particulier d'échanger à loisir les mouvements de l'œuvre. Ceux-ci sont notés 1/2/3/4, et chaque instrumentiste (violon 1 et 2, alto et violoncelle) peut choisir un numéro à sa guise (avec accord préalable entre les musiciens !) et ainsi changer l'ordre du quatuor à chaque concert ! Miroslav Srnka est l'un des plus proches compositeurs du Quatuor Diotima et fait partie, comme il aime à le répéter en référence au titre de sa pièce, de sa famille musicale.





Jazz or jazz

Festival

5^e édition

**Du mardi 14 au
samedi 18 avril**

—
Pass 5 soirées
Touchard 99€
+ priorité de réservation
d'une semaine
(tarif et avantage valables
jusqu'au 2 décembre
2019)

Dès la sortie
de l'intégralité de
la programmation
début décembre :
Tarif pass 5 soirées
Touchard 110€
Tarif plein 1 soirée
Touchard 36€ /
Tarif réduit 1 soirée
Touchard 26€

Le festival *Jazz or jazz* s'installe dans le paysage orléanais. Le programme sortira, cette fois-ci, dès le mois de décembre. Il sera conçu à l'image de celui de 2019, sur cinq soirées en deux sets en salle Touchard, précédés d'un plateau de jeunes musiciens en salle Vitez. La grande nouveauté est que nous mettons en vente des abonnements dès le mois de juin. Abonnements en « aveugle » pour ceux qui joueraient la confiance, mais à un tarif « écrasé » ! Les curieux qui nous auront fait confiance auront en plus, à la sortie du programme, une période d'exclusivité d'une semaine pour choisir leurs places. De plus, la sortie du programme en décembre vous permettra de faire le plus beau des cadeaux à ceux que vous aimez !

Lauréats du Concours "Brin d'herbe"

En partenariat avec
le Concours international
de piano d'Orléans

Christian Mason
Quintette avec piano
Inner Landscapes
(Création mondiale)

Programme à compléter

Samedi 25 avril
17h
—
Salle Vitez
Tarif C

Le Concours international de piano d'Orléans a un petit frère qu'on ne connaît pas assez, le Concours «Brin d'herbe» dont la dernière édition s'est tenue en avril 2019.

Trois lauréats de la 8^e édition du Concours «Brin d'herbe» se produiront, en quelque sorte, en lever de rideau de la Finale de la 14^e édition du Concours international de piano d'Orléans, accompagnés par un jeune quatuor à cordes issu de l'Académie Diotima de Noirlac. Ils interpréteront une œuvre commandée au compositeur Christian Mason pour quintette avec piano, *Inner Landscapes (Paysages intérieurs)*.





Finale

Musique

14^e Concours international de piano d'Orléans

Œuvres interprétées par chacun des candidats finalistes

Agata Zubel

Chamber piano concerto – for piano(s) and ensemble (2018) avec l'**Ensemble intercontemporain**
Direction **Simon Proust**

Francis Poulenc

Sextuor pour piano et vents opus 100: 1. *Allegro vivace* (1939) avec les **Solistes de l'Orchestre Symphonique d'Orléans**

Une œuvre composée entre 1900 et 2020 au libre choix du candidat

Coréalisation Orléans Concours International / la Scène nationale d'Orléans

Dimanche 26 avril 15h

–
Salle Touchard
Tarif B

Le Théâtre d'Orléans accueille à nouveau dans sa saison la Finale du Concours international de piano d'Orléans. Au programme, les récitals de trois finalistes, sélectionnés parmi des candidats venus du monde entier ayant défendu avec excellence, passion et joie la musique des XX^e et XXI^e siècles.

Pour la dernière épreuve, les trois finalistes auront l'opportunité de jouer le *Chamber piano concerto – for piano(s) and ensemble* (2018) de la compositrice polonaise Agata Zubel aux côtés d'un des plus prestigieux ensembles de musique contemporaine au monde, l'Ensemble intercontemporain. Le grand répertoire est également mis à l'honneur grâce à la participation des Solistes de l'Orchestre Symphonique d'Orléans qui accompagneront les trois finalistes dans le 1^{er} mouvement du *Sextuor* de Francis Poulenc.

Le programme est complété avec une œuvre composée entre 1900 et 2020 au libre choix de chaque finaliste.

Musique baroque

Le Salon de Madame de Pompadour

La Rêveuse

La Rêveuse

Direction artistique
Florence Bolton,
Benjamin Perrot
Traverso **Serge Saitta**
Violon
Stéphan Dudermel
Viole de gambe
Florence Bolton
Théorbe
Benjamin Perrot
Clavecin
Clément Geoffroy

Jean-Baptiste Quentin
dit **Quentin le Jeune**
Sonates en quatuor
Louis-Gabriel Guillemain
Sonates en quatuor

Joseph Bodin de Boismortier

Sonates en trio
Georg Philipp Telemann
6^e Quatuor Parisien

Mardi 28 avril
20h30

—
Salle Vitez
Tarif B

Le XVIII^e siècle voit naître de nombreuses mutations sociales et une nouvelle sensibilité dans les arts. On préfère le naturel aux formes savantes du siècle précédent. On se tourne volontiers vers des œuvres au charme plus simple, capables d'émouvoir et de toucher un large public. En même temps, jamais il n'a été davantage question de grande virtuosité dans la musique.

Le « règne » de Madame de Pompadour, maîtresse du roi Louis XV, a donné un tour particulier de gaieté et de fantaisie aux arts, copié dans l'Europe entière. Ce programme rend hommage à quelques compositeurs emblématiques des Lumières qui ont œuvré à enrichir les bases d'un style musical européen, et donné un lustre nouveau à la musique de chambre parisienne.





Danse

infini

Boris Charmatz

Compagnie Terrain

Chorégraphie

Boris Charmatz

Interprétation

Régis Badel,

Boris Charmatz,

Raphaëlle Delaunay,

Maud Le Pladec,

Solène Wachter,

Fabrice Mazliah

Reprise

Ashley Chen,

Tatiana Julien

Assistante

Magali Caillet-Gajan

Travail vocal

Dalila Khatir

Costumes

Jean-Paul Lespagnard

Lumières

Yves Godin

Son

Olivier Renouf

Mercredi 29 avril

20h30

—

Salle Barrault

Tarif B

«infini... quelque chose qui n'a pas de limite en nombre ou en taille... ; ... les danseurs, depuis des siècles, comptent jusqu'à 4, 6 ou 8, puis recommencent... dans les chorégraphies modernes, il arrive qu'ils comptent de manière plus complexe, avec des treize et des cinq qui se combinent... mais qu'arriverait-il s'ils comptaient à l'infini?... qu'arriverait-il si au lieu d'atteindre un but, une fin, une mesure, un rythme cyclique, ils comptaient comme on s'endort, comme on meurt, comme on regarde les étoiles éteintes par notre sur-luminosité urbaine?... Il y a les infinis mathématiques, il y a l'espace stellaire, il y a l'humain perdu dans la (dite) nature... on doit bien trouver aussi une sorte d'infini dans le sommeil ou les rapports amoureux, en cherchant bien... mais c'est comme si toutes ces notions d'infini ont été pour l'humain une manière de provoquer notre conception étriquée du monde. L'infini serait une manière non-sacrée de toucher à ce qui nous dépasse... le théâtre est l'un des lieux de pensée qui permet cet écart. ... j'ai toujours détesté compter en dansant... j'ai toujours préféré laisser mon cerveau divaguer... dans cette pièce nous comptons, parlons et chantons et dansons mais c'est pour mieux divaguer...

... pas de clôture, opulence sans fin... »

Boris Charmatz

Grand

Dans ce monde

Thomas Lebrun

Danse

Centre chorégraphique
national de Tours

Chorégraphie

Thomas Lebrun

Interprétation Maxime

Aubert, Anthony Cazaux,

Lucie Gemon, Léa Scher

Musiques

Erik Satie, Lili Boniche,

Boubacar Traoré,

Chœur de Femmes de

Sofia & Zdravko

Mihaylov, Lev Knipper &

Viktor Goussev, Ibrahim

Keivo, Nusrat Fateh Ali

Khan, Mongol Band,

Ensemble Sakura, Hanoi

Session Singers, Alfredo

Boloña, Jards Macalé,

Hermanos Abalos,

Banda de Musica

Municipal de Santiago

de Cuba, Philip Glass

Costumes Kite Vollar,

Thomas Lebrun

Lumière

Jean-Philippe Filleul

Son Mélodie Souquet

Le tour du monde

tout public

Mercredi 13 mai 14h30,

jeudi 14 mai 20h30,

samedi 16 mai 18h

—

Salle Barrault

Tarif C

Le petit voyage

à partir de 2 ans

Samedi 16 mai 10h30

—

Le plus long voyage

à partir de 6 ans

Samedi 16 mai 14h

—

Salle Barrault

Tarif D

—

Séances scolaires

lundi 11, mardi 12,

jeudi 14, vendredi 15 mai

Cette pièce est destinée à plusieurs publics : les tout-petits à partir de 2 ans, les petits à partir de 6 ans, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge. Elle propose trois formats différents pensés pour ces publics, autour d'un même concept : un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde.

L'important ici est l'émerveillement, la poésie, la rencontre, la diversité, la réception, l'autre. Tous les jours, nous faisons face aux images chaotiques d'un monde catastrophe que l'on nous reflète ou que l'on construit. Toute la journée, on nous parle de guerre, de trahison, de pauvreté, de puissance, d'argent, de réussite, de place à tenir... Si ce côté des choses est surmédiatisé, l'autre versant peine à trouver sa juste place. Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder. Laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir peur du « beau » qui, de nos jours, deviendrait presque un « gros mot ».

Thomas Lebrun





Lu ciol es

Musique

Ensemble Cairn

Composition
Jean-Luc Hervé

Ensemble Cairn
Direction artistique
Jérôme Combier
Flûte **Cédric Jullion**
Accordéon
Fanny Vicens
Violon **Naaman Sluchin**
Clarinette
Ayumi Mori
Percussions
Sylvain Lemêtre
Violoncelle

Frédéric Baldassare
ou **Ingrid Schoenlaub**
Ingénieur du son,
réalisateur informatique
musical

Sébastien Naves
Lumière
Thomas Leblanc

Jean-Luc Hervé
Dans l'ombre des anges,
Lucioles

Claude Debussy
(instrumentation)
Des pas dans la neige,
Brouillards

Mercredi 13 mai
20h30

—
Plateau Touchard
Tarif C

Lucioles est un projet pour instrumentistes et haut-parleurs qui a pour objet de révéler le pouvoir surnaturel et poétique des sons. Les lucioles sont ici précisément de petits haut-parleurs fabriqués artisanalement par le compositeur, une soixantaine en tout, disséminés dans la salle de concert, parmi le public, comme des petites lumières sonores redéfinissant l'espace autour de lui, un espace totalement immersif. C'est aussi un portrait du compositeur Jean-Luc Hervé à qui l'Ensemble Cairn a passé commande d'une pièce de vingt minutes pour flûte, clarinette, accordéon, percussions, violon et violoncelle. Pour ce projet, l'Ensemble Cairn se propose d'investir totalement le lieu du concert, depuis le hall d'entrée, les salles adjacentes et jusqu'à la salle et la scène. Vient compléter ce projet, la musique de Claude Debussy, doublement revisitée, à la fois par le biais de la transcription et à la fois par un traitement informatique qui diffracte l'œuvre dans l'espace de concert : une mise en espace sonore, selon les paramètres de fréquences (le grave dans un haut-parleur, le medium grave dans un second, le medium aigu dans un troisième...) dont le but est de créer une anamorphose insaisissable.

Quatuor Diotima

Musique de chambre

Beethoven et la modernité #6

Quatuor Diotima #3

Violon 1

Yun-Peng Zhao

Violon 2

Constance Ronzatti

Alto

Franck Chevalier

Violoncelle

Pierre Morlet

Ludwig van Beethoven

Quatuor opus 135

Quatuor opus 130 avec le final de remplacement

Joan Magrané

Création mondiale

**Mardi 26 mai
20h30**

—
Salle Vitez
Tarif C

Vous pouvez assister aux 7 concerts du cycle *Beethoven et la modernité* au tarif préférentiel de 70€ en souscrivant le Pass Beethoven (page 101)

Cet avant-dernier concert du cycle commence par le dernier quatuor écrit par Beethoven, l'opus 135. Mais, s'il s'agit du dernier quatuor entièrement achevé par Beethoven, il ne s'agit pas de la dernière partition pour quatuor écrite par Beethoven, puisque le final composé en remplacement de la *Grande Fugue* de l'opus 130 est écrit d'octobre à novembre 1826. C'est la raison pour laquelle nous avons fait le choix de terminer ce concert et notre participation à cette intégrale par le Final de remplacement et donc les dernières notes écrites par le maître. Moins spectaculaire que les quatuors précédents, l'opus 135 n'en est pas moins une partition extraordinaire, avec son premier mouvement en apogée du principe du dialogue des voix, la sublime méditation de son mouvement lent, ou encore l'énigmatique questionnement de son final « Muß es sein ? Es muß sein ! » (« Le faut-il ? Il le faut ! ») Le mouvement emblématique de l'opus 130 est sans aucun doute sa Cavatine, dont Beethoven disait lui-même ne pas pouvoir y penser sans se mettre à pleurer. Le quatuor de Joan Magrané, formidable jeune compositeur catalan, accompagne, dialogue avec ces deux quatuors. Le style de Magrané, assez contemplatif, si personnel, utilise volontiers la citation ou l'hommage. Cette œuvre apaisera, par son étrange douceur, les âpretés sublimes des quatuors qui l'entourent.





In Extenso, Danse en Nouvelles

Hervé Robbe

Compagnie
Travelling & Co
Chorégraphie
Hervé Robbe
Musiques originales
Jérôme Combier
Costumes
Hervé Robbe
Lumière
François Maillot
Son **Jean-François**
Domingues

Danse de 4
—
Enregistrement trompette
André Feydy
Musiques préexistantes
Charles Ives
Interprétation
Alice Lada, Vera
Gorbatcheva, Alexis
Jestin, José Meireles

Danse de 20
—
Assisté de **Alice Lada**
Musique préexistante
Charles Ives
Interprétation **Étudiants**
de l'École supérieure
du CNDC-Angers,
promotion 2018-2021

Danse de 6
—
Interprétation
Vera Gorbatcheva,
Emmanuelle Grach, Alexis
Jestin, Alice Lada, Pierre
Lison, José Meireles
Créations vidéographiques
Vincent Bosc

Judi 28 mai 20h30
—
Salle Touchard
Tarif B

In Extenso, Danses en Nouvelles, entre Actes et entre-actes, une série d'épisodes chorégraphiques, un programme aux combinaisons adaptables. Des nouvelles de danse, comme une suite de missives chorégraphiques aux formats divers et condensés. Des lettres adressées en forme de gestes projetés, pas des « news letters » ou communications de surface, mais de vrais rendez-vous où des messagers-danseurs vous content et interprètent encore leurs nécessités et le risque d'être là. De la danse. C'est à la fois simple et compliqué, n'oublions pas que là où la légèreté apparaît, la gravité ne manque pas. Certes l'heure est grave, suffisamment pour ne pas céder au cynisme, à l'injonction de justifier nos danses et entretenir des malentendus sur leurs fonctionnalités et possibles usages. Le récit d'une œuvre chorégraphique se déploie à l'instant de sa présentation et dans l'altérité de son partage au public. Notre sujet reste d'imaginer d'inventer des danses. Notre combat est de faire qu'elles apparaissent, sur des musiques du compositeur américain Charles Ives qui travailla toute sa vie comme courtier d'assurances, entremêlées des *Squares and Lines* créés pour l'occasion par le compositeur Jérôme Combier.
Hervé Robbe

Sylvain Darrifourcq In Love With / You

Tricollectif

Ça tricote au théâtre! #5

Musiques improvisées

**Sylvain Darrifourcq –
In Love With**

Coitus interruptus

–
Violon

Théo Ceccaldi
Violoncelle

Valentin Ceccaldi
Batterie

Sylvain Darrifourcq

**Vendredi 29 mai
20h30**

–
Salle Vitez
Tarif D

You

Isles

–
Voix

Isabel Sörling
Guitare

Guillaume Magne
Batterie

Héloïse Divilly

Pour le deuxième répertoire du trio, Sylvain Darrifourcq a composé une suite d'enchaînements virtuoses jusqu'à l'absurde. Les cordes de Théo et Valentin Ceccaldi sonnent affûtées comme jamais et ils font montre d'une complicité époustouflante avec leur métronome de batteur. La tension est toujours extatique et l'on ne cesse de jubiler dans une sorte d'élan frénétique où la pleine satisfaction est toujours remise à plus tard, sans jamais se tarir pour autant. Comme une sorte de tramway nommé désir raconté par un horloger suisse qui en aurait trop pris!

You est un trio pétillant de saveurs teintées de pop et de folk. Les compositions de la batteuse Héloïse Divilly dessinent une lande imaginaire, inspirée des îles de l'Océan indien et de la mer d'Irlande, où l'on peut librement voguer à l'écoute de la voix aérée et poétique d'Isabel Sörling. L'espace du voyage semble hors du temps, et on s'y abandonne sans contraintes aucune, du sable entre les orteils, comme ivre de douceur et d'allégresse.





Dans ton cœur

Akoreacro

Cirque

Mise en scène
Pierre Guillois

Compagnie Akoreacro
Interprétation
Claire Aldaya,
Craig Dagostino, Joan
Ramon Graell Gabriel,
Basile Narcy, Maxime
La Sala, Antonio Segura
Lizan, Maxime Solé,
Romain Vigier

Composition musicale,
jeu **Nicolas Bachet,**
Johann Chauveau,
Eric Delbouys,
Vladimir Tserabun
Soutien aux techniques
de cirque **Fabrice**
Berthet, Yuri Sakalov
Regard chorégraphique

Roberto Olivan
Oreilles extérieures
Bertrand Landhauser
Assistante à la mise
en scène
Léa de Truchis

Costumes, accessoires
Elsa Bourdin
assistée de **Juliette**
Girard, Adélie Antonin
Scénographie circassienne
Jani Nuutinen / Circo
Aereo assisté de
Alexandre De Dardel
Construction
Les Ateliers de
construction, Maison de
la Culture de Bourges
Lumière **Manu Jarousse**
Son **Pierre Maheu**

Judi 4, vendredi 5
samedi 6 juin 20h30,
dimanche 7 juin 17h

—
Place d'Armes à Orléans
(quartier Dunois/
Châteaudun)
Tarif A

—
À partir de 6 ans

Après *Klaxon*, présenté en octobre 2016 au Parc Pasteur à Orléans ! Nouveau spectacle, nouveau lieu, le campement s'installe place d'Armes à quelques pas de la place Dunois. Avec *Dans ton cœur*, la famille s'agrandit et ouvre ses bras au talentueux metteur en scène Pierre Guillois pour déployer ses prouesses acrobatiques dans l'univers du quotidien.

Les acrobates nous délivrent une notion bien fantasque du ronron de la vie, à coups de prouesses insensées au milieu de la cuisine, de saut périlleux au-dessus de la poussette, de vrille tendue pour chercher un baiser. Puis, le train-train vire à l'usure... L'acrobatie fait de cette déchirure un exploit, et les corps cabossés, expulsés, nous donnent le vertige, nous font rire aux éclats et nous bouleversent à la fois. On espère alors une réconciliation. Il faudra les voltiges les plus improbables, la musique live la plus perchée, pour parachever cette fresque de l'amour. Au prix de la mise en péril de ces jeunes vies, nous obtiendrons peut-être, la victoire de cette petite flamme qui palpète... dans leur cœur. Sous la toile du chapiteau, le temps s'arrête et un tourbillon d'émotions nous embarque !

Musique de chambre

Quatuor Belinfante

Beethoven et la modernité #7

Quatuor Belinfante

Violons

Olivia Doflein,
Fiona Robertson

Alto

Sophie Vroegop
Violoncelle

Pau Marquès

Ludwig van Beethoven

Quatuor n° 1 & 6 opus 18

Quatuor n° 3 opus 59

Manuel Hidalgo Navas

Del mismo cuerpo

Mardi 9 juin
20h30

—
Salle Vitez
Tarif C
—

Vous pouvez assister
aux 7 concerts du
cycle *Beethoven
et la modernité*
au tarif préférentiel de
70€ en souscrivant
le Pass Beethoven
(page 101)

Comme une illustration du compagnonnage qui motive le Quatuor Diotima auprès des jeunes générations d'interprètes, c'est à un tout jeune quatuor à cordes qu'il appartient de conclure l'intégrale des Quatuors à cordes de Beethoven donnée à la Scène nationale d'Orléans. Le Quatuor Belinfante est un prometteur quatuor d'Amsterdam, fondé en 2016, qui porte fièrement le nom de Frieda Belinfante (1904-1995), personnalité incroyable, violoncelliste et première femme cheffe d'orchestre professionnelle en Europe. Comme le jeune Quatuor Abreu, plus tôt dans la saison, le Quatuor Belinfante se joint aux Quatuors Diotima, Casals et Bennewitz pour présenter trois quatuors de Beethoven : deux issus de la première période (opus 18) et l'opus 59 n° 3, dernier des trois quatuors que Beethoven dédie à son mécène le comte Razumovski. Manuel Hidalgo Navas est, quant à lui, un jeune compositeur espagnol qui a étudié au Conservatoire National Supérieur de Paris. C'est au cours de l'Académie Diotima 2019 que le Quatuor Belinfante et Manuel Hidalgo Navas se sont rencontrés et ont créé ensemble *Del mismo cuerpo* redonné ici en contrepoint de cette dernière soirée beethovénienne.





Danse

22 castors front contre front

Mickaël Phelippeau

Marlène Saldana, Jonathan Drillet

Gaëlle Bourges

Front contre Front

—
Conception
Gaëlle Bourges
Collaboration artistique
Agnès Butet

22

—
Conception
Mickaël Phelippeau
Collaboration artistique
Carole Perdereau

Castors (puisque tout est fini)

—
Conception
**Jonathan Drillet,
Marlène Saldana**
Collaboration **Isabelle
Lagrange Lamothe**

Interprétation

**Paul Audebert, Paul
Billaud, Pauline Bleron,
Rosalie Boistard, Etienne
Bories, Mathilde Caillet,
Pierre Adrien Chastang,
Léa Fouillet, Juliette
Grailot Amat, Camille
Guibert, Engaline Guibert,
Helen Heraud, Shana
Lellouch, Eva Manin,
Anne Moran, Maxence
Pelloquin, Phlaurian
Pettier, Louise Pikety,
Adèle Pineau, Salomé
Rudnik, Matthieu Sinault,
Quentin Thomas
Lumières Abigail Fowler,
Fabrice Ollivier
Son Stéphane Monteiro,
Guillaume Olmeta**

Signés par des artistes aux angles de vision marqués, mais réunissant un seul et même groupe de jeunes interprètes, *22 castors front contre front* est un portrait en trois volets d'une génération de vingtenaires tentant de faire communauté sur scène. Mais « faire communauté » n'est pas une sinécure, et du Moyen Âge au futur, aucune forme de regroupement n'est pérenne. C'est ce que propose cette soirée chronologique : des formes changeantes de regroupement. Soit : le XI^e siècle, avec *Front contre Front* de Gaëlle Bourges ; le présent, avec *22* de Mickaël Phelippeau ; et la science-fiction, avec *Castors (puisque tout est fini)* de Marlène Saldana et Jonathan Drillet. Une soirée en trois mouvements donc, chacun d'une trentaine de minutes, et qui donne à voir comment ces jeunes danseur.se.s expérimentent la possibilité de (se) tenir ensemble. Une soirée qui se promet jubilatoire avec une concentration de chorégraphes que nous avons déjà tous reçus à Orléans, notamment à l'occasion des *Soirées performances*.

Judi 11 juin 20h30

—
Salle Touchard
Tarif B

Erwan Keravec

Blind

Musique

Association Offshore
Conception, cornemuse

Erwan Keravec

Batterie, percussions

Philippe Foch

ou **Héloïse Divilly**

Contrebasse

Hélène Labarrière

ou **Elise Dabrowski**

Saxophones

Raphaël Quenehen

ou **Clément Dechambre**

Réalisation électronique

Kenan Trévien

ou **Sylvain Thévenard**

**Mardi 16, mercredi 17,
jeudi 18 juin
19h et 21h**

—

Salle Vitez

Tarif D

Appel aux amateurs

Nous proposons aux enfants entre 8 et 12 ans de participer à la version *For Kids* du spectacle *Blind*. Un projet participatif et créatif imaginé avec les enfants lors d'ateliers animés par Erwan Keravec. Plus d'informations p.96

La musique n'a pas besoin des yeux, parfois, ils sont même un obstacle. Il nous suffit de voir un mouvement pour appréhender le son qu'il va produire et ce son ne nous surprend plus. Les yeux bandés, chaque son est une surprise. Alors, nous sommes attentifs, vigilants. L'espace aussi nous semble différent. On redécouvre le lointain. Les sons proches nous semblent hyper-proches. La différence entre le lointain et le proche nous semble abyssale. Être les yeux bandés nous isole du groupe. Tout nous semble plus intense, la musique, le déplacement d'air lié au mouvement. Il faut avoir confiance, se laisser aller. Des musiciens jouent pour nous, autour de nous, mais c'est nous qui nous livrons, assis, les yeux bandés. Et puis, la mémoire travaille, cherche à reconnaître les choses, à savoir qui les produit et d'où elles viennent. À être dans un groupe, les yeux bandés, et avoir le sentiment d'être le seul à sentir ces mouvements d'air, à entendre ces sons, on finit par penser que les choses nous sont individuellement adressées. La complicité, déjà ancienne, entre la Scène nationale et Erwan Keravec, nous donne le privilège de pouvoir reprendre ce spectacle très apprécié lors de la clôture de la saison 2016-17, pour tous ceux qui n'avaient pu le voir et tous ceux qui voudraient le revoir. Si voir est bien le bon mot, ce dont on peut douter, non ?





la Scène nationale, c'est aussi...

Rencontres avec les artistes

À l'issue de certaines représentations, prêtez-vous au jeu des questions-réponses avec les artistes. Une belle occasion de faire plus ample connaissance avec les équipes artistiques! Les dates seront annoncées au cours de la saison sur le site internet.

Visites du Théâtre d'Orléans

Journées du Patrimoine

Exceptionnellement, le Théâtre d'Orléans vous ouvre ses portes lors de ces journées européennes, les 21 et 22 septembre, sur le thème « Patrimoine des arts et divertissements ». Plusieurs visites, animées par l'équipe, seront proposées.

Les rendez-vous à titre individuel

Découvrez le Théâtre, ses coulisses, son histoire. Tout au long de la saison, réservez gratuitement une visite de 2 heures environ. Le nombre de places est limité à 20 personnes. La réservation est obligatoire.

Pour les inscrits, rendez-vous un samedi par mois à 15h dans le hall du Théâtre d'Orléans!

Calendrier des visites

28 septembre, 19 octobre, 23 novembre, 14 décembre, 18 janvier, 15 février, 21 mars, 11 avril, 16 mai, 13 juin.

Réservation

visites@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

Les visites de groupes

Pour organiser des visites dans les coulisses du Théâtre avec votre association, votre CE, vos élèves...

Contact: Salomé Lelait

sl@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

Expositions

La Galerie du Théâtre propose de nombreuses expositions. La saison débutera avec une exposition du Frac-Centre Val de Loire dans le cadre de la seconde édition de la Biennale d'Architecture d'Orléans (du 11 octobre au 19 janvier). Entrée libre.

Ambassadrices / Ambassadeurs

Vous êtes motivés pour transmettre votre passion du spectacle vivant auprès de votre famille, de vos amis, de vos collègues et pour constituer un groupe d'au moins 6 personnes pour un ou plusieurs spectacles de notre saison : être ambassadeur est fait pour vous ! Nous sommes à votre écoute pour inventer ensemble des parcours de spectateurs privilégiés au cours de notre saison : présentation des spectacles de la saison dans votre salon ou au Bar d'Entracte, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, tarifs préférentiels pour les spectacles...

Contact : Claire Vallet

claire@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

Appels aux amateurs

Red Line Crossers, Festival Hop Pop Hop

Organisé par L'Astrolabe, scène de musiques actuelles d'Orléans. Elle s'associe à la Scène nationale d'Orléans, au CCNO et au CDNO pour la recherche de leurs complices pour le projet *Red Line Crossers*. Une création participative et déambulatoire accompagnée par 4 danseur(se)s hip-hop et 10 musiciens du Brass Band Fonk'Nola.

Découvrez la culture du carnaval de La Nouvelle-Orléans à travers des ateliers de danse menés par la compagnie Engrenage(s) et devenez complices de ce projet proposé pendant le festival le samedi 14 septembre en plein cœur d'Orléans.

Cadavre exquis chorégraphique, autour du répertoire de Thomas Lebrun

Thomas Lebrun et la Scène nationale proposent à un groupe d'amateurs, tous profils confondus, de prendre part à une nouvelle aventure participative. Selon un canevas dessiné par le chorégraphe, Anne-Emmanuelle Deroo, l'une de ses interprètes, transmettra une partition chorégraphique pour chaque pièce. L'ensemble de ces partitions seront ensuite reliées entre elles chorégraphiquement. Ce travail se développera tout au long de la saison, un week-end par mois, et permettra de traverser les différentes facettes du travail du chorégraphe, pour créer une pièce unique qui sera présentée au public.

Initiation au hula hoop avec Sylvain Julien

En lien avec le spectacle *Les Métamorphoses du cercle* de l'Ensemble Cairn, présenté jeudi 6 février, participez à un atelier d'initiation au hula hoop mené par Sylvain Julien. L'interprète et jongleur de la pièce vous apprendra à faire danser vos cerceaux.

Blind For Kids de Erwan Keravec

Nous proposons aux enfants entre 8 et 12 ans de participer à la version « For Kids » du spectacle *Blind* d'Erwan Keravec, voyage musical les yeux bandés, accueilli les 16, 17 et 18 juin. Il s'agit d'un projet participatif qui n'est pas imaginé pour les enfants, mais avec les enfants. Des ateliers animés par Erwan Keravec pendant plusieurs week-ends au cours de la saison, permettront aux enfants de découvrir que tout objet peut devenir sonnant. Une rencontre inouïe et ludique avec les sons !

Contact : Elise Lory

el@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

Téo mène l'enquête

Une étrange apparition a eu lieu et le détective Téo a besoin d'aide pour résoudre ce mystère ! À l'aide de leur livret et des conseils du détective, les enfants explorent le Théâtre et découvrent l'envers de ce lieu singulier (durée 1h30 environ). Des parcours à réaliser en famille ou avec des groupes d'enfants de 6 à 12 ans à 14h30 les : mercredi 30 octobre, jeudi 20 février, mardi 21 avril, samedi 23 mai. Réservation obligatoire.

Contact : Salomé Lelait

sl@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

Jeune public

Grand!e

La Scène nationale s'associe à la démarche de la ville d'Orléans afin de développer et de regrouper l'ensemble de ces spectacles sous le label « Grand!e, une saison jeune public à Orléans ».

Pierre et le loup Dominique Brun – Danse (p. 27)

Un conte musical où les personnages deviennent musique et danse. Jeudi 19, vendredi 20 décembre

Dracula ONJ – Conte musical (p. 39)

La légende de Dracula constitue un formidable matériau pour conduire les enfants dans un monde fantasmagorique. Jeudi 16, vendredi 17 janvier

Les Métamorphoses du cercle Ensemble Cairn (p. 44)

Musique et cirque – Voici une belle rencontre entre une musicienne altiste et un jongleur de cerceaux ! Jeudi 6, vendredi 7 février

Dans ce monde Thomas Lebrun – Danse (p. 76)

Pour les tout-petits et les plus grands, une trêve poétique pour oser voir le monde autrement. Lundi 11, mardi 12, jeudi 14, vendredi 15 mai

Brin d'herbe – Musique (p. 68)

Les lauréats du Concours âgés de 6 à 18 ans s'emparent d'œuvres contemporaines. Samedi 25 avril

Contact : Elise Lory

el@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

Étudiants, scolaires, enseignants

Sessions 12

Cette année encore, soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, *Sessions*, permet à des classes de tous niveaux de travailler tout au long de l'année avec un artiste et de présenter ce travail lors de la représentation publique qui aura lieu mercredi 3 juin à 20h.

Lycéens et création contemporaine

La Scène nationale poursuit son partenariat avec le dispositif pédagogique de sensibilisation au spectacle contemporain, soutenu par l'Académie d'Orléans-Tours, la DRAC, le Conseil Régional et la DRAAF. En direction des classes des lycées du département, ce projet a pour but de leur proposer un parcours de plusieurs spectacles et assure aux élèves une rencontre de qualité avec le spectacle vivant.

Parcours, formation pour les enseignants

Conçu par la Scène nationale à partir d'une sélection de spectacles, ce programme donne aux enseignants les clefs permettant de préparer les élèves à rencontrer les artistes pour découvrir leur travail.

Professeure missionnée par le Rectorat

Delphine Urban, professeure de lettres et de théâtre en lycée, a été missionnée par le Rectorat afin d'accompagner les enseignants et développer des parcours artistiques, notamment par la création de journées découvertes du Théâtre (visites, ateliers, rencontres avec les équipes techniques, artistiques et administratives, spectacles...).

Projet académique Classe Itinérante Culturelle

La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale propose aux écoles maternelles et élémentaires du Loiret ce dispositif permettant d'accueillir des classes dans plusieurs structures culturelles, afin de favoriser la rencontre avec les œuvres et les artistes.

Les publics éloignés

Un nouveau partenariat s'est tissé avec l'École Régionale du Travail Social d'Olivet. La Scène nationale s'associe au projet collectif d'étudiants afin de permettre l'accès au spectacle vivant et la création contemporaine aux publics éloignés de la culture. Ateliers et rencontres auront lieu entre des structures sociales et les artistes programmés.

Artistes en résidence, coproductions

Ensemble Cairn les 8 octobre, 6, 7 février, 13 mai.

Quatuor Diotima (+ quatuors invités) les 10 octobre, 17 décembre, 21 janvier, 19 mars, 2 avril, 26 mai, 9 juin.

RAMI (Rencontres Artistiques de Musiques Improvisées) du 20 au 27 octobre.

Tricollectif les 10 décembre, 11 janvier, 14 février, 17 mars, 29 mai.

Erwan Keravec les 16, 17, 18 juin.

Au cours de la saison, d'autres actions en direction de tous les publics seront proposées sur www.scenenationaleorleans.fr rubrique *Autour des spectacles*

Avec le CCNO

En lien avec la programmation danse de la Scène nationale, le Centre chorégraphique national propose des expositions, conférences, films et ateliers de danse autour d'une œuvre ou d'un univers artistique. Les ateliers sont menés par les artistes chorégraphiques de la saison. Ils ont lieu généralement au CCNO, parfois chez les partenaires.

Portraits de chorégraphe

Des Portraits de chorégraphe – une semaine d'immersion autour d'une figure de la danse – ponctuent la saison et ouvrent à d'autres facettes d'une œuvre chorégraphique. En 2018/19, le CCNO en étroite collaboration avec la Scène nationale, a proposé un *Portrait Boris Charmatz* et un *Portrait Lucinda Childs*. D'autres portraits seront à découvrir !

Les ateliers « lundi after-work » de 19h à 21h, au CCNO

et les « samedi brunch » de 11h à 13h, au CCNO
Ces ateliers permettent de s'immerger dans l'univers des équipes artistiques programmées à la Scène nationale d'Orléans ou en résidence au CCNO. Ceux du samedi sont prolongés par un échange informel autour d'un brunch ! Ouverts à tous sur inscription. Tarifs : 10€ / 8€ abonnés Scène nationale et CCNO. L'inscription donne accès au tarif réduit hors abonnement du spectacle concerné.

Programme des ateliers autour de :

Pierre et le loup Dominique Brun ; *Chiquenaudes / Romance en Stuc* Daniel Larrieu ; *Fúria* Lia Rodrigues ; *Ils n'ont rien vu* Thomas Lebrun ; *Portrait de Frédéric Tavernini* Noé Soulier ; *infini* Boris Charmatz.

Informations pratiques www.ccn-orleans.com
reservation@ccn-orleans.com / 02 38 62 41 00
37, rue du Bourdon Blanc à Orléans

infor ma tions pra tiques

Abonnez-vous !

Pour être abonné

À partir du mardi 25 juin à l'issue de la présentation de saison et toute l'année, il vous suffit de choisir un minimum de 4 spectacles ou au moins 1 pass différents par personne dans la programmation. Tout au long de la saison, vous avez ensuite la possibilité de compléter votre abonnement nominatif avec toutes les propositions de la Scène nationale.

Par internet

À partir du mercredi 26 juin 13h et à tout moment dans la saison, vous pouvez souscrire votre abonnement sur www.scenenationaledorleans.fr

Par correspondance ou sur place

- Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée et le placement effectué par nos soins.
- Adresser votre formulaire ainsi que votre paiement à : la Scène nationale d'Orléans – Théâtre d'Orléans boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans
- Les chèques devront être établis à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans.
- Pour bénéficier du tarif réduit, joindre une photocopie du justificatif en cours de validité (moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés).
- Un paiement échelonné en trois fois est possible en retournant avec le formulaire d'abonnement un IBAN/BIC (relevé d'identité bancaire ou postal récent) et le mandat de prélèvements SEPA rempli et signé (voir page 103). Le prélèvement s'effectuera le 10 des 3 mois suivant la prise d'abonnement.
- Les billets seront envoyés à votre domicile.

Avantages chez nos partenaires

En tant qu'abonné, vous bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels : Centre dramatique national d'Orléans, Orchestre symphonique d'Orléans, Salle de spectacles de Saint-Jean-de-la-Ruelle, Festival de Chambord, la Halle aux Grains/Blois, Centre chorégraphique national de Tours et du tarif abonné à L'Astrolabe/scène de musiques actuelles d'Orléans.

Nouveauté

Tarif « petits curieux » (abonnés et non abonnés)

Éveillez la curiosité des plus jeunes en les accompagnant dans la découverte du spectacle vivant (hors concert d'Archive).

5€ pour les moins de 18 ans (sur présentation d'un justificatif) accompagné d'un adulte de la même famille.

Tarifs

Abonné	Plein	Réduit*
A	24€€	19€€
B	19€€	14€
C	14€€	11€€
D	6€€	6€
Archive	30€ (tarif unique)	
Petit curieux (-18 ans)	€	5€

*Tarif réduit : moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés (AAH).

Non abonné	Plein	Réduit*
A	36€	26€
B	26€	21€
C	21€	16€
D	10€	6€
Archive	30€ (tarif unique)	
Petit curieux (-18 ans)	5€	

*Tarif réduit : moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés (AAH), plus de 65 ans, groupes d'adultes à partir de 10 personnes, abonnés des structures partenaires.

Pass

Pass Beethoven et la modernité Intégrale des quatuors de Beethoven (7 concerts)	70€
Pass surprise Soirées performances Parcours libre 4 spectacles	20€*€
Pass Jazz or jazz Souscrit avant le 2 décembre (5 soirées Touchard)	99€** €
Pass Jazz or jazz Souscrit à partir du 3 décembre (5 soirées Touchard)	110€€

*Le Pass surprise *Soirées performances* doit être souscrit avant le 2 janvier 2020 : il offre un tarif préférentiel et une priorité de réservation de 10 jours dès la sortie du programme.

**Le Pass *Jazz or jazz* à 99€ doit être souscrit avant le 2 décembre 2019 : il offre un tarif préférentiel et une priorité de réservation d'une semaine dès la sortie du programme.

Astuce : l'achat d'un Pass vous permet de bénéficier du tarif « abonné » pour tous les autres spectacles de la Scène nationale d'Orléans.

Offrez des spectacles !

Le billet cadeau, 15€ ou 50€

Une idée originale pour faire découvrir les spectacles et festivals de la Scène nationale d'Orléans. Valable 1 an à partir de la date d'achat, il s'utilise comme moyen de paiement, pour tout achat supérieur ou égal au montant du billet. Le montant du billet peut être complété par un autre mode de paiement. Achat et utilisation au guichet uniquement (dans la limite des places disponibles).

Billetterie

La vente des places à l'unité pour tous les spectacles est ouverte à partir du **mardi 3 septembre à 13h** (sauf concert *Archive* ouvert exceptionnellement depuis le 28 janvier 2019).

Vous pouvez acheter vos places

- **Sur internet** jusqu'à 7 heures avant le début du spectacle : www.scenenationaleorleans.fr
- **Sur place** à la billetterie du mardi au samedi de 13h à 19h et les soirs de spectacles. Dimanche ou jour férié 1h avant le spectacle
- **Par téléphone** 02 38 62 75 30 avec un numéro de carte bancaire du mardi au samedi de 14h à 19h
- **Les réservations sans paiement** sont remises en vente 48h avant la représentation
- **Par correspondance** (règlement par chèque à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans)
- **30 min avant les représentations**, la billetterie délivre uniquement les billets des spectacles du jour.

Tarif dernière minute pour les moins de 30 ans
5€ dans la limite des places disponibles, 15 minutes avant la représentation.

Tarif réduit pour les collectivités et les groupes
à partir de 10 personnes.

Accueil

Accueil des spectateurs à mobilité réduite

Les salles du Théâtre d'Orléans sont accessibles si vous êtes en situation de handicap ou de mobilité réduite. Afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue.

Les salles

- Salle Touchard : 906 places
 - Salle Barrault : 604 places
 - Salle Vitez : 213 places
- Places numérotées pour la majorité des spectacles.

La librairie

Ouverture les soirs de spectacles de 30 minutes avant jusqu'à 30 minutes après la représentation.

Le Café du Théâtre et le Bar d'Entracte

Se restaurer ou boire un verre avant ou après un spectacle (02 38 54 36 74).

Venir au Théâtre

- **Train** arrêt Gare d'Orléans puis 15 minutes de marche
- **Voiture** parking des Mails (en semaine, gratuit entre 12h et 14h puis après 18h ; samedi, gratuit à partir de 12h), parkings payants Hôtel de Ville (Campo Santo) et Cathédrale

- **Bus** ligne 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 25, 70 arrêt Carré St-Vincent
- **Tramway** ligne B arrêt Halmagrand
- **Vélo+** station Centre de Conférences ou Halmagrand

À savoir

• Tarifs réduits

Les justificatifs devront être présentés au guichet au moment du retrait des billets. Lors de votre venue, pensez à vous munir de vos justificatifs de réduction en cours de validité.

• Retardataires

Les spectateurs retardataires perdent le placement indiqué sur leur billet et sont placés au mieux selon les disponibilités et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé.

• Empêchements

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

• Changement de distribution

Aucun remboursement ni échange ne sera accordé.

• Téléphones portables

Les téléphones doivent être totalement éteints dès l'entrée en salle.

• Enregistrements, films, photographies

Ils sont interdits en salle, quel que soit l'appareil utilisé.

Contactez-nous

la Scène nationale d'Orléans
Théâtre d'Orléans – Boulevard Pierre Ségelle
45000 Orléans

Billetterie

02 38 62 75 30 / billetterie@theatredorleans.fr

Administration

02 38 62 45 68 / contact@theatredorleans.fr

Informations collectivités / groupes

de 10 personnes ou plus et scolaires
02 38 62 45 68 / aep@theatredorleans.fr

Restez connectés

www.scenenationaleorleans.fr

Retrouvez les informations autour des spectacles de la saison. Des extraits vidéo vous y sont proposés. Vous pouvez aussi vous abonner à notre Newsletter.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

 La Scène nationale d'Orléans

 [lascenenationaleorleans](https://www.instagram.com/lascenenationaleorleans)

 [la Scène nationale Orléans](https://twitter.com/laSceneNationaleOrleans)



Formulaire d'abonnement

Choisissez au moins **4 spectacles ou au moins 1 pass** différents par personne. Cochez les spectacles, pass, dates choisies et indiquez le nombre de places.

Spectacles	Tarifs abonnés:	Plein	Réduit*	Montant
Le dur désir de durer ○ lun 23 ○ mar 24 ○ mer 25 ○ jeu 26 ○ ven 27 septembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
In company with W. Shakespeare ○ mar 8 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/>	€
Pass Beethoven et la modernité ○ Intégrale des quatuors de Beethoven (7 concerts)	<input type="checkbox"/> x 70€	<input type="checkbox"/> x 70€	<input type="checkbox"/>	€
Quatuor Diotima #1 ○ jeu 10 octobre 20h30	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/>	€
Bartók/Beethoven/Schönberg ○ jeu 7 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Daba ○ dim 10 novembre 17h	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Solo ○ mar 19 ○ mer 20 ○ jeu 21 novembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Maroussia Gentet ○ dim 1 ^{er} décembre 17h	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
De Beren Gieren / Fidel Fourneyron Trio ○ mar 10 décembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/>	€
Quatuor Abreu ○ mar 17 décembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/>	€
Pierre et le loup ○ me 18 décembre 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Méditations et autres motets ○ mar 7 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Chiquenaudes / Romance en Stuc ○ ven 10 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Luise Volkmann Trio / Benjamin Dousteysier Quartet ○ sam 11 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/>	€
13 Tongues ○ mar 14 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Dracula ○ ven 17 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Quatuor Casals ○ mar 21 janvier 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Fúria ○ mar 4 février 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Les Métamorphoses du cercle ○ jeu 6 février 20h30	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/>	€
Jean-Brice Godet / Papanosh & André Minvielle ○ ven 14 février 20h30	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/>	€
San Salvador ○ dim 16 février 17h	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Family machine ○ jeu 27 février 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Pass surprise Soirées performances ○ du 2 au 14 mars (tarif jusqu'au 2 janvier)	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/> x 20€	<input type="checkbox"/>	€
Akosh S. / Compagnie Furinkai ○ mar 17 mars 20h30	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/> x 6€	<input type="checkbox"/>	€
Quatuor Bennewitz ○ jeu 19 mars 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Ils n'ont rien vu ○ mar 24 mars 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Tendances ○ jeu 26 mars 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Noé Soulier ○ mar 31 mars 20h30 ○ mer 1 ^{er} avril 20h30	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/>	€
Quatuor Diotima #2 ○ jeu 2 avril 20h30	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/>	€
Pass 5 soirées Jazz or jazz ○ du 14 au 18 avril (avant le 2 décembre)	<input type="checkbox"/> x 99€	<input type="checkbox"/> x 99€	<input type="checkbox"/>	€
Pass 5 soirées Jazz or jazz ○ du 14 au 18 avril (à partir du 3 décembre)	<input type="checkbox"/> x 110€	<input type="checkbox"/> x 110€	<input type="checkbox"/>	€
Les lauréats du Concours "Brin d'herbe" ○ sam 25 avril 17h	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/> x 11€	<input type="checkbox"/>	€
Finale 14^e Concours international de piano d'Orléans ○ dim 26 avril 15h	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€
Le Salon de Madame de Pompadour ○ mar 28 avril 20h30	<input type="checkbox"/> x 19€	<input type="checkbox"/> x 14€	<input type="checkbox"/>	€

Les scènes nationales

Les scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en Arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

Mais pas seulement...

Les scènes nationales et les structures culturelles en général sont des lieux où il est possible d'agir, de s'exprimer, d'être en interaction. Des endroits où les personnes et les idées se partagent et s'élaborent. Ce sont des lieux d'invention (d'œuvres, de façons de faire, de façons de voir). C'est ce que nous voulons mettre en avant : la vocation émancipatrice de l'art et des lieux de culture, en écho aux revendications contemporaines, aux aspirations et aux envies de chacun, avec la possibilité d'avoir voix au chapitre, de se fédérer, de ne pas penser via des prismes imposés.

L'engagement du réseau au sein de l'association des scènes nationales.

S'ouvrir aux arts et au monde, être dirigés par des professionnels qui exercent leur curiosité dans tous les champs du spectacle vivant au niveau national et international. S'engager sur le territoire, impulser une dynamique de collaboration et fédérer les acteurs de leur espace d'influence. Soutenir et accompagner la création, mêler exigence artistique, maillage territorial et circulation des œuvres. Solliciter la jeunesse et les familles, se donner le temps pour imaginer, être à l'écoute, rencontrer, aller chercher afin de transmettre le goût pour l'art. Impliquer la population, inviter, donner en partage et contribuer à la rencontre entre la population et les artistes.

Nous affirmons notre singularité, notre adaptabilité, notre disponibilité sans réserve aux énergies créatrices et aux débats nécessaires à la vitalité démocratique.



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

© la Scène nationale d'Orléans 2019 / Conception graphique : Atalante-paris.fr / Imprimé en France / Photographies : Couverture 13 *Tongues* – Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan © Lee Chia-yeh / p. 2 © Anthony Kwan Chung / p. 5 © Fanny Gonin / p. 6 © Agathe Poupeney / p. 9 © François Rousseau / p. 10 © Solenn Bos / p. 13 © Hugo Glendinning / p. 14 © Lamia Lahbabi / p. 17 © Arnold Groeschel / p. 18 © DR / p. 21 © Lorene Soyer / p. 22 © Simon Lambert / p. 25 © DR / p. 26 © Marc Damage / p. 29 © Do Quoc Hung / p. 30 © DR / p. 33 © Benjamin Favrat / p. 34 © Rémi Angeli / p. 37 © Lee Chia-yeh / p. 38 © Béla Lugosi dans le rôle du comte Dracula 1931 / p. 41 © Igor Cat / p. 42 © Sammi Landweer / p. 45 © Cécile Brossard / p. 46 © Jean-Brice Godet / p. 49 © DR / p. 50 © Tristan Jeanne-Vales / p. 53 © DR / p. 54 © DR / p. 57 © Pavel Ovsik / p. 58 © Frédéric Iovino / p. 61 © Franck Ferville / p. 62 © Marc Damage / p. 65 © François Rousseau / p. 66 © Marie-Line Bonneau (pour Magcentre) / p. 69 © Jean-Baptiste Millot / p. 70 © Pino Montisci / p. 73 © N. Baruch / p. 74 © Marc Damage / p. 77 © Frédéric Iovino / p. 78 © Quentin Chevrier / p. 81 © François Rousseau / p. 82 © Vincent Bosc / p. 85 © Sylvain Gripoix / p. 86 © Richard Haughton / p. 89 © Foppe Schut / p. 90 © Arthur Pequin / p. 93 © akg-images Universal Images Group Ewing Galloway / p. 94 © Anthony Kwan Chung