

SOIRÉES PERFORMANCES

9^e édition

Du mardi 5
au samedi 16
mars 2019

la Scène nationale

www.scenenationaledorleans.fr
02 38 62 75 30



SOIRÉES PERFORMANCES DU MARDI 5 AU SAMEDI 16 MARS 2019 AU THÉÂTRE D'ORLÉANS

9^e édition

C'est la neuvième édition des *Soirées performances* que la Scène nationale propose à ceux qui pratiquent la curiosité comme une gymnastique intellectuelle et sensible.

Tous les artistes qui participent à ce programme font, d'une manière ou d'une autre, un pas de côté, renversent la perspective, inventent de nouveaux codes ou créent du trouble, convoquant des questionnements qui intéressent notre humanité.

Il y a huit ans, nous proposons deux performances. Et cette année reviennent, parmi les douze qui sont au programme, les deux artistes qui avaient entamé ce parcours avec nous et avec quelques-uns d'entre vous. Nous vous laissons, parce que vous êtes curieux, retrouver lesquels et dans quelles créations vous les aviez vus, ou auriez pu les voir, pour la première fois à Orléans.

**François-Xavier Hauville
Directeur**



Mardi 5 mars 20h

Salle Barrault – Durée 1h – Tarif unique 10€

LES CHAUVES-SOURIS DU VOLCAN

Sophie Perez, Xavier Boussiron

Réputée pour ses spectacles dérangeants, il faut s'attendre à tout, vraiment tout, avec la Compagnie du Zerep. Sur la scène transformée en immense caverne translucide, trois femmes pleurent à tout-va. Et finalement, c'est plutôt gai... d'autant que s'est introduit dans leur entre un « Mister Entertainment » à l'indécence elle aussi débordante !

Compagnie du Zerep – Conception **Sophie Perez** en collaboration avec **Xavier Boussiron**
Interprétation **Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Marlène Saldana, Marco Berrettini, Erge Yu**
Musiciens live **Xavier Boussiron, Julien Tibéri** – Musique **Xavier Boussiron** – Textes
chansons **Sophie Perez** – Scénographie **Sophie Perez** – Costumes **Sophie Perez, Corine
Petitpierre** – Lumière **Fabrice Combier** – Son **Félix Perdreau** – Réalisation décor **Corine
Petitpierre, Anne Tesson**



Mardi 5 mars 22h

Hall – Durée 2h – Gratuit

SPOKAÏKE

Jonathan Drillet, Marlène Saldana

Prenez votre vie en main, mardi c'est karaoké ! Soyez acteur de la performance et venez interpréter, non pas des chansons, mais des discours politiques, des remerciements, des monologues de pièces de théâtre, des éloges funèbres, des témoignages lors de procès... comme une sorte de « Top 50 » du discours collectif.

Création **Annie Dorsen (USA)** – Création version française **Jonathan Drillet, Marlène Saldana** – Son **Vladimir Kudryatsev, Uli Erti, The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana** – Assistante **Lola Harney**



Judi 7 mars 20h

Salle Barrault – Durée 1h10 – Tarif unique 10€

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

François Chaignaud, Nino Laisné

En revisitant trois figures espagnoles populaires, le danseur et chanteur François Chaignaud explore la question du genre. Entouré d'un merveilleux quatuor de musiciens baroques, il emprunte ses gestes aux danses telles que la jota et le flamenco. Une performance aussi délicate qu'envoûtante. Du grand art.

Viojob Pru & Chambre 415 – Conception, mise en scène, direction musicale **Nino Laisné**
Conception, chorégraphie, danse, chant **François Chaignaud** – Bandonéon **Jean-Baptiste Henry** – Violes de gambe **François Joubert-Caillet** – Théorbe, guitare baroque **Daniel Zapico**
Percussions historiques et traditionnelles **Pere Olivé** – Son **Charles-Alexandre Englebert**
Lumière, régie générale **Anthony Merlaud** – Habilleuse en tournée **Cara Ben Assayag**



Judi 7, vendredi 8 mars 22h

Salle Vitez – Durée 1h20 – Tarif unique 5€

HYMEN HYMNE

Nina Santès

Loin de tout folklore historique Nina Santès s'inspire pour cette création, de l'émergence des mouvements éco-féministes aux États-Unis à la fin des années 70 et de la résurgence de la figure de la sorcière comme symbole de subversion. Qui sont les sorcières aujourd'hui ? Où sont-elles, et d'où jaillissent-elles ?

Conception, chorégraphie, composition musicale **Nina Santès** – Création, interprétation **Soa de Muse, Lynda Rahal, Nina Santès, Betty Tchomanga, Lise Vermot** – Scénographie **Célia Gondol** – Lumière **Annie Leuridan** – Création sonore **Nicolas Martz** – Consultant travail vocal **Jean-Baptiste Veyret-Logerias** – Collaboratrice artistique **Lynda Rahal**
Collaboratrice recherche documentaire **Camille Ducellier** – Costumes **Margot Da Silva**
en collaboration avec **Léa Méier**



Vendredi 8 mars 20h

Salle Touchard – Durée 1h30 – Tarif unique 10€

CONTES IMMORAUX PARTIE 1 – MAISON MÈRE

Phia Ménard

Après *Saison sèche*, l'artiste est de retour à Orléans pour dynamiter une nouvelle fois la salle avec une création qui questionne l'identité, le corps et la matière. Bâtir, détruire, détruire, bâtir... Sur scène, elle construit un village « Marshall » en carton sur mesure, comme on monte une série de tentes pour réfugiés. Au-dessus, un nuage qui ne semble pas si menaçant, et pourtant...

Compagnie Non Nova – Écriture, dramaturgie **Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault**
Scénographie, interprétation **Phia Ménard** – Composition sonore, régie son **Ivan Roussel**
Costumes, accessoires **Fabrice Ilia Leroy** – Régie plateau **Pierre Blanchet, Rodolphe Thibaud** – Spectacle présenté en juillet 2017 à la documenta 14 de Kassel autour de la thématique « Apprendre d'Athènes, pour un Parlement des Corps »



Mardi 12 mars 20h, mercredi 13 mars 22h

Salle Touchard – Durée 50 min – Tarif unique 5€

ERSILIA

Alvise Sinivia

Sur scène, des restes de pianos abandonnés se font face. Entre eux, des fils de nylon se tendent telle une toile d'araignée élégamment tissée. Imaginant son corps comme un archet vivant, Alvise Sinivia déclenche au contact des cordes, des sons qui résonnent, s'harmonisent et se dissolvent. L'interdépendance entre le geste et le son, propre à toute pratique instrumentale, est ici portée à son paroxysme.

Compagnie Alvise Sinivia – Création du dispositif, musicien, compositeur, performeur **Alvise Sinivia** – Assistant à la chorégraphie **David Drouard** – Costume **Salvador Mateu Andujar**
Lumière **Eric Wurtz**



Mardi 12 mars 22h

Salle Vitez – Durée 1h – Tarif unique 5€

TOTEMIC STUDIES, PETITS PORTRAITS

Matthieu Barbin

Interprète remarqué chez le chorégraphe Boris Charmatz, le performeur et danseur Matthieu Barbin saute le pas et signe sa première pièce, un solo où les totems ne sont pas des tabous. Avec farce et énergie, il cherche à inventer ses propres rituels totémiques, reflets de son époque.

The Post Post – Mise en scène, performance **Matthieu Barbin** – Travail de la voix, regard extérieur **Dalila Kathir** – Espace, objets **Célia Gondol, Alicia Zaton, Matthieu Barbin**
Textes **Jonathan Drillet** – Costumes **Marine Peyraud** – Lumières **Fabrice Ollivier**
Edit, mix **Fany Corral, Florent Frossard** – Consulting musique **Fany Corral**



Mercredi 13 mars 20h

Salle Barrault – Durée 55 min – Tarif unique 10€

à partir de 16 ans

PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK!

Steven Cohen

Plasticien, performeur « hard corps », transformiste, le Sud-Africain né blanc, juif et homosexuel pulvérise les codes. Au cours d'une performance filmée et projetée sur écran, l'artiste évolue gracieusement dans un abattoir entre des carcasses de bovins suspendus. Celui qui fait de son corps et de son être tout entier une œuvre d'art très singulière veut s'offrir comme une tombe vivante à son ami disparu. Émouvant !

Chorégraphie, scénographie, performeur, costumes **Steven Cohen** – Musiques **Joseph Go Mahan** (*The Desperate Ones*), **Leonard Cohen** (*It Seemed the Better Way*), **Marianne Faithfull** (*Boulevard Of Broken Dreams*) – Régie vidéo **Baptiste Evrard** – Lumière, régie **Yvan Labasse**



Vendredi 15 mars 20h

Salle Touchard – Durée 1h – Tarif unique 10€

LES ROIS DE LA PISTE

Thomas Lebrun

Qui n'a jamais dansé au centre d'un groupe en discothèque ou lors d'une fête ? Emballé par la musique, on se lâche. Mais, parfois être le roi de la piste engendre une multitude d'échos plus ou moins tragi-comiques... Sur une bande-son à la hauteur des meilleurs dancefloor, laissez-vous emporter par la fièvre du mercredi soir !

CCN de Tours – Chorégraphie **Thomas Lebrun** – Interprétation **Julie Bougard, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tété** – Musiques **Shlomi Aber, C+C Music Factory, Cher, Corona, Gloria Gaynor, Grauzone, Miss Fitz, Snap!, Technotronic** – Lumière **Jean-Philippe Filleul** – Son **Maxime Fabre** – Montage son **Maxime Fabre, Yohann Tété** – Régie son **Vivien Lambs** – Costumes **Thomas Lebrun**
Réalisation costumes **Kite Vollard** – Construction du décor **Ateliers de la MCB° Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale**



Vendredi 15, samedi 16 mars 22h

Salle Vitez – Durée 40 min – Tarif unique 5€

SOLO

Marie-Pascale Dubé

Une performance vocale inspirée des chants de gorge inuit, le *katajjaq*. Souffle, râles, poussées, vibrations... l'artiste compose un langage bien à elle, insufflé de la technique et des sons de cette pratique séculaire. Rien dans ce chant ne ressemble à ce que nous connaissons de la voix humaine en Occident. Sa voix devient notre fil d'Ariane, rassurant, troublant, galvanisant, émouvant, provoquant en nous la douce assurance de vivre l'exact instant, en conscience de notre présence au monde.

Performance vocale **Marie-Pascale Dubé**



Samedi 16 mars 20h

Salle Barrault – Durée 1h10 – Tarif unique 10€

FOUR FOR

Halory Goerger

Technique mixte. Piano automatisé, laine brute, bois, métal, pianiste, percussions, interprètes, écrans et texte original. C'est une pièce sur la stase et les métastases. C'est une pièce sur les espaces et les hyper-espaces. C'est une pièce sur la place de la musique dans nos vies. C'est une pièce pour quatre interprètes, qui s'appelle *Four For* et non *For Four*. Notez bien, il y a une pièce de John Cage qui s'appelle *Four 4*, ce qui n'est pas tout à fait la même chose. C'est une pièce qui se déroule principalement dans le cerveau de quelqu'un qui va très mal et très bien à la fois.

Conception, texte, scénographie **Halory Goerger** – Interprétation **Juliette Chaigneau, Halory Goerger, Antoine Cegarra** – Piano, électronique **Barbara Dâng** – Régie générale, construction **Germain Wasilewski** – Lumière **Annie Leuridan** – Son, développement **Antoine Villeret** – Plasticien invité, collaboration à la scénographie **Sylvain Courbois**



Du mardi 5 au samedi 16 mars

de 13h jusqu'à la fin de la dernière performance

La Galerie du Théâtre – Durée 36 min (diffusion en boucle) – Gratuit

NIPI

Philippe Le Goff / Installation musicale

Ce voyage intérieur nous plonge dans l'écoute des profondeurs du Grand Nord et d'une identité inuit. L'une des manifestations de cette très grande proximité avec la nature, est le *katajjaq*, joute vocale essentiellement pratiquée par les femmes, présente ici parmi tant d'autres sons et voix, et quelques images, qui composent cette installation musicale.

Composition, sons, images **Philippe Le Goff** – Scénographie **Bernard Poupart**

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

5€ à 10€ selon le spectacle

ABONNEMENT

Dès l'achat de 4 spectacles *Soirées performances*, vous devenez automatiquement abonné à la Scène nationale d'Orléans pour la saison 2018/2019. Ainsi, vous pouvez bénéficier du tarif abonné pour tous les autres spectacles de la saison et de tarifs réduits auprès des structures partenaires. Sans oublier l'avantage de bénéficier du tarif réduit pour les concerts du festival *Jazz or jazz* du 9 au 13 avril 2019 (www.jazzorjazz.fr).

POINTS DE VENTE

Internet www.scenenationalelorleans.fr

Par téléphone 02 38 62 75 30 du mardi au samedi, de 14h à 19h

Au guichet de la Scène nationale situé au Théâtre d'Orléans du mardi au samedi, de 13h à 19h et les soirs de performances.

VENIR AU THÉÂTRE D'ORLÉANS

Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

En train arrêt Gare d'Orléans puis 15 minutes de marche

En voiture stationnement parking des Mails (en semaine, gratuit entre 12h et 14h puis dès 18h et jusqu'au lendemain 9h; samedi au lundi, gratuit à partir de 12h et jusqu'à 9h), stationnement payant parking Hôtel de Ville (Campo Santo) et parking Cathédrale

En bus ligne 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 25 et 70 arrêt Carré St-Vincent

En tramway ligne B arrêt Halmagrand puis 10 minutes de marche

En vélo+ station Centre de Conférences et Halmagrand

RESTAURATION

Durant toute la durée du festival, venez vous restaurer ou prendre un verre au Café du Théâtre ou au Bar d'Entracte (02 38 54 36 74).

SUIVEZ-NOUS

Sur les réseaux sociaux @lascenenationalelorleans

SOIRÉES PERFORMANCES – MARS 2019

	Mardi 5	Jeudi 7	Vendredi 8	Mardi 12	Mercredi 13	Vendredi 15	Samedi 16
20h	LES CHAUVES-SOURIS DU VOLCAN Sophie Perez, Xavier Boussiron 1h	ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO François Chaignaud, Nino Laisné 1h10	CONTES IMMORAUX – PARTIE 1 – MAISON MÈRE Phia Ménard 1h30	ERSILIA Alvise Sinivia 50 min	PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK! Steven Cohen 55 min	LES ROIS DE LA PISTE Thomas Lebrun 1h	FOUR FOR Halory Goerger 1h10
20h30							
21h							
21h30							
22h	SPOKAOKE Jonathan Drillet, Marlène Saldana 2h	HYMEN HYMNE Nina Santès 1h20	HYMEN HYMNE Nina Santès 1h20	TOTEMIC STUDIES, PETITS PORTRAITS Matthieu Barbin 1h	ERSILIA Alvise Sinivia 50 min	SOLO Marie-Pascale Dubé 40 min	SOLO Marie-Pascale Dubé 40 min
22h30							
23h							
23h30							

NIPI – INSTALLATION MUSICALE

Du mardi 5 au samedi 16 mars, les jours de spectacles de 13h jusqu'à la fin de la dernière performance – Durée 36 min (diffusion en boucle)