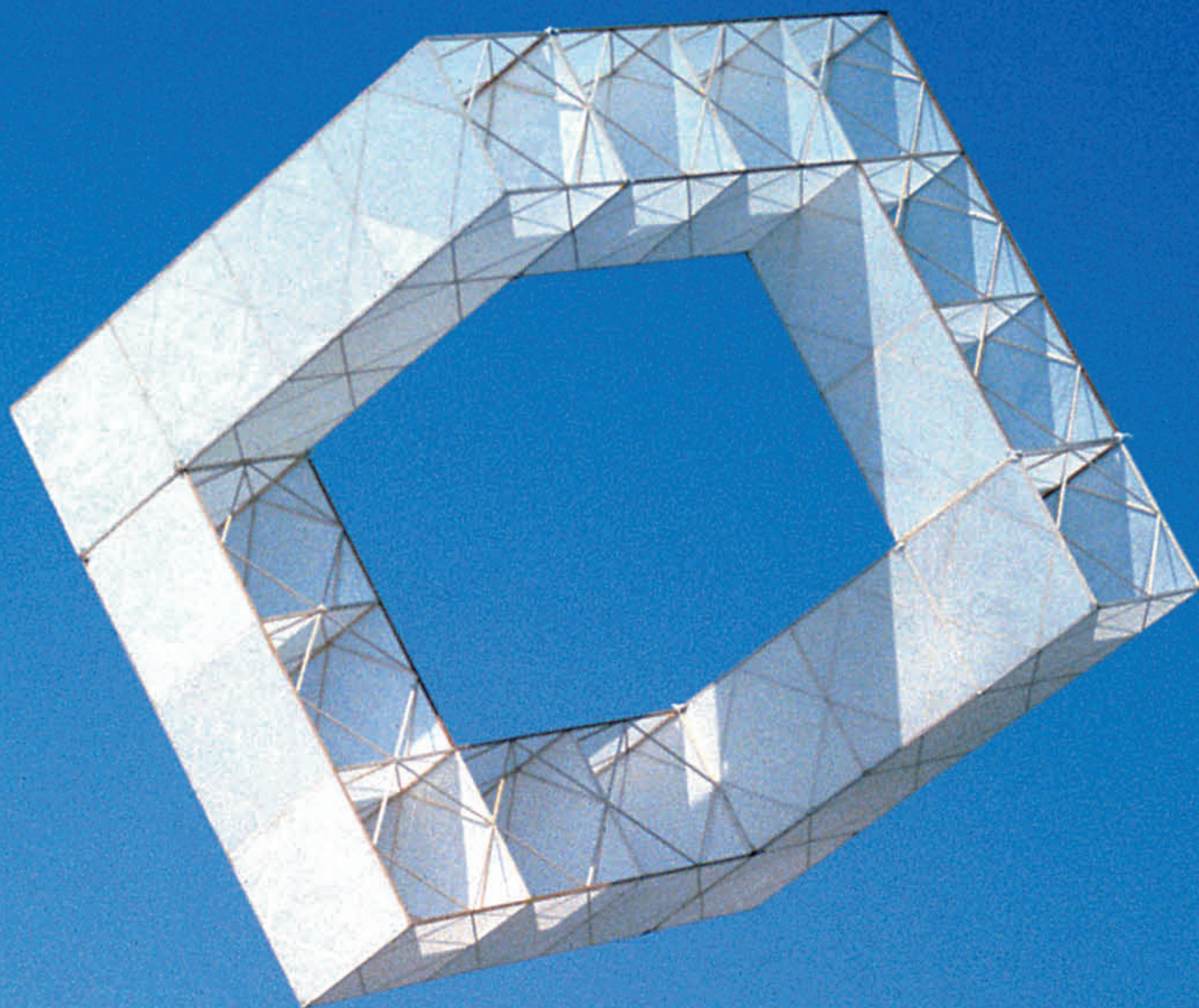




RENDEZ-VOUS

OCTOBRE 2018

FÉVRIER 2019

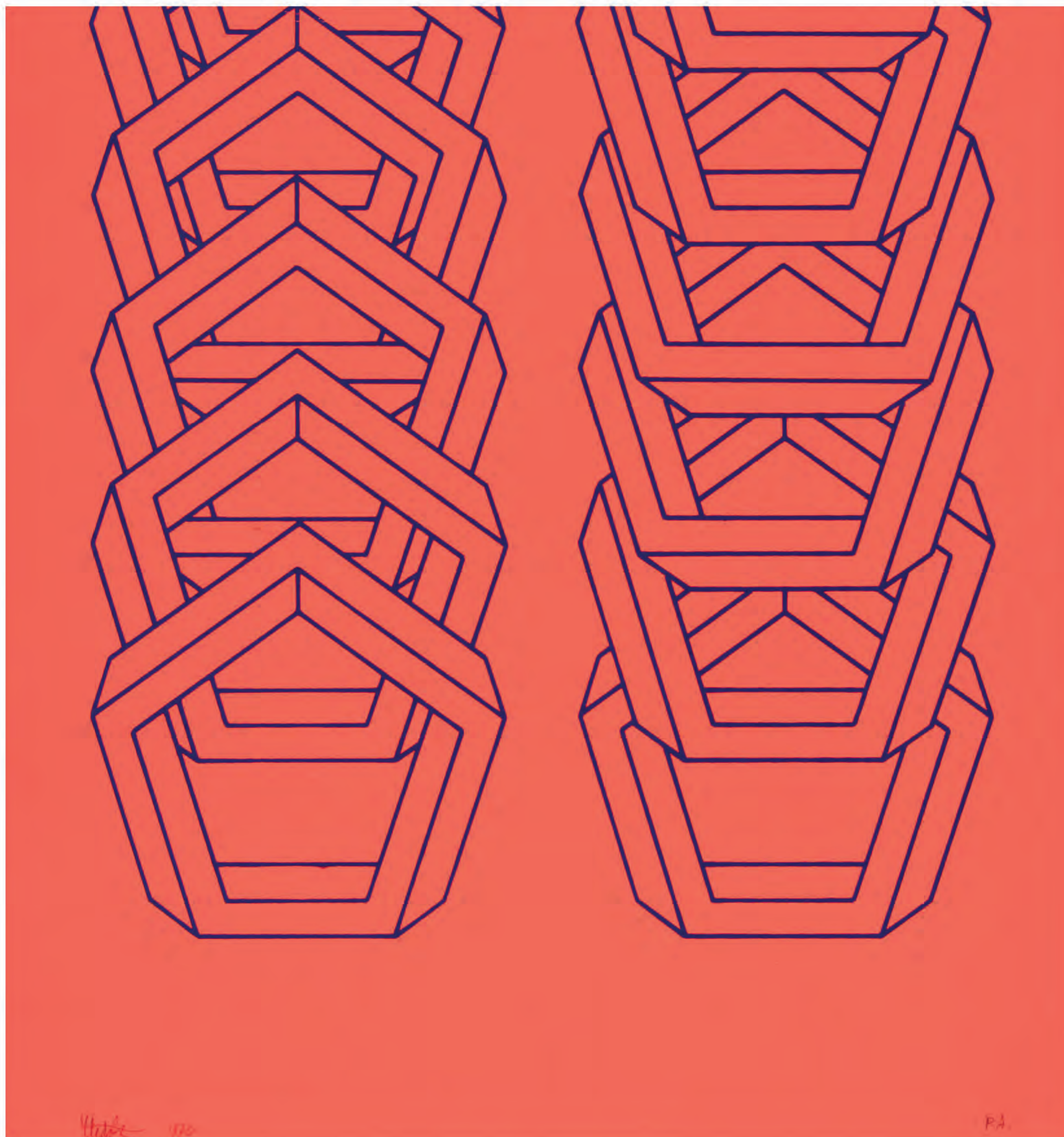




ENTRÉE
AUX
EXPOSITIONS
GRATUITE

SOMMAIRE

- 7 Expositions**
Aux Turbulences
Hors-les-murs
- 15 Rendez-vous**
Conférences
Rencontres
Univ'pop
L'heure joyeuse
Concerts
Événements
Bureau des cadres, etc.
- 27 Visites et ateliers**
- 33 Agenda & informations pratiques**



ÉDITO

Un an après la première Biennale d'Architecture, nous retrouvons la scène expérimentale espagnole pour un nouveau rendez-vous : *Madrid, octobre 1968*. Après avoir occupé la rue Jeanne-d'Arc avec des drapeaux (octobre 2017), le Frac consacre la première exposition aux artistes et architectes d'une archéologie de l'œuvre numérique.

Ceci donne à voir la structure de notre projet artistique qui s'appuie non seulement sur la promotion de la création contemporaine mais aussi sur les processus d'historicisation et de filiation. En découvrant les œuvres de ces artistes, architectes, compositeurs et poètes, nous continuons l'exploration et la tentative de définition de ce que nous appelons désormais *l'architecture de l'errance*.

À ce projet, s'imbriquent de nombreux rendez-vous proposant une ouverture vers d'autres champs de la pensée : les séances de *l'Univ'pop* permettront de mieux comprendre la scène artistique et architecturale de l'Espagne de la seconde moitié du 20^e siècle ; des philosophes et chercheurs nous offriront des *Points de vue* autres sur la création contemporaine en explorant les chemins de l'errance et de la dérive ; *L'heure joyeuse* sera l'occasion de rencontrer en toute simplicité des jeunes créateurs de différentes disciplines.

Toujours sur le chemin des bifurcations nous avons, avec Séverine Chavrier, directrice du CDN d'Orléans, pris le risque joyeux d'une *Nostalgie des déséquilibres* dans un dialogue avec Georges Bataille. Sommes-nous encore à la hauteur de cet héritage ? La question reste posée. Sans réponse certaine, il devient urgent de s'asseoir à la table des doutes et de défaire nos certitudes.

Abdelkader Damani

Directeur du Frac Centre-Val de Loire

LE FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

Collectionner • Diffuser • Sensibiliser

Depuis 1983, chaque région de France est dotée d'un Fonds Régional d'Art Contemporain dans le cadre d'un partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication. Les missions des Frac sont la constitution d'une collection d'art contemporain, mettant l'accent sur la création actuelle, sa diffusion et sa sensibilisation en région, en France et à l'étranger. Le Frac Centre-Val de Loire a opté pour une approche atypique : transformer sa collection en un questionnement transversal, un champ de réflexion ouvert et un réservoir d'idées sur l'architecture de demain en réunissant art contemporain et architecture expérimentale de 1950 à nos jours.

Le Frac Centre-Val de Loire est une des trois plus importantes collections d'art et architecture au monde avec le Centre Pompidou et le MoMA à New York.

En trente ans, le Frac Centre-Val de Loire a construit un véritable maillage régional et interrégional grâce à l'organisation d'expositions et d'actions culturelles ou pédagogiques hors-les-murs à destination de tous les publics et en partenariat avec différentes structures (culturelles, sociales, éducatives, médicales, patrimoniales) mais aussi des collectivités, des associations ou encore les habitants eux-mêmes.

La collection

428 architectes et artistes

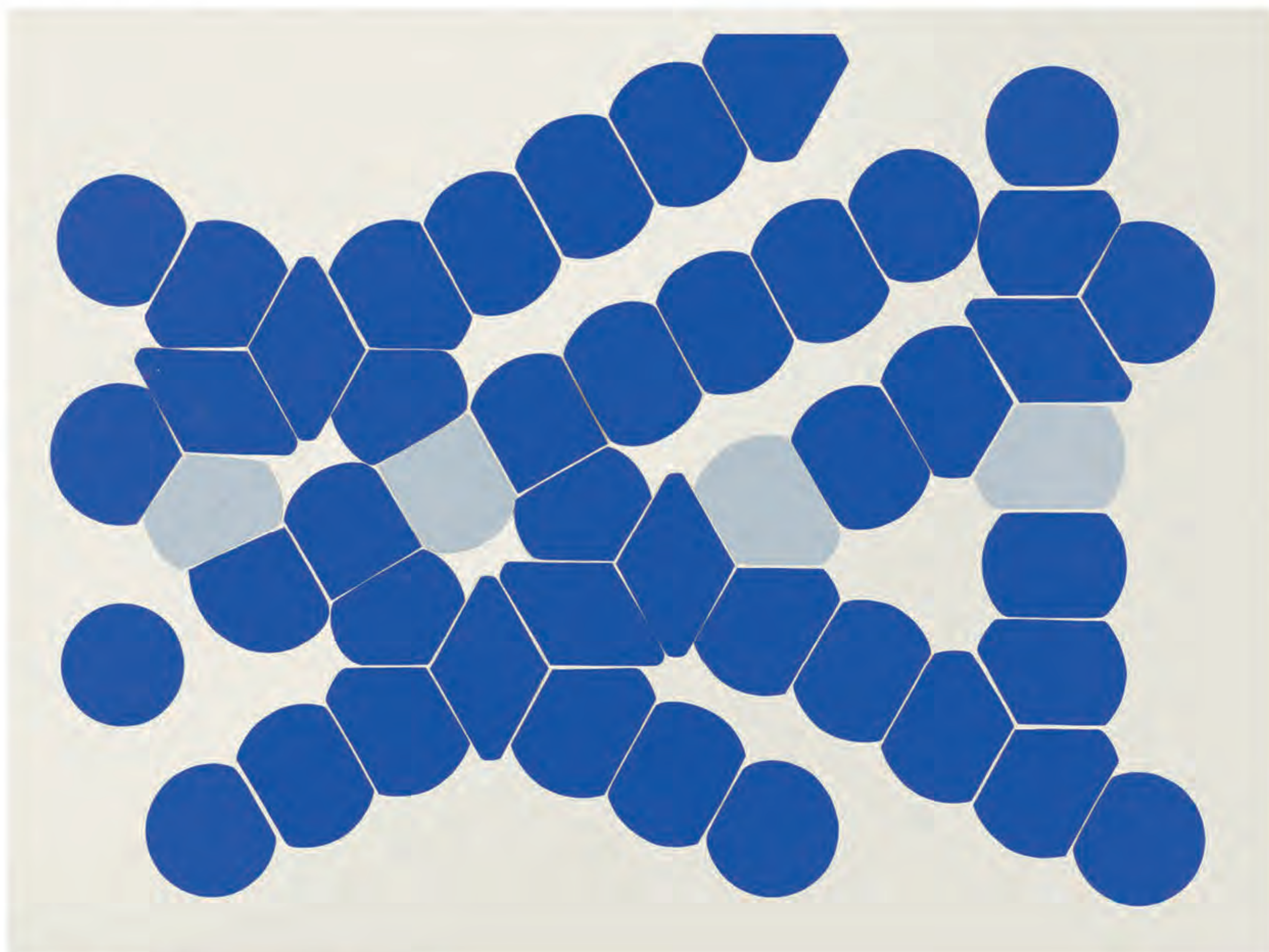
22 310 œuvres

1 185 maquettes

1 000 œuvres et installations d'artistes



EXPOSITIONS



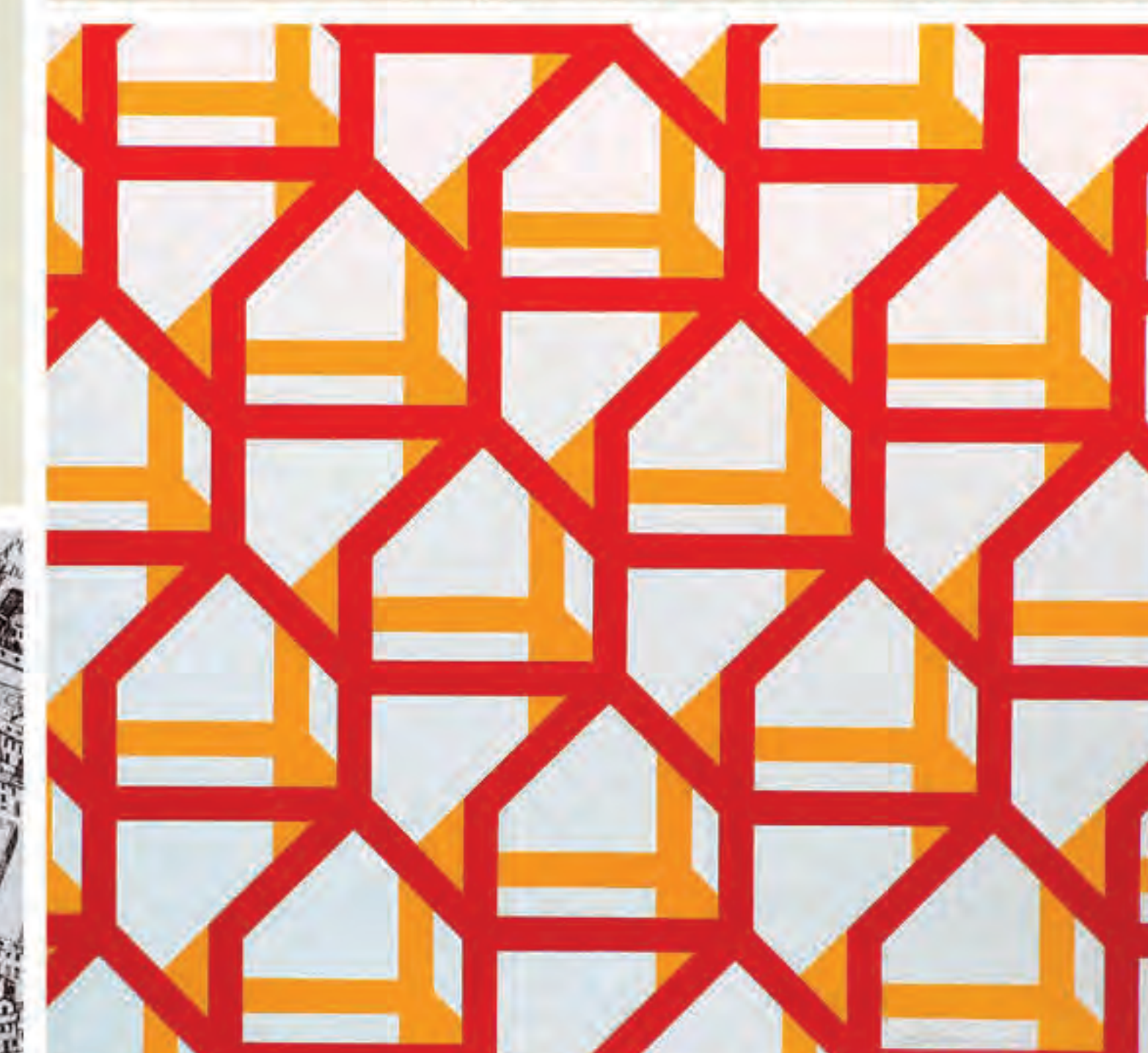
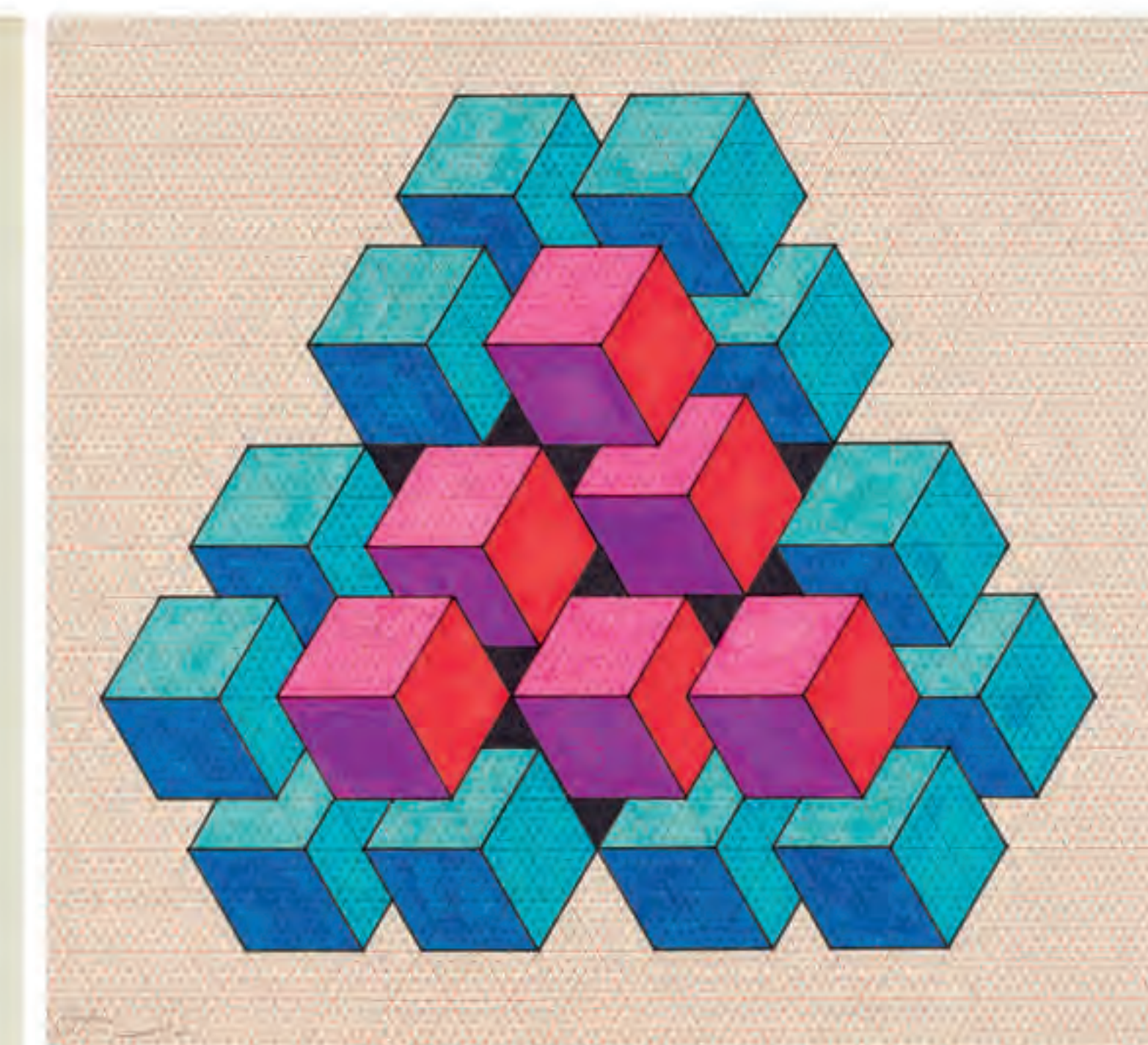
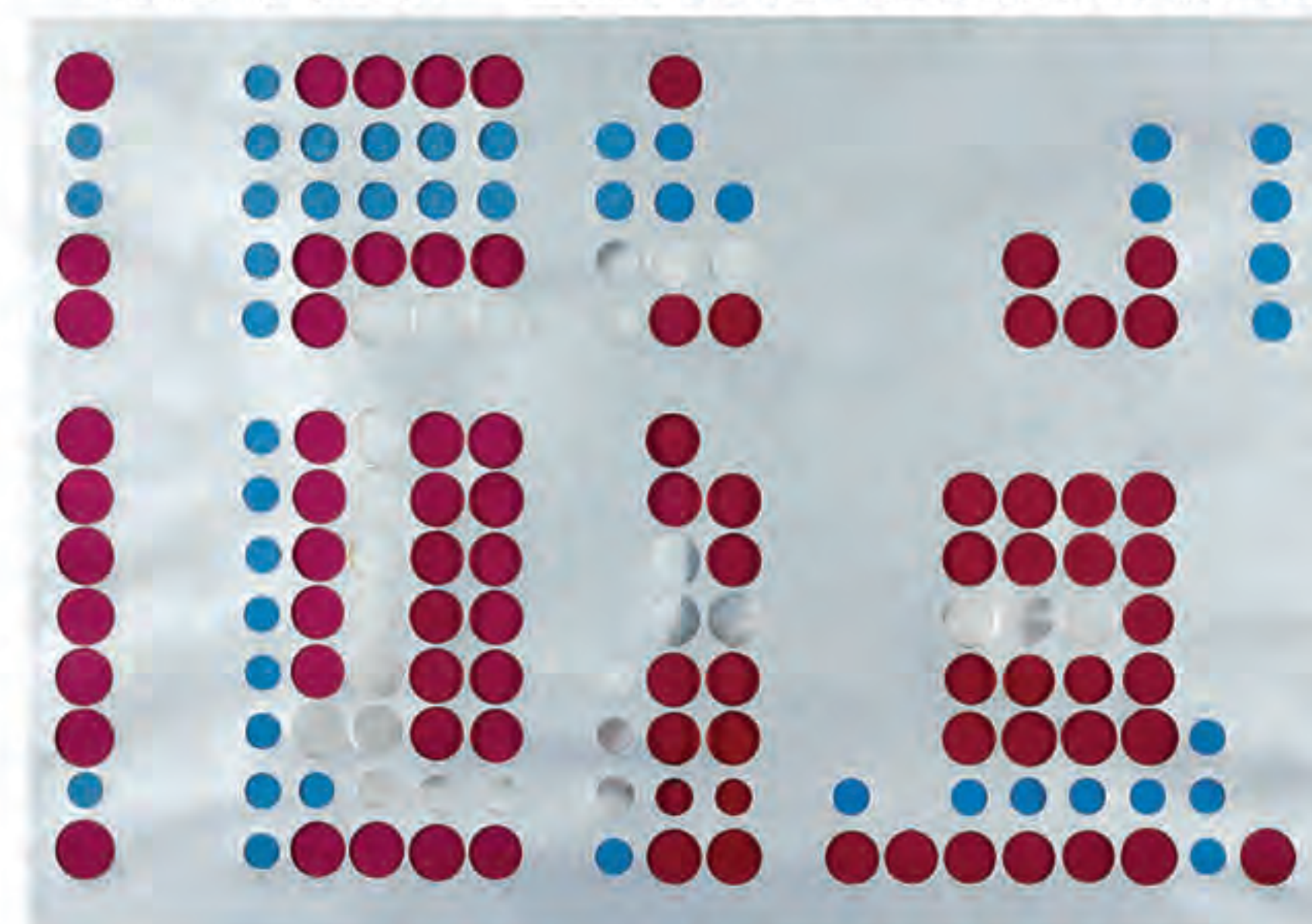
Madrid, octobre 68
 La scène expérimentale espagnole
 12/10/2018 > 24/02/2019

Cette première exposition en France dédiée à la scène expérimentale espagnole des années 1960-1980 revient sur l'épopée du Centre de Calcul de l'Université de Madrid. Celui-ci réunit alors artistes, architectes, ingénieurs, scientifiques et intellectuels autour des possibilités offertes par le calcul automatique généré par l'informatique. Ces pionniers forment une communauté dont l'expérience - collective - autour de la rencontre entre art et informatique réaffirme une autre forme de production artistique, à la croisée des disciplines.

Commissaires : Mónica García Martínez et Abdelkader Damani

Avec les œuvres de : José Luis Alexanco, Manuel Barbadillo, Ana Buenaventura, Luis De Pablo, Ignacio Gómez de Liaño, José Luis Gómez Perales, José Miguel de Prada Poole, Luis Garcia Núñez Lugán, Abel Martín, Juan Navarro Baldeweg, Enrique Salamanca, Guillermo Searle, Eusebio Sempere, Francisco Javier Seguí de la Riva, Soledad Sevilla, José María Yturralde.

Avec le soutien d'Acción Cultural Española (AC/E) à travers le Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE), dans le cadre des Mobility Grants



Autour de l'exposition

Rendez-vous de l'histoire p. 22
 Visite des artistes et commissaires p. 28
 Univ' Pop p. 18

Page de gauche :
 Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana Buenaventura,
Ordre biologique, 1971. Collection Frac Centre-Val de Loire

Page de droite (sens de lecture) :
 Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana
 Buenaventura, *Juegos cosmos 1*, 1972
 Courtesy Francisco Javier Seguí de la Riva & Ana Buenaventura
 José María Yturralde, *Figura Imposible*, 1973
 Courtesy Galería Javier López y Fer Francés, Madrid et de José
 María Yturralde

Ignacio Gómez de Liaño, *La retina de Madrid*, 1974-2015. détail.
 Courtesy Ignacio Gómez de Liaño

Soledad Sevilla, *Mondrian*, 1973.
 Courtesy Soledad Sevilla

Francisco Javier Seguí de la Riva, *Desocupación 2*, 1969
 Collection Frac Centre-Val de Loire



Vue de l'exposition. Collection Frac Centre-Val de Loire © Martin Argyroglo

Arkhè

Nouvel accrochage de la collection

07/06/2018 > 17/02/2019

Le nouvel accrochage de la collection du Frac Centre-Val de Loire invite le visiteur à une relecture des fondements sur lesquels se construit l'expérimentation architecturale depuis le début des années 1950.

L'exposition revient sur les interprétations contemporaines du mythe fondateur de l'architecture. Hutte primitive ou premier feu, toile tissée ou monument sculpté, jardin d'Eden ou ventre maternel... Derrière chaque modèle, derrière chaque re-commencement, se révèle une certaine vision de l'Homme : la première architecture prescrit ce que sera le dernier Homme.

Avec les œuvres de : Aristide Antonas, BIOTHING, Cavart, Coop Himmelb(l)au, Riccardo Dalisi, François Dallegret, David Georges Emmerich, Yona Friedman, Vittorio Giorgini, David Greene (Archigram), Günter Günschel, Angela Hareiter, Haus-Rucker-Co, Martin Honert, Hans Hollein, Wes Jones, Dušan Kuzma, Ugo La Pietra, František Lesák, María Mallo, OCEAN Design Research Association, Walter Pichler, Arthur Quarmby, Franco Raggi, Philippe Rahm, Charles Simonds, Olivier Seguin, Ettore Sottsass Jr., Superstudio, Pierre Székely.



Cavart, *Architettura Culturalmente Impossibili*, 1975
Collection Frac Centre-Val de Loire

Jones, Partners : Architecture (Wes Jones), *Primitive Hut*, 1998
Collection Frac Centre-Val de Loire © François Lauginie

Angela Hareiter, *Kinderwolken - Children Clouds*, 1967
Collection Frac Centre-Val de Loire

Charles Simonds, *Maze*, 1998
Collection Frac Centre-Val de Loire © François Lauginie

David Greene (Archigram), *Living Pod*, 1965-1966
Collection Frac Centre-Val de Loire © Philippe Magnon





Dominic Michaelis, *Solar Balloon*, 1972-2015
Collection Frac Centre-Val de Loire



Constant, *New Babylon*, 1963
Collection Frac Centre-Val de Loire



Frida Escobedo, *Estación #16*, 2017
Collection Frac Centre-Val de Loire



2A+P/A, *A house from a drawing of Ettore Sottsass — Cabinet of curiosity*, 2012-2017
Collection Frac Centre-Val de Loire

Architectures gonflables

20/09/2018 > 19/10/2019

Centre chorégraphique
national d'Orléans
37, rue du Bourdon Blanc, Orléans

L'exposition présente une sélection de films d'architectes consacrés à des projets de gonflables. Avec la montée en puissance au cours des années 1960-1970 des matières plastiques dans le champ de l'architecture et du design, de nombreux artistes et architectes expérimentaux envisagent le gonflable comme la voie d'une dématérialisation radicale de l'architecture, ouvrant à de nouveaux modes d'habiter.

Avec les œuvres de : Haus-Rucker-Co,
Michaelis Dominic, UFO (Lapo Binazzi)

Bureau des cadres mobile

15/11/2018 > 13/12/2018

Maison de la transition
9, place de la Halle Saint-Pierre,
Châteauneuf-sur-Loire

Une dizaine de dessins de la collection du Frac Centre-Val de Loire a été sélectionnée autour des thématiques de l'écologie et de la critique de la société de consommation. À l'issue de cette exposition, le public est invité à revenir pour décrocher et emprunter l'œuvre de son choix, pour une durée de deux mois.

Retrait des œuvres :
Jeu 13 déc | 17h > 19h

Estación #16

Œuvre permanente

Parc Floral de la Source,
Orléans-la-Source

L'architecte mexicaine Frida Escobedo révèle le squelette d'une sculpture en béton réalisée au Mexique en 1968 par l'artiste français Olivier Seguin, dans le cadre d'un projet artistique : *la Route de l'Amitié*. Invitée par le Frac à l'occasion de la Biennale d'Architecture d'Orléans, Frida Escobedo reproduit, cinquante ans plus tard, la structure interne de cette sculpture pour ainsi dévoiler l'envers du décor. En effet, les Jeux Olympiques de Mexico de 1968 ont été à la fois un événement sportif mais surtout une prise de position politique forte à l'encontre de l'État mexicain.

A House from a drawing of Ettore Sottsass — Cabinet of curiosity

Œuvre permanente

Parc Floral de la Source,
Orléans-la-Source

Dans ce pavillon d'architecture, 2A+P/A interprète le dessin *Architettura Monumentale* réalisé en 2003 par Ettore Sottsass. L'agence projette une collaboration fictive avec le célèbre architecte italien et propose une traduction subjective du projet initial, simple volume noir mystérieux et percé de quelques ouvertures colorées. Ce pavillon devient ici un lieu d'exposition accueillant des œuvres de la collection du Frac Centre-Val de Loire ainsi que des artistes et architectes invités à y concevoir leur cabinet de curiosités.



Saba Innab, *Home is Past*, 2018
Collection Frac Centre-Val de Loire

Home is Past

Œuvre permanente

Emmetrop - Friche L'antre-peaux
26, Route de la Chapelle, Bourges

Élevée à partir d'un élément de maçonnerie standard, cette sculpture détourne le parpaing de sa fonction première et s'affirme comme un anti-monument, une ruine. Elle dialogue avec l'activité circassienne passée du lieu, dont seul l'ourlet circulaire en béton esquisse la trace. À travers ce geste, Saba Innab réinvestit la nature éphémère et nomade de l'ancienne architecture – édifice pour les corps, toujours en mouvement – pour élaborer un paysage pluriel, à la fois minéral et immobile, paisible et ludique, qui s'offre au public et à toutes les réappropriations.



Superstudio, *Manifesto New New York (in nero e azzuro)*, 1969,
Collection Frac Centre-Val de Loire.

La vie après l'architecture

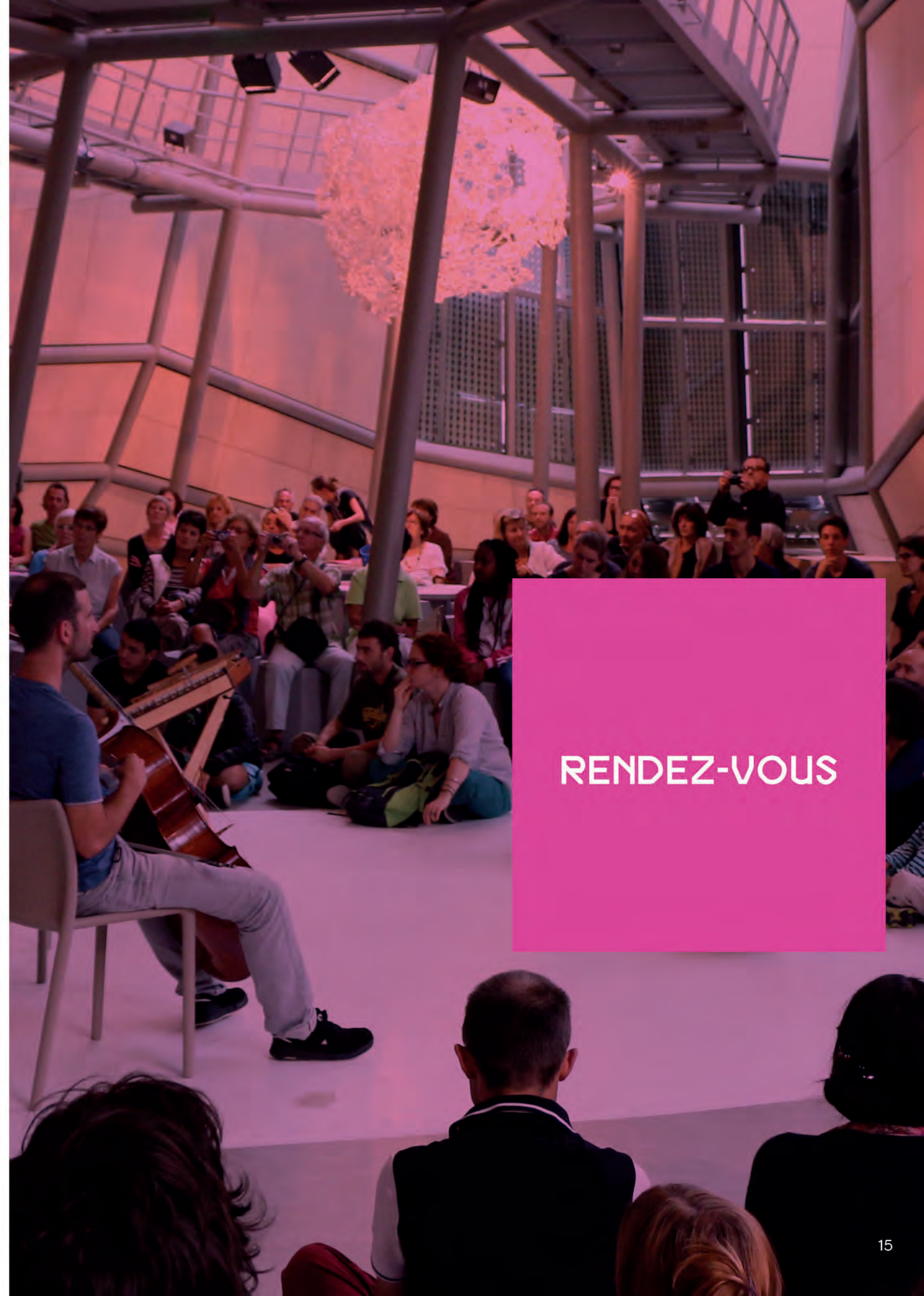
Superstudio

22/03/2019 > 11/08/2019
au Frac Centre-Val de Loire

Cette première grande exposition consacrée à Superstudio en France revient sur l'ensemble de l'œuvre du groupe italien, figure historique de l'architecture radicale et du contre-design italiens. Actif entre 1966 et 1978, Superstudio renouvelle profondément le langage et l'imaginaire de l'architecture et du design aux travers de projets envisagés comme des outils critiques. Leurs projets tendaient à une refondation philosophique et anthropologique de l'architecture.

En partenariat avec : le MAXXI, le CNAP, le Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, le Centro Studi Poltronova et les Archives personnelles des membres de Superstudio.

Dans le cadre des 500 ans de RenaissanceS en Centre-Val de Loire



RENDEZ-VOUS



Guy Debord, *Guide psychogéographique de Paris*.
Discours sur les passions de l'amour, 1957.
Collection Frac Centre-Val de Loire

POINTS DE VUE

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit : 2 €

Gratuit avec le Pass Univ'pop
et le Pass Frac

Gratuit pour les groupes scolaires
et enseignement supérieur

Depuis septembre 2015, le projet artistique du Frac Centre-Val de Loire envisage la « pensée archipélifique » (Édouard Glissant) comme seule capable de nous guider dans les indéfinitions disciplinaires contemporaines. Ce faisant, l'Errance s'affirme à la fois comme un principe de création et de programmation, une expérience curatoriale mais aussi comme un outil de développement et de relecture de la collection. Avec l'espoir que « l'errance nous donne de nous amarrer à cette dérive qui n'égare pas ». (E. Glissant)

Chaque automne, le Frac Centre-Val de Loire propose une nouvelle mise en discussion de l'expérimentation en art et en architecture à partir d'œuvres de la collection. Celles-ci sont alors considérées comme des concepts à activer dans le réel et à faire dialoguer avec la pensée contemporaine. Pour cette nouvelle édition, c'est à partir du *Guide psychogéographique de Paris* de Guy Debord, que nous nous intéresserons aux pratiques artistiques, architecturales et littéraires qui mettent au jour l'histoire comme un chemin de bifurcations (Borges).

mer 17 oct | **Polyphonie de l'errance**
Christian Ruby

15 h 30

Christian Ruby est philosophe, enseignant aux Beaux-Arts Talm, site de Tours. Il est membre de l'ADHC (association pour le développement de l'Histoire culturelle), de l'ATEP (association tunisienne d'esthétique et de poétique), du collectif Entre-Deux ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Ses travaux les plus récents portent sur l'élaboration d'une Histoire culturelle européenne du spectateur, ainsi que sur une théorie politique du spectateur.

Christian Ruby nous aidera à penser l'errance non pas en termes figés, mais en termes de distribution de significations et de valeurs possibles, pour démontrer la réinvention perpétuelle dont est susceptible le terme d' « errance ».

mer 05 déc | **Errer et habiter**
Jean-Pol Madou

15 h 30

Docteur en philosophie et lettres de l'Université Catholique de Louvain (1976), professeur émérite de l'Université Mont-Blanc/Savoie, Jean-Pol Madou s'intéresse aux rapports entre la littérature et la philosophie, la poétique et l'esthétique.

Auteur de plusieurs ouvrages et articles sur la poétique d'Édouard

Glissant, Jean-Pol Madou abordera la question de l'errance dans la littérature et l'esthétique à partir de la pensée de cet auteur.

mer 30 jan | **Faire avec peu**
Thierry Davila

15 h 30

Historien de l'art, philosophe de formation et commissaire d'exposition, conservateur au Mamco à Genève, Thierry Davila est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'art contemporain (*L'Art médecine*, RMN, 1999, *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX^e siècle*, Éditions du Regard, 2002, *In extremis. Essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960*, La lettre volée, 2009, *De l'inframince. Brève histoire de l'imperceptible de Marcel Duchamp à nos jours*, Éditions du Regard, 2010). **Au cours de son intervention, Thierry Davila reviendra sur les pratiques liées à la marche dans l'art contemporain et à la « pauvreté ontologique » à laquelle elles engagent.**



Centre de Calcul de l'Université de Madrid © DR

UNIV'POP

Plein tarif : 4 € par cours

Tarif réduit : 2 €

Gratuit avec le Pass Univ'pop
et le Pass Frac

Gratuit pour les groupes scolaires
et enseignement supérieur

À l'occasion de l'exposition *Madrid, octobre 68* consacrée à l'expérimentation dans l'Espagne des années 1960-1980, l'Université populaire propose d'aborder la scène culturelle et artistique espagnole depuis les années 1950 à partir du point de vue de trois personnalités internationalement reconnues : Florence Belmonte, Francisco Jarauta et Ramon Tio Bellido.

CYCLE CULTURES ET SOCIÉTÉS Florence Belmonte

ven 09 nov | 16 nov

11 h > 13 h

Agrégée d'espagnol, docteur avec une thèse intitulée *Vértice, Revista Nacional de FET y de las JONS, un aspect de la politique culturelle de la Phalange*, Florence Belmonte est professeur de civilisation de l'Espagne contemporaine à l'Université Paul-Valéry-Montpellier III. Ses champs de recherche concernent l'histoire politique, sociale et culturelle de l'Espagne contemporaine de la guerre civile à l'époque actuelle, et plus particulièrement la dictature franquiste.

Florence Belmonte reviendra sur les politiques culturelles mises en œuvre en Espagne depuis le régime franquiste jusqu'à la transition démocratique.

CYCLE ARCHITECTURES CONTEMPORAINES Francisco Jarauta

ven 23 nov | 30 nov

11 h > 13 h

Docteur en philosophie, en anthropologie et en histoire de l'art, professeur invité dans le monde entier, Francisco Jarauta occupe la chaire de philosophie à l'Université de Murcia en Espagne. Commissaire de nombreuses expositions internationales, auteur et éditeur d'importants essais, ses recherches portent sur la philosophie de la culture, l'histoire des idées, l'esthétique et la théorie de l'art et de l'architecture.

À l'occasion du cycle « architectures contemporaines » de l'Univ'pop, Francisco Jarauta reviendra sur deux décennies d'expérimentation en Espagne, depuis le Centre de Calcul de l'Université de Madrid jusqu'aux Rencontres de Pampelune.

CYCLE ARTS CONTEMPORAINS Ramon Tio Bellido

ven 25 janv | 01 fév

11 h > 13 h

Historien de l'art, critique d'art et commissaire de nombreuses expositions, Ramon Tio Bellido a notamment été chargé de mission pour la politique internationale, puis inspecteur à la création à la DAP, président de l'AICA France, puis secrétaire général de l'AICA Internationale.

Auteur et directeur de plusieurs ouvrages sur l'art contemporain, spécialiste de la scène artistique espagnole, il reviendra sur les relations entretenues par le régime franquiste avec l'art et la culture, auxquelles il consacra sa thèse de doctorat (publiée en 2005 aux éditions Isthmes), ainsi que sur les développements ultérieurs de l'art contemporain espagnol.



Le Frac Centre-Val de Loire propose un nouveau format de rendez-vous en sortant du travail ou des cours : un moment agréable et détendu au Frac autour d'un verre et une rencontre en toute simplicité avec les figures montantes de la scène artistique actuelle.

Tarif : 4 € par événement
(dont un verre offert)

jeu 01 nov | jeu 03 jan | **Visite apéro**

18 h 30

Après une visite guidée des expositions, partagez un moment convivial autour d'un verre.



© Irene Parshina

ven 19 oct | **Showcase Motorama**

18 h

À l'occasion de leur concert à l'Astrolabe, découvrez Motorama en avant-première au Frac Centre-Val de Loire pour un showcase.

Le trio originaire du Sud de la Russie fait étape à Orléans au cours de sa tournée internationale et nous délivrera un aperçu de sa pop hypnotique et mélancolique.

**En collaboration avec l'Astrolabe,
Scène de Musiques Actuelles**



Sitio © Santiago Borja

jeu 06 déc | **Rencontre Santiago Borja**

18 h 30

L'artiste mexicain en résidence à l'Atelier Calder à Saché (37) viendra nous parler de sa pratique, au croisement entre l'art, l'architecture et l'anthropologie. Né en 1970, Santiago Borja vit et travaille à Mexico. Il revisite certaines icônes du modernisme occidental tout en tentant d'en révéler la part magique et spirituelle. Santiago Borja se saisit de divers objets, lieux, figures marquantes de l'art et de la culture du XX^e siècle qui sont mis en regard à travers d'autres architectures, d'autres modes de pensées, d'autres savoir-faire issus de cultures non-occidentales. L'artiste interroge les notions de patrimoine et de culture tout en cherchant à les contaminer mutuellement afin d'en réinvestir le sens de part et d'autre.

En collaboration avec l'Atelier Calder



Friche de la Belle de Mai © Matthieu Poitevin

jeu 07 fév | **Rencontre Matthieu Poitevin**

18 h 30

L'architecte Matthieu Poitevin, fondateur de l'agence Caractère spécial, nous présentera sa démarche, marquée notamment par la reconversion de friches industrielles dont La Belle de Mai à Marseille.

« Notre travail commence souvent là où il y a un défi. Nous sommes ici pour vérifier que l'imagination est bien plus forte que le savoir. Comme il n'y a pas de hasard, il est normal que pour mettre en pratique chacune de ces volontés notre terrain d'action soit le plus souvent, mais pas seulement, celui de la culture et celui des friches. Nous sommes des artisans, comme des menuisiers, des pâtisseries ou des poissonniers, nous sommes des architectes frichiers. »

Matthieu Poitevin

sam
13
oct | **Les Rendez-vous
de l'histoire**

Fonds patrimonial de
la Bibliothèque de l'Abbé Grégoire
4-6 Place Jean Jaurès, Blois

Le Centre de Calcul de l'Université de Madrid, 1968 – 1973 : archéologie de l'art numérique

Carte blanche au Frac Centre-Val
de Loire

11 h 30 > 13 h

Dans le cadre de la thématique 2018
des Rendez-vous de l'histoire et de
l'exposition *Madrid, octobre 68*, le Frac
Centre-Val de Loire invite les figures
historiques du Centre de Calcul de
l'Université de Madrid à participer à une
table ronde sur la puissance des images
générées au sein de ce laboratoire.

Intervenants :

José Luís Alexanco (*artiste*), Florentino Briones
(*Directeur du Centre de Calcul de l'Université de
Madrid*), Ana Buenaventura (*artiste*), Abdelkader
Damani (*Directeur du Frac Centre-Val de Loire,
co-commissaire de l'exposition*), Mónica García
(*co-commissaire de l'exposition*), Francisco
Javier Seguí de la Riva (*architecte*)

**En partenariat avec
les Rendez-vous de l'histoire**

sam dim
20 > 21
oct oct | **Journées Nationales
de l'Architecture**

AUX TURBULENCES

14 h > 19 h

Des activités et visites variées sont à
découvrir tout le week-end.



POUR TOUS

Visite commentée

sam 20 oct | **16 h > 17 h 30**

Gratuit

Parcourez les expositions avec un.e
guide et faites ainsi partie du voyage,
des origines de l'architecture jusqu'à la
scène expérimentale espagnole.

Jogg'art

dim 21 oct | **11 h > 12 h 30**

Gratuit - Réservation conseillée

Parcours découverte accessible à
tous, débutants comme confirmés

Partez à la conquête de l'architecture
et de la ville en réalisant une boucle
depuis le Frac, accompagné.e d'une
médiatrice. Échauffement et petits
exercices sont prévus aux Turbulences,
autour des œuvres et d'un jus de fruit.

EN FAMILLE

Visite en famille

dim 21 oct | **15 h**

Gratuit - Réservation conseillée

Passez un moment ludique autour des
œuvres avec vos enfants et petits-
enfants avec des jeux tout au long de
la visite.

Le Grand Atelier

sam 20 oct > dim 4 nov

En continu de **14 h > 18 h**

(dernière arrivée 17 h 30)

2 € par participant / Gratuit avec
le Pass Frac et le Pass Famille

Le Grand Atelier permet de créer
et jouer en famille autour des
expositions : petits et grands
découvrent, apprennent et s'amuse
tous ensemble.

**AU PARC FLORAL DE LA SOURCE,
ORLÉANS-LOIRET**

Avenue du Parc Floral, Orléans



10 h > 17 h

À l'occasion des Journées Nationales
de l'Architecture 2018, le Frac
Centre-Val de Loire invite le public à
découvrir les œuvres monumentales
de sa collection installées au Parc
Floral de La Source, dans le cadre
d'un partenariat avec Orléans
Métropole. Les visiteurs pourront
également expérimenter *Bloom*, jeu
de construction de grande échelle
développé par Alisa Andrask et
José Sanchez à l'occasion des Jeux
Olympiques et Paralympiques de
Londres en 2012.

2A+P/A, A house from a drawing of Ettore Sottsass —
Cabinet of curiosity, 2012-2017. Panneau intérieur.
Collection Frac Centre-Val de Loire



jeu 01 nov | jeu 03 jan | **Le Bureau des cadres**

Aux Turbulences

16 h > 20 h

Avec le Bureau des cadres, le Frac Centre-Val de Loire propose à chaque habitant et acteur de la région (particuliers, entreprises, associations, institutions) de s'approprier la collection du Frac Centre-Val de Loire et de transformer son espace de vie ou de travail en un lieu d'exposition.

Le Bureau des cadres permet à chacun d'emprunter et d'installer chez lui gratuitement des œuvres de la collection du Frac pour une durée de deux mois.



sam 17 nov > dim 18 nov | **WE FRAC 2018**

14 h > 19 h - Gratuit

Pour la troisième édition du week-end des Frac, le Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Centre-Val de Loire invite les personnalités sans qui le Frac n'existerait pas à s'exprimer : les visiteurs !

Depuis 2016, le Frac déploie une ambitieuse politique de développement territorial qui s'ancre dans une mise en relation directe entre ses collections et les habitants : expositions à partir de la collection par des publics-commissaires, prêts d'œuvres ouvert à tous, actions « nouveaux commissaires » dans les établissements scolaires de la région... Le WE FRAC 2018 sera l'occasion de revenir sur ces expérimentations curatoriales d'un genre nouveau en invitant leurs acteurs à témoigner de leur expérience.

sam 01 déc | **Festisol**

À partir de 18 h 30 - Gratuit

Le monde bouge & nous ?

Pour sa 21^e édition, le festival des solidarités Festisol met à l'honneur les alternatives qui font bouger le monde vers plus de solidarité !

Le Frac Centre-Val de Loire accueillera la soirée de clôture de ce grand événement qui se déroulera du 16 novembre au 2 décembre 2018 à Orléans et dans son agglomération.

Au programme : repas partagé, moment convivial autour des moments forts du festival et autres festivités !

Programmation Cultures du cœur

mer 19 déc | **Lucinda Childs Lou Forster**

19 h - Gratuit

À l'occasion de l'exposition *Lucinda Childs, Nothing personal 1963-1981* au CCNO et au Théâtre d'Orléans sur l'œuvre de la chorégraphe, le Frac Centre Val-de-Loire accueille la conférence de Lou Forster, commissaire de l'exposition.

À la fin des années 60, Lucinda Childs propose un nouveau style de danse souvent caractérisé de minimaliste ou de répétitif. Cette invention formelle s'accompagne d'une transformation radicale des pratiques artistiques initiées une décennie auparavant à New York.

Sur quelles bases les formes de collaborations se réinventent-elles au croisement de la danse, du cinéma et des arts visuels à cette époque ? Lou Forster reviendra sur les documents réunis dans l'expositions en retraçant le développement de l'œuvre de la chorégraphe et de ses collaborations avec Sol LeWitt, Babet Mangolte, Andy Warhol et Robert Wilson, notamment.

Programmation Centre chorégraphique national d'Orléans

Réservation conseillée

reservation@ccn-orleans.com

tél. 02 38 62 41 00

ccn-orleans.com

FOCUS

La Nostalgie des déséquilibres

Une collaboration du Centre Dramatique National d'Orléans / Centre-Val de Loire et le Frac Centre-Val de Loire

S'il fallait résumer l'acte de créer, il faudrait le rendre à une forme de tendresse qui naît au milieu des ambiguïtés, au croisement des hésitations. Alors, il est salutaire d'être nostalgique, non pas des rêves jamais atteints, non pas des terres à jamais quittées, mais nostalgique de nos moments de déséquilibre.

Fruit d'une collaboration artistique entre le CDNO Centre-Val de Loire et le Frac Centre-Val de Loire, ce rendez-vous propose une rencontre renouvelée autour de Georges Bataille, dont le fantôme orléanais mérite toute notre attention et justifie tout notre engagement. La première édition installera les paysages théoriques, visuels et sonores où convergeront chaque année les déséquilibres des créateurs de tous les champs de l'art. Voilà ce que dit Bataille à la première phrase de l'avant-propos de son ouvrage *L'expérience intérieure* : « Combien j'aimerais dire de mon livre la même chose que Nietzsche du Gai savoir : "presque pas une phrase où la profondeur et l'enjouement ne se tiennent tendrement la main !" »

Séverine Chavrier et Abdelkader Damani

Lieu et date à venir

VISITES
ET
ATELIERS



Visites commentées

sam 20 oct | sam 24 nov | sam 15 déc
sam 19 janv | sam 16 fév

16 h > 17 h 30

Plein tarif : 4 € / tarif réduit : 2 €
Réservation conseillée

Une fois par mois, parcourez les expositions avec un.e guide.



© Ludovic Letot

Visite des artistes et commissaires

de l'exposition *Madrid, octobre 68*
La scène expérimentale espagnole

ven 12 oct | **18 h > 19 h 30**

Plein tarif : 4 € / tarif réduit : 2 €
Réservation conseillée

Le Frac présente pour la première fois la scène architecturale espagnole au travers de recherches réalisées au Centre de Calcul de l'Université de Madrid. Cette incroyable aventure est à découvrir en compagnie des artistes et concepteurs de l'exposition.



Visites des coulisses

ven 09 nov | ven 25 janv

10 h > 11 h

Tarif : 2 €
Réservation conseillée

Les salles d'expositions sont exceptionnellement accessibles hors des horaires d'ouverture pour un moment privilégié avec plusieurs membres de l'équipe, permettant de découvrir tout ce qu'une exposition implique (production, régie, collection...).



Visites apéro

jeu 01 nov | jeu 03 janv

18 h 30 > 19 h 45

Tarif : 4 €
(dont un verre offert)

Après une visite guidée des expositions, partagez un moment convivial autour d'un verre.



Jogg'art

dim 16 sept | dim 21 oct

11 h > 12 h 30

*Parcours découverte accessible à tous, débutants comme confirmés
Gratuit - Réservation conseillée*

Partez à la conquête de l'architecture et de la ville en réalisant une boucle autour du Frac, accompagnés d'un.e médiateur.trice.

- **11 h - 11 h 15** : accueil des participants autour d'un jus de fruit et échauffement dans la cour des Turbulences
- **11 h 15 - 12 h** : course (3 km) dans la ville avec quelques pauses découvertes
- **12 h - 12 h 30** : exercices et récupération autour des œuvres dans les salles d'exposition et dans le jardin



Visites en famille

sam 15 sept | dim 16 sept
dim 21 oct | mer 24 oct
mer 31 oct | dim 04 nov
dim 02 déc | mer 02 janv
dim 06 janv | dim 03 fév
mer 13 fév | mer 20 fév

15 h > 16 h

*Tarif : 2 € par enfant à partir de 5 ans /
gratuit pour les accompagnateurs
Gratuit avec le Pass Famille et le
Pass Frac*

Visiter le Frac en famille est l'occasion d'un moment ludique avec vos enfants et petits-enfants autour des œuvres avec des jeux tout au long du parcours.



Le Grand Atelier

*Durant les vacances scolaires (zone B)
Du mercredi au dimanche,
en continu de **14 h > 18 h**
Dernière arrivée à 17 h 30, sans réservation*

*Vacances d'automne : sam 20 oct > dim 04 nov
Vacances de Noël : sam 22 déc > dim 6 janv
Vacances d'hiver : sam 9 fév > dim 24 fév*

*Tarif : 2€ par participant / Gratuit
avec le Pass Famille et le Pass Frac*

Amusez-vous en famille avec le Grand Atelier. De nouvelles activités sont proposées à chaque nouvelle période de vacances autour des artistes et architectes exposés.



Les Fabriques de la Grotte

*Les mercredis (sauf événements exceptionnels), samedis et dimanches
(hors vacances scolaires - zone B)
En autonomie et en continu de
14 h > 18 h - Gratuit*

Au cours de votre visite, faites une pause en famille ou entre amis dans la « Grotte » pour participer aux ateliers mis à votre disposition, en lien avec les expositions.



Bric-à-Frac

Tarif : 2 € la location du sac / gratuit avec le Pass Famille et le Pass Frac

Le Frac Centre-Val de Loire devient un terrain de jeu avec le sac Bric-à-Frac ! Chante, devine, dessine et réinvente les œuvres en famille grâce à ce sac contenant cartes et accessoires. Petit matériel et bonnes idées sont réunis pour découvrir le Frac en famille.

Livret-jeu

Tarif : 2 € / gratuit avec le Pass Famille et le Pass Frac

Un livret-jeu attend toute la famille à l'accueil pour partir à la recherche des œuvres et découvrir leurs mystères.



Anniversaires

*Le mercredi de 14 h 30 > 17 h
Sur réservation (1 mois à l'avance)
Tarif : 100 €*

(pour 12 enfants max entre 6 et 12 ans)

Fête ton anniversaire au Frac ! Visite ludique, atelier, goûter... tout est prévu pour que tu puisses découvrir l'art et l'architecture en t'amusant.

- 14 h 30 : accueil des enfants
- 14 h 30 - 15 h : réalisation de masques « architectures »
- 15 h - 15 h 30 : visite ludique des expositions avec les masques « architectures » sur la tête
- 15 h 30 - 16 h 15 : atelier « JIX » ou atelier « House of cards »
- 16 h 15 - 17 h : goûter (inclus dans le forfait)



**AGENDA
&
INFORMATIONS
PRATIQUES**

AGENDA OCTOBRE 2018 - FÉVRIER 2019

OCTOBRE

JEU 11	18 h 30	Vernissage des expositions	p 7
VEN 12	18 h > 19 h 30	Visite artistes & commissaires <i>Madrid, octobre 68</i>	p 28
SAM 13	11 h 30 > 13 h	Les Rendez-vous de l'histoire Blois	p 22
MER 17	15 h 30	Points de vue Christian Ruby - <i>Polyphonie de l'errance</i>	p 17
VEN 19	18 h	L'heure Joyeuse Showcase - Motorama	p 20
SAM 20	DIM 21 14 h > 19 h 10 h > 17 h	Journées Nationales de l'Architecture Turbulences, Frac Centre-Val de Loire	p 22
		Parc Floral de la Source, Orléans-la-Source	p 23
MER 24	15 h > 16 h	Visite en famille	p 30
MER 31	15 h > 16 h	Visite en famille	p 30

NOVEMBRE

JEU 01	16 h > 20 h 18 h 30	Bureau des cadres Visite apéro	p 24 p 29
DIM 04	15 h > 16 h	Visite en famille	p 30
VEN 09	10 h > 11 h 11 h > 13 h	Visite des coulisses Univ'pop Cycle cultures et sociétés : Florence Belmonte	p 29 p 18
VEN 16	11 h > 13 h	Univ'pop Cycle cultures et sociétés : Florence Belmonte	p 18
SAM 17 DIM 18	14 h > 19 h	WE FRAC 2018	p 24
VEN 23	11 h > 13 h	Univ'pop Cycle architectures contemporaines : Francisco Jarauta	p 19
SAM 24	16 h > 17 h 30	Visite commentée	p 28
VEN 30	11 h > 13 h	Univ'pop Cycle architectures contemporaines : Francisco Jarauta	p 19

DÉCEMBRE

SAM 01	18 h 30	Festisol	p 25
DIM 02	15 h > 16 h	Visite en famille	p 30
MER 05	15 h 30	Points de vue Jean-Pol Madou - <i>Errer et habiter</i>	p 17
JEU 06	18 h 30	L'heure Joyeuse Rencontre - Santiago Borja	p 21
JEU 13	17 h > 19 h	Bureau des cadres mobile Châteauneuf-sur-Loire	p 12
SAM 15	16 h > 17 h 30	Visite commentée	p 28
MER 19	19 h	Lucinda Chils Lou Forster En partenariat avec le CCNO	p 25

JANVIER

MER 02	15 h > 16 h	Visite en famille	p 30
JEU 03	16 h > 20 h 18 h 30	Bureau des cadres Visite apéro	p 24 p 29
DIM 06	15 h > 16 h	Visite en famille	p 30
SAM 19	16 h > 17 h 30	Visite commentée	p 28
VEN 25	10 h > 11 h 11 h > 13 h	Visite des coulisses Univ'pop Cycle arts contemporains : Ramon Tio Bellido	p 29 p 19
MER 30	15 h 30	Points de vue Thierry Davila - <i>Faire avec peu</i>	p 17

FÉVRIER

VEN 01	11 h > 13 h	Univ'pop Cycle arts contemporains : Ramon Tio Bellido	p 19
DIM 03	15 h > 16 h	Visite en famille	p 30
JEU 07	18 h 30	L'heure Joyeuse Rencontre - Matthieu Poitevin	p 21
MER 13	15 h > 16 h	Visite en famille	p 30
SAM 16	16 h > 17 h 30	Visite commentée	p 28
MER 20	15 h > 16 h	Visite en famille	p 30

La Nostalgie des déséquilibres

En collaboration avec le CDNO Centre-Val de Loire p 28

Date et lieu à venir

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14 h à 19 h

Dernière entrée à 18 h 30

Nocturne jusqu'à 20 h chaque premier
jeudi du mois (*dernière entrée à 19 h 30*)

ACCÈS

Entrée 2 Boulevard Rocheplatte
45000 Orléans

En bus : Ligne 1, 2, 3, 5 et 71, arrêt
« Les Turbulences »

En tram : Ligne A, arrêt « République »
Ligne B, arrêt « Croix Morin »

En vélo : station vélo+ « Patinoire »,
« Croix Morin »

En voiture : Parking Médiathèque,
Patinoire et Le Martroi à 5 minutes.

En train : à 10 minutes à pied de la gare
SNCF d'Orléans

RÉSERVATION ET GROUPES

Tél. 02 38 62 62 79

(le mercredi de 14 h à 17 h)
reservation@frac-centre.fr

ENTRÉE AUX EXPOSITIONS GRATUITE POUR TOUS

TARIFS ÉVÉNEMENTS ET RENDEZ-VOUS

Tarif plein : 4 €

Tarifs réduits : 2 €

- de 26 ans, + de 65 ans, titulaires carte
réduction famille nombreuse, lycéens,
apprentis et étudiants, enseignants,
bénéficiaires des minimas sociaux,
titulaires d'une carte d'invalidité,
personnes en situation de handicap et
accompagnateur, personnels de la Région
Centre-Val de Loire, de la Ville d'Orléans,
titulaires de la Carte Culture, titulaires
de la Maison des Artistes ou de l'AGESSA,
Amis du Frac Centre-Val de Loire,
Membres de l'ICOM

LES PASS

Pass Univ'pop

10 € - accès à toutes les conférences

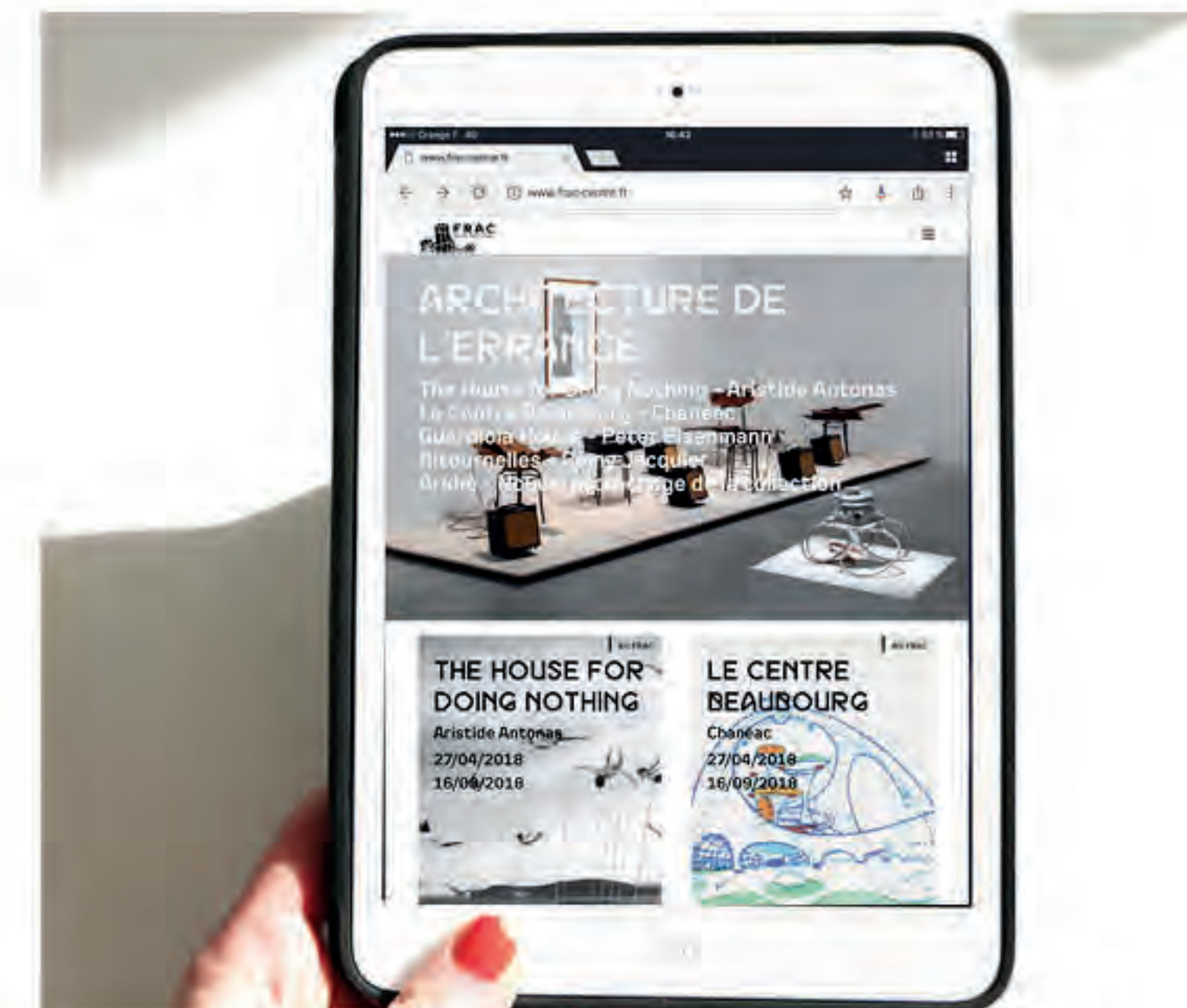
Pass Famille

(2 adultes + 4 enfants) 10 €
accès à toutes les activités en famille

Pass Frac

20 € - accès à tous les événements et
à toutes les activités en famille

SITE INTERNET



**Découvrez la nouvelle version du site internet
du Frac Centre-Val de Loire et profitez de
nombreux contenus en accès libre !**

Retrouvez toute notre actualité sur les
expositions et événements ainsi que toutes
nos ressources en ligne : présentation des
artistes et architectes de la collection,
entretiens filmés, publications, parcours
thématiques,...

Soyez les premiers informés des actualités
en vous inscrivant à la lettre d'information
sur le site Internet du Frac.

www.frac-centre.fr

RÉSEAUX SOCIAUX

Suivez le Frac Centre-Val de Loire sur
les réseaux sociaux : **Facebook, Twitter,**
Vimeo, Instagram.



LA LIBRAIRIE/BOUTIQUE

Espace de vie et de convivialité, prenez place
pour lire un livre, goûter ou discuter avec les
médiateurs du Frac : votre visite commence
bel et bien ici !



Des centaines de places à gagner pour des matchs, concerts, manifestations sportives et culturelles dans toute la région Centre-Val de Loire.

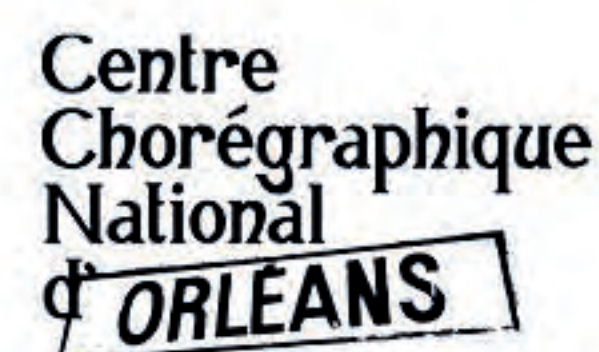
NOS PARTENAIRES



Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État et la ville d'Orléans



Avec le soutien d'Acción Cultural Española (AC/E) à travers le *Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE)*, dans le cadre des Mobility Grants



Toute l'année, retrouvez-nous sur
www.regioncentre-valdeloire.fr
rubrique services en ligne
ma région m'invite

ART CONTEMPORAIN EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

José María Yturralde, *Estructura volante. Figura Cúbica. Playa del Saler*.
Valencia, 1978, photographie. Courtesy José María Yturralde



Boulevard Rocheplatte
Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 19 h
www.frac-centre.fr

