



# FESTIVAL MUSIQUE & POÉSIE



# RAMI



Du mercredi 25 au dimanche 29  
octobre 2017

**THEATRE9ORLEANS**

# ÉDITO

Voici un temps fort de 2 semaines de musiques intenses, vibrantes et créatives.

C'est également la rencontre entre 3 structures : la Maison des Jeunes et de la Culture d'Olivet, la Scène nationale d'Orléans et l'association Le Nuage En Pantalon qui ont le désir de conjuguer leurs efforts pour un festival dédié au blues, au jazz, aux musiques improvisées, à la poésie avec 21 concerts et une exposition à Orléans et Olivet... sous la bannière de Gérard Bedu, directeur artistique.

Bon Festival

## RAMI 3<sup>E</sup> ÉDITION MUSIQUE ET POÉSIE- 2017

LA POÉSIE COMME LES MUSIQUES IMPROVISÉES SONT DES MOMENTS DE LIBERTÉ D'EXPRESSIONS, SANS FRONTIÈRES CULTURELLES NI ARTISTIQUES, ELLES SONT INVENTIVES, INNOVANTES ET ARTISANES DU LIEN HUMAIN. PLUS QUE DES LIEUX DE RÉSISTANCE ELLES SONT DES ESPACES DE VIES, DE CRÉATIONS D'AUJOURD'HUI MAIS AUSSI DE DEMAIN...

LA POÉSIE EST UN GENRE LITTÉRAIRE QUI PRIVILÉGIE L'EXPRESSIVITÉ DE LA FORME, LES MOTS RACONTANT PLUS QU'EUX-MÊMES PAR LEUR CHOIX ET LEUR AGENCEMENT. ELLE VARIE SELON LES ÉPOQUES, AU POINT QUE CHAQUE SIÈCLE A PU LUI TROUVER UNE FONCTION ET UNE EXPRESSION DIFFÉRENTES, AUXQUELLES S'AJOUTE LA PERSONNALITÉ DE CHAQUE POÈTE.

LE SUPPORT MUSIQUES IMPROVISÉES REGROUPE UN ENSEMBLE DE COURANTS MUSICAUX ET DE PRATIQUES MUSICALES HÉRITÉES DU FREE-JAZZ, DES MUSIQUES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES ET CONCRÈTES, NOURRIES DES MUSIQUES DU MONDE DE DIVERSES PROVENANCES ET INSPIRÉES PAR DE NOMBREUX AUTRES COURANTS ARTISTIQUES.

LE PARI, CROISER LES DEUX ARTS ET EN SOULIGNER LEURS COMPLÉMENTARITÉS ET LEURS SIMILITUDES.

VERNISSAGE EXPOSITION

# 25

18H30  
MERCREDI  
OCTOBRE  
JUSQU'AU 6 NOVEMBRE

LA GALERIE DU THÉÂTRE D'ORLÉANS

**JULIE VÉRIN** GRATUIT  
**JÉRÉMIE BRUANT**

/// SÉQUENCES TENANTES ///

Penser ritualiser. Marquer les différences sur le fil des ressemblances et classer. Changer. Ajouter. Réencrer. Adapter le support à l'espace et au temps. Tacher d'intuition. Enlever la tête du faire et mettre les mains dedans. Partir sans être vacant. Rassembler les hypothèses. Objectiver les bruits. Bricoler les cadres. Fixer les bords. Aller à l'essentiel. Autre chose.



© Droits réservés

**25** **MERCREDI**  
OCTOBRE  
**20H30**

LA RUCHE EN SCÈNE\*  
**LARMIDUB** GRATUIT

Le LarmiDub ne s'impose pas de contrainte d'écriture, il reste libre, ouvert et inventif.

**BAPTISTE DUBREUIL** : CLAVIERS VINTAGES, PÉDALES, PADS, PIANO  
**NICOLAS LARMIGNAT** : PUSH UP, ORDI, VOIX, MICROS, BATTERIE

\* 24 BIS, RUE DE LA TOUR NEUVE ORLÉANS



© Droits réservés



© Raphaël Caucani



© Droits réservés

**21H30**  
**LEÏLA MARTIAL** SUITE DE LA SOIRÉE  
LA RUCHE EN SCÈNE  
GRATUIT

/// BAA BOX ///

*Baa* est le cri de la chèvre en anglais, il ne cherche pas l'esthétique, il EST. Exploration électronique, utilisation des voix et des diverses associations de timbres. Dans la catégorie saturée les observateurs ont salué l'apparition de cette personnalité tout à fait singulière.

**LEÏLA MARTIAL** : CHANT  
**PIERRE TEYREGOL** : GUITARE, VOIX  
**ÉRIC PEREZ** : BATTERIE, VOIX, SAMPLER

# 26

**JEUDI**  
OCTOBRE

## FOG DOG INVITE TOMA GOUBAND

**19H00** HALL DU THÉÂTRE D'ORLÉANS  
GRATUIT

Leur matière sonore en perpétuelle évolution côtoie contrepoints, riffs, microtonalité, polyrythmies. Toma Gouband batteur et percussionniste réinvente sans cesse le processus rythmique.



© Guy de la Croix-Herpin

**JOACHIM BADENHORST** **20H30**

LA SOIRÉE TR 5€ OU TP 10€ - PASS RAMI 4 SOIRÉES 20€  
SALLE VITEZ - THÉÂTRE D'ORLÉANS

Interrogeant les relations entre les musiques contemporaines et les musiques traditionnelles, il se penche sur une ré-imagination des limites entre l'improvisation et la composition.

**JOACHIM BADENHORST** : CLARINETTE, SAXOPHONE



© Droits réservés

**DANSE DÉCOUPAGE** **21H30**  
/// PERF ET CRÉA #1 ///

Lire Louis Calaferte, c'est comme se prendre une grande claque dans la gueule. Dans *Danse découpage* chaque mot vous assomme, chaque phrase vous transperce.



© Droits réservés

**MATTHIEU DONARIER** : SAXOPHONES, CLARINETTE  
**SANTIAGO QUINTANS** : GUITARES, TRAITEMENTS SONORES  
**TOMA GOUBAND** : BATTERIE, LITHOPHONES, OBJETS



© Droits réservés

**VALÉRIAN RENAULT** : VOIX  
**PASCAL MAUPEU** : GUITARE  
**FLORIAN SATCHE** : BATTERIE, PERCUSSIONS

# 27

## VENDREDI OCTOBRE

### 19H00

# CHARLES PENNEQUIN ET JEAN-FRANÇOIS PAUVROS

HALL DU THÉÂTRE  
D'ORLÉANS  
GRATUIT

Gesticulation + Elucubrations = Explications.  
Ils s'en moquent de la bonne tenue du verbe, du bon échange de procédé entre une guitare et un poème écrit sur du papier de consommation courante. La conversation est abattue, rompue au non dialogue, on peut aussi les entendre verbigerer, se disputer.

CHARLES PENNEQUIN : VOIX, POÉSIES  
JEAN-FRANÇOIS PAUVROS : GUITARE



SALLE VITEZ - THÉÂTRE D'ORLÉANS  
**MARION COUSIN &  
GASPAR CLAUS**  
LA SOIRÉE TR 5€ OU TP 10€  
PASS RAMI 4 SOIRÉES 20€  
**20H30**

« Aimant tous deux respirer l'air de la marge, Marion Cousin, moitié féminine du précieux duo June & Jim, et Gaspar Claus, violoncelliste rompu aux expériences hors pistes, [...] s'approprient huit chants provenant des Baléares – Minorque et Majorque – et en offrent des versions dont l'ardente liberté n'a d'égale que la lumineuse sobriété. »  
*Les Inrockuptibles* – 31 août 2016

MARION COUSIN : CHANT, GUITARE ACOUSTIQUE  
GASPAR CLAUS : VIOLONCELLE



## RÊVONS C'EST L'HEURE

### 21H30

Autour des poèmes de Verlaine, le trio invite Belle du Berry et David Lewis, l'élégant tandem du groupe Paris Combo. Belle du Berry c'est une voix aussi singulière qu'envoûtante. David Lewis fait partie des nombreux et talentueux compagnons de route de John Greaves. En Quintet pour un soir, ils mêleront leurs répertoires pour un concert sur mesure forcément inédit...

JOHN GREAVES : BASSE, PIANO, VOIX  
LAURENT VALÉRO : VIOLON, ALTO,  
BANDONÉON, FLÛTE  
SCOTT TAYLOR : ACCORDÉON  
DAVID LEWIS : TROMPETTE, PIANO  
BELLE DU BERRY : VOIX

© Droits réservés



# 28 SAMEDI OCTOBRE

HORS LES MURS  
CARAVANE – PLACE DU MARTROI ORLÉANS  
GRATUIT

## UN HOMME SANS MANTEAU

/// PERF ET CRÉA # 2 ///

15H00  
ET 16H00

HUGO ZERMATI : VOIX, INTERPRÉTATION  
FRANÇOIS RASCAL : OUD  
ADRIEN CHENNEBAULT : BATTERIE,  
PERCUSSIONS

Texte de Jean-Pierre Siméon (directeur du Printemps des poètes) où l'on  
passe de l'obscur au clair, du malheur à l'espoir du monde.

*En collaboration avec la Ville d'Orléans*

### 20H30

SALLE VITEZ - THÉÂTRE D'ORLÉANS  
LA SOIRÉE TR 5€ OU TP 10€  
PASS RAMI 4 SOIRÉES 20€

## HÉROS-LIMITE

/// PERF ET CRÉA # 3 ///

L'oeuvre de Gherasim Luca est une mise en  
mouvement de la langue, des idées et du  
corps, un tourbillon d'érotisation générale  
pour une «orgie de mots».

GUYLÈNE CHARMETANT : CHANT, VOIX ET PERCUSSIONS  
QUENTIN AURAT : GUITARE ET OBJETS  
BENOIT LAVOLLÉE : VIBRAPHONE, MARIMBA, PERCUSSIONS  
ET ELECTRONICS



© Droits réservés

### 19H00

HALL DU THÉÂTRE D'ORLÉANS

## CHARLOTTE TESTU GRATUIT

« Quand la musique est là, il y a du  
son. Justement, autant que je le pousse à exister  
depuis mon instrument. Je vis avec lui, une  
main accrochée aux nuages, une autre agrippée  
au craquement subtil des choses qui sonnent.  
Parois invisibles. Ces parois je les donne à  
entendre. »

CHARLOTTE TESTU : CONTREBASSE



© Chatrosem

## CHANTIER PUBLIC GRATUIT 21H30

Chantier public développe une trame où les arrangements  
évoluent pour déranger la voix, déstabiliser, éveiller les sens et  
créer d'autres urgences. La parole n'est que le spectacle de nos  
contradictions, de notre hypocrisie, de notre conservatisme,  
sinon de notre mort végétée.



© Droits réservés

ALBERT MARCŒUR : TEXTES, TABLE SONORE  
RONAN LE GOURIÉREC : SAXOPHONE BARYTON  
YVES MAGNE : DESSINS, ILLUSTRATIONS  
TI YANN FÉVRIER : SON

**DIMANCHE**  
OCTOBRE  
**17H00** **29**

**DUO PERRUDIN  
& FLORENT** HALL DU THÉÂTRE D'ORLÉANS  
GRATUIT

Liant et reliant geste, objet, son et cordes, ils exploitent les possibilités sonores de leurs instruments au delà des limites convenues.



**LAURA PERRUDIN** : HARPE CHROMATIQUE PRÉPARÉE, CHANT  
**THIBAUT FLORENT** : GUITARE 12 CORDES PRÉPARÉE, BANJO

© Droits réservés

**18H00**

SALLE VITEZ - THÉÂTRE D'ORLÉANS

LA SOIRÉE TR 5€ OU TP 10€ - PASS RAMI 4 SOIRÉES 20€

**TRIO YASAI**

Depuis un travail de rythmiques complexes, leur univers artistique est inspiré de différents styles musicaux, jazz, musique contemporaine, électro...



**KUMI IWASE** : SAXOPHONE  
**HUGUES VINCENT** : VIOLONCELLE  
**IANIK TALLET** : BATTERIE

© Droits réservés

# DIMANCHE

OCTOBRE

19H00

# 29



© Jeff Humbert

SALLE VITEZ - THEATRE D'ORLEANS

## DENIS LAVANT/ LAURENT PARIS/ CAMILLE SÈCHEPPE

DENIS LAVANT : VOIX  
LAURENT PARIS : BATTERIE  
CAMILLE SÈCHEPPE : SAXOPHONE

Un long poème d'Oscar Wilde, un texte d'une force immense, un plaidoyer contre la peine de mort, une réflexion sur nos comportements face à l'amour, la vie d'un prisonnier au XIX<sup>e</sup> siècle. Il faut lire ce petit livre d'une traite pour ne pas briser la musicalité de la poésie. Il faut le lire sans pause pour s'imprégner de la tension dramatique. Cette ballade appelle musique. Elle est déjà musique. La répétition de certaines strophes ou de certains vers renforce ce sentiment. Nous accompagnons le meurtrier dans ses remords, jusqu'à l'échafaud. Ce poème nous décrit l'horreur de la prison. Oscar Wilde a été enfermé car il ne supportait plus l'hypocrisie de son temps. Enfermé car il avait eu le tort d'afficher son homosexualité dans l'époque victorienne.



© Jeff Humbert



## INFORMATIONS PRATIQUES

### La Ruche en Scène

24bis rue de la Tour Neuve - Orléans

### la Scène nationale d'Orléans Théâtre d'Orléans

Boulevard Pierre Ségelle  
45000 Orléans

Tél : 02 38 62 45 68

[www.scenenationaledorleans.fr](http://www.scenenationaledorleans.fr)

• Réseaux sociaux :

[@lascenenationaledorleans](http://@lascenenationaledorleans)

### VENIR AU THÉÂTRE D'ORLÉANS

Bus n°2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 25, 70,  
(arrêt Carré St-Vincent)

Tramway ligne B, (arrêt Halmagrand)  
puis 5 minutes de marche

Vélo+ Station Centre de Conférences

Voiture parking payant des Mails

(gratuit dès 19h et le dimanche)

ou parkings payants Hôtel de Ville  
(Campo Santo) et Cathédrale

### RESTAURATION

Boissons et restauration de 9h à 00h  
au Café du Théâtre.

02 38 54 36 74

## TARIFS DES CONCERTS

**Tarif plein soirée** : 10 €

**Tarif réduit soirée** : 5 €

**Pass Rami 4 soirées à Orléans** : 20 €

Tarif réduit (moins de 30 ans,  
demandeurs d'emploi, RSA, allocation  
adultes handicapés (AAH), plus de 65  
ans, groupes d'adultes à partir  
de 10 personnes)

Les concerts de 19h du jeudi,  
vendredi, samedi et de 17h  
le dimanche se déroulent dans le hall  
du Théâtre d'Orléans et sont gratuits.

## BILLETTERIE

Sur Internet

[www.scenenationaledorleans.fr](http://www.scenenationaledorleans.fr)

Au guichet de la Scène nationale  
situé au sein du Théâtre d'Orléans du  
mardi au samedi, de 13h à 19h et les  
soirs de concerts.

Par téléphone 02 38 62 75 30 du  
mardi au samedi, de 14h à 19h

## AVANTAGES DU PASS

L'achat du Pass Rami vous permet de  
devenir abonné à la Scène nationale  
d'Orléans pour la saison 2017/2018  
et ainsi de bénéficier du tarif abonné  
pour les autres spectacles de la  
saison et de tarifs réduits auprès des  
structures partenaires.

EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE **DES MONSTRES**

**Agence de communication globale**

**WWW.DMSML.COM**



# FESTIVAL DE JAZZ & BLUES

*Jazz*  
au Moulin  
6<sup>ème</sup> édition

du jeudi 19 au samedi 21  
octobre 2017

Le Moulin de la Vapeur - Olivet

 Olivet  
Mairie partenaire

 mjc  
made in le vignoble  
d'olivet

20H30  
JEUDI  
OCTOBRE

TP SOIRÉE : 10 €  
TR SOIRÉE : 5 €  
PASS 3 SOIRS À OLIVET : 15 €

Elise Dabrowski : contrebasse, voix lyrique



©Adrien Hippolyte

## ELISE DABROWSKI

« Ses talents d'interprète et d'improvisatrice s'expriment tant à la voix qu'à la contrebasse dans les domaines de l'opéra, du jazz, de la danse... Rage, douceur, humour et colère se frôlent et se confondent parfois dans un univers trépidant qui embarque peu à peu l'auditeur dans les passages les plus secrets de nos humeurs vives, doux rêves et cordes sensibles... à fleur de mots ou à bâton rompu, le son se fait sève et nous irrigue de bas en haut, des racines enfouies aux fruits les plus inattendues »

Blaise Merlin



© Droits réservés

## MANUEL HERMIA TRIO

Manuel Hermia :  
saxophones, flûte Bansouri  
Joao Lobo :  
batterie  
Manolo Cabras :  
contrebasse

« ... Avec la musique pour seule écriture, ils parviennent à créer un langage rebelle, tout en couleurs et en mouvement. Le cri de rage des 3 artistes se veut créatif plutôt que destructeur et s'inscrit dans la continuité de leurs prédécesseurs noirs américains du free jazz des années 60, une ouverture au monde et aux êtres, dans l'esprit libertaire et contestataire du jazz. »

Le Monde Diplomatique – Mai 2016

20H30  
VENDREDI  
OCTOBRE

20

TP SOIRÉE : 10 €  
TR SOIRÉE : 5 €  
PASS 3 SOIRS À OLIVET : 15 €

**Michel Lenoir :**  
guitare, voix  
**Bruno Lesimple :**  
harmonica



© Clodette

## MICHEL LENOIR ET BRUNO LESIMPLE

Du «blues du Delta» au «blues de Loire», les deux musiciens déambulent de port en port, s'attardant ici ou là sur quelques rugueuses berges où viennent s'entrechoquer les échos d'un Howling Wolf ou d'un BB King vociférant ou les trilles mordantes d'un Sony Boy Williamson, entre shuffles, boogies et ballades au gré des blues traditionnels et compositions ligériennes.



© Barouf Menzzoto

## KING BISCUIT

**Sylvain Choinier :**  
compositions, guitare, chant, pied  
**Fred Jouhannet :**  
co-pilote de road-trip, violons,  
bizarreries, pied  
**Johan Guidou :**  
percussions, voix, mando-box,  
claviers

King Biscuit est un road trip, direction le Delta du Mississippi. Sylvain Choinier a défriché là-bas quelques souvenirs sonores qu'il a bien conservés. Un univers plein de surprises, estrades amplifiées, violons trafiqués, micro d'harmonica sans harmonica, ventilateur de poche, éléments de batterie... et deux guitares l'air de rien pour clore le tout. L'attirail parfait au service d'un blues efficace et surprenant...

20H30  
SAMEDI  
OCTOBRE

21

TP SOIRÉE : 10 €  
TR SOIRÉE : 5 €  
PASS 3 SOIRS À OLIVET : 15 €

Rachelle Plas : harmonica, chant

Philippe Hervouët : guitare



## RACHELLE PLAS

Rachelle Plas met tout son coeur dans sa voix avec une classe insolente ! A l'harmonica, elle distille des solos concis et d'une virtuosité hors du commun ! Elle allie l'énergie (de la vice championne du monde de judo 2010) et la liberté qu'offre la musique blues. Les chansons sont fortes, et l'improvisation est reine. A voir absolument sur scène.

©Droits réservés



## QUARTET CHARCELLAY/ MASSON/LARMIGNAT/ DECOLLY

Après plusieurs collaborations, Guy-Claude Charcellay et Hervé Masson décident de créer un répertoire personnel, une formule duo. Ils trouvent une cohésion au milieu des exigences imposées par cette formule, la part d'improvisation inhérente au jazz, et le souci d'une écriture élaborée. Puis naturellement le propos artistique s'est ouvert pour développer une formule version quartet.

Guy-Claude Charcellay :

trompette, bugle

Hervé Masson :

piano, Rhodes

Stéphane Decolly :

basse

Nicolas Larmignat :

batterie



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Maison des Jeunes  
et de la Culture d'Olivet**

**Le Moulin de la Vapeur**

127 rue Marcel Belot  
45160 Olivet

Tél : 02 38 63 66 60  
[www.mjcmoulin-olivet.org](http://www.mjcmoulin-olivet.org)  
Facebook : MJC d'Olivet

**ACCÈS AU MOULIN DE LA VAPEUR**

Bus n°1 (arrêt Maréchal Leclerc)  
ou Tram A (arrêt Zénith ou Victor  
Hugo)

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE**

auprès de la MJC d'Olivet à partir  
du lundi 4 septembre 2017.

Horaires d'ouverture de l'accueil  
de la MJC :

Lundi : de 14h à 18h30

du mardi au vendredi :

de 9h15 à 18h

(17h30 pendant les vacances  
scolaires)

**TARIFS DES CONCERTS**

**Tarif plein soirée** : 10 €

**Tarif réduit soirée** : 5 €

(adhérent MJC, FNAC, étudiant,  
demandeur d'emploi, etc.)

**Pass 3 soirs à Olivet** : 15 €

Il est également possible d'acheter son billet auprès de la Fnac,  
Carrefour, Géant, Magasin U, Intermarché - [www.fnac.com](http://www.fnac.com),  
[www.carrefour.fr](http://www.carrefour.fr), [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com), 0 892 68 36 22 (0,34 €/min).

EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE **DES MONSTRES**

Agence de communication globale

[WWW.DMSML.COM](http://WWW.DMSML.COM)