

la
Scène
nationale
ale
d'Or
léans
17/18

THEATREORLEANS

Guillaume Aknine / Cheptel Aleïkoum / Florence Bolton / Noémi Boutin / Antoine Boyer-Samuelito Duo / Dominique Brun / Félicien Brut / Rodolphe Burger / Ensemble Cairn / Guy Cassiers / Celui qui transporte des œufs ne se bagarre pas / Nicolas Chesneau / Régine Chopinot / Gilles Clément / Patrick Cohën-Akenine / Anne Teresa De Keersmaeker / Delaunay Trio Pop / Maïlys de Villoutreys / Claire Diterzi / Théâtre Dromesko / Compagnie l'Eventail / Fil / Les Folies françaises / Grand orchestre du Tricot / Grand Petit Animal / Sylvaine Héлары / Antoine Hervier Trio / Initiatives Trio Serge Kakudji / Kamato / Erwan Keravec / Kimono / Daniel Larrieu / Lavalette Trio / Thomas Lebrun / Lemaire/Mobin Duo / Leny-Saitham Duo / Maud Le Pladec / Cécile Loyer / Lunar Error / Edouard Macarez / Marie-Geneviève Massé / mdi ensemble / Phia Ménard / Métanuits / Moon Gogo / Omer Jazz / Orléans Concours International / Ours le film / Pelouse / Benjamin Perrot / Péplum / Slava Polunin Princesses ! / Quatuor Diotima / Quatuor Hagen / Quatuor Hermès / Quatuor Zerkalo / Que Vola / La Rêveuse / Ricardo Ribeiro / Christian Rizzo / Daniel San Pedro / Mikaël Serre / La Scala / Snap / Tricollectif / Volga / Z Comme

L'an dernier je vous annonçais de possibles changements. Nous y sommes. Avec les nouvelles directrices du CDN, Séverine Chavrier et du CCN, Maud le Pladec, le travail a commencé et nous débutons la nouvelle saison en présentant un spectacle en commun, pour croiser nos publics.

La programmation de la danse a été un travail collectif entre la Scène nationale et le Centre chorégraphique national. Le spectacle de la fin de la saison sera présenté en commun par la Scène nationale et le Centre dramatique national. Et les soirées performances feront aussi l'objet d'une programmation croisée.

Les lignes bougent et le jeu est devenu plus collectif. Nous n'avons que des raisons de nous en réjouir pour poursuivre cet objectif que nous portons : faire mieux ensemble pour Orléans.

—
François-Xavier Hauville



Spectacle exceptionnel de rentrée, proposé par le Centre chorégraphique national,
le Centre dramatique national et la Scène nationale d'Orléans.

Border line

Musique / Danse

Guy Cassiers, Maud Le Pladec

Mise en scène

Guy Cassiers

Texte **Elfriede Jelinek**

Traduction **Tom Kleijn**

Dramaturgie **Tom Kleijn,**

Dina Dooreman

Chorégraphie

Maud Le Pladec

Assistante à la

chorégraphie

Corinne Garcia

Comédiens

Katelijne Damen, Abke

Haring, Han Kerckhoffs,

Lukas Smolders

Danseurs

Laura Anglade,

Nina Barbé, Lily Brieu,

Mélen Cazenave,

Romane Piffaut, Kostia

Choix, Gaspard Charon,

Pierre Chauvin-Brunet,

Guillaume Forestier,

Bastien Gache,

Valentin Henri,

Franck Sammartano

Conception costumes,
scénographie

Tim Van Steenberghe

Vidéo **Frederik Jassogne**
(Hangaar)

Lumière **Fabiana Piccioli**

Son **Diederik De Cock**

Jeudi 5, vendredi

6 octobre 20h30,

samedi 7 octobre 19h

—

Salle Barrault

Tarif unique 12€

Immense figure du théâtre européen, Guy Cassiers tutoie les plus grands textes. Il manie les corps, les musiques, les images, pour défier les puissances de l'histoire et de la politique. Dans *Borderline*, présenté au Festival d'Avignon 2017, Guy Cassiers se confronte à un texte prémonitoire, signé en 2013 par Elfriede Jelinek. À partir de la situation autrichienne, la prix Nobel de littérature se saisissait de ce qu'on appellerait plus tard les crises des migrants. Comment en finir avec la vision de masses indistinctes ? Comment voir et entendre des personnalités singulières ? Réfugié, est-ce aussi un rôle pour le théâtre ? Dans cette collision entre discours et réalité, *Borderline* engage quatre comédiens, et douze comédiens/danseurs, dont les gestes disent le mouvement contrarié de migrer. Leur chorégraphe est Maud Le Pladec, qui dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans depuis janvier 2017.

Découvrez à Orléans la première version française en collaboration avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD Lyon).

Ce spectacle bénéficie d'une aide exceptionnelle de la Ville d'Orléans.

Kamato

Musique

Soirées Tricot

/ Grand Orchestre du Tricot

Kamato

(Sortie de disque)

—

Grosse caisse
symphonique,
boîtes à bourdons...

Florian Satche

Grand Orchestre du Tricot

Tribute to Lucienne Boyer
(Sortie de disque)

—

Chant **Angela Flahault**

Piano, arrangements

Roberto Negro

Violon, arrangements

Théo Ceccaldi

Violoncelle, arrangements

Valentin Ceccaldi

Saxophones, clarinettes

Gabriel Lemaire

Clarinettes **Sacha Gillard**

Saxophones

Quentin Biardeau

Trombone

Fidel Fourneyron

Guitare, banjo

Eric Amrofel

Basse électrique

Stéphane Decolly

Batterie

Florian Satche

Mercredi 11 octobre

20h30

—

Salle Vitez

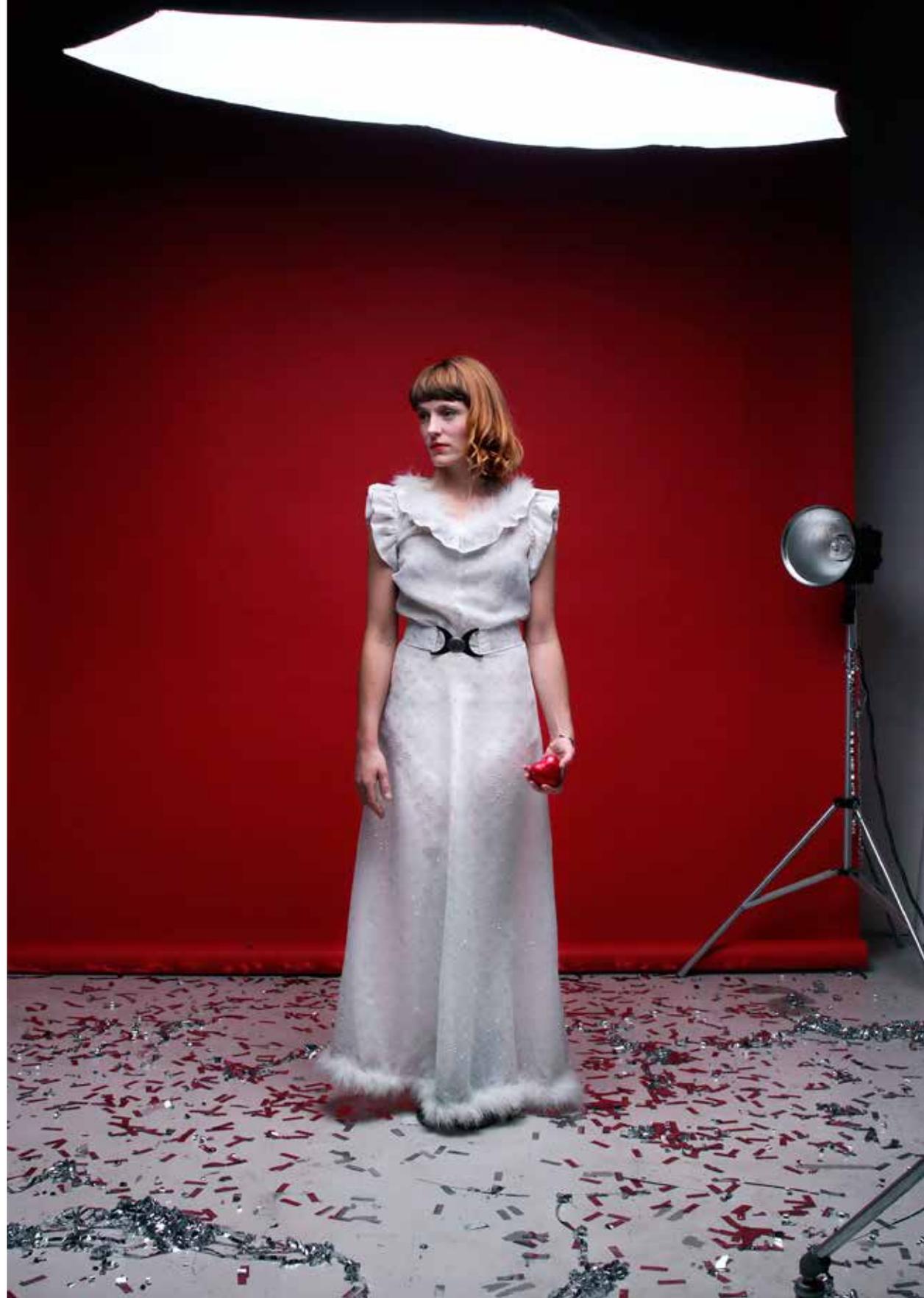
Tarif D

«Florian Satche nous invite dans l'intimité de son atelier. Observateur passionné du corps et de la sérénité de l'artisan face à la forge, au bois ou à la pierre, il nous donne à regarder et à écouter son façonnage de la matière sonore. Seul, derrière sa grosse caisse symphonique et au milieu de ses boîtes à bourdons, il nous offre un ballet tout en patience et en précision. Inspirée par le dialogue et les souvenirs de son grand-père ébéniste et du taillandier Bernard Solon, *Kamato* est une pièce qui se construit geste après geste, dans l'ardeur et la vulnérabilité.»

Robin Mercier, Le Tricollectif

«Gros bisous et folle guinguette, grand format, strass et paillettes. Après l'immense succès rencontré lors des Soirées Tricot 2015, le *Grand Orchestre du Tricot* revient pour interpréter les plus belles chansons d'amour de la dame en bleu et fêter la sortie du disque *Tribute to Lucienne Boyer*.»

Robin Mercier, Le Tricollectif





Musique

Erwan Keravec

Revo lu tionary Birds

Tunisie/Bretagne/Liban

Cornemuse
Erwan Keravec
Percussions
Wassim Halal
Chant soufi, poésie
Mounir Troudi

Erwan Keravec est, cette saison, artiste en résidence à la Scène nationale d'Orléans. Ses propositions seront, à l'image de l'artiste complet qu'il est, incroyablement diverses et remarquables.

Mercredi 18 octobre
20h30

—
Salle Vitez
Tarif C

Issu des voyages du festival *La Voix est Libre* dans les pays traversés par le souffle du Printemps Arabe, *Revolutionary Birds* est né de la rencontre avec Mounir Troudi, chanteur soufi devenu l'un des ambassadeurs de la jeunesse tunisienne. Faisant rimer liberté et spiritualité, sa voix profonde renoue avec les racines souterraines qui relient l'extase mystique des chanteurs du Pakistan et du Rajasthan à la ferveur des gitans espagnols ou la transe des confréries du Maghreb. Mise en orbite par les cornemuses vrombissantes de Erwan Keravec et les rythmes savants du percussionniste franco-libanais Wassim Halal, leur musique concilie inspirations individuelles et aspirations collectives en se faisant promesse de richesses, d'expériences et de beauté.

Musique

Les Quatre Sai sons

Les Folies françaises

Soprano
Maïlys de Villoutreys

Les Folies françaises
Violon solo, direction
Patrick Cohën-Akenine
Violons

Aude de La Rouzière,
Sophie Iwamura,
Laurence Vialle, Aude
Caulé-Lefebvre, Romain
Sénac, Cécile Mille
Altos

Jean-Luc Thonnerieux,
Elisabeth Sordia
Violoncelles
François Poly,
Raphaël Moraly

Contrebasse **Adrien Alix**
Clavecin **Béatrice Martin**
Archiluth **Florent Marie**

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons
Antonio Juan Marcos
Paesaggi Corporei

Jeudi 19 octobre
20h30
—
Salle Touchard
Tarif B

Patrick Cohën-Akenine a commandé au compositeur mexicain Antonio Juan Marcos une œuvre qui mettrait en musique les quatre sonnets qui ont inspiré à Antonio Vivaldi ses célèbres *Quatre Saisons*. Ces nouvelles pièces seront données en prélude à chacune des *Quatre Saisons* du Padre Antonio.

« *Paesaggi Corporei* utilise le même ensemble d'instruments que celui qu'utilisent les Folies françaises pour jouer les *Quatre Saisons*, auquel est ajoutée une soprano qui chantera ou récitera les poèmes. Ce petit orchestre de cordes aura souvent pour fonction de donner l'impression d'un mouvement interne, relatif aux notions de feuillage et de nature. Les deux altos auront pour mission de créer cette impression de mouvement interne dans le registre médian de l'orchestre. L'utilisation du théorbe permettra de mettre en avant une section de cordes pincées, et de créer de nouvelles et excitantes possibilités d'association de timbres. Ces associations seront également explorées en utilisant des sourdines de bois ou de métal sur les cordes, ainsi qu'une préparation du clavecin et d'autres instruments. » *Antonio Juan Marcos*





Danse

(S) acre

David Drouard

D.A.D.R. Cie
Chorégraphie
David Drouard
Assistante

Maryann Peronne
Architecte paysagiste,
jardinier **Gilles Clément**
Interprétation

**Aude Arago, Julie
Coutant, Karima El
Amrani, Ingrid Estarque,
Delphine Gaud, Lea
Helmstädter, Lasdada,
Coline Siberchicot,
Léonore Zurfluh**

Groupe live musique
**Agathe Max, Emilie
Rougier, Simone Aubert**
Assistants à la création
musicale **Eric Aldéa,
Ivan Chiossone**
Scénographie

Henry Pierre Marsal
Conseiller en dramaturgie
Florian Gaité
Costumes
Salvador Mateu Adujar
Lumières **Eric Soyer**

Jeudi 9 novembre
20h30

—
Salle Touchard
Tarif B

En 1913, *Le Sacre du printemps*, de Nijinski sur la musique de Stravinsky, marque le scandale de l'entrée de l'art chorégraphique dans la modernité. Depuis lors, au moins deux cents chorégraphes ont décliné leur variation personnelle à partir de cette mémoire sulfureuse.

C'est le tour de David Drouard, que les mythes interpellent. Sa danse embrasse les puissances du monde qui l'entoure. Tout est histoire d'interprétation. *(S)acre* renverse le récit habituel de la jeune fille vierge réduite au sacrifice par sa communauté. Pas moins de douze femmes scandent les rythmes d'une *sororité*, décidée à survivre aux puissances d'oppression. Le chorégraphe n'oublie rien non plus de la force végétale qui anime l'hymne au printemps. Il fait appel à Gilles Clément, le plus audacieux des paysagistes actuels, pour penser un plateau de scène gagné par les ardeurs de la sève en éveil.

¿Que Vola?

/

Princesses!

Musique

Soirées Tricot

¿Que Vola ?

Percussions, chants
Adonis Panter Calderon,
Barbaro Crespo Richard,
Ramon Tamayo Martinez

Trombone,
direction musicale
Fidel Fourneyron
Contrebasse,
codirection musicale
Thibaut Soulas
Trompette **Aymeric Avice**
Saxophone ténor,
clarinette

Hugues Mayot
Saxophone alto, baryton
Benjamin Dousteysier
Fender Rhodes
Bruno Ruder

Princesses!

Piano préparé
Roberto Negro
Grosse caisse
symphonique
Florian Satche
Récitant
Pierre Dodet

Vendredi 10 novembre
20h30

—
Salle Vitez
Tarif D

Inspirée des chants traditionnels de rumba qui accompagnent les cérémonies yorubas, la musique écrite par Fidel Fourneyron est une proposition de rencontre entre trois percussionnistes, étoiles montantes de la rumba à La Havane, et la nouvelle génération de musiciens français. Il réunit des improvisateurs des deux pays, sur le terrain des traditions, rituels, imaginaires, codes et langages musicaux des deux cultures. La rumba est une tradition musicale cubaine exécutée uniquement aux percussions et à la voix.

C'est une musique extrêmement riche rythmiquement et mélodiquement dont les codes (les claves) sont des pistes d'explorations inhabituelles et stimulantes pour la composition et pour l'improvisation. Jouant le rôle des chanteurs traditionnels yorubas, les cuivres seront les prêcheurs de cette cérémonie inédite, réveillant en chacun de nous anges et démons d'un folklore imaginaire bien vivace.

«*Princesses*, ce n'est pas un conte de fées. C'est un mythe, celui de la machine, renvoyé dans les cordes de l'humain. *Princesses*, c'est une danse gracieuse et périlleuse sur le mâchefer de notre société. C'est la prose et la poésie au contact d'une musique organique et d'un décor sonore industriel.» *Robin Mercier, Le Tricollectif*





Musique

Quatuor Zerkalo

—

Soirées Diotima

Quatuor Diotima

Quatuor Diotima

Violon 1

Yun-Peng Zhao

Violon 2

Constance Ronzatti

Alto

Franck Chevalier

Violoncelle

Pierre Morlet

Claude Debussy

Maurice Ravel

Rune Glerup

Création française

Quatuor Zerkalo

Violons **Paul Serri,**

Joris Decolvenaer

Alto **Victor Guaita Igual**

Violoncelle

Aubin Denimal

Philipp Mayer

Henri Dutilleux

Toshio Hosokawa

Chaque concert du Quatuor Diotima sera précédé d'un concert donné par un jeune quatuor européen issu de l'Académie initiée par le Quatuor Diotima à l'Abbaye de Noirlac.

**Mercredi 15 novembre
19h et 20h30**

—
Salle Vitez
Tarif C

« Ce premier concert de la saison est placé sous le signe de la musique française et de la création contemporaine. Le jeune quatuor Zerkalo issu du cru 2017 de notre académie à Noirlac se confrontera au chef-d'œuvre d'Henri Dutilleux *Ainsi la Nuit*. Le lyrisme et la précision de cette œuvre retraçant les bruits nocturnes feront écho aux attaques acérées et aux sons effilés du Maître japonais Toshio Hosokawa dont les influences émanent à la fois de son pays natal le Japon et de la culture germanique, formant ainsi une esthétique unique. Philipp Mayer, originaire de Munich et lui aussi élève de la promotion 2017 de notre académie ajoutera à ce concert son sens de la forme et du contrepoint, typiques de la tradition allemande. La deuxième partie du concert présentera les deux monstres sacrés de la musique française du début du XX^e siècle, Claude Debussy et Maurice Ravel. Tous deux auteurs d'un seul et unique quatuor, ils n'en ont pas moins honoré le genre par la diversité des influences que contiennent leurs deux œuvres : la danse chez Ravel ou les influences extra-européennes chez Debussy. Brillant compositeur danois, Rune Glerup que le public orléanais avait découvert en 2015, ponctuera cette soirée avec une nouvelle œuvre pour quatuor en création française. »
Pierre Morlet

Slava's Snow show

Clowns

Cirque

Création, mise en scène

Slava Polunin

Direction artistique

Viktor Kramer

Distribution à venir

—
À partir de 8 ans

**Mercredi 22, jeudi 23,
vendredi 24 novembre
20h30,
samedi 25 et
dimanche 26 novembre
16h et 20h30**

—
Salle Touchard
Tarif A

« Hallucinant ! Ce spectacle nous transporte littéralement, il réveille l'enfant qui sommeille en chacun de nous. Quand tout est terminé, personne ne veut quitter la salle. Jamais encore le rire et les larmes n'avaient été aussi étroitement mêlés. » *The Independent*

« Le Snowshow est extraordinaire ! Il rendrait heureux l'individu le plus triste et le plus dépressif. »
The Observer

« Un clown jaune en pantoufles rouges qui dit tout (la peur, la mort, l'amour, le temps) sans jamais parler. Huit autres clowns de théâtre, verdâtres, hirsutes, ressemblant à des gueux, qui envahissent la scène puis la salle, votre espace et vos pensées, pourquoi pas... le *Slava's Snowshow* est un voyage intemporel dans une tempête de neige qui n'en finit pas et vous emmène dans les montagnes de l'âme. Un rêve éveillé dont nul ne sort indemne, un pur délire de Slava Polunin, fondateur de la célèbre école de Théâtre et Mime de Saint-Petersbourg, le Theatr Licedei. Pas d'histoire, mais des sensations sur des musiques classiques ou actuelles. Une expérience décoiffante, aux sens propre comme figuré. Exceptionnel ! » *Télérama*





Spectacle musical

L' Heure verte

La Réveuse

Ensemble La Réveuse
Direction artistique
Florence Bolton,
Benjamin Perrot

Soprano
Eugénie Lefebvre
Alto **Paul Figuier**
Ténor **Vincent Bouchot**
Basse **Lucas Bacro**
Théorbe, luth
Pierre Rinderknecht,
Benjamin Perrot
Dessus et basse de viole
Florence Bolton
Comédien, mise en scène
Nicolas Vial
Lumière
Stéphane Bottard
Costumes **Sonia Bosc**

Musiques
Vincent Bouchot,
Erik Satie, Maurice
Ravel, Etienne Moulinié,
André de Rosiers
de Beaulieu,
Gabriel Bataille

Textes
Alphonse Allais,
Charles Cros, Maurice
Rollinat, Jean Richepin,
François Coppée,
Paul Marrot...

Vendredi 24 novembre
20h30
—
Salle Vitez
Tarif B

Voici l'histoire : Un poète se rend à la campagne et met fin à ses jours. Quelques amis lui rendent un dernier hommage autour d'une bouteille d'absinthe à la tombée de la nuit. Sont-ce les vapeurs de la fée verte, ou bien un dernier tour du défunt ? Hantés par l'atmosphère lourde de cette soirée d'été, ils se lancent, aux sons de musiques étranges, dans une sorte de cabaret improvisé, fait de lambeaux nostalgiques d'un passé ancien et coloré, de discussions sur la fugacité de la vie et de l'amour, sur le désir de liberté, où, derrière l'ironie mordante perce la confusion d'une époque désabusée.

La Réveuse, ensemble installé à Orléans et fidèle à la Scène nationale de sa Ville, propose ce spectacle musical pour lequel elle a passé commande à Vincent Bouchot et glané, dans une littérature musicale étendue, ce qui s'est fait de mieux en termes de chansons à boire ou après boire.

Volga / Das Kapital

Musique

Soirées Tricot

Volga

—
Clarinettes **Sacha Gillard**
Machines, saxophones
Simon Couratier
Guitare **Thibault Florent**
Voix **Benoît Chrétien**
Scénographie, lumières
Alessandro Vuillermin
Son
Aurélien Clarambaux

Samedi 2 décembre
20h30
—
Salle Vitez
Tarif D

Das Kapital

—
Kind of red
Saxophones
Daniel Herdmann
Batterie **Edward Perraud**
Guitare **Hasse Poulsen**

Une épopée électro-poétique en compagnie de Vladimir Maïakovski. Habité par sa lutte contre l'injustice, Maïakovski est un poète de l'utopie, du progrès à tout prix. «Futuriste» il rejette la tradition esthétique et exalte le monde moderne, en particulier la civilisation urbaine, la machine et la vitesse. Du futurisme au culte prolétarien il a secoué le verbe et déconstruit la poésie. Mais sa poésie essentiellement sonore est parfois d'une lecture malaisée. Déterrer son poème *150000000* à l'approche du 100^e anniversaire de la révolution russe est l'occasion parfaite pour (re)découvrir la poésie de ce très grand poète au moyen d'une œuvre musicale qui aidera l'auditeur/spectateur à saisir tout le sens du poème, notamment musical et rythmique.

«Das Kapital revendique une "démarche globale" faite d'une curiosité sans borne, du désir d'inventer et de trouver dans et au-delà de la musique toute forme d'expression nouvelle, d'étendre le domaine musical à tous les possibles de l'univers artistique. Projet immense, "politique et esthétique", selon leurs termes, mais qu'ils abordent avec une simplicité désarmante.»
TSF JAZZ





Danse

Le Sacre du printemps

Dominique Brun

Pièce en deux parties,
selon et (d')après
Vaslav Nijinski

Association du 48
Chorégraphie
Dominique Brun
assistée de
Sophie Jacotot
Musique enregistrée
Igor Stravinsky

Le Sacre du printemps
1^{re} partie par
l'Orchestre Les Siècles
sous la direction de
François-Xavier Roth
sur instruments d'époque
2^e partie **réduction**
de la partition pour
pianola, interprété par
Rex Lawson

Interprétation
Julie Salgues, Caroline
Baudouin, Marine
Beelen, Garance
Bréhaudat, Lou Cantor,
Clarisse Chanel, Judith
Gars, Sophie Gérard,

Anne Laurent, Anne
Lenglet, Marie Orts,
Laurie Peschier-Pimont,
Maud Pizon, Mathilde
Rance, Énora Rivière,
Marcela Santander,
Lina Schlageter, Roméo
Agid, Matthieu Bajolet,
Fernando Cabral,
Sylvain Cassou,
Clément Lecigne,
Maxime Guillon-Roi-
Sans-Sac, Corentin
Le Flohic, Diego Lloret,
Johann Nöhles, Edouard
Pelleray, Sylvain
Prunenec, Jonathan
Schatz, Vincent Weber
Costumes

Laurence Chalou
assistée de
Léa Rutkowski
Coiffures
Guilaine Tortereau
Peinture toiles
Odile Blanchard,
Giovanni Coppola
Jean-Paul Letellier
Lumières **Sylvie Garot**

C'est un événement ! Depuis sa création en 1913, *Le Sacre du printemps* n'avait fait l'objet que d'une reconstitution de l'original, alors que deux cents chorégraphes en produisaient autant de versions libres. À Orléans, Dominique Brun vous offre les deux en une seule soirée.

La chorégraphe a puisé à toutes les sources (photographies, dessins, notes de travail, critiques de presse, témoignages, partitions) pour recréer la pièce mythique de Nijinski. Aussi proche que possible de l'original. Néanmoins différente de la seule existant à ce jour. C'est bien que tout reste affaire d'interprétation. Dans la même soirée, les trente danseurs s'attellent alors à une version libre du *Sacre*. C'est la même danse. Mais la musique est réinventée, la scénographie épurée. Et on voit tout autre chose. Cette excitante mise en perspectives est servie par la musique enregistrée sur instruments d'époque de l'Orchestre Les Siècles.

Vendredi 8 décembre
20h30

—
Salle Touchard
Tarif B

Musique-théâtre

Ziryab

Al-Andalus

Création franco/
marocaine/ espagnole
D'après **Jesus Greus**

Mise en scène,
adaptation

Daniel San Pedro

Traduction en arabe

Roukaya Benjelloun

Comédiens

Fatym Layachi,

Daniel San Pedro

Musicien

Mhamed El Menjra

Scénographie

Aurelie Maestre

Costumes

Caroline De Vivaise

Lumières **Alban Sauvé**

Assistant à la mise
en scène **Martin Roch**

Dimanche

10 décembre

17h

—

Salle Barrault

Tarif C

Zyriab, né dans un village kurde de Mossoul et mort à Cordoue, est considéré comme l'inventeur de la musique arabo-andalouse au IX  siècle. Sa biographie a été écrite par Jesus Greus, historien et artiste espagnol. Cette histoire vraie, écrite comme un conte des mille et une nuits, est celle d'un artiste incroyable, ayant vécu dans une période fascinante. Un artiste visionnaire, humaniste, un génie.

Comment ne pas penser à aujourd'hui, en lisant la vie de Ziryab ? Nous vivons actuellement en Europe une situation assez similaire à celle d'Al-Andalus.

Nos sociétés sont issues de diverses communautés qui cohabitent et vivent en harmonie. Oui, en harmonie car même s'il y a des conflits, des difficultés à accepter les différences, les religions, les coutumes de chacun, malgré les attentats, les provocations, la montée des extrêmes et des intégrismes, nous arrivons à vivre ensemble.

Il paraît plus que jamais essentiel de raconter cette histoire aujourd'hui, de travailler avec des artistes marocains, de mélanger le français, l'arabe et l'espagnol. Et cela pourrait bien commencer par : Il était une fois à Bagdad...





Flow

Daniel Larrieu

612

Installation / Projet chorégraphique

Compagnie Astrakan

Conception artistique

Daniel Larrieu

Musique

Antoine Herniotte

Scénographie

Apolline Couverchel,

Benjamin Favrat

Processus

numérique, lumières

Gauthier Haziza

Réalisation,
installation, régie

Franck Jamin,

Christophe Poux

Transmission à
la médiation

Jérôme Andrieu,

Agnès Coutard,

Anne Laurent

Impression toile

Scanachrome

—

De 6 à 12 ans

**Mercredi 13,
mercredi 20, samedi
16 décembre
entre 15h et 19h**
(par atelier de 20 min)

—

Salle Le Kid
Tarif unique 5€
Gratuit pour les moins
de 16 ans
(hors abonnement et sur
réservation)

—

*Séances scolaires
du mardi 12 au vendredi
22 décembre*

Flow 612 n'est pas un spectacle qui se regarde assis depuis son fauteuil dans une salle. Le chorégraphe Daniel Larrieu l'a conçu comme une bulle immersive, pour des enfants de 6 à 12 ans (les 612 du titre).

Ils y vivent un *flow*. Essentiellement : un beau mouvement de liberté. Le jeune visiteur y reste le temps qu'il veut. Il y fait ce qu'il veut.

Mais quarante-huit capteurs sont disposés, qui font que ses gestes se répercutent en sons, en couleurs et lumières. Dix-sept mètres de toile imprimée, magnifique, s'animent de manière subtile. Des motifs végétaux stylisés se révèlent, s'irisent, s'enrichissent et se mêlent. Il ne s'agit pas d'un énième jeu interactif à l'ère des *vidéo-games*, mais d'un ballet sensoriel dont le petit visiteur, se découvrant danseur, devient le chorégraphe poète.

Musique

Une saison en enfer

Ensemble Cairn

Rimbaud / Verlaine / Baudelaire

Soprano
Léa Trommenschlager

Ensemble Cairn
Piano **Caroline Cren**
Percussions
Sylvain Lemêtre
Création lumières
Thomas Leblanc
Voix enfant
Maîtrise de Radio-France

Claude Debussy
Chansons de Bilitis
(extraits)
Ariettes oubliées (extraits)
Cinq poèmes de Charles
Baudelaire (extraits)
pour soprano et piano

Gilbert Amy
Une saison en enfer
pour piano, percussions,
soprano, voix d'enfant

Judi 14 décembre
20h30
—
Salle Barrault
Tarif C

En 1980, Gilbert Amy, compositeur français né en 1936 et collaborateur de Pierre Boulez au sein du *Domaine musical* dans les années 60, compose une partition pour récitant (enregistré sur une bande-son), piano, percussions et électronique à partir du texte *Une saison en enfer* d'Arthur Rimbaud. À la toute fin de la pièce surgissent deux voix : une voix de femme, soprano et une voix d'enfant, incarnant les doubles féminin et enfantin du poète.

Le texte de Rimbaud est fondateur d'une poétique puissante qui nomme à la fois l'idéalité du verbe et sa faillite concomitante. Il est un cheminement moral, tout personnel et une lutte passionnée pour la liberté de penser qui est aussi la liberté d'être. Paul Verlaine dira plus tard qu'*Une saison en enfer* est une « Prodigieuse autobiographie psychologique, écrite dans cette prose de diamant qui est la propriété exclusive de son auteur. »

Le texte est âpre, violent, comme peut l'être l'adolescence : implacable et sans concession. Mais c'est aussi comme l'écrit Yves Bonnefoy, *la dimension implacable de l'échec*.

Une saison en enfer sera le dernier texte d'Arthur Rimbaud, avant l'exil définitif, loin de la poésie.





Rodolphe Burger

Musique

En partenariat avec L'Astrolabe/
Scène de musiques actuelles
d'Orléans

/ Moon Gogo

1^{re} partie

Moon Gogo

—

Guitare, chant,
claviers à un doigt
Federico Pellegrini
alias **French Cowboy**
Geomungo **E'Joung-Ju**

Rodolphe Burger

—

Good (Nouvel album)
Chant lead, guitare
Rodolphe Burger
Contrebasse,
clavier basse, chœur
Sarah Murcia
Batterie, machine
Christophe Calpini
Lumières
Christophe Olivier
Son **Léo Spiritof**

Samedi 16 décembre
20h30

—
Salle Barrault
Tarif B

Moon Gogo réunit Federico Pellegrini, alias French Cowboy, et E'Joung-Ju, joueuse émérite de geomungo, cithare traditionnelle coréenne à six (longues) cordes, à la fois mélodique et percussif. La rencontre pouvait sembler improbable. Le résultat, lui, est évident. Le Français et la Coréenne construisent une musique dépouillée et obsédante, élégante et légèrement débraillée, intime et suavement punk. De la musique de chambre pas très bien rangée.

«À la fois rocker ethnologue et baroudeur sonore, facteur Cheval en mouvement perpétuel, philosophe électrique et musicien éclectique, Rodolphe Burger vient de publier *Good*, son 5^e album. En plus d'une carrière de trente-cinq ans, l'ancien membre de Kat Onoma poursuit son travail de défricheur de sons. Charismatique et élégant, Burger se joue des étiquettes et mêle jazz, blues et rock pour délivrer une musique singulière et bouleversante. *Good* est un disque de chaman qui transcende et transporte.»
D'après Lionel Decottignies et Philippe Barbot

Métabu nuits / Fil

Musique

Soirées Tricot

Métabu

—
Piano

Roberto Negro
Saxophone
Emile Parisien

Mercredi 20 décembre
20h30

—
Salle Vitez
Tarif D

Fil

—
Voix, pédales d'effet

Leïla Martial
Violoncelle
Valentin Ceccaldi

«Roberto Negro et Emile Parisien jouent en toute liberté les virtuoses et facétieuses *Métamorphoses nocturnes* de György Ligeti dans une adaptation aussi généreuse et foudroyée que pleine de révérence à l'égard du grand maître.» *Robin Mercier, Le Tricollectif*

«Résultat parfait, étonnant de justesse, qui permet d'apprécier les moments de galop, les instants suspendus de tendresse, les acharnements, l'envol, la légèreté et la grâce.» *Philippe Méziat, Jazz Magazine*

«Le décor est un fil tendu vers l'horizon, quelques chansons flottant comme des âmes errantes (Fauré, Purcell, Berio) et un désir immense de jouer avec l'instant.» *Robin Mercier, Le Tricollectif*

«Veillant à capter la beauté fugace du moindre son, mais toujours prêts à larguer les amarres. En quête d'un folklore imaginaire.» *Frédéric Goaty, Jazz Magazine*





Danse

Lit té ral

Daniel Larrieu

Compagnie Astrakan

Chorégraphie

Daniel Larrieu

Interprétation

Marie Barbottin,

Léa Lansade, Marion

Peuta, Jérôme

Andrieu, Yan Giraldou,

Daniel Larrieu

Musique

Jérôme Tuncer,

Quentin Sirjacq,

Karoline Rose

Lumières

Marie-Christine Soma

Scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy

Costumes conception

Clément Vachelard,

réalisation **Brice Wilsius**

Jeudi 21 décembre

20h30

—

Salle Barrault

Tarif B

La prise d'âge serait l'ennemie absolue des danseurs. Question de vieillissement du corps. Certes. Or, plus surnoises, n'en va-t-il pas aussi des représentations sociales, focalisées sur le *jeunisme*? En art, on traque l'émergence (le tout nouveau talent qui pourrait faire vogue).

Daniel Larrieu, soixante balais, esprit vif et scintillant, défie ce contexte avec sa pièce *Littéral*. Il débarrasse le plateau des scories qui l'encombrent. Cinq autres interprètes l'accompagnent. Contre le règne du tout-image, il puise aux ressorts du fond des corps. Bref: de la danse.

Daniel Larrieu sait à quoi il touche. Au siècle passé, il fut un chorégraphe consacré de l'Institution de la Nouvelle danse française. Puis il entreprit un libre parcours, plus discret, intrépide et inventif, vers le théâtre, les arts plastiques, le cabaret, et la remise en jeu de son merveilleux talent d'interprète.

Musique

La Tête à l'en vers

Noémi Boutin

Flûtiste **Sylvaine Héлары**

Violoncelliste

Noémi Boutin

Composition musicale

Frédéric Aurier,

Sylvaine Héлары, Sylvain

Lemêtre, Magic Malik,

Albert Marcœur,

Frédéric Pattar

Mise en scène

Laurence Garcia

Scénographie, lumières

Sam Mary

Costumes

Eloïse Simonis

Travail vocal

Mireille Antoine

—

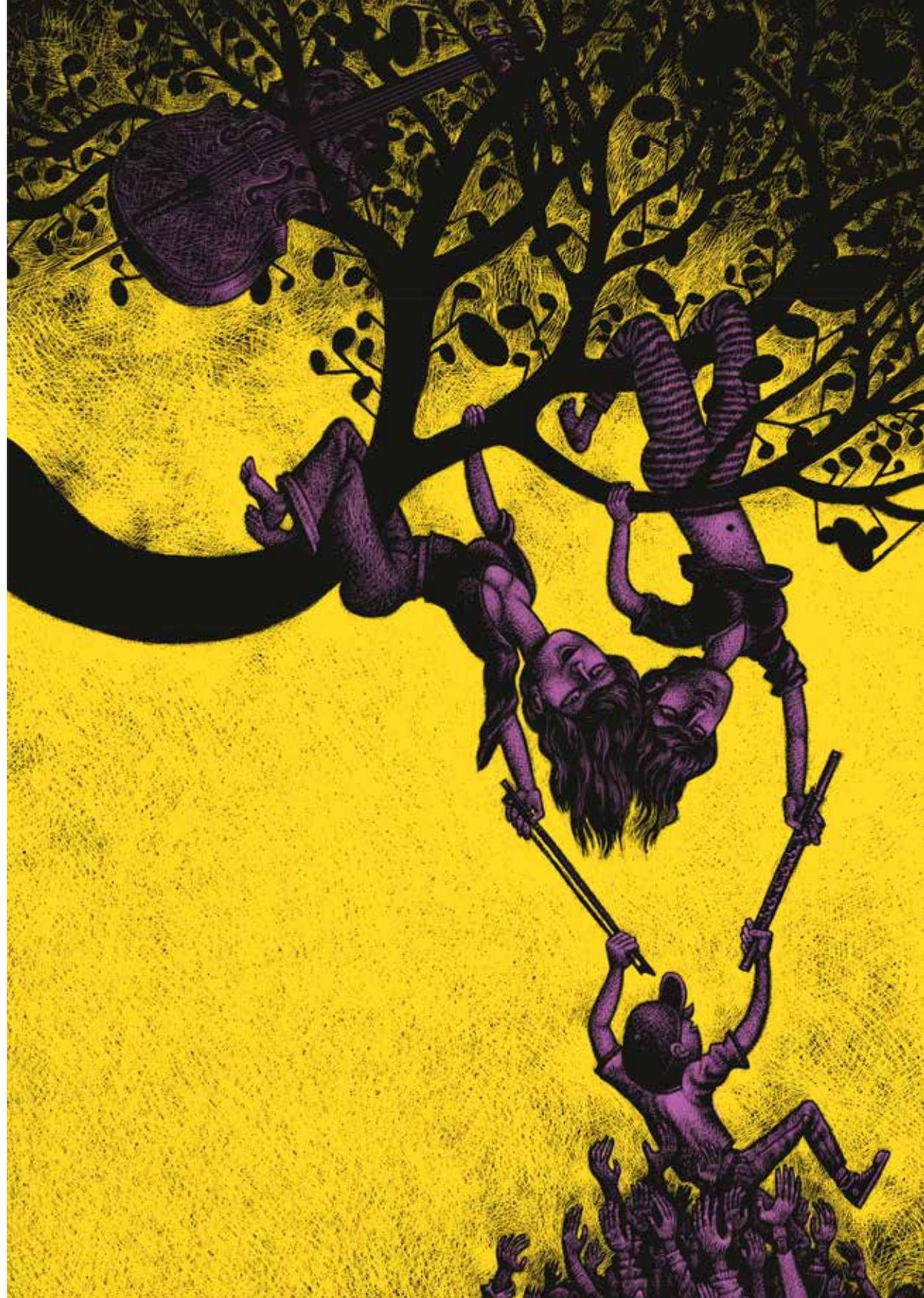
À partir de 10 ans

**Mercredi 10,
samedi 13 janvier
17h**

—
Salle Vitez
Tarif C

—
*Séances scolaires
mardi 9, jeudi 11,
vendredi 12 janvier*

Noémi Boutin et Sylvaine Héлары nous avaient donné, en 2014 et pour les plus petits, *Entre Chou et Loup*. Elles reviennent pour les mêmes enfants grandis, quatre ans après, avec un nouveau projet et avec la même volonté de faire entendre aux jeunes oreilles la musique contemporaine dans son sens le plus large et le plus accessible, en commandant tout le répertoire à des compositeurs d'horizons et de générations variés, aux styles singuliers. Ainsi, le spectateur navigue d'un univers à un autre, du théâtre musical au jazz, en passant par la chanson, le folklore imaginaire, le hip-hop, le tout agrémenté d'ustensiles tels que les grelots et les jouets en plastique. Du *Baron Perché* d'Italo Calvino à la plume incisive d'Alain Damasio en passant par le symbolisme de Maeterlinck ou les chansons drolatiques et quotidiennes du rocker Albert Marcœur, chaque composition (texte et musique) porte la vision de son/sa créateur/trice, convoquant sans distinction ni hiérarchie l'imaginaire, l'esprit critique, l'insouciance, le raisonnable, le joyeux et le grave.





Musique

Les Folies françaises

Chorégraphie
Marie-Geneviève Massé
Costumes **Olivier Bériot**
Décors **Claire Niquet**
Lumières **Carlos Perez**

**Compagnie
de danse l'Eventail**
Direction
Marie-Geneviève Massé
**Sarah Berreby, Olivier
Collin, Robert Le Nuz,
Adeline Lerme,
Artour Zakirov**

Les Folies françaises
Violon, direction
Patrick Cohën-Akenine
Violoncelle **François Poly**
Clavecin **Béatrice Martin**
Flûte à bec, hautbois
Francesco Intriери

Le Roi danse !

Compagnie l'Eventail

Musiques
François Couperin
Louis XIV et le ballet de
cour avec le roi de Siam,
Louis XIV masqué
et travesti dans
la comédie ballet
Louis XIV apollinien

Vendredi 12 janvier
20h30
—
Salle Barrault
Tarif B

« Au crépuscule d'un roi soleil, ne restent que les souvenirs d'un jeune souverain danseur. Les danses se font rares, dans une cour vieillissante. La Chapelle Royale devient l'écrin d'une musique sur laquelle ce roi ne danse plus. Cette musique c'est celle du grand Couperin. Une musique raffinée, délicate, théâtrale, des suites de danses dont certaines remuent nos solitudes ou bien les rejoignent. Imaginer un roi nostalgique qui, le temps d'un soupir, éveille en lui le frisson de la danse à l'écoute d'un menuet ou d'une sarabande. La postérité garde en mémoire le bal à la cour et le rôle d'Apollon mais le danseur passionné et fougueux qu'était ce roi se souvient aussi de ses rôles dansés en travesti dans des ballets de cour et des comédies ballet, ceux de filou ivre, ou ceux de diseuse de bonne aventure. Danser à l'envi, s'entourer des meilleurs danseurs professionnels, préférer la compétence au rang social, en faire l'expression glorifiée de son pouvoir : l'histoire ne le sait pas encore mais le roi n'aura nul successeur. Aucun compositeur n'aura plus jamais le privilège d'avoir un souverain danseur ! »
Marie-Geneviève Massé

Rosas danst Rosas

Danse

Anne Teresa De Keersmaeker

Rosas

Chorégraphie

Anne Teresa

De Keersmaeker

Interprétation

Laura Bachman,

Léa Dubois, Anika

Edström Kawaji, Yuika

Hashimoto, Laura Maria

Poletti, Soa

Ratsifandrihana

Créé avec

Anne Teresa

De Keersmaeker,

Adriana Borriello,

Michèle Anne De Mey,

Fumiyo Ikeda

Musique

Thierry De Mey,

Peter Vermeersch

Musiciens

(enregistrement)

Thierry De Mey, Walter

Hus, Eric Sleichim,

Peter Vermeersch

Costumes Rosas

Lumières

Remon Fromont

Direction des répétitions

Fumiyo Ikeda

Jeu

20h30

—

Salle Barrault

Tarif B

La danse contemporaine a ses pièces fondatrices et ses chefs-d'œuvre. En 1983, le quatuor féminin *Rosas danst Rosas* compte parmi les toutes premières réalisations d'Anne Teresa De Keersmaeker. Incandescente et savante, la célèbre chorégraphe flamande n'a plus cessé ensuite de dominer la scène chorégraphique occidentale. Elle dansait personnellement *Rosas danst Rosas* voici peu encore. Cette composition est chevillée à la musique de Thierry De Mey, conçue dans le même mouvement que la danse. Sa force implacable tient d'un minimalisme répétitif, où chaque mouvement court à l'extrême de son inépuisable reproduction. Mais une ivresse la soulève, de variations et décalages à l'infini, s'entêtant dans toutes les combinaisons pensables et impensables. Si tout cela semble abstrait, les corps s'y consomment de présence, dans l'optimisme d'un art d'invention pure, alors porté par des femmes, exclusivement.





Musique

Quatuor Hagen

Soirées Diotima

Violons
Lukas Hagen,
Rainer Schmidt
Alto
Veronika Hagen
Violoncelle
Clemens Hagen

Wolfgang
Amadeus Mozart
Jagdquartett
Anton Webern
Düster und schwer
(1905)
Franz Schubert
Rosamunde (1824)

Dans le cadre de sa résidence à la Scène nationale d'Orléans, le Quatuor Diotima a souhaité faire entendre le Quatuor Hagen.

Samedi 20 janvier
20h30
—
Salle Barrault
Tarif B

L'exceptionnelle carrière du Quatuor Hagen a commencé il y a près de trois décennies, en 1981. Jalonnées de prix obtenus à des concours prestigieux et marquées par un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon, qui a produit près de 45 CD au cours de vingt années de coopération, les premières années ont été consacrées à l'élaboration d'un prodigieux répertoire auquel le Quatuor Hagen a donné son profil si caractéristique. La coopération avec des personnalités musicales comme Nikolaus Harnoncourt et György Kurtág n'est pas moins importante pour le Quatuor Hagen que les concerts donnés avec des musiciens comme Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman, Heinrich Schiff ou Jörg Widmann. Le répertoire et la discographie du quatuor vont des œuvres de Haydn à celles de Kurtág, retraçant toute l'histoire du quatuor à cordes. Pour de nombreux quatuors à cordes de la nouvelle génération, le Quatuor Hagen est un modèle de qualité sonore, de diversité stylistique, d'harmonie et de réflexion sur les œuvres et compositeurs de son répertoire. Depuis l'été 2013, le Quatuor Hagen joue sur le quatuor d'instruments du luthier Stradivari connu sous le nom de « Quatuor Paganini ». Ces instruments leur sont généreusement prêtés par la Nippon Music Foundation.

Péplum



Musique

Soirées Tricot

Pelouse

Péplum

Fantazio & Théo Ceccaldi

—

Contrebasse, voix,
composition

Fantazio

Violon, composition,
arrangements

Théo Ceccaldi

Clarinette basse,
saxophones, claviers

Antonin Tri-Hoang

Piano, piano préparé,
claviers

Roberto Negro

Violoncelle

Valentin Ceccaldi

Percussions, métaux,
électroniques

Benjamin Flament

Pelouse

—

Chant, textes

Xavier Machault

Violoncelle, composition

Valentin Ceccaldi

Saxophone, claviers

Quentin Biardeau

Mercredi 24 janvier

20h30

—

Salle Vitez

Tarif D

Théo Ceccaldi était en résidence à la Dynamo de Banlieues Bleues et Fantazio rentrait d'un an de pension à la Villa Médicis de Rome. Et le violoniste a invité le contrebassiste, chanteur et improvisateur, «punk encore vivant, bateleur amuseur d'enfants» pour cette nouvelle création. La matière ? Dix mélodies intimes, qui tournent depuis longtemps dans la tête et le corps de Fantazio. Des thèmes simples qu'il aime, entre une ritournelle à la Kurt Weill, une berceuse de Jiminy Cricket, une ballade pour crooner rockabilly, une chanson à la Nancy Sinatra, période Lee Hazlewood, et la bande son d'un péplum de Kurosawa...

Dix morceaux qui n'attendaient qu'un beau manteau pour sortir, et nous embarquer dans un voyage sonore cinématographique. Dans le rôle de l'habilleur, Théo Ceccaldi a composé une équipe haute-couture, sur mesure, avec une jeune bande d'artificiers qui partagent avec lui le goût du dérapage contrôlé.

Pelouse est un concentré de musiques acoustiques et électroniques, dessinant un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. À l'image des compositions musicales, les textes de Xavier Machault naviguent entre récits noirs et accès surréalistes. Écho à notre monde fissuré et absurde, *Pelouse* n'a pas peur de nous mener vers des abîmes. Mais maniant l'art du décalage avec finesse, le trio ne tombe jamais dans le sérieux et le sinistre. Dans le fond comme dans la forme, *Pelouse* frôle joyeusement les limites du raisonnable.





Vo

Erwan Keravec
artiste en résidence

X

Nu Piping #2

—

Cornemuse
Erwan Keravec
Soprano **Donatienne Michel-Dansac**
Baryton
Vincent Bouchot
Invité additionnel
Beñat Achiary

Philippe Leroux
Le chant de la pierre
José Manuel Lopez
Lopez No Time
Oscar Strasnoy
Hanokh

Mardi 30 janvier
20h30

—
Salle Vitez
Tarif C

Erwan Keravec nous avait déjà donné son programme *Nu Piping #1* en 2013, constitué de commandes passées à des compositeurs qui découvraient, à sa demande, la cornemuse.

Il a souhaité prolonger ce premier travail par une musique écrite pour soprano, baryton et cornemuse. La cornemuse est constituée d'un hautbois mélodique, le « chanter », de deux bourdons « ténors », une octave au-dessous du chanter et d'un bourdon « basse », une octave en dessous des ténors. Le choix des voix de soprano et baryton est celui qui permet de couvrir tout l'ambitus sonore de la cornemuse. Erwan Keravec a sollicité quatre nouveaux compositeurs très différents. Chacun d'eux a une connaissance et une aisance dans l'usage de la voix mais découvre la cornemuse. Leur perception de cet instrument, détachée de son origine culturelle, se tourne vers la diversité sonore qu'il est capable de produire.

Il a aussi invité Beñat Achiary, chanteur traditionnel basque, à improviser un duo cornemuse/voix. La capacité de Beñat à se fondre dans les bourdons ou le « chanter » l'a captivé parce que la cornemuse devient alors organique et la voix primitive.

Danse

Maud Le Pladec

Moto-Cross

Centre chorégraphique
national d'Orléans

Conception, chorégraphie,
interprétation

Maud Le Pladec

Scénographie,
création lumières

Eric Soyer

DJing, discographie

Julien Tiné

Conception

dispositif musical

Pete Harden

Texte **Maud Le Pladec**

avec la participation de

Vincent Thomasset

Costumes

Alexandra Bertaut

Documentation

Youness Anzane

Répétition voix

Dalila Khatir

Chorégraphie

locking, waacking

Alice Liss Funk

Regard extérieur

Julien Gallée-Ferré

**Mardi 6,
mercredi 7 février**

20h30,

jeudi 8 février

19h

—

Plateau Touchard

Tarif C

Un papa DJ de disco-mobile. Fana de compétitions
de moto-cross. S'y rendant en camionnette. Ornant sa
portière d'une figure de sa fille danseuse en tutu rose.

Maud Le Pladec, aujourd'hui chorégraphe
contemporaine de premier plan, n'a pas oublié ses
premiers pas dans une boue de ferveurs populaires.
Si elle danse aujourd'hui comme elle danse, c'est
aussi pour être venue de là.

Son solo *Moto-Cross* se donne sur un ring, au côté
d'un DJ distillant le funk, la house et la techno, qui
portèrent sa montée en danse. *Moto-Cross* est un
solo, après que Maud Le Pladec ait signé tant de
pièces importantes, à grand effectif. *Moto-Cross* fut
créé au moment de sa désignation comme directrice
du Centre chorégraphique national d'Orléans.
Moto-Cross prend aux tripes ; fait entendre la hargne
qu'appelle un monde d'esprit aride. *Moto-Cross*
crie une danse surgie des accidents du temps.





Quatuor Delmege

Musique

Soirées Diotima

— Quatuor Diotima

Quatuor Diotima

Violon 1

Yun-Peng Zhao

Violon 2

Constance Ronzatti

Alto

Franck Chevalier

Violoncelle

Pierre Morlet

Karol Szymanowski

2^e quatuor

Andrea Lorenzo

Scartazzini

Création française

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 15

Quatuor Delmege

Violons **Tom Aldren,**

Kirsty Lovie

Alto **Joe Fisher**

Violoncelle

Hannah Innes

Joan Magrané

Alguns cants òrfics

Felix Mendelssohn

Quatuor opus 80

Mercredi 7 février

19h et 20h30

—

Salle Vitez

Tarif C

« Ce deuxième double-concert de notre saison permettra au public de découvrir le Quatuor Delmege, formation britannique venue se perfectionner en 2015 à notre Académie.

Remarqués pour leur capacité d'écoute auprès des compositeurs, ils se confronteront à l'œuvre raffinée et organique du jeune compositeur catalan Joan Magrané, lui aussi présent en 2015 à notre Académie.

La seconde moitié de la soirée offrira elle aussi une œuvre conséquente et majeure du répertoire avec le dernier quatuor de Franz Schubert. Cette œuvre presque beethovenienne par ses contrastes violents et sa complexité formelle s'opposera à l'impressionnisme de Karol Szymanowski dans son deuxième quatuor, dont les thèmes sont issus du folklore polonais des montagnes du Tatras. En ponctuation de ces deux œuvres références du grand répertoire, le quatuor d'Andrea Lorenzo Scartazzini, en création française, offrira une musique opératique et contrastée, presque issue du modèle schubertien. » *Pierre Morlet*

Danse / Light-show / Concert

Conc rete

Centre chorégraphique
national d'Orléans

Maud Le Pladec

Conception,
chorégraphie
Maud Le Pladec
Musique
Michael Gordon
(Trance)

Scénographie lumières
Sylvie Mélis assistée
de **Nicolas Marc**
Interprétation
chorégraphique
Régis Badel,
Olga Dukhovnaya,
Maria Ferreira Silva,
Julien Gallée-Ferré,
Corinne Garcia

Interprétation musicale
Ensemble Ictus
Clarinettes
Dirk Descheemaeker,
Carlos Galvez Taroncher,
Tomonori Takeda
Percussions, clavier
Gerrit Nulens
Guitare électrique
Tom Pauwels
Flûte **Caroline Peeters,**
Ine Vanoeveren

Clavier
Jean-Luc Plouvier
ou **Gwenaëlle Rouger**
Basse électrique
Herwig Scheck

Arrangement et
composition voix
Pete Harden
Assistant musical
Tom Pauwels
Répétition voix
Dalila Khatir
Costumes

Alexandra Bertaut
Scénographie
Vincent Gadras
Documentation
Youness Anzane

Judi 8 février
21h,
vendredi 9 février
20h30

—
Salle Barrault
Tarif B

La danse de Maud Le Pladec, on se régale de l'écouter. Quand on note les références musicales de sa pièce *Concrete*, on est un peu intimidé : *Trance* est une composition contemporaine du New-Yorkais Michael Gordon, découlant d'un docte courant post-minimaliste. Mais sur scène se présentent les musiciens de l'ensemble Ictus, frottés à toutes les expérimentations du plateau. Également cinq danseurs, dont la nouvelle directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans depuis janvier 2017, orchestre les débordements. Chez Maud Le Pladec, un tumulte se crée, où bouillonne une matérialité croisée des substances du son et des corps. Tout se joue, s'entend, se meut, sur le qui-vive, entre danseurs et musiciens qui animent un terrain partagé d'unisson chahuté, de forces entremêlées. Les lumières n'y sont pas en reste, qui excitent un formidable étourdissement partagé, au plus fin, au plus tendu, de toutes les écoutes croisées.





Fado

Ricardo do Ribeiro

Musique

Chant

Ricardo Ribeiro

Guitare portugaise

José Manuel Neto

Guitare classique

Carlos Manuel Proença

Guitare acoustique

Daniel Pinto

Dimanche 11 février

17h

—

Salle Barrault

Tarif B

Nouvelle étoile scintillante de la constellation du fado portugais, le jeune Ricardo Ribeiro poursuit son ascension fulgurante dans le panthéon très fermé du genre lisboète. Son timbre vocal puissant, son talent saisissant et ses interprétations troublantes, au plus près de la saudade lusitanienne, l'ont rapidement placé en orbite sur les sommets fadistes.

Chanteur précoce, fadista profond, Ricardo Ribeiro est l'un des rares artistes masculins de fado dont le talent rayonne au-delà du Portugal. Il suffit d'entendre sa voix puissante et son chant riche de mille nuances pour en comprendre les raisons.

Avec son titre manifeste, *Hoje é Assim, Amanhã Não Sei* (Aujourd'hui c'est ainsi, demain nous ne savons pas), le nouvel album de Ricardo Ribeiro offre du fado un panorama élargi dans l'espace et le temps, où le chanteur reprend le *Malaventurado* de Bernardim Ribeiro, qui au XVI^e siècle fut l'un des premiers à définir le sentiment de saudade, chère à la culture portugaise.

Musique

Por tulan

Ensemble Cairn

Ensemble Cairn

Direction musicale

Guillaume Bourgogne

Flûte **Cédric Jullion**

Clarinete **Ayumi Mori**

Cor *en cours*

Piano **Caroline Cren**

Percussions

Sylvain Lemêtre

Violon **Naaman Sluchin**

Alto **Cécile Brossard**

Violoncelle

Frédéric Baldassare

Régie générale, lumières

Thomas Leblanc

Portulan

—

Tristan Murail

Feuilles à travers les

cloches, Les ruines

circulaires, Seven

Lakes Drive, Garrigue,

Dernières nouvelles

du vent d'ouest, Paludes,

La Chambre des cartes

Trois incantations

—

Philippe Schœller

Incantation 1

Incantation 3

Incantation 5

Mercredi 14 février

20h30

—

Salle Barrault

Tarif C

«*Portulan*, c'est le projet d'un cycle de musique de chambre qui pourra réunir, dans son état final, une douzaine de pièces. Il est écrit pour huit musiciens (flûte, clarinette, cor, piano, percussions, violon, alto, violoncelle), mais chaque pièce utilise une combinaison différente à l'intérieur de cet ensemble. C'est aussi une sorte d'autobiographie par métaphores, en ce sens que chaque pièce se réfère à quelque chose, lieu, voyage, lecture, expérience esthétique, de particulière signification pour moi. *Portulan* est d'ailleurs le titre d'un recueil de poèmes de mon père, qui m'avait impressionné lorsque j'étais adolescent.» *Tristan Murail, compositeur*

«La voix. L'instrument. Incantare, littéralement : enchanter. L'instrument, je l'ai toujours considéré telle une métaphore de la voix.

Ici : une flûte, une clarinette, un piano, une harpe, et un trio à cordes. Nulle voix réelle, chantée, incarnée, cependant, mais la quête d'un souffle, d'un fluide rouge et charnel qui traverse toute l'intelligence des mains, des bouches, des pieds, du corps des musiciens, en contact avec ces corps sonores que l'on appelle instruments. Le langage inouï des mains ouvre par l'instrument un espace où la voix peut surgir, où le chant peut naître, où l'enchantement, j'aime à le croire, puisse advenir.» *Philippe Schœller, compositeur*





Le Syn drome lan

Danse

Christian Rizzo

**Centre chorégraphique
national Montpellier-
Occitanie/Pyrénées**

Chorégraphie,
scénographie, costumes,
objets lumineux

Christian Rizzo

Interprétation

**Miguel Garcia Llorens,
Pep Garrigues, Kerem
Gelebek, Julie Guibert,
Hanna Hedman, Filipe
Lourenco, Maya Masse,
Antoine Roux-Briffaud,
Vania Vaneau**

Création musicale
**Pénélope Michel,
Nicolas Devos**

(Cercueil/Puce Moment)

Costumes

Laurence Alquier
Assistante artistique
Sophie Laly
Lumières **Caty Olive**

**Judi 22 février
20h30**

—
Salle Touchard
Tarif B

Les danses de salon. Ou folkloriques. À la tête d'un grand centre chorégraphique national à Montpellier, Christian Rizzo s'attache aux danses « anonymes », partagées par quiconque, sans effet de notoriété. Le clubbing, par exemple : à des moments de l'histoire, les *dance floors* charrient une poésie liée au monde, toute en intensité, ici jubilatoire, ou là désespérée. Dans l'ombre portée de Ian Curtis, le jeune Rizzo découvrait cet univers à un moment clé : le chaloupé ondulatoire et jouissif du disco le disputait à la brutalité punk du *pogo*, quand la saccade électro commençait de frapper les *beats* de la transe.

Les neuf danseurs du *Syndrome lan* dissèquent ces gestuelles, et les projettent dans la puissance insondable du plateau. Une scénographie envoûtante de lumières, un son implacable autant que somptueux, emportent corps et esprits, de tout un chacun, très loin du banal quotidien.

Lunar Error

Grand Petit Animal

Soirées Tricot

Lunar Error

Clarinettes, saxophone
alto **Matthieu Lebrun**
Saxophone baryton
Mathieu Lilin
Saxophones
Gabriel Lemaire
Cithare, piano
Francois Ella-Meyé
Gangsa gantung,
harmonium indien
Claude Colpaert
Orgue, table de mixage,
micros contact
Thomas Coquelet
Banjo, objets **Léo Rathier**
Guitare, effets
Paul Ménard
Guitare, gong
Pierre Denjean
Batterie incomplète
Quentin Conrate

Grand Petit Animal

Composition violon
Baltazar Montanaro
Chant **Fabiola Augusta**
Fender Rhodes Farfiza
Julien Padovani
Batterie, bestiale,
polémophone
Adrien Chennebault

Vendredi 23 février
20h30

—
Salle Vitez
Tarif D

Après une période d'intenses recherches sur les possibilités de l'improvisation libre en large ensemble, *Lunar Error*, formé en novembre 2015, est à ce jour autant animé par des compositions que par des concerts improvisés.

Aujourd'hui composé de dix membres, l'ensemble est un terrain de jeu propice aux différentes tentatives sonores issues de ses rangs mais également ouvert à des compositeurs invités ou ayant formulé le souhait d'écrire une pièce pour lui.

Le *Grand Petit Animal* pose son regard sur un conflit entamé il y a un siècle. C'est à travers les mots d'un soldat poète qui a décrit son univers sans fard que nous avons choisi de raconter le nôtre, en gardant à l'esprit ce qui nous lie à cet homme et ce qui nous en différencie, ce qui nous déshumanise et ce qui fait en nous humanité.

La musique du *Grand Petit Animal* veut agir contre la folie du pouvoir, combattre l'absurdité de tous les carnages et participer à la mise en œuvre d'un avenir commun.





Cirque

Les Prin cesses

Cheptel Aleïkoum

Spectacle de
Cheptel Aleïkoum
De et avec
Matthieu « Emile » Duval,
Marie Jolet, Marjolaine
Karlin, Julien
Michenaud, Carine
Nunes, Marc Pareti
Composition musicale,
chansons
Marjolaine Karlin
avec le soutien musical
de **Julien Michenaud,**
Matthieu « Emile » Duval
Mise en scène
Christian Lucas
Scénographie, identité
visuelle **Factota**
Conception structure
John Carroll, Gaël
Richard, Quentin Alart
Costumes
Natacha Costechareire
Lumières
Matthieu « Emile » Duval

—
À partir de 8 ans

Judi 1^{er}, vendredi 2,
samedi 3 mars
20h30,
dimanche 4 mars
17h

—
Plateau Touchard
Tarif B

Les contes pour enfants ont-ils une taille ? De fortes histoires, de grands effets, des personnages impressionnants... Souvent, ça déménage, à l'écoute des contes. Mais alors le cirque ? On y monte très haut, parfois très vite ; cela transporte loin.

Or les contes se chuchotent à l'oreille, volontiers dans l'intime à l'orée du sommeil. La très jolie idée du spectacle *Les Princesses*, est de se rapprocher du spectateur, petit ou plus grand. Marie Jolet est artiste du cirque. Sa spécialité : l'aérien, tout là-haut sous la toile. Au point de s'y sentir seule, désirer se rapprocher, et développer un étrange talent de « l'anti-aérien ».

La prouesse y est. Mais sous un petit chapiteau inventé exprès, tout revient vers le sol, les gens, leurs yeux et leurs oreilles. Au plus près pour raconter, mais aussi chanter, l'émerveillement des princesses.

Another look at memory

Danse

Thomas Lebrun

Centre chorégraphique
national de Tours

Chorégraphie

Thomas Lebrun

Interprétation

Raphaël Cottin,

Anne-Emmanuelle

Deroo,

Anne-Sophie Lancelin

Musique

Philip Glass

Costumes

Thomas Lebrun

Lumières

Jean-Marc Serre

Son Mélodie Souquet

Mercredi 14 mars

20h30

—

Salle Vitez

Tarif B

De Thomas Lebrun, on connaît les fantaisies proches du cabaret. On connaît les grandes pièces de très haute composition. Et on connaît encore la recherche au plus aigu du propos. Sa nouvelle création fait arrêt sur trois interprètes, pas plus ; mais des plus anciens fidèles, dont il sait tout du potentiel sur scène.

Sur une musique de Philip Glass, rigoureusement composée, l'écriture chorégraphique, très maîtrisée, touche à une vérité de l'interprétation en danse : l'état privilégié de n'être qu'un corps qui raconte. Un corps puisant à l'intime d'une mémoire incarnée. À la source de pareille profondeur, Thomas Lebrun cite Marguerite Duras, méditant sur le travail de l'art : *« On n'est personne dans la vie vécue, on est quelqu'un dans les livres. Et plus on est quelqu'un dans les livres, moins on est dans la vie vécue »*.

Or on demeure si fortement présent, à la vie du plateau de danse.





Musique

Finale 13^e Concours International de Piano d'Orléans

Œuvres interprétées
par chacun des
candidats finalistes
Franco Donatoni
Arpège – pour six
instruments

Avec la participation de
mdi ensemble
Direction
Yoichi Sugiyama

Hèctor Parra
Au Cœur de l'Oblique
pour piano solo

Œuvres au choix
Enrique Granados
Goyesca: El Amor
y la Muerte

Dimitri Chostakovitch
Préludes et fugues
op. 87 : 24^e Prélude
et Fugue

Paul Dukas
Sonate en mi bémol
mineur : 3^e mouvement

Coréalisation Orléans
Concours International/
la Scène nationale
d'Orléans

Dimanche 18 mars
15h

–
Salle Barrault
Tarif B

« Pendant dix jours à Orléans, les candidats concourent non seulement pour les prix qui leur seront remis par de prestigieuses associations et fondations, mais défendent aussi et avant tout leur vision de la musique d'aujourd'hui et d'un siècle, le XX^e, qui a tellement révolutionné l'histoire de l'écoute... Cette soif d'innovations, d'échanges et de découvertes prend vie sous le regard du jury, du public, des médias, des programmeurs venus du monde entier. Une carrière attend ces pianistes à la suite du Concours : une véritable fête pour le piano, pour la musique et pour l'art ! » *Isabella Vasilotta, Directrice artistique d'Orléans Concours International*

Pour cette finale au Théâtre, les trois candidats retenus devront se confronter à un programme ardu qui comprendra une version abrégée de *Au Cœur de l'Oblique*, œuvre commandée par Orléans Concours International à Hèctor Parra, compositeur catalan qui était membre du jury pour le 12^e concours.

Au Cœur de l'Oblique est une création mondiale, commande spéciale d'Orléans Concours International, avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire et de la Fondation Francis et Mica Salabert.

L'Arbre en poche

Musique

Claire Diterzi

Compagnie
Je garde le chien
Texte, mise en scène
Claire Diterzi
Chant **Serge Kakudji,**
Claire Diterzi
Jeu **Alexandre Pallu**
Acrobatie **Issouf Zemani**
Percussions
Matthieu Chardon,
Lucie Delmas, Julien
Garin, Stéphane Garin,
Thibault Lepri,
François Vallet
Musique **Francesco**
Filidei, Claire Diterzi
Scénographie
Bénédicte Jolys
Assistant mise en scène,
création lumière
Fred Hocké
Dramaturgie
David Sanson
Costumes **Fabienne**
Touzi Dit Terzi
Son **François Gouverneur**

Mardi 20 mars
20h30
—
Salle Barrault
Tarif B

« *“Pièce musicale”* est l'appellation qui me paraît la plus appropriée pour définir l'objet hybride sur lequel j'ai travaillé, puisqu'elle réunit un contreténor, un comédien, un trampoliniste, six percussionnistes et une chanteuse-guitariste au plateau. On pourrait même dire qu'il s'agit d'une pièce transmusicale, car au-delà de son caractère pluridisciplinaire, cette création abolit les frontières entre l'art vocal baroque, l'électro-pop, la musique contemporaine et la chanson.

À l'origine du défi, un roman emblématique de ce refus de rentrer dans un moule : *Le Baron perché* d'Italo Calvino, qui raconte la vie d'un jeune aristocrate décidant à l'âge de douze ans, suite à un différend avec ses parents, de grimper dans un arbre et de ne plus jamais en descendre. Derrière l'éblouissante fantaisie de la fiction tragicomique, j'ai été frappée par la spiritualité qui se dégageait du roman, truffé de références philosophiques aux Lumières.

Au travers de ce spectacle, j'entends, en cette période morose marquée par les attentats, le désastre écologique et la crise du capitalisme, traiter de la question philosophique fondamentale que nous pose l'auteur dans son *Baron perché* : celle de l'émancipation. » *Claire Diterzi*





Das Schloss

Soirées Tricot

/ Celui qui transporte des œufs ne se bagarre pas

Musique

Das Schloss

—
Guitare **Aknine**
Trompette **Cappozzo**
Batterie **Loutelier**
Contrebasse
Quaresimin

Celui qui transporte des œufs ne se bagarre pas

—
Guitare
Kojack Kossakamwwe
Percussions
Augustin Mbayi
Claviers
Roberto Negro
Violoncelle
Valentin Ceccaldi

Judi 22 mars
20h30

—
Salle Vitez
Tarif D

«Il était tard lorsque K. arriva. Une neige épaisse couvrait le village. La colline était cachée par la brume et par la nuit, nul rayon de lumière n'indiquait le grand Château. K. resta longtemps sur le pont de bois qui menait de la grand-route au village, les yeux levés vers ces hauteurs qui semblaient vides.» *Franz Kafka, Le Château.*

Comme le célèbre K., ces musiciens improvisateurs, aventuriers et aventureux s'efforceront de percer cette couche, épaisse, poisseuse, de brouillard pour y trouver la lumière.

Moto amemi maki abundaka te (Celui qui transporte des œufs ne se bagarre pas) est un proverbe, en lingala, la langue bantoue parlée à Kinshasa. Sur une proposition du festival Africolor, Roberto Negro décide de réaliser un projet autour de Kinshasa, ville où il a passé toute son enfance, jusqu'à l'âge de 14 ans, capitale d'un pays en proie aux multinationales du monde entier, et qui est au cœur d'une guerre qui dure depuis trop longtemps, à l'est du pays. Mais Kinshasa est aussi le royaume de la Sape et du N'dombolo, un foyer débordant de vie et de créativité, où la froideur des lois du commerce libre n'a pas glacé la parole et la musique qui tentent de préserver, elles aussi, leur liberté.

Soirées Tricot

La Scala / Snap

Musique

La Scala

Zoooo

—

Violon **Théo Ceccaldi**

Violoncelle

Valentin Ceccaldi

Batterie

Adrien Chennebault

Piano **Roberto Negro**

Snap

Cut-up is a dance(r)

—

Guitare électrique

Julien Desprez

Claviers

Clément Édouard

Batterie **Yann Joussein**

Mapping vidéo

Jean-Pascal Retel

**Vendredi 23 mars
20h30**

—

Salle Vitez

Tarif D

«L'ère du vivant est ici à l'honneur. *La Scala* nous présente son tout nouveau bestiaire à quatre têtes, huit pattes et deux bras – ailes et nageoires sont comprises. Florilège animal et chimères en bataille, cette symphonie safari vous propose d'appivoiser le panda qui est en vous. Plongez dans les intimes rêveries du pélican ou invitez-vous au cœur de l'œuf du diplodocus. Chevauchez l'hippocampe si vous osez, et laissez-le vous conter sa geste épique. Venez donc à l'affût, tout animal que vous êtes, prêts à guetter le moindre son, à débusquer le moindre fruit, à aboyer en meute.»
Robin Mercier, Le Tricollectif

«*Snap* se situe à équidistance de Santacruz et Tokyo. La place parfaite pour secouer le monde comme un cocktail. *Snap* fonctionne tel un monde plat et rhizomatique surgissant de manière souterraine et contingente. Afin de transformer l'acte musical, tranchant et microscopique comme des quantas, la projection vidéo et la scénographie sont utilisées afin de présenter le côté macroscopique de la musique. *Snap* offre ainsi un déplacement, celui du concert à l'architecture, celui de la musique à l'art plastique et celui de l'auditeur au flâneur.» *Robin Mercier, Le Tricollectif*





Pacifik

Régine Chopinot

melting pot

Danse, chant, musique

Chorégraphie
Régine Chopinot
Interprétation
Mere Boynton,
Yuki Furukawa,
Drengène Hnamano,
Julie Nanai-Williams,
Macoto Nasu, Tai Pитай,
Ixepe Sihaze,
Daisuke Tomita,
Epiatrè Wawine
Percussions **Francisco**
Escalante Vargas
Vidéo
Jean-Baptiste Warluzel
Costumes
Tomomi Kawaguchi
Lumière
Genta Iwamura
Assistant lumière
Yasuhiro Fujiwara
Son
Nicolas Barillot

Mardi 27 mars
20h30
—
Salle Barrault
Tarif B

La turbulente Régine Chopinot est un magnifique électron libre de la danse contemporaine. Voici des années qu'elle cultive sa farouche indépendance en tissant jusqu'aux antipodes des liens artistiques au long cours.

Le spectacle *Pacifikmeltingpot* en constitue l'un des moments, surtout pas un point final. Régine Chopinot travaille au Japon, ce pays de l'art de vivre en lien à l'espace et à tout instant. Aussi bien, elle s'immerge, depuis des années, auprès d'une tribu kanak de l'île de Lifou, où rien ne sépare la danse des puissances terriennes et cosmiques, immémorielles. La rencontre de la Nouvelle-Zélande nourrit aussi ce voyage, qui défie les styles, les langues, les classifications. Et le spectacle se reçoit autant par le chant, la musique que par la danse. Laquelle signifie tellement plus qu'une discipline du corps.

Le Sommeil d' Ulysse

La Réveuse

Soprano
Maïlys de Villoutreys

Direction

**Florence Bolton,
Benjamin Perrot**

Violon

Stéphane Dudermel

Viole de gambe

Florence Bolton

Théorbe

Benjamin Perrot

Clavecin

Brice Sailly

**Elisabeth Jacquet
de la Guerre**
(1664-1729)

Cantates et sonates

**Vendredi 11 mai
20h30**

—

Salle Vitez

Tarif B

Les cantates françaises, opéras de poche pour un ou deux chanteurs, font fureur dans les salons parisiens du XVIII^e siècle naissant. Ces œuvres, conçues sur des thèmes souvent mythologiques, font la part belle aux éléments dramatiques, tempêtes, éléments déchaînés et fureurs des passions.

La brillante claveciniste Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729) fait partie de ces compositeurs pionniers, qui, aux côtés de François Couperin, Jean-Féry Rebel et Sébastien de Brossard, ont dépoussiéré les formes musicales du XVII^e siècle pour en donner une lecture novatrice et aboutie. Mariant avec un art consommé la douceur française et le feu italien dans les magnifiques cantates *Le Sommeil d'Ulysse* et *Sémélé*, Elisabeth Jacquet de la Guerre illustre avec une grâce sans pareille les « *goûts réunis* ».





Musique

Le Pari des Bre telles

Accordéon
Félicien Brut
Contrebasse
Edouard Macarez

Quatuor Hermès
Violons
Omer Bouchez, Elise Liu

Alto
Yung-Hsin Chang
Violoncelle
Anthony Kondo

Richard Galliano
Petite Suite française

Sergueï Prokofiev
*Ouverture sur
des thèmes juifs*

Astor Piazzolla
Vuelvo al Sur

Valses de Paris
(accordéon)

Béla Bartók *Dances
populaires roumaines*

Thibault Perrine
Suite Musette

Dimanche 13 mai
17h

—
Salle Touchard
Tarif B

L'accordéon est populaire. Mais intrinsèquement lié à l'histoire de l'accordéon, le musette est aujourd'hui menacé de tomber dans l'oubli. Plus qu'une simple mode dépassée, cette musique est un pan du patrimoine musical français du siècle dernier, révélatrice de l'esprit parisien des Années Folles. Le « piano à bretelles » de Félicien Brut fait ici le pari de mêler son souffle aux cordes frottées de cinq musiciens fabuleux pour se dévoiler, une fois encore, là où personne ne l'attend.

Ecrit pour accordéon et quintette à cordes, *Suite Musette* de Thibault Perrine est une œuvre commandée spécifiquement pour ce programme. Construite sur le modèle d'une suite de danses baroques, cette pièce d'une trentaine de minutes s'inspire de thèmes issus du répertoire musette. Elle se compose de sept mouvements, chacun dédié à une danse caractéristique : paso doble, valse, boléro, cha-cha-cha, fox-trot, java, polka.

Musique

Quatuor Airis — Quatuor Diotima

Soirées Diotima

Quatuor Diotima

Violon 1

Yun-Peng Zhao

Violon 2

Constance Ronzatti

Alto

Franck Chevalier

Violoncelle

Pierre Morlet

Franz Schubert

Quartettsatz

Philippe Hurel

Création mondiale

Alban Berg

Suite lyrique

Quatuor Airis

Violons

Aleksandra Czajor,

Grazyna Zubik

Alto **Natalia**

Warzecha-Karkus

Violoncelle

Julia Kotarba

Alex Nante

Lutum-Lumen

Leoš Janáček

2^e quatuor

«Lettres intimes»

Mercredi 23 mai

19h et 20h30

—

Salle Vitez

Tarif C

«Le quatuor Airis que nous avons découvert en 2016 à Noirlac et originaire de Cracovie viendra interpréter le captivant et autobiographique 2^e quatuor *Lettres intimes* de Leoš Janáček. L'émoi amoureux pousse ici un compositeur aux plus folles libertés artistiques, dans un langage nerveux et intense lui permettant de concrétiser son rêve d'émancipation germanique. En écho à ce chef-d'œuvre le quatuor Airis présentera l'œuvre très construite du jeune compositeur argentin Alex Nante, élève au conservatoire de Paris et que nous avons rencontré en 2016 à Noirlac.

Pour clore la soirée, la *Suite lyrique* d'Alban Berg montre au public le versant germanique du début du XX^e siècle. On y voit une musique raffinée à l'extrême, expressionniste mais soucieuse de lyrisme où l'accent tchèque est même parfois suggéré. Comme une respiration, le *Quartettsatz* de Franz Schubert montre le chemin parcouru par la tradition viennoise en un siècle. La création mondiale de Philippe Hurel, figure majeure du mouvement spectral et de la musique française d'aujourd'hui révèle les défis représentés par l'écriture d'un quatuor à cordes en ce début de XXI^e siècle.»
Pierre Morlet





Inclassable

Les Os Noirs

Phia Ménard

Compagnie Non Nova

Idée originale,
dramaturgie, mise en
scène, scénographie

Phia Ménard

Assistant à l'écriture,
dramaturgie

Jean-Luc Beaujault

Interprétation

Chloée Sanchez

Composition sonore

Ivan Roussel

Costumes

Fabrice Ilia Leroy

Machinerie

Pierre Blanchet

assisté de

Mateo Provost

Décor, accessoires

Philippe Ragot

Lumière

Olivier Tessier

Judi 24 mai
20h30

—
Salle Touchard
Tarif B

Les spectateurs de la Scène nationale d'Orléans ont pu accompagner le parcours hors du commun de Phia Ménard. Cette artiste des métamorphoses, glissait du cirque vers la performance – ou maintenant le théâtre ? – alors qu'elle opérait son changement d'identité de genre. Ainsi l'a-t-on vue réinventer le monde, ses rapports cinglants, dans ses solos en nom propre, puis dans de grandes formes. À présent pour *Les Os Noirs*, son retour au solo, mais pour une autre interprète qu'elle-même, attise la curiosité.

L'intention dramatique est forte, où Phia Ménard affronte la question de la mort ; particulièrement celle que certain.es se donnent à eux-mêmes. Un impressionnant dispositif panoramique, plastique et lumineux, amène une complexe matière du monde, où une jeune circassienne rejoue la poésie extrême, d'actes d'intense méditation.

Musique

L' Oreille du roi

Ensemble Cairn

Récitant

Jacques Gamblin

(sous réserve)

Compositeur

Joël Merah

Flûte **Cédric Jullion**

Clarinete **Ayumi Mori**

Guitare **Christelle Séry**

Piano **Caroline Cren**

Alto **Cécile Brossard**

Violoncelle

Ingrid Schœnlaub

Ingénieur du son

Sébastien Naves

Création lumières

Thomas Leblanc

Mercredi 30 mai

20h30

—

Salle Vitez

Tarif C

L'Oreille du roi se tient entre le conte musical et le théâtre musical. Elle est composée à partir du texte d'Italo Calvino (1923-1985) « Un re in ascolto » (*Un roi à l'écoute*) et fut commandée par l'Ensemble Cairn au compositeur basque Joël Merah en 2003.

Issu d'un recueil de trois contes *Sous le soleil Jaguar* qui s'attache à explorer trois des cinq sens humains (l'odorat, le goût et l'ouïe), *Un roi à l'écoute* raconte l'histoire d'un roi cloîtré dans la salle du trône tentant de décrypter les messages sonores qui filtrent à travers les murs de son palais. Seule sa perception auditive lui permet une interprétation possible mais pas toujours certaine, de ce qui se passe à l'intérieur et autour du palais.

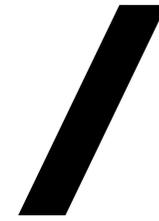
L'œuvre est composée de plusieurs volets qui articulent entre eux des passages du texte récité en français, des compositions pour formations instrumentales variées (du solo au tutti), des fragments sonores sur bande-son, des arrangements et « collages » de musiques bien plus anciennes, l'omniprésence d'un morceau de Johannes Ciconia (1370-1412) : *Una Panthera*.





Ours

Musique



Duo

Soirées Tricot

Ours le film

—

Vielle à roue

Romain Baudoin

Batterie, Bestiole

Adrien Chenebault

Percussions, boîtes à

bourdons **Florian Satche**

Film **Jean-Pascal Retel**

Duo Lemaire / Mobin

—

Saxophones alto,
baryton, clarinette

Gabriel Lemaire

Chambre préparée

Anton Mobin

Vendredi 1^{er} juin

20h30

—

Salle Vitez

Tarif D

« La musique d'*Ours* est une invitation à bondir par-delà la colline, à se laisser aller dans une transhumance enchantée. Ce trio chargé d'énergie nous emporte alors dans des élans tourbillonnants. On est happé par cette forme azimutée de musique trad' et d'ardeur industrielle. Les appuis, les accents, les timbres fleurissent bon le rock voire le métal. Tout s'y joue à l'instinct. *Ours* arrive. Faut qu'ça guinche ! Les gardes champêtres n'ont qu'à bien se tenir ! Pour cette création, le trio devient quartet avec *Le Film* de Jean-Pascal Retel. » *Robin Mercier, Le Tricollectif*

« Suite à une première rencontre dans le cadre des Soirées Tricot 2016, Gabriel Lemaire, aux saxophones et à la clarinette, et Anton Mobin, à la chambre préparée, instrument qu'il a créé, se lancent dans une aventure à deux. Leurs parcours musicaux, bien que très différents l'un de l'autre, les amènent sur un terrain commun, où l'improvisation et l'expérimentation sont au cœur d'un monde sonore en mouvement. » *Robin Mercier, Le Tricollectif*

Monde à l'en vers

Cécile Loyer

Danse

Compagnie C.Loy

Conception,
chorégraphie

Cécile Loyer

Interprétation

huit danseuses et
une chanteuse issues

de la **Fondation
Kalakshetra, école
de bharata natyam
de Chennai**

Musique

Sylvain Chauveau

**Samedi 2 juin
20h30**

—
Salle Touchard
Tarif B

Quel lien possible entre danse occidentale d'aujourd'hui, et Bharata natyam, l'une des danses classiques indiennes, strictement codifiées ? Cécile Loyer s'en approchait dans *Histoires vraies*, mêlant les pas d'artistes de ces deux traditions. *Monde à l'envers* aiguise à présent le défi. La chorégraphe y travaille avec pas moins de huit danseuses indiennes, et une chanteuse. Elle ne prétend pas les soumettre aux principes de la danse contemporaine. Encore moins se transformer personnellement en chorégraphe classique indienne. Dans ce spectacle, ces artistes d'un autre monde puisent toujours à leur technique sublime. Mais c'est un regard occidental qui médite alors sur les paradoxes de leur talent. Car autant leur héritage est codifié à l'extrême, la moindre inflexion d'un geste relève d'un rituel transmis, autant leur implication signifie néanmoins un engagement de tout l'être, au plus profond.





Le Jour du Grand Jour

Théâtre Dromesko

Cirque

Impromptu nuptial et turlututu funèbre

Textes **Guillaume Durieux**

Jeu, danse **Lily, Igor, Guillaume Durieux, Violeta Todó-González, Florent Hamon, Zina Gonin-Lavina, Revaz Matchabeli, Manuel Perraudin, Valérie Perraudin**

Interprétation musicale **Revaz Matchabeli** (violoncelle), **Lily** (chant), **Igor** (accordéon)

Décor **Philippe Cottais**

Costumes

Cissou Winling

Assistante costumes

Catherine Sardi

Accessoires **Anne Leray**

Lumière **Fanny Gonin**

Son **Philippe Tivillier,**

Morgan Romagny

En collaboration avec le CDNO

—
À partir de 12 ans

Mardi 5, mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8, samedi 9 juin 20h30, dimanche 10 juin 17h

—
Campo Santo
(rue Fernand Rabier à Orléans)
Tarif B

Et si nous faisons tous du théâtre sans le savoir ? La vie connaît ses « grands jours », où ne pas badiner avec les rôles à tenir, les mises en scène à orchestrer. Mariage, baptême, remises de diplôme, de médaille. Et enterrement. Dans *Le Jour du Grand Jour*, une formidable complicité poétique naît entre les spectateurs, pétris de mémoire de ces performances ritualisées de la vie, et les artistes du Théâtre Dromesko, dans une baraque bi-frontale. Ces artistes ont eux-mêmes puisé à leur propre vécu, pour composer une suite inépuisable de tableaux vivants, tout d'esprit pictural et forain. Au grand cérémonial s'exhausse l'intime, dont la mise au jour social risquerait sans cela le trivial. Mais du grand apparat peuvent surgir l'imprévu, le cocasse, à tout instant. Et l'alchimie du Grand jour irrigue les chemins de tournées, depuis quatre saisons déjà.

Musique

Son neue rs

Erwan Keravec
artiste en résidence

Nu Piping #3

—

Cornemuse

Erwan Keravec

Biniou

Mickaël Cozien

Bombarde

Erwan Hamon

Trélombarde

Guénolé Keravec

Wolfgang Mitterer

Run

Susumu Yoshida

Ode funèbre à Tristan

Samuel Sighicelli

Spas

Erwan Keravec

Sans titre (provisoire)

Mercredi 13 juin

20h30

—

Salle Vitez

Tarif C

Après treize premières pièces de musique contemporaine : neuf pièces en solo (*Nu Piping#1*) puis quatre autres dédiées à un trio pour cornemuse et voix (*Vox, Nu Piping#2*), Erwan Keravec a souhaité voir s'il était possible d'étendre son ambition au-delà de son instrument. Pour cela, il a constitué un quatuor avec les quatre instruments de la tradition sonnée en Bretagne : la bombarde et le biniou koz, les deux instruments historiques, la cornemuse écossaise devenue bretonne depuis un siècle, et la trélombarde inventée dans les bagadou pour faire le contre-chant de la bombarde et de la cornemuse. Ce quatuor propose un son brut, un timbre riche, le son continu du biniou et la cornemuse, une présence resserrée dans le spectre sonore et, bien sûr, un son puissant.

De ces quatre instruments, seule la cornemuse écossaise a un répertoire en musique contemporaine (en grande partie grâce à *Nu Piping*). Pour les trois autres instruments, *Sonneurs* sera le début d'un rapport à l'écriture contemporaine.





les Samedis du Jazz

D'un jazz à l'autre, classiques et «futurs classiques»...

Toujours complices, soixante-dix concerts plus tard, la Scène nationale d'Orléans et Ô jazz ! proposent une nouvelle saison des Samedis du Jazz : découvrez des concerts gratuits dédiés aux musiciens jazz du Centre-Val de Loire. Entre classiques revisités et nouvelles explorations musicales.

Un samedi par mois à 15h

—
Hall du Théâtre
Gratuit

7 octobre **Duo Antoine Boyer / Samuelito**

—
4 novembre **Trio Lavalette**

—
9 décembre **Trio Initiatives**

—
13 janvier **Kimono**

—
10 février **Omer Jazz**

10 mars **Duo Leny / Saitham**

—
21 avril **Delaunay Trio Pop**

—
12 mai **Antoine Hervier Trio**

—
2 juin **Z Comme**

festivals

RAMI

3^e édition

Du mercredi 25 au dimanche 29 octobre

—

Soirées performances

8^e édition

Nouvelle formule proposée avec le Centre dramatique national et le Centre chorégraphique national d'Orléans

Du mardi 3 au samedi 14 avril

—

Jazz or jazz

3^e édition

Du mardi 24 au dimanche 29 avril

—

Programmes détaillés au cours de la saison



la Scène nationale, c'est aussi...



Jeune public

De nombreux spectacles sont adaptés au jeune public. La Scène nationale propose également des représentations sur le temps scolaire, des actions et des ateliers autour des spectacles suivants :

• *Flow612*

Installation numérique, projet musical et dansant de Daniel Larrieu. Du mardi 12 au vendredi 22 décembre.

• *La Tête à l'envers*

Noémi Boutin et Sylvaine Héлары emmènent nos plus jeunes oreilles dans une exploration de la musique contemporaine. Du mardi 9 au vendredi 12 janvier.

Contact: Elise Lory

el@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

Des expositions

La Galerie du Théâtre sera occupée par de nombreuses expositions. La première de la saison accueillera, début octobre, **Guillaume Brabant** et **Philippe R. Berthommier** et son commissariat sera assuré par **Gil Bastide** et **Ludovic Bourreau**.

La suite sera annoncée au fil de la saison. Suivez notre actualité sur www.scenenationaleedorleans.fr

Visites du Théâtre d'Orléans

Les rendez-vous à titre individuel

Découvrez le Théâtre, ses coulisses, son histoire. Tout au long de la saison, réservez gratuitement une visite de 2 heures environ. Le nombre de places est limité à 20 personnes. La réservation est obligatoire. Pour les inscrits, rendez-vous le samedi à 15h dans le hall du Théâtre d'Orléans!

Calendrier des visites

23 septembre, 14 octobre, 18 novembre, 16 décembre, 27 janvier, 17 février, 24 mars, 14 avril, 19 mai, 16 juin.

Réservation

visites@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

Les visites de groupes

Pour organiser des visites dans les coulisses du Théâtre avec votre association, votre CE, vos élèves...

Contact: Elise Lory

el@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

Des rencontres avec...

À l'issue de certaines représentations, prêtez-vous au jeu des questions-réponses des spectateurs et des artistes. Une belle occasion de faire plus ample connaissance avec les équipes artistiques !

Appel aux amateurs

À l'occasion de la nouvelle création pour amateurs, le chorégraphe David Drouard propose à un groupe de femmes, tous profils confondus, un travail sur 8 week-ends en relation avec sa pièce *(S)acre* (page 11) sur les thèmes : résistance, rudéralisation, résilience, réflexion, sororité, rencontre, rituel. Inscrivez-vous dès maintenant !

Au cours de la saison, d'autres actions en direction des amateurs vous seront proposées. L'opportunité de vous initier à la technique (son et lumière), de rencontrer et de partager des moments privilégiés avec les artistes.

Contact: Elise Lory

el@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68

Étudiants, publics scolaires, enseignants

Sessions 10

Soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, *Sessions*, permet à des classes de collèges, de lycées et de conservatoires de travailler tout au long de l'année avec un artiste et de présenter ce travail sur le grand plateau de la salle Touchard. Pour cette édition anniversaire, les projets autour de la danse et de la musique seront réalisés avec les artistes Cécile Loyer, Daniel Larrieu, Jérôme Combié et Fabrice Pruvost, Adrien Chennebault et Sylvain Lemêtre. La représentation publique aura lieu le 31 mai à 20h.

«Aux Arts, Lycéens et Apprentis!»

Initié par la Région Centre-Val de Loire, en partenariat avec le Rectorat et la DRAAF, «Aux Arts, Lycéens et Apprentis!» est un dispositif qui soutient et encourage la pratique artistique. Grâce au concours du chorégraphe Daniel Larrieu et du Quatuor Diotima, la Scène nationale porte à nouveau ce projet cette saison.

«Lycéens et création contemporaine»

La Scène nationale d'Orléans poursuit son partenariat avec le dispositif pédagogique de sensibilisation au spectacle contemporain, soutenu par l'Académie d'Orléans-Tours, la DRAC, le Conseil Régional et la DRAAF. En direction des classes des lycées du département, ce projet a pour but de leur proposer un parcours de plusieurs spectacles et assure aux

élèves une rencontre de qualité avec le spectacle vivant. *Borderline*, *Une saison en enfer*, *Portulan*, *L'Oreille du Roi*, *(S)acre*, *Slava's Snowshow*, *Le Sacre du printemps* et *Pacifikmeltingpot*, figurent parmi les spectacles sélectionnés par la Scène nationale.

Parcours, formation pour les enseignants

Conçu par la Scène nationale à partir d'une sélection de spectacles, ce programme donne aux enseignants les clefs qui leur permettront de préparer leurs élèves à venir les découvrir au Théâtre et rencontrer les artistes qui les ont créés.

• *Une saison en enfer* de l'Ensemble Cairn, compositeur Gilbert Amy. Parcours interdisciplinaire avec le FRAC Centre-Val de Loire et la Scène nationale d'Orléans (2/3 semaines avant le concert et l'après-midi du concert) autour de la question de la correspondance «texte et musique».

• *Portulan* de l'Ensemble Cairn, compositeur Tristan Murail. Visite du théâtre et jeu, pour découvrir les métiers du spectacle.

• *L'Oreille du Roi* de l'Ensemble Cairn, compositeur Joël Merah. Visite du théâtre et jeu, pour découvrir les métiers du spectacle.

Professeure missionnée par le Rectorat

Delphine Urban, professeure en lycée, a été missionnée par le Rectorat afin d'aider les enseignants d'écoles et de collèges ruraux, de lycées professionnels et de lycées excentrés, à développer le parcours artistique de chaque élève, au travers de la fréquentation des œuvres, des artistes et des lieux, ainsi que des journées découvertes du Théâtre (visites du lieu, ateliers, rencontres avec les équipes techniques, artistiques et administratives, spectacles...).

Projet académique «Classe Itinérante Culturelle»

La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale propose aux écoles maternelles et élémentaires du Loiret, le dispositif «Classe Itinérante Culturelle», qui permet d'accueillir des classes dans plusieurs structures culturelles. Afin de favoriser la rencontre avec les œuvres et les artistes, la Scène nationale s'associe au dispositif, en partenariat avec l'Astrolabe. En écho à la rencontre proposée autour de l'installation numérique à danser pour les enfants, *Flow612*, l'Astrolabe met en place un atelier de construction sonore insolite autour du dispositif *Makey Makey*.

Contact: Rada Kovac-Tickmayer

rada@theatredorleans.fr / 02 38 62 45 68





Des artistes en résidence

- **Le Tricollectif**, avec neuf *Soirées Tricot* dédiées au jazz et aux musiques improvisées, d'octobre à juin.
- **Erwan Keravec**, avec *Revolutionary Birds* le 18 octobre, *Vox* le 30 janvier, *Sonneurs* le 13 juin.
- **Le Quatuor Diotima** (+ invités), les 15 novembre, 7 février et 23 mai.
- **L'Ensemble Cairn**, avec *Une Saison en enfer* le 14 décembre, *Portulan* le 14 février, *L'Oreille du Roi* le 30 mai.

Des spectacles produits ou soutenus en coproduction

- **Borderline** de Guy Cassiers et Maud Le Pladec, les 5, 6 et 7 octobre.
- **Les RAMI** (Rencontres Artistiques de Musiques Improvisées), du mercredi 25 au dimanche 29 octobre.
- **Péplum** de Fantazio et Théo Ceccaldi, le 24 janvier.

Avec le CCNO

En lien avec la programmation danse de la Scène nationale, le Centre chorégraphique national propose des ateliers de pratique autour d'une œuvre ou d'un univers. Ces ateliers sont menés par les artistes chorégraphiques de la saison. Ils auront lieu au CCNO 37 rue du Bourdon Blanc à Orléans.

Les ateliers du lundi soir de 19h à 21h

Découvrir l'écriture d'une pièce en s'exerçant selon la démarche d'un artiste autour d'une œuvre.

- **Borderline** de Guy Cassiers et Maud Le Pladec, lundi 2 octobre, avec Corinne Garcia, assistante à la chorégraphie.
- **(S)acre** de David Drouard, lundi 6 novembre, avec David Drouard, chorégraphe.
- **Littéral** de Daniel Larrieu, lundi 18 décembre, avec Daniel Larrieu, chorégraphe.
- **Le Roi danse!** de Marie-Geneviève Massé, lundi 8 janvier, avec Bruno Benne, chorégraphe, interprète de danse baroque.
- **Moto-Cross** de Maud Le Pladec, lundi 5 février, avec Maud Le Pladec, chorégraphe, directrice du CCNO et Julien Tiné, DJ.
- **Le syndrome lan** de Christian Rizzo, lundi 19 février, avec un interprète du spectacle.

Les ateliers-brunchs du samedi de 11h à 13h

Par la pratique, s'immerger dans la création et profiter des savoirs du danseur. Ces ateliers sont prolongés par un échange informel autour d'un brunch!

- **Le Sacre du printemps** de Dominique Brun, samedi 9 décembre, avec Dominique Brun, chorégraphe et chercheuse.
- **Le Roi danse!** de Marie-Geneviève Massé, samedi 13 janvier avec Maud Le Pladec, chorégraphe et directrice du CCNO, et Régis Badel, interprète.
- **Moto-Cross** de Maud Le Pladec, samedi 10 février, avec Alice Liss Funk, collaboratrice pour les danses urbaines.

Informations pratiques

Ateliers sur inscription pour adolescents et adultes tous niveaux. Tarif unique 10€ par atelier. L'inscription donne accès au tarif réduit du spectacle concerné.

D'autres ateliers sont programmés avec les artistes en résidence au CCNO et d'autres sont à venir pour le printemps 2018!

Informations et inscriptions auprès du CCNO
37 rue du Bourdon Blanc à Orléans.
02 38 62 41 00 / infos@ccn-orleans.com

infor ma tions pra tiques

Abonnez-vous !

Pour être abonné

Il vous suffit de choisir un minimum de **4 spectacles différents** dans la programmation.

Tout au long de la saison, le titulaire d'un abonnement peut ensuite acheter d'autres places au tarif abonné pour toutes les propositions de la Scène nationale.

Avantages Familles

Au moment de l'abonnement, vous pouvez acheter des places pour vos enfants de **moins de 18 ans** qui souhaitent vous accompagner. Ils bénéficient du tarif réduit abonné, quel que soit le nombre de spectacles auxquels ils assisteront.

Avantages Partenaires

Vous bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels : Centre dramatique national d'Orléans, Orchestre symphonique d'Orléans, Salle de spectacles de Saint-Jean-de-la-Ruelle, Festival de Chambord, la Halle aux Grains/Blois, Centre chorégraphique national de Tours et du tarif abonné à L'Astrolabe/scène de musiques actuelles d'Orléans.

Par internet

À tout moment, vous pouvez souscrire votre abonnement sur internet en vous connectant sur notre site www.scenenationaledorleans.fr

Par correspondance ou sur place

- Les abonnements seront traités par ordre d'arrivée et le placement effectué par nos soins.
- Adresser votre formulaire ainsi que votre paiement à : la Scène nationale d'Orléans – Théâtre d'Orléans BP 21269 – 45002 Orléans cedex 1
- Les chèques devront être établis à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans.
- Pour bénéficier du tarif réduit, joindre une photocopie du justificatif en cours de validité (moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés).
- Un paiement échelonné en trois fois est possible en retournant avec le formulaire d'abonnement l'autorisation de prélèvement accompagnée impérativement d'un RIB/RIP et d'une enveloppe timbrée à l'adresse de votre banque. Le prélèvement s'effectuera le 10 des 3 mois suivant la prise d'abonnement.
- Les billets seront envoyés à votre domicile.

Billetterie

Tarif abonnement

Tarif	Plein	Réduit
A	23€€	18€€
B	18€€	13€€
C	13€€	10€€
D	10€€	5€€
Borderline	12€€ (tarif unique)	

Tarif réduit : moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés (AAH).

Tarif hors abonnement

Tarif	Plein	Réduit
A	35€€	25€€
B	25€€	20€€
C	20€€	15€€
D	10€€	5€€
Borderline	12€€ (tarif unique)	

Tarif réduit : moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés (AAH), plus de 65 ans, groupes d'adultes à partir de 10 personnes.

La billetterie ouvrira à compter du mardi 12 septembre à 13h.

Vous pouvez acheter vos places

- **Sur internet**, jusqu'à 7 heures avant le début du spectacle : www.scenenationaledorleans.fr
- **Par téléphone** 02 38 62 75 30 avec un numéro de carte bancaire
- **Par correspondance** (règlement par chèque à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans)
- **Les réservations sans paiement** sont conservées au maximum 10 jours et remises en vente 48h avant la représentation)
- **Sur place** à la billetterie
- **30 minutes avant** les représentations, la billetterie délivrera uniquement les billets des spectacles donnés le jour même.

Tarif dernière minute pour les moins de 30 ans 5€ dans la limite des places disponibles, 15 minutes avant la représentation.

Nouveau ! La carte curiosité

En achetant la carte curiosité à 12€, vous bénéficiez du tarif réduit « hors abonnement » sur tous les spectacles de la saison 2017-18, hors spectacle du Réveillon/Nouvel An (carte individuelle nominative).

Offrez de la découverte!

Le billet cadeau, 15€ ou 50€

Une idée originale pour faire découvrir les spectacles et festivals de la Scène nationale d'Orléans. Valable 1 an à partir de la date d'achat, il s'utilise comme moyen de paiement, pour tout achat supérieur ou égal au montant du billet. Le montant du billet peut être complété par un autre mode de paiement. Achat et utilisation au guichet uniquement (dans la limite des places disponibles).

Sur place

Accueil des personnes handicapées

Les trois salles du Théâtre d'Orléans sont accessibles aux personnes handicapées. Afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue.

Les salles

- Salle Touchard : 906 places
- Salle Barrault : 604 places
- Salle Vitez : 213 places

Les places du théâtre sont numérotées pour la majorité des spectacles.

La librairie

Ouverture les soirs de spectacles 1 heure avant le début de la représentation et pendant les entractes.

Le Café du Théâtre

Possibilité de déjeuner, dîner ou de boire un verre avant ou après un spectacle. Ouvert du mardi au samedi (brunch le dimanche). 02 38 54 36 74

À savoir

• **Retardataires** – Dès le spectacle commencé, la numérotation des billets n'est plus valable et les places ne sont plus garanties. Si la nature du spectacle ou du concert le permet, les retardataires pourront être accueillis en fond de salle, au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles.

• Empêchements

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

• Changement de distribution

Aucun remboursement ni échange ne sera accordé.

• Enregistrements, films, photographies

Ils sont interdits en salle, quel que soit l'appareil utilisé.

• **Tarifs réduits** – Les justificatifs devront être présentés au guichet au moment du retrait des billets.

© Scène nationale d'Orléans 2017 / Textes danse et cirque : Gérard Mayen
Conception graphique : Atalante-paris.fr / Imprimé en France

Photographies : p. 2 © Kurt Van der Elst / p. 5, 45, 61, 70, 86 © Le Tricollectif / p. 6 © Eric Legret / p. 9, 10, 29, 33, 37, 50, 73, 101 © DR / p. 13 © Simon Lambert / p. 14 © Jérémie Mazon / p. 17 © V. Vial / p. 20 Stéphane Bottard / p. 21 © Denis Rouvre / p. 22 © Hervé Véronèse Centre Pompidou / p. 24 © Juliette Parisot / p. 26, 34 © Benjamin Favrat / p. 30 © Julien Mignot / p. 38 © Julien Idier / p. 41 © Anne Van Aerschot / p. 42 © Harald Hoffmann / p. 46 © Pascal Perennec / p. 49 © Konstantin Lipatov / p. 53 © Konstantin Lipatov / p. 54 © José Robalo / p. 57, 85 © Cécile Brossard / p. 58 © Marc Coudrais / p. 62 © Laurent Alvarez / p. 65 © Frédéric Iovino / p. 66 © Etienne Gaume / p. 69 © Micky Clément / p. 74 © João Garcia / p. 77 © Musique & Mémoire / p. 78 © Frédéric Mense / p. 81 © Verena Chen / p. 82 © Cie Non Nova Phia Ménard / p. 89 © Cie Cécile Loyer / p. 90 © Fanny Gonin / p. 93 © Eric Legret / p. 94 © Boyer & Samuelito / p. 97 © P. Delatouche / p. 98, 102 © Stéphane Berard
Photo couverture : Cie Non Nova / Phia Ménard Les Os Noirs



Formulaire d'abonnement

Je choisis au moins 4 spectacles différents par personne. Cocher la date choisie et indiquer le nombre de places.

Spectacles	Tarifs abonnés:	Plein	Réduit*	Montant
Borderline <input type="radio"/> jeu 5 <input type="radio"/> ven 6 octobre 20h30 <input type="radio"/> sam 7 octobre 19h	<input type="checkbox"/>	× 12€	<input type="checkbox"/> × 12€	<input type="text"/>
Kamato / Grand Orchestre du Tricot <input type="radio"/> mer 11 octobre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 10€	<input type="checkbox"/> × 5€	<input type="text"/>
Revolutionary Birds <input type="radio"/> mer 18 octobre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 13€	<input type="checkbox"/> × 10€	<input type="text"/>
Les Quatre Saisons <input type="radio"/> jeu 19 octobre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
(S)acre <input type="radio"/> jeudi 9 novembre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Que Vola / Princesses! <input type="radio"/> ven 10 novembre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 10€	<input type="checkbox"/> × 5€	<input type="text"/>
Quatuor Zerkalo + Quatuor Diotima <input type="radio"/> mer 15 novembre, 2 parties 19h/20h30	<input type="checkbox"/>	× 13€	<input type="checkbox"/> × 10€	<input type="text"/>
Slava's Snowshow <input type="radio"/> mer 22 <input type="radio"/> jeu 23 <input type="radio"/> ven 24 novembre 20h30 <input type="radio"/> sam 25 novembre 16h <input type="radio"/> 20h30 <input type="radio"/> dim 26 novembre 16h <input type="radio"/> 20h30	<input type="checkbox"/>	× 23€	<input type="checkbox"/> × 18€	<input type="text"/>
L'Heure verte <input type="radio"/> ven 24 novembre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Volga / Das Kapital <input type="radio"/> sam 2 décembre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 10€	<input type="checkbox"/> × 5€	<input type="text"/>
Le Sacre du printemps <input type="radio"/> ven 8 décembre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Ziryab <input type="radio"/> dim 10 décembre 17h	<input type="checkbox"/>	× 13€	<input type="checkbox"/> × 10€	<input type="text"/>
Une saison en enfer <input type="radio"/> jeu 14 décembre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 13€	<input type="checkbox"/> × 10€	<input type="text"/>
Rodolphe Burger + Moon Gogo <input type="radio"/> sam 16 décembre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Métanuits / Fil <input type="radio"/> mer 20 décembre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 10€	<input type="checkbox"/> × 5€	<input type="text"/>
Littéral <input type="radio"/> jeu 21 décembre 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
La Tête à l'envers <input type="radio"/> mer 10 <input type="radio"/> sam 13 janvier 17h	<input type="checkbox"/>	× 13€	<input type="checkbox"/> × 10€	<input type="text"/>
Le Roi danse! <input type="radio"/> ven 12 janvier 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Rosas danst Rosas <input type="radio"/> jeu 18 janvier 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Quatuor Hagen <input type="radio"/> sam 20 janvier 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Péplum / Pelouse <input type="radio"/> mer 24 janvier 20h30	<input type="checkbox"/>	× 10€	<input type="checkbox"/> × 5€	<input type="text"/>
Vox <input type="radio"/> mar 30 janvier 20h30	<input type="checkbox"/>	× 13€	<input type="checkbox"/> × 10€	<input type="text"/>
Moto-Cross <input type="radio"/> mar 6 <input type="radio"/> mer 7 février 20h30 <input type="radio"/> jeu 8 février 19h	<input type="checkbox"/>	× 13€	<input type="checkbox"/> × 10€	<input type="text"/>
Quatuor Delmege + Quatuor Diotima <input type="radio"/> mer 7 février, 2 parties 19h/20h30	<input type="checkbox"/>	× 13€	<input type="checkbox"/> × 10€	<input type="text"/>
Concrete <input type="radio"/> jeu 8 février 21h <input type="radio"/> ven 9 février 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Ricardo Ribeiro <input type="radio"/> dim 11 février 17h	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Portulan <input type="radio"/> mer 14 février 20h30	<input type="checkbox"/>	× 13€	<input type="checkbox"/> × 10€	<input type="text"/>
Le Syndrome Ian <input type="radio"/> jeu 22 février 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Lunar Error / Grand Petit Animal <input type="radio"/> ven 23 février 20h30	<input type="checkbox"/>	× 10€	<input type="checkbox"/> × 5€	<input type="text"/>
Les Princesses <input type="radio"/> jeu 1 ^{er} <input type="radio"/> ven 2 <input type="radio"/> sam 3 mars 20h30 <input type="radio"/> dim 4 mars 17h	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Another look at memory <input type="radio"/> mer 14 mars 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Finale 13^e Concours International de Piano d'Orléans <input type="radio"/> dim 18 mars 15h	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
L'Arbre en poche <input type="radio"/> mar 20 mars 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Das Schloss / Celui qui transporte des œufs... <input type="radio"/> jeu 22 mars 20h30	<input type="checkbox"/>	× 10€	<input type="checkbox"/> × 5€	<input type="text"/>
La Scala / Snap <input type="radio"/> ven 23 mars 20h30	<input type="checkbox"/>	× 10€	<input type="checkbox"/> × 5€	<input type="text"/>
Pacifikmeltingpot <input type="radio"/> mar 27 mars 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Le Sommeil d'Ulysse <input type="radio"/> ven 11 mai 20h30	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>
Le Pari des Bretelles <input type="radio"/> dim 13 mai 17h	<input type="checkbox"/>	× 18€	<input type="checkbox"/> × 13€	<input type="text"/>

Octobre 2017

Je 5	20h30	Borderline	p.3
Ve 6	20h30	Borderline	p.3
Sa 7	15h	Duo Antoine Boyer / Samuelito	p.95
Sa 7	19h	Borderline	p.3
Me 11	20h30	Kamato / Grand Orchestre du Tricot	p.4
Me 18	20h30	Revolutionary Birds	p.7
Je 19	20h30	Les Quatre Saisons	p.8
Du 25 au 29		RAMI	p.96

Novembre

Sa 4	15h	Trio Lavalette	p.95
Je 9	20h30	(S)acre	p.11
Ve 10	20h30	¿Que Vola ? / Princesses!	p.12
Me 15	19h	Quatuor Zerkalo	p.15
Me 15	20h30	Quatuor Diotima	p.15
Me 22	20h30	Slava's Snowshow	p.16
Je 23	20h30	Slava's Snowshow	p.16
Ve 24	20h30	L'Heure verte	p.19
Ve 24	20h30	Slava's Snowshow	p.16
Sa 25	16h	Slava's Snowshow	p.16
Sa 25	20h30	Slava's Snowshow	p.16
Di 26	16h	Slava's Snowshow	p.16
Di 26	20h30	Slava's Snowshow	p.16

Décembre

Sa 2	20h30	Volga / Das Kapital	p.20
Ve 8	20h30	Le Sacre du printemps	p.23
Sa 9	15h	Trio Initiatives	p.95
Di 10	17h	Ziryab	p.24
Me 13	15h-19h	Flow612	p.27
Je 14	20h30	Une saison en enfer	p.28
Sa 16	15h-19h	Flow612	p.27
Sa 16	20h30	Rodolphe Burger / Moon Gogo	p.31
Me 20	15h-19h	Flow612	p.27
Me 20	20h30	Métanuits / Fil	p.32
Je 21	20h30	Littéral	p.35

Janvier 2018

Me 10	17h	La Tête à l'envers	p.36
Ve 12	20h30	Le Roi danse!	p.39
Sa 13	17h	La Tête à l'envers	p.36
Sa 13	15h	Kimono	p.95
Je 18	20h30	Rosas danst Rosas	p.40
Sa 20	20h30	Quatuor Hagen	p.43
Me 24	20h30	Péplum / Pelouse	p.44
Ma 30	20h30	Vox	p.47

Février

Ma 6	20h30	Moto-Cross	p.48
Me 7	19h	Quatuor Delmege	p.51

Me 7	20h30	Quatuor Diotima	p.51
Me 7	20h30	Moto-Cross	p.48
Je 8	19h	Moto-Cross	p.48
Je 8	21h	Concrete	p.52
Ve 9	20h30	Concrete	p.52
Sa 10	15h	Omer Jazz	p.95
Di 11	17h	Ricardo Ribeiro	p.55
Me 14	20h30	Portulan	p.56
Je 22	20h30	Le Syndrome Ian	p.59
Ve 23	20h30	Lunar Error / Grand Petit Animal	p.60

Mars

Je 1 ^{er}	20h30	Les Princesses	p.63
Ve 2	20h30	Les Princesses	p.63
Sa 3	20h30	Les Princesses	p.63
Di 4	17h	Les Princesses	p.63
Sa 10	15h	Duo Leny / Saitham	p.95
Me 14	20h30	Another look at memory	p.64
Di 18	15h	Finale 13^e Concours de Piano	p.67
Ma 20	20h30	L'Arbre en poche	p.68
Je 22	20h30	Das Schloss / Celui qui transporte...	p.71
Ve 23	20h30	La Scala / Snap	p.72
Ma 27	20h30	Pacifikmeltingpot	p.75

Avril

Sa 21	15h	Delaunay Trio Pop	p.95
Du 3 au 14		Soirées performances	p.96
Du 24 au 29		Jazz or jazz	p.96

Mai

Ve 11	20h30	Le Sommeil d'Ulysse	p.76
Sa 12	15h	Antoine Hervier Trio	p.95
Di 13	17h	Le Pari des Bretelles	p.79
Me 23	19h	Quatuor Airis	p.80
Me 23	20h30	Quatuor Diotima	p.80
Je 24	20h30	Les Os Noirs	p.83
Me 30	20h30	L'Oreille du Roi	p.84

Juin

Ve 1 ^{er}	20h30	Ours / Duo	p.87
Sa 2	15h	Z Comme	p.95
Sa 2	20h30	Monde à l'envers	p.88
Ma 5	20h30	Le Jour du Grand Jour	p.91
Me 6	20h30	Le Jour du Grand Jour	p.91
Je 7	20h30	Le Jour du Grand Jour	p.91
Ve 8	20h30	Le Jour du Grand Jour	p.91
Sa 9	20h30	Le Jour du Grand Jour	p.91
Di 10	17h	Le Jour du Grand Jour	p.91
Me 13	20h30	Sonneurs	p.92