

## Cycle de conférences “Le jardinier et l’architecte”



Images et imaginaires  
de l’architecture  
au jardin  
par Anne-Marie  
Royer-Pantin

Dès ses origines, le jardin a partie liée avec l’architecture, l’un et l’autre participant du génie des lieux, l’un et l’autre relevant d’un art de la composition, de l’harmonie, de l’expression sensible, l’un et l’autre combinant à l’infini l’utile et l’ornement, le naturel et la mise en scène, le sauvage et le régulier, la géométrie et la poésie.

Ces liens privilégiés et multiformes entre l’architecture et le végétal ont enrichi, au fil de l’Histoire, les beaux jardins de l’Orléanais, conférant à chacun d’eux son style et son atmosphère spécifiques.

C’est sous cet angle original que ce cycle de conférences propose de revisiter notre patrimoine Jardins, en faisant revivre quelques figures singulières (parfois bien oubliées !) d’architectes, paysagistes, urbanistes, jardiniers, bâtisseurs qui ont laissé leur empreinte sur nos parcs et jardins, en interrogeant leurs expériences, leurs théories et leurs rêves, en retraçant le devenir de leurs créations.

### DIMANCHE 21 MAI, À 15H30

#### l’Orléanais, une pépinière de grands architectes-paysagistes

Au fil des siècles, la vocation horticole d’Orléans et ses environs n’a fait que croître et embellir ; et sa réputation s’est étendue au loin, bien au-delà du territoire français. Et parmi tous ces savoir-faire et ces spécialisations horticoles qui ont fait la gloire du Val Orléanais, une branche s’est peu à peu développée à partir des années 1850, celle des paysagistes et architectes-paysagistes. Et bon nombre de ces professionnels orléanais ont à leur actif de belles réalisations et ont connu des heures de gloire.

### DIMANCHE 18 JUIN, À 15H30

#### Rêves d’architecture aux Florales d’Orléans

Le Parc de la Source a accueilli, dans le cadre des Florales Internationales de 1967, des réalisations novatrices et des projets visionnaires d’architectes de renommée internationale, comme Louis Arretche, Jean Prouvé, Pascal Hausermann. Ces expériences architecturales, en relations étroites avec le paysage et le végétal, s’inscrivaient dans les recherches des architectes et des concepteurs de jardins de cette époque. Et ce fut une passionnante aventure, entre utopies et réalités, dont notre environnement conserve aujourd’hui plusieurs témoignages.

### DIMANCHE 23 JUILLET, À 15H30

#### L’urbaniste, l’architecte et le jardinier : naissance et métamorphoses des jardins publics d’Orléans.

Héritiers du 19<sup>ème</sup> siècle, nos jardins publics sont autant de lieux de flânerie, de poésie, de détente, que les Orléanais se sont appropriés de belle manière. Mais comment ont-ils vu le jour ? Qui ont été leurs concepteurs ? Quels principes ont présidé à leur création ? Comment ont-ils évolué dans leurs relations à l’architecture, à la ville, aux habitants ? C’est à une belle promenade dans l’espace et le temps de nos jardins publics que convie cette conférence au Parc.

### DIMANCHE 20 AOÛT, À 15H30

#### Deux paysagistes romantiques en Orléanais au début du XIX<sup>e</sup> siècle : Huillard d’Hérou et le comte de Choulot.

Anne-Marie Royer-Pantin fait revivre deux personnages hors du commun, à la personnalité et à la carrière originales, concepteurs de parcs romantiques marqués du sceau de la sensibilité et de l’émotion esthétique : le poète-jardinier, amoureux folâtre, Charles-René Huillard d’Hérou créateur du parc du château de Châteauneuf-sur-Loire, et le séduisant gentilhomme-jardinier Paul de Choulot, concepteur de la fameuse cité-jardin du Vésinet et qui dessina plusieurs parcs de châteaux dans le Loiret.

### DIMANCHE 17 SEPTEMBRE, À 15H30, DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU PATRIMOINE.

#### Serres et orangeries, un petit patrimoine entre architecture et jardin.

Pays de pépinières, de passion botanique et de jardins remarquables, l’Orléanais est riche d’un petit patrimoine peu connu et vulnérable, qui se situe entre l’espace horticole de collection, de multiplication et d’acclimatation, et l’architecture décorative : les serres et les orangeries. L’histoire de ces charmantes constructions de fer, de verre et de lumière est passionnante : des premières techniques de chauffage aux savoir-faire des ferronniers du 19<sup>ème</sup> siècle, des serres de châteaux aux serres de pépiniéristes, des riches heures de la serre monumentale du Jardin des Plantes à la grande saga industrielle de la maison Guillot-Pelletier, entreprise orléanaise devenue plus important constructeur de serres à la Belle Epoque...