

... novembre 2016 ... novembre 2016 ... novembre 2016 ...



... novembre 2016 ... novembre 2016 ... novembre 2016 ...

Mardi 8 novembre 2016 – 20h30 # danse *hip hop*

HIP HOP² - 2 solos

SLAVE

CHORÉGRAPHIE David Llari

DANSEUR INTERPRÈTE Thomas Barbarisi

CRÉATEUR SONORE ET COMPOSITEUR MUSICAL Franck II Louise

S'interroger sur la société contemporaine et la place qu'y occupe la condition humaine, être amené à chercher un sens et des réponses au-delà de soi. L'individu peut y perdre ses repères, et se confronter à un environnement aux valeurs et idéologies qui lui semblent trop complexes, absurdes ou cyniques.

Un jeune de notre siècle peut trouver un éclairage dans notre passé et trouver en l'Histoire une forme de représentation des expériences de l'Humanité. [...]

La résistance de l'homme blanc est rattrapée par des responsabilités qui s'inscrivent en lui comme une dette du passé. C'est l'aliénation de l'Homme qui se répète, chacun responsable au-delà de ses actes, comme si la violence ne se désamorçait pas, et que chacun devenait à son tour le transmetteur solitaire d'une histoire dont il ne peut se libérer.



WEAKNESS

CHORÉGRAPHIE Philippe Almeida

« Mettre ma sensibilité au service de mon propos. Mais aussi offrir et partager avec le public une proximité, une possibilité de lecture ouverte, au-delà du geste, à travers cet échange entre l'intérieur et l'extérieur. Cette performance n'a de source que cette volonté d'exister, faire exister le geste, au service de mon cœur.

De la danse de la maladie, moteur et source naturelle de mon inspiration, à la danse de la compassion, dans un chaos libéré du temps et de l'espace. À la recherche d'un équilibre fragile, mon écriture se nourrit d'une temporalité emprunte de saudade, cette nostalgie natale, intense, qui relie le bonheur et la tristesse, comme un manque habité par un retour impossible, l'urgence d'exister au-delà de soi. [...] »

Philippe Almeida



PAC: 1 € / Réduit: 5 € / Normal: 8 €

Mercredi 9 novembre 2016 – 20h00 # projection cinéma

SCIPION L'AFRICAIN

Italie - 1937 - VOST - 1h57

Dans le cadre du cycle "L'histoire fait son cinéma !"

DE Carmine Gallone

AVEC Annibale Ninchi, Camillo Pilotto, Fosco Giachetti...

*Présentation: Noëlline Castagnez, Maître de conférences en histoire contemporaine
et Arnaud Suspène, professeur d'université en Histoire ancienne.*

L'HISTOIRE

Au cours du III^e siècle avant Jésus Christ, Rome et Carthage se livrent combat sur les deux continents. Le proconsul romain Publius Cornelius Scipion parvient à repousser les attaques ennemies en Espagne. D'une ambition sans commune mesure, Scipion dit "l'Africain" demande de l'aide à Rome afin de combattre les carthaginois sur leurs propres terres dans le but de mettre fin à leur expansion.



Gratuit / réservation lebouillon.fr

Pour tous dans la limite des places disponibles

Jeudi 10 novembre 2016 – 20h30 / metal

THE ARRS + NESSERIA

THE ARRS - Paris

En 2016, les parisiens de The Arrs (The Alien's Right Respect Sect) sont une des pointures de la scène hardcore/métal hexagonale depuis un petit paquet d'années. Dépositaire d'une musique qui sait allier la puissance du metal et l'énergie du hardcore, le quintet est un redoutable client sur les planches et ne se privera pas de multiplier les circle-pits. Quand on possède une telle force de frappe et autant de passion, l'avenir vous appartient.



NESSERIA - Orléans

Depuis 2004, les orléanais Nessleria mettent toute leur passion en œuvre pour créer leur musique offensive, sans compromis d'étiquette, dont l'énergie et l'intensité sont les seules priorités. Débutant sur un metalcore classique mais efficace, le combo s'oriente aujourd'hui vers un hardcore chaotique nerveux.

Dès ses débuts, Nessleria se concentre sur le live, pour compter aujourd'hui plus de 250 concerts à son actif.



PAC: 1 € / Réduit : 8 € / Normal : 11€

Mardi 15 novembre 2016 – 20h30 # Conférence *Supertalk*

LES “BAD GIRLS” DES MUSIQUES ARABES

PAR JACQUELINE CAUX

JACQUELINE CAUX

La cinéaste et écrivain Jacqueline Caux s’intéresse à tous les territoires de la musique. En embrassant la cause des “bad girls” des musiques arabes, elle rend hommage à ces femmes indociles et briseuses de tabous qui imposent leur talent, leur féminité et leur mode de vie. Des chanteuses-esclaves avant la fondation de l’islam aux stars actuelles du Raï, d’Oum Kalthoum à Hadda Ouakki, en passant par Kamilya Jubran, Jacqueline Caux – que l’université d’Orléans est heureuse d’accueillir pour ce nouveau rendez-vous – campe ces rebelles.

UNE CONFÉRENCE SUPER TALK

Menées en mode stand-up avec images et son en double ration, les conférences SuperTalk orchestrent des rapprochements inventifs entre des domaines culturels souvent tenus éloignés.

Chaque conférence fait l’objet d’une direction artistique, d’une recherche visuelle et d’une interactivité spécialement adaptée.



Gratuit / réservation lebouillon.fr

Pour tous dans la limite des places disponibles

Mercredi 16 novembre 2016 – dès 18h

MON SEXE N'EST PAS MON GENRE

► dans le cadre du Mois du documentaire 2016

Sur le thème "**LE CORPS EN JEU**"

Mise en jeu et enjeu du corps. Entre l'intime et le social, libre ou contraint, objet de transformations diverses et constantes, le corps filmé renvoie aussi bien à l'artiste qu'à l'expérience de chacun.

18H • ÉMISSION DE RADIO "**LE GENRE AU CINÉMA**"

Radio Campus 88.3 – En direct du hall du Bouillon

19H30 • CONFÉRENCE "**LE GENRE INDÉCIDABLE**"

> Conférence d'**isabelle Krier**, professeure de philosophie

L'appartenance d'un individu au sexe masculin ou féminin relève-t-elle de la nature ou de la culture ? La sexualité incombe-t-elle à une morphologie initiale ou est-elle de l'ordre de la liberté et de l'imagination ?

20H15 • PROJECTION DU DOCUMENTAIRE

"FILLE OU GARÇON, MON SEXE N'EST PAS MON GENRE"

FILM DE Valérie Mitteaux / France - 2011 - 61mn

.....
> La projection du film sera suivie d'un débat animé par Nicolas Desre, professeur de philosophie, en présence de Valérie Mitteaux 42 et d'Isabelle Krier



Gratuit / réservation lebouillon.fr

Pour tous dans la limite des places disponibles

Mardi 22 novembre 2016 – 20h30 / théâtre

MOJO MICKYBO

durée : 1h30

De Owen Mccafferty

TRADUCTION Brigitte Bastiat et Frank Healy

MISE EN SCÈNE Claudie-Catherine Landy

PAR La Compagnie Théâtre Toujours à l'horizon

AVEC Sébastien Boudrot et Damien Henno

En collaboration avec le Département d'anglais et le Collegium Lettres, Langues et Sciences humaines

LE SUJET

Owen McCafferty met en scène deux petits garçons d'une dizaine d'années vivant dans deux quartiers populaires de Belfast au début des années 1970 et nous donne à voir la construction de leur identité à plusieurs niveaux.

La place du cinéma est déterminante dans l'élaboration de leur identité masculine. En effet, fascinés par le film *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, dont ils connaissent des morceaux par cœur, ils cherchent à construire une amitié solide, voire éternelle et universelle. Ce film fonctionne comme un mythe moderne en ce qu'il contribue à l'élaboration d'une culture commune, tout en permettant d'interroger les dysfonctionnements d'une société au bord de l'explosion.

Dans la pièce, les enfants vivent dans l'imaginaire et l'innocence et se rêvent en héros, mais ils sont vite rattrapés par la réalité des adultes qui, eux, construisent leur identité sur des récits mensongers et des exclusions.

La fin violente de la pièce met en avant la contrainte politique qui force les enfants à choisir un camp et pose la question de la liberté puisqu'ils ne parviennent pas à échapper à leur communauté. Enfin, en choisissant de faire jouer tous les rôles (enfants, hommes et femmes) à deux acteurs d'environ quarante ans, l'auteur repousse les limites de la performance théâtrale et brouille les jeux de rôles.



PAC : 1 € / Réduit : 5 € / Normal : 8 €

Mercredi 23 novembre 2016 – 20h # projection cinéma

INDIA SONG

France - 1975 - 2h00

Dans le cadre du cycle "Filmer La Littérature"

DE Marguerite Duras

AVEC Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Mathieu Carrière, Didier Flamand...

Présentation: Benoît Barut, Maître de conférences en théâtre

L'HISTOIRE

Dans l'Inde britannique des années 1930, à l'ambassade de France de Calcutta, des voix évoquent le souvenir d'une femme aujourd'hui disparue et inhumée au cimetière de la ville : Anne-Marie Stretter, autrefois épouse de l'ambassadeur...

« À sa présentation au Festival de Cannes en 1975, India Song fascine certains, en irrite d'autres. [...] Sa puissance dérangeante tient sans doute à ce qu'il échappe résolument à toute étiquette, et s'invente à lui-même ses propres règles et son propre langage. » Alissa Wenz, www.critikat.com



Gratuit / réservation lebouillon.fr

Pour tous dans la limite des places disponibles

Jeudi 24 novembre 2016 – 20h30 # concert rock

TOYBLOÏD + Pogo Car Crash Control

TOYBLOÏD - Paris

Le monde a plus que jamais besoin de filles avec des guitares : ça tombe bien, la détermination est inscrite dans l'ADN résolument rock de Toybloïd, tout comme la volonté de faire le mieux possible, quitte à prendre son temps. Un excellent premier album réalisé par Liam Watson (The Kills, The White Stripes, etc.), enfin.



POGO CAR CRASH CONTROL - Paris

Pogo Car Crash Control distille une musique puissante, faisant autant écho aux Pixies que BB Brunes et Slayer. C'est séminal et ça prend à la gorge comme un lascar pourrait le faire un samedi soir dans une rue sombre de Villeparisis.

Les membres du groupe sont au bord de l'agonie à chaque fin de concert.



PAC : 1 € / Réduit : 8 € / Normal : 11 €

Mardi 29 novembre 2016 - 20h30 # soirée spéciale

Soirée JOSEF NADJ

Josef Nadj quitte cette année ses fonctions de directeur du Centre Chorégraphique National d'Orléans. C'est à travers cette soirée hommage que nous fêterons de très belles années de partenariat avec son équipe.

19H • VERNISSAGE *SKETCHBOOK* - hall du Bouillon

Essais photographiques de Josef Nadj.

Josef Nadj présente des essais photographiques en lien avec la performance au Musée des Beaux-Arts (18 & 20/11). C'est une recherche d'iconographies et de motifs qui feront partie de cette nouvelle création.

20H • Restitution de l'atelier chorégraphique sous la direction de **Timothé-Mohamed Ballo**

Avec les étudiants de l'université d'Orléans.

Rencontre des danses de l'Afrique de l'Ouest et de la danse contemporaine, dialogue entre modernité et tradition, la chorégraphie s'inscrit dans une démarche contemporaine en puisant l'énergie du continent africain.

21H • PROJECTION DE "DERNIER PAYSAGE"

FILM DE Josef Nadj (52 mn)

Un autoportrait pour approcher le processus de création.

22 H • RENCONTRE ET LECTURE AVEC MARC BLANCHET

Auteur associé du CCNO

Marc Blanchet, écrivain, photographe et dramaturge, partagera la lecture d'extraits de l'essai en cours *Une saison avec Josef Nadj*, où il aborde le travail original et particulier de l'artiste, alliant chorégraphie et art plastique.

> Cette approche fera ensuite l'objet d'échanges avec Josef Nadj et le public.



Gratuit / réservation lebouillon.fr

Pour tous dans la limite des places disponibles

PAC étudiant

Passeport à la Culture
Saison 2016 – 2017

Pour seulement 9€, le Passeport A la Culture (PAC étudiant) permet aux étudiants d'Orléans (mais aussi de Bourges, Chartres, Châteauroux et Issoudun) d'accéder à des tarifs très réduits, des invitations, des places offertes et des opérations spéciales sur l'ensemble des manifestations culturelles de l'agglomération orléanaise mais aussi de la région: concerts, danse, cinéma, théâtre, festival, pratiques artistiques...

Fort d'une centaine de partenaires, le PAC couvre l'actualité culturelle de l'agglomération orléanaise et de la région : théâtre, concert, cinéma, festivals, pratiques artistiques, ...

L'accueil billetterie du PAC se trouve dans le hall du Bouillon.





Le Bouillon

Centre culturel de l'université d'Orléans

Campus d'Orléans

Accès parking par la rue Léonard de Vinci puis rue de Saint-Amand.

GPS : 47.8435, 1.9366 # Station *Université - Parc Floral*

Adresse administrative :

Université d'Orléans / Le Bouillon – Service culturel / Rue de Tours / BP 6749 / 45067 Orléans cedex 9

02 38 49 24 24 ► centre.culturel@univ-orleans.fr ► www.lebouillon.fr

► [facebook.com/LeBouillonOrleans](https://www.facebook.com/LeBouillonOrleans) ► [twitter @LeBouillon45](https://twitter.com/LeBouillon45)

► **Contact : Jean-Sébastien Bardalou – 02 38 49 24 42 – jean-sebastien.bardalou@univ-orleans.fr**

