



FESTIVAL MUSIQUES IMPROVISÉES & POÉSIE



RAMI

RENCONTRES ARTISTIQUES
DE MUSIQUES IMPROVISÉES



du mercredi 19 au dimanche 23
octobre 2016

THEATRE9ORLEANS

ÉDITO

Voici un temps fort de 2 semaines de musiques intenses, vibrantes et créatives.

C'est également la rencontre entre 3 structures : la Maison des Jeunes et de la Culture d'Olivet, la Scène nationale d'Orléans et le Nuage en Pantalon qui ont le désir de conjuguer leurs efforts pour un festival dédié au jazz, aux musiques improvisées, à la poésie avec 18 concerts et une exposition à Orléans et Olivet... sous la bannière de Gérard Bedu, directeur artistique.

Bon Festival

RENCONTRES ARTISTIQUES DE MUSIQUES IMPROVISÉES

LEUR ACRONYME SE RAPPORTE AU JEU QUI CONSISTE À OBTENIR DES COMBINAISONS DE CARTES, MAIS CE SONT BIEN DES COMBINAISONS DE MUSICIENS QUE L'ASSOCIATION LE NUAGE EN PANTALON PRÉSENTE DANS CES RENCONTRES. RENCONTRES QUI SE VEULENT ÊTRE UN REFLET, UNE PHOTOGRAPHIE, UN INSTANTANÉ DE LA CRÉATION DANS LE DOMAINE DES MUSIQUES IMPROVISÉES. CETTE SECONDE ÉDITION LAISSERA UNE PLACE ENCORE PLUS IMPORTANTE À LA POÉSIE AVEC LA PRÉSENCE DE MARCEL KANCHE OU NICOLAS JULES. LE POÈME 'LE NUAGE EN PANTALON' DE VLADIMIR MAĀKOVSKI RESTERA UN AXE DE CRÉATIONS SPÉCIFIQUES. CELUI-CI SERA DÉCLAMÉ, CHANTÉ, RÉCITÉ ... PAR DES MUSICIENS OU COMÉDIENS SOUS FORME DE TRIO CONVOQUÉS PAR L'ASSOCIATION. LA NOUVEAUTÉ SERA LES 'DIALOGUES', UNE DISCUSSION ENTRE DEUX MUSICIENS JOUANT DU MÊME INSTRUMENT.

LE SUPPORT MUSIQUES IMPROVISÉES, REGROUPE UN ENSEMBLE DE COURANTS MUSICAUX ET DE PRATIQUES MUSICALES HÉRITÉES DU FREE-JAZZ, DES MUSIQUES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES ET CONCRÈTES, DES RECHERCHES FORMELLES DE LA MUSIQUE (DITE) CONTEMPORAINE, NOURRIES DES MUSIQUES DU MONDE DE DIVERSES PROVENANCES ET INSPIRÉES PAR DE NOMBREUX AUTRES COURANTS MUSICAUX ET ARTISTIQUES TELS QUE LES MUSIQUES BRUITISTES ET SPECTRALES. **CES MUSIQUES SONT INNOVANTES ET EXPÉRIMENTALES, TOUT EN ÉTANT ACCESSIBLES À TOUS, ELLES SONT D'AUJOURD'HUI ET ENCORE PLUS DE DEMAIN.**

19

VERNISSAGE À 18H30
GALERIE DU THÉÂTRE
GRATUIT

MERCREDI OCTOBRE

JUSQU'AU 6 NOVEMBRE

dessins

DELPHINE LOISEAU

/// TOUPIE, HORS NOTES, ... ///

(Expo mezzanine)

Tout à commencer alors que mon fils s'est mis à poser ses premiers prolongements, en traces, dessins et écritures. Au coloriage pour se contenir, aux gribouillages, pour se soustraire. J'ai replongé les mains dans le bleu, Les mains, dans le cambouis des apprentissages...

/// LES CRIS DES CRAYONS ///

(Fragment sonore)

Soustraire le regard à l'écoute. Imposture ou posture à double entente?

L'immédiate frontalité s'effondre au profit d'une mise en perspective. S'improviser du registre de l'oreille... Faire sans savoir. Effacer les différents visages du dessin et, en révéler l'express-son des doutes, frénésie, fluidité, inconsistance.

Il est question de se risquer.

HALL DU THEATRE 19H00

saxophones alto et baryton, clarinette alto

GABRIEL LEMAIRE

On peut l'écouter en duo avec Lemaire/Arques, en trio avec Marcel Et Solange, en quartet avec le Quatuor Machaut (lauréat Jazz Migration 2016/2017), en quintet avec Toons...

Cette fois-ci c'est en solo qu'il nous invite dans son univers fragile, sensible, sensuel, où sons et souffles sont prétextes et matières musicales. Une musique emplie de poésie...

JEUDI

SALLE VITEZ
20H30

DER RISS

chant lyrique et contrebasse

ELISE DABROWSKI

piano et piano préparé

CLAUDINE SIMON

A partir d'extraits d'œuvres de Schubert, Berg... les deux musiciennes créent en déconstruisant ces pièces, en les ouvrant vers de nouveaux possibles procurant ainsi de nouvelles sensations, émotions.

Ces extraits sont manipulés, distordus, par le biais de l'improvisation. A la confrontation de ces langages musicaux, se mêle une langue poétique, verbale, parlée ou musicalisée, celle de Gherasim Luca (1913-1994). Dans leur face à face, elles mélangent les cultures et les pratiques classiques, contemporaines, improvisatrices, jazzistiques. Elles s'appellent mutuellement comme limite réciproque.

20 OCTOBRE

TP SOIRÉE 10 €
TR SOIRÉE 5 €
PASS RAMI 4 SOIRÉES 20 €



saxophones

TRIO MANUEL HERMIA

violoncelle

VALENTIN CECCALDI

batterie, percussions, electronics

SYLVAIN DARRIFOURCQ

Une musique des extrêmes, des élans de douceur, des tourbillons de rage, et des flots d'émotions. Saupoudrez le tout d'un peu d'électronique, d'humour et de tout ce qu'on a d'humanité.

Valentin Ceccaldi est la nouvelle révélation du violoncelle en France, égrainant à présent l'Europe avec une multitude de projets novateurs. Sylvain Darrifourcq détient une véritable voix personnelle sur sa batterie, passant des sonorités les plus contemporaines aux grooves les plus profonds. Un batteur tous terrains comme il en existe peu, qui agrmente son jeu de joujoux électroniques. Quant à Manuel Hermia, il profite de ces sonorités très actuelles pour trouver un son bien à lui sur ses saxophones, passant tantôt d'une ligne mélodique pure à une voix libertaire et libérée. Une musique très sentie et réfléchi à la fois.

GRATUIT
HALL DU THEATRE 19H00

MARSYAS

Marsyas est une pièce chorégraphique et sonore pour deux danseuses, un violoncelle et un guitariste.

Sur scène les danseuses et le violoncelle sont enchevêtrés, générateurs de son et de mouvements. Une danse à l'équilibre instable, ou celui de chacun dépend de celui des autres.

Conception: Flora Gaudin, Chorégraphie et interprétation : Flora Gaudin et Marion Rhéty, Création sonore et interprétation : Richard Comte.

VENDREDI
21
OCTOBRE

GRATUIT

HALL DU THEATRE 19H00

MARSYAS

Marsyas est une pièce chorégraphique et sonore pour deux danseuses, un violoncelle et un guitariste.

Sur scène les danseuses et le violoncelle sont enchevêtrés, générateurs de son et de mouvements. Une danse à l'équilibre instable, ou celui de chacun dépend de celui des autres.

Conception: Flora Gaudin, Chorégraphie et interprétation : Flora Gaudin et Marion Rhéty, Création sonore et interprétation : Richard Comte.

VENDREDI
21
OCTOBRE

CRÉATION

SALLE VITEZ 20H30

FLORIE DUFOUR

voix

piano

VINCENT VIALA

bandonéon

JACQUES TRUPIN

Rencontre provoquée par l'association autour du poème *Le Nuage En Pantalon* de V. Maïakovski.

Florie Dufour alterne les graves du basson et les aigus de sa voix de soprano. Elle allie chant lyrique et théâtre.

A l'opéra, elle est la première sorcière de "Didon et Enée" de Purcell avec l'ensemble les Folies françaises. Vincent Viala accompagne divers artistes. En 2011, il sort son poétique album solo piano « Mes deux L ». Aujourd'hui il consacre une partie de ses compositions au théâtre et au cinéma. Jacques Trupin rencontre des musiciens argentins et découvre le bandonéon. Puis avec Fabrice Ravel-Chapuis il fonde Artango, au succès international, enregistrant 5 albums. Il travaille avec le metteur en scène Franck Jublot et le plasticien Denis Garénaux. Il est le compositeur interprète de la dernière création "L'Enfant-Roi" donnée au festival d'Avignon 2012, et compose "Parfum d'écume" enregistré à Orléans.

CRÉATION

Harmonium et voix

MARCEL KANCHE

Guitare électrique

JEAN-FRANÇOIS PAUVROS

Batterie

BRUNO TOCANNE

Marcel Kanche sera avec deux compagnons de route pour une aventure musicale unique. Reconnu de toute la profession, le chansonnier/poète qu'il est lira pour l'occasion un mantra et des extraits de Howl de Alan Ginsberg (qu'il a côtoyé en 1989).

Jean-François Pauvros, a participé au groupe Moebius, un univers musical proche de la free music britannique. Jouant avec la Cie Lubat, la chanteuse Aude Cornillac, le trompettiste Jac Berrocal, il enregistre *Le Grand Amour* avec le guitariste Art Lindsay, collabore avec la chanteuse Mary Genis, les saxophonistes Evan Parker ou David Holmes. Il joue en duo avec Hélène Breschand ou Noël Akchoté et fait des lectures-performances avec les poètes Charles Pennequin ou Gozo Yoshimasu (Japon). Bruno Tocanne découvre avec le pianiste Laurent Cugny le jazz et les musiques improvisées. Dans les années 80 il joue avec Hugh Hopper (bassiste de Soft Machine) et avec la chanteuse Anne Ducros. On le retrouve dans de nombreux projets avec des musiciens comme Dave Burrell, Steve Potts, David Lewis (USA), Itaru Oki, Takayuki Kato (Japon), Yuri Kusnetsov (Ukraine), Vladimir Volkoff (Russie), Enzo Rocco (Italie), Fred Roudet, Khaled Ben Yahia, Nacim Brahimi, Didier Lockwood, J-C Cholet, Zool Fleischer, François Thuillier...

TP SOIRÉE 10 €

TR SOIRÉE 5 €

PASS RAMI 4 SOIRÉES 20 €

GRATUIT / HALL DU THEATRE 19H00
batteries et percussions

ADRIEN CHENNEBAULT
batteries et percussions

FLORIAN SATCHE

Nouvelle proposition, nouvelle rencontre...
provoquer un dialogue entre
deux musiciens jouant du même
instrument.

CRÉATION
SALLE VITEZ 20H30

ANOUCK HILBEY
voix
saxophones alto et baryton, clarinette alto

GABRIEL LEMAIRE
installation et électroniques

QUENTIN AURAT

Anouck Hilbey, metteuse en scène et performeuse, a travaillé avec Nasser Martin-Gousset, Olivier Balazuc, Scali Delpeyrat et Olivier Py. On a pu voir son travail au Palais de Tokyo (Au Laudanum rhubarbe), à l'Institut du Monde Arabe (Les Oiseaux) ou encore au Grand Palais (Petit traité de la sculpture et ses secrets). Elle est la fondatrice-chanteuse du groupe Perox. En 2015, elle est accueillie en résidence «la place de l'artiste dans la société néolibérale». Elle mène un travail de recherche à l'Université d'Orléans avec Gabrielle Ribemont du laboratoire POLEN (Pouvoirs-Lettres-Normes) sur le pouvoir performatif et politique des littératures féminines, notamment au travers de la question de la colonisation du corps et de la parole de la femme.

Quentin Aurat, est un artiste plasticien formé à l'ESAD d'Orléans. Artiste transdisciplinaire visuel et sonore : vidéo, photo, performance, installations et arts-numériques. Musicien-compositeur-interprète autodidacte, particulièrement dans le registre de l'improvisation, de la performance sonore et de la musique expérimentale. Auteur de plusieurs pièces sonores pour le spectacle vivant, réalisations de bandes-son.

On peut écouter Gabriel lemaire en duo avec Lemaire/Arques, en trio avec Marcel Et Solange, en quartet avec le Quatuor Machaut (lauréat Jazz Migration 2016/2017), en quintet avec Toons...

22
SAMEDI
OCTOBRE

TP SOIRÉE 10 €
TR SOIRÉE 5 €
PASS RAMI 4 SOIRÉES 20 €

voix, basse et piano

JOHN GREAVES
violoncelle

VINCENT COURTOIS

Le chanteur, bassiste et pianiste gallois John Greaves est un mythe vivant de la musique du XXe siècle.

Figure légendaire des années 70 aux côtés d'un Robert Wyatt ou au sein de groupes «cultes» comme Henry Cow ou National Health. Il est aussi créatif dans le domaine de l'expérimentation ou de l'improvisation que dans le domaine de la composition. Auteur-compositeur-interprète de chansons raffinées, d'une stupéfiante beauté, il est l'homme de toutes les expériences musicales qui comptent, à la discographie impressionnante. On le qualifie volontiers d'artiste «atypique», voire «inclassable». John Greaves est rare sur scène.

Le violoncelliste Vincent Courtois vient du classique et de la musique de chambre. Il s'est aussi fait connaître dans les milieux du jazz, notamment aux côtés de Louis Sclavis. On l'a vu et surtout entendu avec les Rita Mitsouko, le libanais Rabih Abou Khalil, la chanteuse italienne Lucilla Galéazzi ou le conteur camerounais André Zé Jam Afane. Certains ont peut-être entendu cette merveilleuse interprétation du « Petit cheval blanc » de Georges Brassens, dont les deux semblent mordus, si on en juge par l'émouvante version qu'ils donnent de « Saturne », autre chanson du grand Georges, dans leur dernier disque ensemble. **Une rencontre d'exception.**



DIMANCHE

23

OCTOBRE

TP SOIRÉE 10 €
TR SOIRÉE 5 €
PASS RAMI 4 SOIRÉES 20 €

GRATUIT
HALL DU THEATRE 16H00
saxophone, machines

SIMON COURATIER
guitare

**SAMUEL
ARCHAMBAULT**
voix

**MATHILDE RABIER
ET SES ENFANTS**

Rencontre provoquée par l'association autour du poème *Le Nuage En Pantalon* de V. Maïakovski.

La diversité musicale pousse Simon Couratier à jouer dans de multiples projets, tels que le *Paint Atonik* (Soundpainting), le *Quatuor Machaut*, *NaughtyBrigitte.com*, à la *Musique Assistée par Ordinateur* et aux soufflants dans *4.5 G/ Richter* ou aux flûtes et saxophones dans *Majnun*.

Samuel Archambault a étudié le cinéma à Paris et la danse contemporaine à Orléans. Impliqué dans des projets musicaux (*Demain Vertige*, *Fadjar*, *Oriél'O...*), documentaires (*La fin du monde* sont sur un bateau, *Cie D. Hatton*) et clips (*Majnun*, *Trio à Lunettes*, *Méloblast...*), il travaille aujourd'hui autour du texte : *Voix d'Exils* au sein du collectif *Les Oiseaux Migrateurs* et Ma première soirée slam avec *Ange Minkala*.

Mathilde Rabier, professeure des écoles, enregistrera les voix de jeunes enfants autour du poème.

CRÉATION
SALLE VITEZ 17H00

violoncelle

**MANON
GILLARDOT**

violoncelle

**VALENTIN
CECCALDI**

puis son Master dans celle de Jérôme Pernoo. Passionnée par l'orchestre, elle se forme avec l'orchestre français des jeunes, et le *Gustav Mahler Jugend Orchester*, sous la baguette de grands chefs. Elle fut académiste à l'orchestre Philharmonique de Radio France et au *Berliner Philharmoniker*. Elle intègre aujourd'hui l'Orchestre National de Paris.

Concernant *Valentin Ceccaldi* voir le 20 octobre.

Nouvelle proposition,
nouvelle rencontre...

provoquer un dialogue entre deux musiciens jouant du même instrument.

Manon Gillardot commence le violoncelle à Orléans où elle obtient son DEM en 2007. Elle intègre le CNSMDP en 2009 où elle obtiendra son diplôme de licence dans la classe de *Michel Strauss*

**NICOLAS JULES
& LE BANQUET**

Gourmandise des sons, soif des genres, appétit insatiable pour le mélange, Le Banquet aborde le quatuor à cordes avec l'esprit du musicien moderne, pluriel et ouvert.

Simon Drappier (contrebasse), *Clément Janinet* (violon), *Clément Petit* (violoncelle) et *Johan Renard* (violon) ont goûté à diverses esthétiques allant de la musique contemporaine aux musiques actuelles, en passant par les musiques électroniques et improvisées (*Le Cabaret Contemporain*, *Collectif Coax*, *ALoe Blacc*, *Blick Bassy*, *Emmanuel Bex*, *Xavier Phillips...*). Ils proposent une approche du quatuor à cordes dans laquelle les instrumentistes sont à la fois compositeurs, interprètes et improvisateurs, mettant leur

éclectisme au service d'un travail collectif pour l'élaboration d'un langage propre.

Mais finalement quoi de plus logique qu'organiser une rencontre avec cet électron libre de la chanson française qu'est *Nicolas Jules*, et dont la démarche et l'état d'esprit sont finalement très proches de celle du quatuor ? Infatigable prospecteur et "introspecteur", il milite pour une chanson moderne et débarrassée de ses normes, et navigue depuis longtemps en eau trouble, entre rock, free, poésie et théâtre, entre légèreté, cynisme, cocasseries et turpitudes. Le ton est donné pour cette rencontre : il n'y aura de cadre que la volonté d'élaborer un objet sonore non identifié, mais à l'identité finalement évidente.





INFORMATIONS PRATIQUES

La Scène nationale d'Orléans Théâtre d'Orléans

Boulevard Pierre Ségelle
45000 Orléans

Tél : 02 38 62 45 68
www.scenenationaleedorleans.fr
Facebook :

La Scène nationale d'Orléans
Instagram : [lascenenationaleedorleans](https://www.instagram.com/lascenenationaleedorleans)
Youtube : la Scène nationale Orléans

VENIR AU THÉÂTRE D'ORLÉANS

Bus n°2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 25, 70,
(arrêt Carré St-Vincent)
Tramway ligne B, (arrêt Halmagrand)
puis 5 minutes de marche
Vélo+ Station Centre de Conférences
Voiture parking payant des Mails
(gratuit dès 19h et le dimanche)
ou parkings payants Hôtel de Ville
(Campo Santo) et Cathédrale

RESTAURATION

Le Caf'éphémère sera ouvert durant
les 5 jours de rencontres (CB acceptées).

TARIFS DES CONCERTS

Tarif plein la soirée : 10 €
Tarif réduit la soirée : 5 €
ou Pass Rami 4 soirées à Orléans : 20 €
Tarif réduit (moins de 30 ans,
demandeurs d'emploi, RSA, allocation
adultes handicapés (AAH), plus de 65
ans, groupes d'adultes à partir
de 10 personnes)
Les concerts de 19h du jeudi,
vendredi, samedi et de 16h
le dimanche se déroulent dans le hall
du Théâtre d'Orléans et sont gratuits.

BILLETTERIE

Sur Internet
www.scenenationaleedorleans.fr
Au guichet de la Scène nationale
situé au sein du Théâtre d'Orléans du
mardi au samedi, de 13h à 19h et les
soirs de concerts.
Par téléphone 02 38 62 75 30 du
mardi au samedi, de 14h à 19h

AVANTAGES DU PASS

L'achat du Pass Rami vous permet de
devenir abonné à la Scène nationale
d'Orléans pour la saison 2016/2017
et ainsi de bénéficier du tarif abonné
pour les autres spectacles de la
saison et de tarifs réduits auprès des
structures partenaires.



FESTIVAL DE JAZZ MUSIQUES IMPROVISÉES

Jazz
au Moulin
5^{ème} édition

du jeudi 13 au samedi 15
octobre 2016

Le Moulin de la Vapeur - Olivet

Olivet

mjc
made in le vignay
d'olivet

20H30
JEUDI
OCTOBRE

13

TP SOIRÉE : 10 €
TR SOIRÉE : 5 €
PASS 3 SOIRS À OLIVET : 15 €

Thierry Leu contrebasse
Laurent Desmurs piano

DUO DESMURS / LEU

CES DEUX ORLÉANAIS QUI SE CONNAISSENT DEPUIS DE TRÈS NOMBREUSES ANNÉES FORMENT CE DUO, AFIN D'Y CROISER LEURS INFLUENCES, MÉLANGER LEURS MUSIQUES, BRASSER LEURS QUATRE MAINS.

Laurent Desmurs, compositeur, arrangeur, a travaillé avec François Couturier, Marc Michel Le Bévilion, François Verly, Jean-Marc Larché, Touré Kunda, Fawzi Al-Aiedy (musique orientale)... Sa collaboration avec Reinhardt Wagner lui permet de travailler avec des réalisateurs tels que Jean-Jacques Beineix,

Jacques Rozier, Pascal Thomas... Thierry Leu, contrebasse solo de l'Orchestre symphonique d'Orléans, oriente et développe son univers musical vers les musiques improvisées au sein de multiples groupes et projets musicaux (jazz, blues, brésilien, traditionnel).

© droits réservés

Fanny Lasfargues
contrebasse, basse,
improvisation,
composition

FANNY LASFARGUES SOLO

FANNY LASFARGUES RÉINVENTE SES INSTRUMENTS EN LES ACCOMPAGNANT D'UN FOISONNEMENT D'OBJETS ET DE TRAITEMENTS ÉLECTRONIQUES.

L'improvisation, la recherche du son extra-instrumental et le groove constituent le noyau de son univers musical. Tout en développant de nombreux projets au sein du collectif parisien COAX (Five38, SkullTone...), elle expérimente sur scène de nombreuses rencontres avec

entre autres Noël Akchoté, Jérôme Noetinger, Sophie Agnel, Akosh S... Fanny révèle un «instrument-monde» et invente une musique concrète improvisée d'un genre nouveau, peuplée de nouvelles références et d'une poésie électronique. Son disque solo est «Révélation ! Jazzmag-Jazzman».

© crédit Taka

20H30
VENDREDI
OCTOBRE 14

TP SOIRÉE : 10 €
TR SOIRÉE : 5 €
PASS 3 SOIRS À OLIVET : 15 €

Elodie Pasquier clarinettes

ELODIE PASQUIER SOLO

CE QU'ELODIE PASQUIER DESSINE À GRAND RENFORT DE VIFS REMOUS ET DE GRANDES CASCADES, C'EST UN PETIT ESPACE OÙ LA MUSIQUE NE CACHE PAS SON INTENTION DE CREVER LES COEURS.

Seule avec des clarinettes qui ne savent jouer qu'une note à la fois, et un souffle solaire... C'est l'ébène qui cache la forêt : l'épopée solitaire d'une abonnée aux expériences collectives (avec Bruno Tocanne, OrTie, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, son groupe Mona ou

encore le Grolektif), qui offre aux oreilles de passage un bond en altitude, tant pour les bienfaits de l'air pur que pour la sensation de vertige. Elle a notamment été amenée à jouer en première partie de Carla Bley, Tigran Hamasyan, Louis Sclavis, Jim Black.



VÉSICULE (CRÉATION)

Éric Amrofel guitare

Nicolas Larmignat batterie

Gabriel Lemaire saxophones

VÉSICULE, C'EST UNE HISTOIRE QUI PART DE RIEN.

Un rien qui se transformerait pour répondre à notre envie universelle, infinie. Dans l'écrin de cette envie se dissimulent trois créatures : l'une faite de cuivre et de souffle, la deuxième de peaux

et d'acier, la troisième de bois et de cordes. Trois fois deux pour ne faire qu'un, en somme. Raconter une histoire simple, faite de frisson, de tendresse, de risque et d'espaces partagés. Un tout.

© droits réservés
© Ben Thimel, © Christophe Esnault © droits réservés

20H30
SAMEDI
OCTOBRE

15

TP SOIRÉE : 10 €
TR SOIRÉE : 5 €
PASS 3 SOIRS À OLIVET : 15 €

TROU DE MÉMOIRE

Rafaëlle Rinaudo harpe

Lison de Ridder vidéo et performance



© droits réservés

TROU DE MÉMOIRE EST UNE PROMENADE OÙ L'ON PEUT RENCONTRER MOBY DICK, DES STARS DE LA TÉLÉ, DES VERMICELLES ET MÊME UN OEUF AU PLAT.

La plasticienne vidéaste Lison de Ridder et la harpiste Rafaëlle Rinaudo, fusionnent art visuel et musique.

Ce spectacle est inspiré de "La Disparition" de George Perec (roman en lipogramme écrit en 1968 et ne comportant pas une seule fois la lettre e).

Avec divers objets et quelques éléments/matériaux naturels la

plasticienne invente une histoire mouvante et semi-abstraite en temps réel.

Cette fable visuelle devient sonore par une mise en musique aux sons de la harpe et divers effets. Leurs jeux graphiques et musicaux cachent ce qui a disparu. Cherchez le "e" ! Performance électroacoustique intimiste et ludique



RUST

Laurent Paris batterie, percussions
Robin Fincker saxophone ténor, clarinette
Pascal Maupeu guitare électrique

© Christian Kitzinger

LA PRATIQUE DE L'IMPROVISATION EST LE PLUS SÛR MOYEN DE MAINTENIR EN ÉVEIL NOTRE CRÉATIVITÉ.

L'enregistrement du premier album du trio « Rust » sur le label Loop Records a été l'occasion de mettre en avant un sens certain de la composition spontanée, du dialogue et de la circulation

des sons dans l'espace. C'est cette musique qui est revisitée à chaque concert, réinterprétée, une nouvelle manière d'appréhender l'improvisation et de construire un son de groupe ...



Jazz
au Moulin
5^{ème} édition

INFORMATIONS PRATIQUES

**Maison des Jeunes
et de la Culture d'Olivet**

Le Moulin de la Vapeur
127 rue Marcel Belot
45160 Olivet

Tél : 02 38 63 66 60
www.mjcmoulin-olivet.org
Facebook : MJC d'Olivet

ACCÈS AU MOULIN DE LA VAPEUR

Bus n°1 (arrêt Maréchal Leclerc)
ou Tram A (arrêt Zénith ou Victor
Hugo)

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

auprès de la MJC d'Olivet à partir
du 6 septembre 2016.

Horaires d'ouverture de l'accueil
de la MJC :

Lundi : de 14h à 18h30
du mardi au vendredi :
de 9h15 à 18h
(17h30 pendant les vacances
scolaires)

TARIFS DES CONCERTS

Tarif plein soirée : 10 €

Tarif réduit soirée : 5 €

(adhérent MJC, FNAC, étudiant,
demandeur d'emploi, etc.)

Pass 3 soirs à Olivet : 15 €

Il est également possible d'acheter son billet auprès de la Fnac,
Carrefour, Géant, Magasin U, Intermarché - www.fnac.com,
www.carrefour.fr, www.francebillet.com, 0 892 68 36 22 (0,34 €/min).