Septembre 2016

Ve	9	dès 19h	Furiosa	p. 4
Ve	9	20h	Plaisir de vivre	p. 4
Ve	9	21h	Qöölp	p. 4
Ve	9	22h30	Harvest	p. 4
Ve	9	minuit	Caverne	p. 4
Sa	10	15h	Neuneu	p. 5
Sa	10	dès 17h	Furiosa	p. 4
Sa	10	dès 17h	Caverne	p. 4
Sa	10	dès 17h	Spat Sonore	p. 4
Sa	10	20h30	Django	p. 5
Sa	10	22h30	Watchin' with MilesDavisQuintet!	p. 5
Di	11	dès 16h	Furiosa	p. 4
Di	11	dès 16h	Caverne	p. 4
Di	11	17h	Douceur de vivre	p. 5
Di	11	18h30	Yasoma	p. 5
Di	11	20h30	Occam Océan	p. 5
Ve	16	18h	Hop Pop Hop	p. 7
Sa	17	17h	Hop Pop Hop	p. 7
Je	22	18h	Exposition Cédrick Vannier	p. 8

Octobre

_		010		
Je	6	20h30	Nombrer les étoiles	p. 11
Sa	8	15h	Duo Genest/Robilliard	p. 100
Sa	8	20h30	ALA.Ni	p. 12
Ma	11	20h30	Les caractères de La Bruyère	p. 15
Me	12	20h30	Les caractères de La Bruyère	p. 15
Me	12	20h30	Vingt ans du Quatuor Diotima	p. 16
Je	13	20h30	Les caractères de La Bruyère	p. 15
Je	13	20h30	Klaxon	p. 19
Ve	14	20h30	Klaxon	p. 19
Sa	15	20h30	Klaxon	p. 19
Sa	15	20h30	Cinq	p. 20
Di	16	17h	Klaxon	p. 19
Ma	18	20h30	Cindy Van Acker/Cairn #1	p. 23
Me	19	18h30	Exposition Delphine Loiseau	p. 24
Je	20	20h30	Riss + Trio Hermia/Ceccaldi/Darrifourcq	p. 24
Ve	21	20h30	Trio Le Nuage En Pantalon #1	p. 24
Sa	22	20h30	Trio Le Nuage En Pantalon #2	p. 24
Di	23	17h	Dialogue #2 + Nicolas Jules & The Banquet	p. 24

Novembre

Di 6	17h	Takuya Otaki	p. 27
Ma 8	20h30	Haendel, l'Européen	p. 28
Je 10	20h30	Dragons	p. 31
Sa 12	15h	United Colors Of Méditerranée	p. 100
Ve 18	20h30	Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas	p. 32
Ma 22	19h30	Avec Anastasia et Pour Ethan	p. 35
Je 24	20h30	À Ô Làng Phô	p. 36
Ve 25	20h30	À Ô Làng Phô	p. 36
Di 27	17h	DakhaBrakha	p. 39
Me 30	20h30	Aoi	p. 40

Décembre

Sa	10	15h	Steak Jazz	p. 100
Me	14	20h30	Campo Santo	p. 43
Je	15	20h30	Campo Santo	p. 43
Sa	31	20h30	Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons	p. 44

Janvier 2017

Di	1er	17h	Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons	p. 44
Ve	6	20h30	Nāga	p. 47

Sa	7	20h30	Jeanne Cherhal	p. 48
Ve	13	19h30	Paper Less, Paper Dress	p. 51
Ve	13	21h	Niwashi No Yume/Le Rêve du jardinier	p. 52
Sa	14	15h	Florent Sepchat/Renaud Detruit	p. 100
Je	19	20h30	Mozart et la clarinette	p. 55
Ve	20	20h30	Mozart et la clarinette	p. 55
Me	25	20h30	Avant toutes disparitions	p. 56

Février

Me 8	20h30	Motion Picture	p. 59
Je 9	20h30	Motion Picture	p. 59
Sa 11	15h	Trio Astoria Tango	p. 100
Sa 11	20h30	Garibaldi Plop	p. 60
Di 12	17h	Deba	p. 63
Ve 17	20h30	Opus 14	p. 64
Sa 18	20h30	Opus 14	p. 64

Mars

Je 2	2	20h30	Londres 1700	p. 67
Ve 3	3	20h30	Rain	p. 68
Je 9)	20h30	Désert rose: les strates du rythme	p. 71
Sa 1	8	15h	Brothers	p. 100
Ma 2	21	20h30	Cindy Van Acker/Cairn #2	p. 72
Me 2	22	20h30	1080 - Art de la fugue	p. 75
Me 2	22	20h30	Farces et Attrapes	p. 76
Je 2	23	20h30	1080 – Art de la fugue	p. 75
Sa 2	25	17h	Farces et Attrapes	p. 76

Avril

Ma	4	19h	Les Déclinaisons de la Navarre	p. 80
Ma	4	20h30	Visual Exformation	p. 80
Ma	4	22h	Appontages, et le flot dépassa ma sandale	p. 80
Me	5	19h	Visual Exformation	p. 80
Me	5	20h30	Appontages, et le flot dépassa ma sandale	p. 80
Me	5	22h	Les Déclinaisons de la Navarre	p. 80
Ve	7	19h	Cirque	p. 81
Ve	7	20h30	Lascaux	p. 81
Ve	7	22h	Monstres d'amour	p. 81
Sa	8	19h	Lascaux	p. 81
Sa	8	20h30	Monstres d'amour	p. 81
Sa	8	22h	Cirque	p. 81
Je	20	20h30	La Vapeur au-dessus du riz	p. 83
Je	20	22h30	Kimono	p. 84
Sa	29	15h	Les Véritables Ducs	p. 100
_				

Mai

Me 10	20h30	La Clé	p. 87
Je 11	20h30	La Clé	p. 87
Ma 16	20h30	Cindy Van Acker/Cairn #3	p. 88
Je 18	20h30	Tristan & Isolde	p. 91
Ve 19	20h30	Tristan & Isolde	p. 91
Ma 23	20h30	Diotima, l'Ircam et la création	p. 92
Sa 27	15h	Bertrand Renaudin Trio	p. 100
Ma 30	20h30	Airs italiens	p. 95

Juin

Je I	201150	Ceiui qui tombe	p. 90
Ve 2	20h30	Celui qui tombe	p. 96
Me 14	19h30	Blind	p. 99
Me 14	21h30	Blind	p. 99
Je 15	19h30	Blind	p. 99
Je 15	21h30	Blind	p. 99

THEATRE9ORLEANS

Scène nation léans

Guillaume Aknine/Akoreacro/Ala.Ni/Alla francesca/ Kader Attou/Marianne Baillot/Ballet du Grand Théâtre de Genève/Christophe Béranger/Nastasia Berrezaie/ Quentin Biardeau/Florence Bolton/Thomas Bonvalet/ Yoann Bourgeois/Gaëlle Bourges/Joëlle Bouvier/ Brothers/Cairn/Xavier Camarasa/Théo Ceccaldi/Valentin Ceccaldi/Nicolas Chaigneau/Rébecca Chaillon/Adrien Chennebault/Jeanne Cherhal/Bruno Chevillon/Patrick Cohën-Akenine/Jérôme Combier/Mié Coquempot/ Simon Couratier/Alexis Coutureau/Caroline Cren/ DakhaBrakha/Sylvain Darrifourcq/Deba/Stéphane Decolly/Anne Teresa De Keersmaeker/Josse De Pauw/ Quatuor Diotima/Benjamin Dousteyssier/Jozef Dumoulin/Yoann Durant/2e2m/Les Folies françoises/ Élodie Fonnard/Genest-Robilliard Duo/Jean-Brice Godet/ Ronny Graupe/Alexandra Grimal/Lucy Guerin/Charles Hilbey/Imbert-Imbert/Ircam/Nicolas Jules/Erwan Keravec/Hop Pop Hop/Chloé Lacan/Claire Laureau/ Thomas Lebrun/Gabriel Lemaire/Sylvain Lemêtre/ Christian Lillinger/Cécile Loyer/Christophe Monniot/ Roberto Negro/Jesper Nordin/Nouveau cirque du Vietnam/Pierre Nouvel/Le Nuage En Pantalon/Orchestre du Tricot/Orléans Concours International/Benjamin Perrot/Mickaël Phelippeau/Jonathan Pranlas-Descours/ Jeanne Plante/Takuya Otaki/Bertrand Renaudin Trio/ Valérian Renault/Jean-Pascal Retel/La Rêveuse/ Rhizottome/Alban Richard/Arnaud Rivière/Arnaud Roi/ Florian Satche/Laura Scozzi/Florent Sepchat/Renaud Detruit Duo/Christelle Séry/Jean-Pierre Siméon/Steak Jazz/Astoria Tango Trio/Tricollectif/United Colors Of Méditerranée/Guilhem Valayé/Cindy Van Acker/ Stéphanie Varnerin/Martine Venturelli/Les Véritables Ducs/Jörg Widmann/Etienne Ziemniak



Le Théâtre d'Orléans va changer et la Scène nationale vous propose une dernière saison dans un dispositif appelé à se transformer.

De nouvelles(eaux) directrices(teurs) vont arriver à la tête du CDN et du CCN. Loin d'y voir une source d'inquiétude, je me réjouis d'y trouver matière à questionner nos pratiques et l'opportunité de renouveler nos modes de collaboration. Qu'elles(ils) soient les très bienvenues(s)!

François-Xavier Hauville



Les Soirées Ticot

Carte blanche au Tricollectif

Du vendredi 9 au dimanche 11 septembre

Tarifs 5 € à 20 € et des concerts gratuits ou Pass Soirées Tricot 30 € (8 spectacles) Coproduction Scène nationale d'Orléans

Le Tricollectif revient au Théâtre d'Orléans pour une deuxième séance de décomplexion en bande organisée. La fine équipe habitera littéralement le lieu de la cave au grenier durant trois jours et ouvrira grand les portes de son univers débordant de musiques nouvelles. Le hall sera orné de quelques supports ludiques et transformé pour l'occasion en installation sonore géante et interactive. Dans la tradition des aimables saltimbanques venus du jazz et d'ailleurs dont ils se réclament, deux entre-sorts accueilleront le public en continu. La salle Le Kid sera habillée aux couleurs de la *Caverne* et dévoilera à ceux qui s'y risqueront de mystérieuses expérimentations électroniques, sonores et visuelles. La caravane de *Furiosa* embarquera quant à elle les volontaires pour quelques détours poétiques au milieu d'un monde tumultueux. Autour de ce foyer de découvertes et de friandises, un bouquet de créations inédites viendra garnir le tout. Des répertoires tout neufs seront ainsi au programme en trio ou en quartet, mais aussi en grande formation avec la nouvelle fantaisie de l'Orchestre du Tricot. Et avec près de cinquante musiciens invités pour ces *Soirées Tricot*, nous aurons la garantie de traverser un spectre musical des plus larges, du plus introspectif au plus expansif! Âmes sensibles: ne pas s'abstenir! *Robin Mercier*

Furiosa

Stabat Mater à emporter

Voix Nastasia Berrezaie Vidéo Jean-Pascal Retel Percussions, boîte à bourdons, grosse caisse symphonique Florian Satche Textes Jean-Pierre Siméon

Vendredi 9 septembre 19h et 19h30, samedi 10 septembre de 17h à minuit, dimanche 11 septembre de 16h à 20h Roulotte Gratuit

Incendiaire humanité en toute intimité.

Plaisir de vivre

Duo sur le vif

Saxophones, claviers Quentin Biardeau Table de mixage préparée, électrophone, capteurs électromagnétiques Arnaud Rivière

Vendredi 9 septembre 20h

Salle Vitez Tarifs 5€ à 10€

Rencontre inouïe. Cool Jazz & Pétillements.

Qöölp

Ouartet Toison d'or

Alto, violon Théo Ceccaldi Violoncelle Valentin Ceccaldi Batterie Christian Lillinger Guitare Ronny Graupe

Vendredi 9 septembre 21h

Salle Barrault Tarifs 5€ à 10€

Épopée gallo-romaine pour argonautes insatiables. Be-Bop, Rock it!

Harvest

Trio Feu Sacré

Guitare Guillaume Aknine Clarinettes Jean Dousteyssier, Jean-Brice Godet

Vendredi 9 septembre 22h30

Salle Barrault Tarifs 5 € à 10 €

Ballades au coin du feu avec oncle Neil. Ode à Gaïa.

Caverne

Immersions mystérieuses et salutaires

Faiseurs de son Quentin Biardeau, Simon Couratier Faiseur d'images Charles Hilbey Faiseur de mystère Invité mystère

Vendredi 9 septembre minuit, samedi 10 septembre de 17h à minuit, dimanche 11 septembre de 16h à 20h Salle Le Kid Gratuit

Exploration de cavités éphémères. Électronique rupestre. Casque obligatoire.

Spat Sonore

Igloo Sonore & plantes cuivrées

Samedi 10 septembre 17h, 18h et 19h Salle Vitez Gratuit

Immense machine à pistons suspendue aux cintres. Acousmoniums acoustiques tentaculaires, et autres cors, tubas, harmonicas et banjos, pour souffler, gratter et frapper des polyrythmies spatialisées, des drones d'appeaux à sanglier, des masses d'air visqueux, des jungles dans les souterrains, des silences-océans colorés d'îles exubérantes.

Neuneu

Grand orchestre du Tricollectif

Samedi 10 septembre 15hSalle Touchard Gratuit

Dans le cadre des *Samedis du jazz*. Nouvelle création tout feu tout flamme. Grande kermesse en trois dimensions. Post-Mainstream.

Django

Trio à cordes

Guitare Guillaume Aknine Alto, violon Théo Ceccaldi Violoncelle Valentin Ceccaldi Souffle éternel Django Reinhardt

Samedi 10 septembre 20h30

Salle Barrault Tarifs 5€ à 10€

Retour aux sources et détours en chemin.

Watchin' with Miles Davis-Quintet!

Trio Réalité augmentée

Piano, piano-percussion Xavier Camarasa Violoncelle Valentin Ceccaldi Percussions, cithare Sylvain Darrifourcq Vidéo Jean-Pascal Retel

Samedi 10 septembre 22h30

Salle Barrault Tarifs 5 € à 10 €

5

Plongée dans l'essence du Hard Bop. Minimalisme endiablé.

Douceur de vivre

Duo sur le vif

Percussions Adrien Chennebault Saxophone John Dikeman

Dimanche 11 septembre 17h

Salle Vitez Tarifs 5 € à 10 €

Rencontre inouïe. Blue Note for ever.

Yasoma

Trio Pied de Biche

Contrebasse Alexis Coutureau
Saxophones, clarinette alto Gabriel Lemaire
Batterie Etienne Ziemniak

Dimanche 11 septembre 18h30

Salle Vitez Tarifs 5€ à 10€

Pattes de velours et fracas éternel. À perdre l'âme.

Occam Océan

Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisations Musicales

Dimanche 11 septembre 20h30

Salle Barrault Tarifs 10€ à 20€

Une pièce de la compositrice Eliane Radigue pour l'ONCEIM. Vingt-sept musiciens voguant sur une même ligne ténue qui, sans jamais dévier de son cours, se fait tantôt rivière, tantôt delta. À l'horizon, un océan mythique. Final époustouflant.

4



HOp Pop Hop **Festival**

En partenariat avec L'Astrolabe, scène de musiques actuelles d'Orléans

Vendredi 16 septembre à partir de 18h, samedi 17 septembre à partir de 17h Plateau Barrault

Hors abonnement Billetterie L'Astrolabe Achetez vos billets, suivez l'actualité et le programme du festival sur www.hoppophop.fr Hop Pop Hop est un nouvel événement, lié aux musiques actuelles, qui se déroulera les 16 et 17 septembre dans le centre-ville d'Orléans. Dédié à l'émergence musicale, Hop Pop Hop, c'est le plaisir de découvrir les artistes de demain et l'envie de faire partager au plus grand nombre les tendances inédites et les univers musicaux en devenir. Associé à des créations interactives, ateliers et rencontres, Hop Pop Hop sera incontestablement l'un des rendez-vous musicaux et festifs de la rentrée, autour de six lieux du centre-ville d'Orléans.

La Scène nationale s'associe à ce festival en pleine création, porté par ses amis de L'Astrolabe. Plusieurs groupes seront présentés sur le plateau de la salle Barrault, transformé pour une soirée, en scène de musiques actuelles.

Cédrick Vanier

Peintre en résidence

Commissariat d'exposition Gil Bastide, Ludovic Bourreau

Du vendredi 23 septembre au samedi 15 octobre Galerie du Théâtre Entrée libre

Vernissage jeudi 22 septembre à partir de 18h

L'exposition est accessible du mardi au samedi de 14h à 19h, et les soirs de spectacles

La saison passée et pour la toute première fois, la Scène nationale a accueilli un peintre en résidence de création! Cédrick Vannier s'est. en effet, immergé dans l'univers du Théâtre d'Orléans, captant, au fil des spectacles, moments de vie, de scène (théâtre, danse, musique, cirque, performances), depuis la salle ou les coulisses. Ces instants saisis furent ensuite la matière de ses toiles. Ce travail de toute une année, près de quarante peintures, sera exposé durant un mois dans la Galerie du Théâtre. Cette grande exposition s'annonce comme un temps fort de la rentrée culturelle orléanaise et les toiles de Cédrick Vannier y seront proposées à la vente. Passé par l'IAV (Institut d'Arts Visuels d'Orléans, devenu ESAD) et les Beaux-Arts de Bourges, la peinture est pour Cédrick Vannier un véritable chemin de vie. Scènes de genre, paysages, natures mortes sont autant de thèmes qu'il affectionne. Il révèle avec talent les scènes du quotidien. L'urbain est également un de ses thèmes de prédilection, par le biais duquel il témoigne de son époque.

Présent chez de nombreux collectionneurs, il est lauréat du prix de peinture Claire Combes (Fondation Taylor, 2010). Il a été représenté ces dernières années par les galeries Philippe Frégnac (Paris) et Gil Bastide (Orléans), qui a exposé ses toiles à partir de 2010. Gil Bastide aime dire de Cédrick Vannier qu'il est un des artistes les plus doués avec qui il ait collaboré.





Nombrer les étoiles

Alban Richard

Centre chorégraphique national de Caen en Normandie Conception, chorégraphie Alban Richard Musique Ballades médiévales du XII° au XIV° siècle

Ensemble Alla francesca
Chant et vièle à archet Vivabiancaluna Biffi
Chant Christel Boiron
Chant, harpe-psaltérion, percussions
Brigitte Lesne

Créé et interprété par Romain Bertet, Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano, Yannick Hugron Lumières Valérie Sigward Son Félix Perdreau Programmation Patchs Max/MSP Volker Böhm Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann Assistante à la direction artistique Valérie Sigward

Jeudi 6 octobre 20h30Salle Barrault
Tarif B

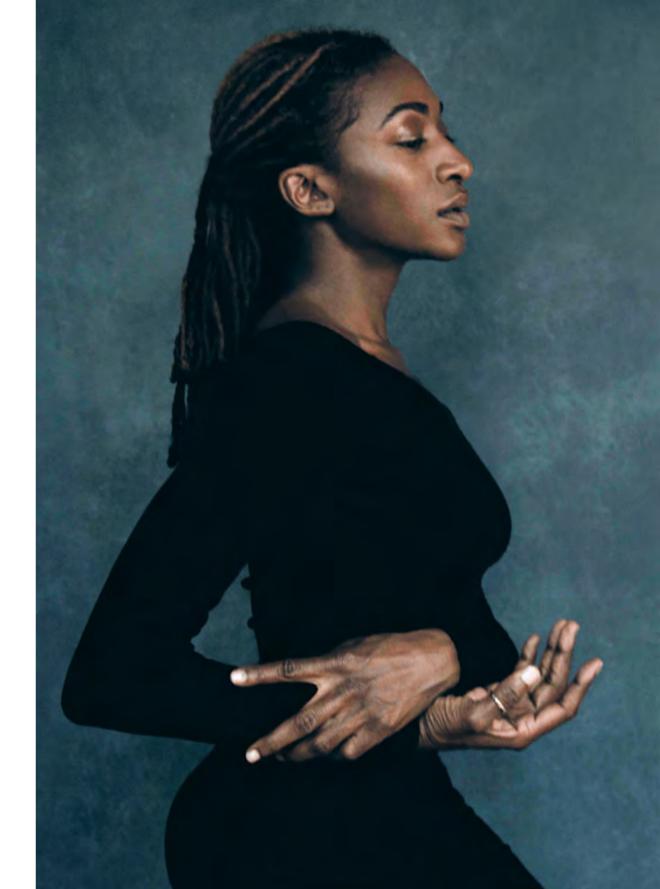
Au cœur du fracas guerrier du Moven Âge, le fin'amor s'inventait, cultivant l'exaltation des âmes, quand la belle désirée paraissait si loin, inatteignable. Ce moment de l'histoire des sentiments fut ciselé par trouvères et troubadours. Dont Guillaume de Machaut, écrivant: "Même si l'on pouvait dénombrer les étoiles... ou les gouttes de pluie et celles de la mer, et les grains de sable où elle s'étend, si l'on pouvait mesurer le tour du firmament, on ne pourrait ni penser ni concevoir le grand désir que j'ai de vous voir". L'ensemble musical Alla francesca est spécialiste éminent de ce répertoire. Résistant à l'actuelle violence du monde, Alban Richard porte à sa rencontre la chorégraphie toute en ellipses et retenue des cinq danseurs de Nombrer les étoiles. Entre dessin contemporain du geste et vieux françois ou langue d'oc devenus aujourd'hui presque mystérieux, un souffle très présent des corps anime une douce échappée spatiale dans un monde enfin recueilli.

En partenariat avec L'Astrolabe, scène de musiques actuelles d'Orléans

Samedi 8 octobre 20h30 Salle Barrault Tarif C

Tarif spécial à 13 € pour les abonnés de L'Astrolabe (sur présentation de leur carte d'abonnement).

Apparue sur les radars des chroniques musicales à la fin de l'année 2014, la jeune anglaise n'en est pourtant pas à son premier coup d'essai: protégée de Damon Albarn (Blur, Gorillaz...), elle est aussi styliste et choriste pendant de longues années pour Mary J. Blige ou encore Andrea Bocelli. Portée par une voix intemporelle nous rappelant le jazz des années 20-30, ALA. Ni nous fait voyager de Broadway jusqu'aux Caraïbes et la Grenade d'où sont originaires ses parents. Écouter ALA.Ni assumant sa musique vintage, c'est se laisser transporter dans un univers hors du temps et enivrant, preuve que le style rétro a encore de beaux jours devant lui. ALA. Ni est enfin une présence magnétique sur la scène et peut-être la plus belle promesse faite à la musique d'aujourd'hui.





Les caractères de La Bruyère

La Rêveuse

Direction artistique Benjamin Perrot, Florence Bolton Comédien, mise en scène Benjamin Lazar Viole de gambe Florence Bolton Théorbe Benjamin Perrot

Mardi 11, mercredi 12, jeudi 13 octobre 20h30 Salle Vitez Tarif C

Séances scolaires Mardi 11 octobre Jeudi 13 octobre Ce divertissement est un parcours dans la grande galerie de portraits qu'est l'ouvrage de La Bruyère. L'auteur nous promène dans les rues et les salons de la fin du XVII^e siècle qui prennent sous sa plume des allures de jardin zoologique. Mais ces étranges animaux rôdent peut-être encore parmi nous. Derrière Iphis, Acis, Pamphile, Onuphre, Ruphin, reconnaîtrez-vous votre voisin? Votre voisin vous reconnaîtra-t-il? Les pièces de caractère de Marin Marais qui ressemblent, par leurs titres évocateurs, à une galerie de portraits seront le reflet musical de ces magnifiques textes.

Nous avons le plaisir de réunir de nouveau pour ce divertissement, l'équipe merveilleuse qui nous avait donné *L'autre monde ou les États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac, avec la même diction du français à l'ancienne dont Benjamin Lazar est le spécialiste absolu.

Vingt ans

Quatuor Diotima

Violon 1 Yun-Peng Zhao Violon 2 Constance Ronzatti Alto Franck Chevalier Violoncelle Pierre Morlet

Pierre Boulez Livre pour quatuor parts Ia, Ib Alexander Moosbrugger restaurer qc. (création mondiale) Surprise! Ludwig van Beethoven Quatuor à cordes opus 135

Mercredi 12 octobre 20h30 Salle Barrault Tarif C

"20 ans pour un quatuor, c'est l'occasion d'un bilan d'étape. En regardant dans le rétroviseur, un épisode particulier s'est imposé à nous, celui du travail avec le géant qu'était Pierre Boulez. Jouer une partie de son 'livre pour quatuor' dans ce programme est donc indispensable pour nous, pas seulement comme un hommage, mais comme le souvenir d'un de ces moments fondateurs pour un groupe comme le nôtre. Mais cet anniversaire, c'est aussi imaginer, rêver les 20 prochaines années. Nous avons rencontré Alexander Moosbrugger à Berlin à l'occasion d'un concert au Konzerthaus où nous jouions sa musique, et le coup de foudre fut immédiat pour ce créateur atypique, passionné par les instruments anciens, et leurs 'tempéraments' si particuliers.

Nous lui avons alors passé commande d'un nouveau quatuor, que nous donnons en création mondiale à Orléans.

Enfin, un anniversaire, c'est l'occasion de tester, et d'affirmer sa volonté de poursuivre son chemin, sans faillir. Et qui d'autre mieux que Beethoven, et en particulier son dernier quatuor qui porte la mention 'Es muss sein? Muss es sein!' pouvait incarner cette volonté?"





Compagnie Akoreacro

Mise en piste Compagnie Akoreacro/ Alain Reynaud Acrobates Claire Aldaya, Basile Narcy, Romain Vigier, Maxime Solé, Antonio Segura-Lizan, Maxime La Sala Musiciens Mathieu Santa-Cruz, Guillaume Thiollière, Guilhem Fontes, Boris Vassallucci, Vladimir Tserabun Lumières Manu Jarousse Création sonore Tom d'Hérin Mise en jeu Alain Reynaud avec la complicité de Henzi Lorenzo Soutien aux techniques de cirque Fabrice Berthet Oreilles extérieures Etienne Roche Costumes Clarisse Baudinière Conception et réalisation piano Pierre Mougne / Compagnie La Rumeur

Jeudi 13, vendredi 14, samedi 15 octobre 20h30, dimanche 16 octobre 17h Parc Pasteur Rue Eugène Vignat à Orléans Tarif A À 10 ans, Akoreacro n'en est qu'à son troisième spectacle. Le précédent, *Pffffff* (vu à Orléans en 2012) a pris le temps de se montrer plus de deux cent cinquante fois dans le monde. Mais, Akoreacro prend surtout le temps de se penser à taille humaine. Les premiers pas de son noyau d'origine, pétri d'expérience et de solidarité, se firent dans la rue. Ensuite, *Pffffff* se voyait en salle. Maintenant *Klaxon* se donne sous chapiteau et à Orléans il sera présenté au Parc Pasteur.

Les spectateurs y côtoient de près six voltigeurs acrobates époustouflants. Des sauts propulsés à mains nues les expédient aux trapèzes. Quand ils retombent, c'est dans un monde enchanté. Cinq musiciens évoluent eux aussi à même la piste. Leurs instruments y sont des mutants, étranges extensions des corps humains, ensorcelés dans la gravitation générale du spectacle. Quand on donne un coup de *klaxon*, c'est sous le coup d'une émotion. Chez Akoreacro, des milliers d'émotions sont garanties.

Travers en salle

Création ABCD en partenariat avec la Scène nationale d'Orléans

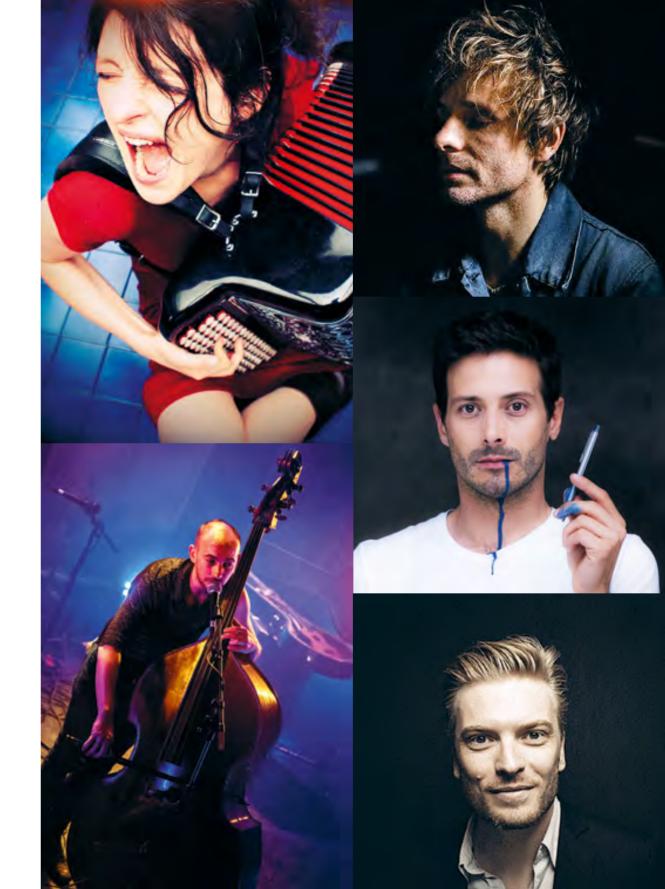
Auteurs, compositeurs, interprètes Imbert-Imbert, Nicolas Jules, Chloé Lacan, Valérian Renault, Guilhem Valayé Conception, mise en scène Arnaud Roi pour ABCD

Samedi 15 octobre 20h30 Salle Touchard Tarif B

"Création en forme de récréation... ou de poire pour nos soifs. Le plus souvent c'est seuls qu'ils écrivent et composent; seuls qu'ils se produisent s'accompagnant eux-mêmes: Imbert-Imbert le contrebassiste-chanteur dont la plumemétronome oscille sur fond de révolte de la nostalgie des hiers à des lendemains possiblement heureux; Nicolas Jules le 'powête' désobéissant qui croque à l'envi pommes, figues sucrées et raisins amers; Chloé Lacan la multiple – la diva, la farceuse, la rebelle – qui nous promène à son bon gré de ris en pleurs; Valérian Renault l'auteur exigeant pour qui l'écrit est vital et dont le cri nous est providentiel; Guilhem Valayé, enfin, le conteur, étrange troubadour de nos temps supersoniques qui nous offre le luxe d'une délicatesse assumée.

Aujourd'hui, *Cinq* c'est le bonheur d'avoir pu réunir la fine fleur de la nouvelle scène française lié à l'étonnement d'une première fois : les cinq 'mousquetaires des cinq doigts de la main tournant la manivelle' de nos boîtes à bonnes chansons. Prévert n'est jamais loin ni Verlaine ni Vian. Un set à cinq qui tendrait à prouver que *la solitude ça n'existe pas...*"

Arnaud Roi, critique dare-dare





Cindy Van Acker

Soirée partagée #1

Cairn

Obvie

Solo de danse Cindy Van Acker Compagnie Greffe Chorégraphie Cindy Van Acker Danse Stéphanie Bayle Création sonore, lumière Denis Rollet Scénographie Cindy Van Acker Costumes Aline Courvoisier

Dialogue singulier

Concert rencontre entre un musicien de l'ensemble Cairn et un musicien issu des pratiques de la musique improvisée Ensemble Cairn Guitare Christelle Séry Contrebasse Bruno Chevillon

Mardi 18 octobre 20h30 Salle Vitez Tarif C Le principe de ces soirées partagées, et il y en aura trois dans la saison, consiste à juxtaposer une première partie consacrée à la danse, et une deuxième partie dédiée à la rencontre musicale. Leur but est de faire se croiser les deux publics de la musique et de la danse dans une même soirée, comme pour montrer qu'ils ont à voir ensemble. Après un solo de danse, il est question pour les deux musiciens de construire un moment musical où deux approches de la musique, l'une associée à la partition, l'autre à une exploration digitale de l'instrument, dialoguent, se répondent, voire se superposent, l'une pouvant se ressaisir de l'autre, la transformer, en faire matière à prélude et, quoi qu'il en soit à invention.

Le solo *Obvie* donne à voir l'émergence du geste dansé, son développement, son expansion, mais tout autant et instantanément sa dilution, son effacement, sa transition dans le geste qui lui succède. Indéfiniment.

Pour la partie musicale, Christelle Séry, guitariste de l'ensemble Cairn, invite Bruno Chevillon, fameux contrebassiste de jazz et musique improvisée. Leur dialogue propose un cheminement, depuis le traitement acoustique des deux instruments vers un univers entièrement électrique.

Rami

Rencontres Artistiques de Musiques Improvisées

Du mercredi 19 au dimanche 23 octobre Tarifs 5 € à 10 € la soirée ou Pass *Rami* 20 € (4 soirées)

Exposition des dessins de Delphine Loiseau **Du 19 octobre au 6 novembre** Galerie du Théâtre – Entrée libre *Vernissage* mercredi 19 octobre 18h30

Jeudi 20 octobre

19h - Gabriel Lemaire (hall, gratuit) 20h30 - Riss/Elise Dabrowski, Claudine Simon + Trio Manuel Hermia, Valentin Ceccaldi, Sylvain Darrifourcq (salle Vitez)

Vendredi 21 octobre

19h – Flora Gaudin, Marion Rhéty, Richard Comte (hall, gratuit) 20h30 – Trio Le Nuage En Pantalon #1: Florie Dufour, Vincent Viala, Jacques Trupin + Rencontre Marcel Kanche, Jean-François Pauvros, Bruno Tocanne (salle Vitez)

Samedi 22 octobre

19h – Dialogue #1: Adrien Chennebault, Florian Satche (hall, gratuit) 20h30 – Trio Le Nuage En Pantalon #2: Anouck Hilbey, Gabriel Lemaire, Quentin Aurat + John Greaves et Vincent Courtois (salle Vitez)

Dimanche 23 octobre

16h - Trio #3: S. Couratier, S. Archambault, M. Rabier et ses enfants (hall, gratuit)
17h - Dialogue #2/M. Gillardot, V. Ceccaldi
+ N. Jules & The Banquet: S. Drappier,
C. Janinet, C. Petit, J. Renard (salle Vitez)

Leur acronyme se rapporte au jeu qui consiste à obtenir des combinaisons de cartes, mais ce sont bien des combinaisons de musiciens que l'association Le Nuage En Pantalon présente dans ces rencontres.

Rencontres qui se veulent être un reflet, une photographie, un instantané de la création dans le domaine des Musiques Improvisées. Cette seconde édition laissera une place encore plus importante à la poésie avec la présence de Charles Pennequin, Marcel Kanche ou Nicolas Jules. Le poème "Le Nuage en pantalon" de Vladimir Maïakovski restera un axe de création spécifique. Celui-ci sera déclamé, chanté, parlé... par des musiciens ou comédiens sous forme de trio convoqués par l'association. La nouveauté sera deux "Dialogues", une discussion entre deux musiciens jouant du même instrument. Le support Musiques Improvisées, regroupe un ensemble de courants musicaux et de pratiques musicales héritées du free-jazz, des musiques électro-acoustiques et concrètes, des recherches formelles de la musique (dite) contemporaine, nourries des musiques du monde de diverses provenances et inspirées par de nombreux autres courants musicaux et artistiques tels que les musiques bruitistes et spectrales. Ces musiques sont innovantes et expérimentales, tout en étant accessibles à tous, elles sont d'aujourd'hui et encore plus de demain. Les Rami sont une coproduction de la Scène nationale d'Orléans.





Takuya Otaki

Récital

En partenariat avec Orléans Concours International

Takuya Otaki Lauréat 2016 du concours international de piano d'Orléans

Manuel de Falla Cuatro piezas españolas, Fantasia Baetica Maurice Ohana Études d'interprétation, 1er Livre, n° 1-6 George Crumb Makrokosmos Book2

Dimanche 6 novembre 17hSalle Touchard
Tarif B

"Consacré aux douze signes du Zodiaque, le deuxième livre du second volume des Makrokosmos de George Crumb, donné en feu d'artifice final, a révélé un véritable homme-orchestre, se dressant pour frapper les cordes graves du clavier d'un à-plat de la main, y faire vibrer des verres à la façon des pianos préparés de John Cage, ou rugissant des onomatopées cabalistiques en jouant des coudes entre les touches. On ignore le signe astral de Takuya Otaki, mais le Lion lui conviendrait très bien." Gilles Macassar

Précieux témoignage d'un grand critique musical sur l'interprétation exceptionnelle de Takuya Otaki, grand Prix du concours d'Orléans en concert de prestige au Théâtre des Bouffes du Nord. Reprenant sa prestation, le pianiste y ajoute pour notre plaisir les pages émouvantes, violentes aussi, mais empreintes d'amour et de tendresse pour l'Espagne éternelle, que nous a laissé Manuel de Falla. Et c'est aussi les sons magiques et les harmonies d'Espagne qui ont inspiré l'œuvre de Maurice Ohana. Atmosphère transparente, jeux de cloches, musique inspirée et surréaliste, là aussi magie, sensibilité et passion qui seront traduites sans faiblir par celui qu'Omer Corlaix appelle le 'Lutin japonais'. Une soirée magique." Françoise Thinat

Haendel, l'Européen

Les Folies françoises

Soprano Stéphanie Varnerin

Les Folies françoises Violon, direction Patrick Cohën-Akenine Clavecin Béatrice Martin Violoncelle François Poly

Georg Friedrich Haendel
Airs allemands
Die ihr aus dunklen Grüften HWV208
Süsser Blumen HWV204
Meine Seele hört in Sehen HWV207
Suite pour clavecin nº 7 en sol mineur HWV 432
Cantate Mi palpita il cor HWV 132
Sonate pour violon et basse continue en ré
majeur HWV371
Airs extraits d'oratorios
Hercule – acte II – Symphonie
Le Messie

Mardi 8 novembre 20h30Salle Barrault
Tarif B

Les Folies françoises et la soprano Stéphanie Varnerin retracent le parcours d'un des compositeurs baroques qui auront su incarner au mieux la synthèse entre les différents styles musicaux européens, de la suite pour clavecin à l'opéra: Georg Friedrich Haendel. Né en 1685 (la même année que JS Bach et Domenico Scarlatti), Haendel débuta sa carrière à Hambourg. Il y composa notamment son premier opéra, avant de partir pour l'Italie en 1706, où furent écrits les airs en allemand qui ouvrent ce programme. Sa période italienne fut particulièrement prolifique et ponctuée de nombreuses rencontres. À Rome, il croisa notamment Alessandro Scarlatti, son fils Domenico, ainsi que le virtuose Corelli, dont il s'inspira probablement pour l'écriture de sonates. C'est également à cette période qu'Haendel composa un très grand nombre de ses cantates, dont Mi palpita il cor. Après un bref passage par Hanovre, c'est enfin en Angleterre qu'Haendel construisit la plus grande partie de sa carrière, jusqu'à sa mort en 1759. Il y trouva le soutien de la Maison Stuart, puis surtout de la Maison de Hanovre, qui lui permit d'écrire des opéras et de nombreux oratorios, d'abord en italien, puis en anglais. Il créa la Royal Academy of Music, qui avait pour but de promouvoir l'opéra italien en Angleterre. Cette période vit ainsi la composition de certains de ses plus grands chefs-d'œuvre, comme Le Messie, ou Hercules...





III S Compositrice en résidence

Alexandra Grimal

Saxophone ténor, composition Alexandra Grimal Guitare Nelson Veras Claviers Jozef Dumoulin Saxophone baryton Bo Van Der Werf Batterie et musique électronique Dré Pallemaerts

Jeudi 10 novembre 20h30 Salle Vitez Tarif C

Comme mue par une soif inextinguible d'expériences, la brillante saxophoniste de l'Orchestre National de Jazz, Alexandra Grimal, multiplie les collaborations avec les grands noms du jazz international (Paul Motian, Gary Peacock, Lee Konitz, Marc Ducret, Joëlle Léandre...) et la fine fleur de la scène hexagonale actuelle (Théo Ceccaldi, Eve Risser...). En parallèle à ces nombreuses rencontres, elle mène de front plusieurs formations ambitieuses dont le quintet Dragons, pour lequel elle a réuni autour d'elle quatre musiciens surdoués. En écho à son pays natal, l'Égypte, le répertoire qu'elle signe ici soulève les vents du Sud égyptien. Une musique multiple et singulière dans son étrange unicité. Une marche inexorable, dans un désert aux mille et une couleurs. Alexandra Grimal est aussi, il faut le rappeler, la compositrice en résidence à la Scène nationale d'Orléans pour deux saisons, depuis septembre 2015.

Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas

Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours

Compagnie Sine Qua Non Art
Concept, chorégraphie, scénographie
Christophe Béranger,
Jonathan Pranlas-Descours
Danseurs Christophe Béranger,
Jorge Moré Calderon, Virginie Garcia,
Jonathan Pranlas-Descours,
Francesca Ziviani
Création sonore et musique live
Yohan Landry et Damien Skoracki
Lumières Olivier Bauer
Décors Gregory Fradin
Regard dramaturgique Denis Forgeron

Vendredi 18 novembre 20h30Salle Barrault
Tarif B

Sine Qua Non Art a la fraîcheur d'une compagnie encore récente, mais fondée par des artistes bourrés d'expérience. À Orléans, on a apprécié leur fantastique duo Exuvie, matière chorégraphique entièrement coulée dans de la cire. Pour leur nouvelle pièce, ils s'entourent de trois autres interprètes, d'aussi grande trempe. Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas approfondit l'idée d'une pièce pétrie dans la conjugaison de toutes ses composantes. Deux musiciens produisent en live un son intégralement connecté aux énergies déployées. Une impressionnante scénographie combine le mouvement de couteaux suspendus, et des lumières réfléchies dans les profondeurs du plateau. La danse elle-même, à partir de principes de marches, de rythmiques, d'unissons, rejoint l'invention d'un paysage organique global, disponible aux fluctuations de l'improvisation. Cette pièce est tout entière un transport.





Avec Anastasia &

Pour Ethan

Mickaël Phelippeau

En partenariat avec le Centre chorégraphique national d'Orléans

Avec Anastasia

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau Interprétation Anastasia Moussier Lumières Anthony Merlaud Collaboration artistique Carole Perdereau

Pour Ethan

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau Interprétation Ethan Cabon Installation Constantin Alexandrakis Lumières Anthony Merlaud Regard extérieur Marcela Santander Corvalàn

Mardi 22 novembre 19h30

Centre chorégraphique national d'Orléans 37 rue du Bourdon Blanc à Orléans Tarif C

Hormis leur jeune âge d'adolescents, on pourrait se dire qu'Anastasia et Ethan n'ont pas grandchose en commun. La première est guinéenne d'origine, réfugiée en France, petit bout de femme déjà intrépide, rongée par la tentation du show mais tôt cernée d'obligations familiales. Ethan paraît un garçon plutôt sage, enraciné dans son environnement breton, et songeant fort à son avenir. Or tous deux ont un jour croisé Mickaël Phelippeau, inventeur d'une insolite galerie de portraits chorégraphiés. À ses partenaires, cet artiste offre écoute et regard attentifs. Il déploie son savoir de la scène, et révèle à travers corps autant qu'à travers mots, les richesses d'une altérité en miroir. À ce jeu, ce qui frappe chez les jeunes modèles de l'artiste, est l'extraordinaire richesse, complexité et densité, de ces êtres en devenir. Tout être est en devenir. Et la danse peut porter cela,

dans un mouvement grisant.

À Ó Làng Phổ

Nouveau cirque du Vietnam

Conception Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice, Nguyen Tan Loc Mise en scène Tuan Le Direction musicale Nguyen Nhat Ly Direction artistique Nguyen Lan Maurice Chorégraphie Nguyen Tan Loc Acrobates Tran Duc An, Dinh Van Tuan, Nguyen Thi Lien, Nguyen Van Duc, Nguyen Van Thanh, Nguyen Thi An, Bui Quoc Huy, Le Ly Xa, Nguyen Khanh Linh, Do Manh Hung, Le Tien Tho, Truong Chinh Phu, Tran Ban Tin, Nguyen Nhat Quang, Dang Tram Anh, Vu Cao Duy Chef de troupe Nguyen Van Dung Musiciens Nguyen Kim Hai, Luong Thang Long, La Y San, Do Trong Thai

Jeudi 24, vendredi 25 novembre 20h30 Salle Touchard Tarif A À Ô Làng Phô est le second spectacle du Nouveau cirque du Vietnam. Làng Tôi, portrait de la vie rurale, a laissé le souvenir impérissable de ses prouesses greffées à de fines architectures poétiques de bambous. À Ô Làng Phô, à présent, se déroule comme une série de tableaux, au rythme plus heurté des mutations vers la vie urbaine – jusque, pourquoi pas, un hip-hop décidément hissé au rang de langage universel des jeunesses citadines.

Toutefois, le motif principal de À Ó Làng Phô est le panier d'osier, ustensile omniprésent du quotidien vietnamien, ici objet de toutes les inventions scéniques circassiennes.

Quatre musiciens accompagnent quinze acrobates porteurs des héritages techniques de très haut vol des formations d'inspiration chinoise ou soviétique. Tous sont aussi de jeunes habitants d'un pays qui n'est pas qu'une guerre. Ils questionnent leur identité profonde, animés d'une soif inextinguible d'ouverture.





Dakha Brakha

Transe rituelle ukrainienne

Chant, percussions Olena Tsybulska Chant, percussions, piano, accordéon Iryna Kovalenko Chant, violoncelle, percussions Nina Garenetska Chant, accordéon, percussions Marko Halanevych

Dimanche 27 novembre 17hSalle Touchard
Tarif B

Pour *les Inrocks*, "Un bel envoûtement, l'hallu totale un vrai choc durable, la sensation d'avoir trouvé une musique tradi-moderne, à la fois ancestrale (les instruments, les polyphonies traditionnelles) et neuve (les rythmes de transe, l'influence du hip-hop). De la musique techno, tribale et hors du temps, aussi bonne qu'une rave dans un champ au milieu de nulle part, et au cœur de tout."

Pour *Le Monde*, "Alternant sarabandes énergiques et rêveries lancinantes, DakhaBrakha définit son style comme un 'chaos ethnique'. Rien de guerrier là-dedans, mais une ambition festive et culturelle faisant couler le fleuve Dniepr à travers les continents. Lui en tunique noire, elles en longues robes blanches, riches colliers et hauts chapeaux, versions fantasmées des coiffes cosaques. Si les polyphonies aiguisées des demoiselles s'enracinent dans l'authenticité ancestrale, rythmes et instrumentation (violoncelle, djembé, accordéon, clavier...) troublent repères et frontières pour des transes empruntées à l'Orient, à l'Afrique, à l'Inde autant qu'aux Balkans."

Excusez du peu: si vous n'avez pas envie de venir écouter, c'est à pleurer!

Yesterday's glory is today's dream

Ensemble 2e2m et Compagnie K622 Nôpéra d'après le livret Aoi no Ue de Zeami Direction musicale Pierre Roullier Mise en scène, chorégraphie Mié Coquempot Interprétation Ryoko Aoki, Cyril Hernandez, Linda Edsjö et l'ensemble 2e2m (flûte, clarinette, basson, violon, alto, violoncelle) Musique Noriko Baba (création avec l'aide à l'écriture d'œuvres musicales nouvelles originales)

Assistant à la mise en scène, vidéo Jérôme Andrieu Costume de Ryoko Aoki Yoshikazu Yamagata Autres costumes Akiko Takebayashi Lumières Sylvie Garot

Mercredi 30 novembre 20h30 Salle Barrault Tarif B Écriture hybride entre Nô traditionnel, danse et musique contemporaine, *Aoi*, *Yesterday's glory is today's dream* est un spectacle pluridisciplinaire, qui prend appui sur le livret *Aoi no Ue* écrit par Zeami au XIV^c siècle.

Norika Baba, la compositrice et Mié Coquempot, la metteuse en scène recontextualisent dans un monde post-punk inspiré du mouvement *heta-uma* ce drame qui fait résonner les questions toujours actuelles de l'amour, la compétition entre cœur et raison, la rivalité, la jalousie, l'humiliation, la vengeance et le désespoir d'une jeunesse désenchantée.

La profondeur de ce drame se révèle dans une

phrase prononcée par Rokujo, femme fanée, ancienne concubine de Hikaru Genji, lorsqu'elle évoque les moments heureux passés: "Yesterday's glory is today's dream". Elle y exprime son ressentiment: l'action du temps sur l'humain et le déclin de son pouvoir. Aoi, fraîche fleur, assiste au sort de Rokujo et comprend d'ores et déjà que dans sa vie d'épouse du Genji dans cette société, elle suivra probablement cette même destinée – fleur à peine éclose et déjà coupée.





Campo Santo Création

Impure histoire de fantômes

Composition, conception Jérôme Combier Scénographie, vidéo Pierre Nouvel

Assistant mise en scène Bertrand Lesca Réalisateur en informatique musical – Ircam Robin Meier Ingénieur du son Sébastien Naves Lumières Bertrand Couderc

Ensemble Cairn

Percussions Sylvain Lemêtre, Arnaud Lassus

Flûte Cédric Jullion

Guitare électrique Christelle Séry

Accordéon Fanny Vicens

Coproduction Scène nationale d'Orléans

Mercredi 14, jeudi 15 décembre 20h30Salle Barrault
Tarif C

Campo santo propose l'exploration d'un lieu oublié: Pyramiden, autrefois ville fleuron de la culture soviétique, cité minière septentrionale située au 78° parallèle perdue dans l'archipel norvégien du Spiztberg fut autrefois, à l'âge d'or du socialisme soviétique, l'emblème d'une organisation humaine construite autour du travail. Aujourd'hui, abandonnée, elle est synonyme d'une irréfragable destruction dont la cause est avant tout celle d'un déclin économique, la faillite d'un modèle culturel.

Campo Santo est une proposition musicale de Jérôme Combier, une proposition scénique et vidéo de Pierre Nouvel.

À la fois installation et concert, *Campo Santo* nous invite à questionner les ruines de nos sociétés, l'usure du temps, à partir pour le grand Nord et parcourir cette cité oubliée où Jérôme Combier et Pierre Nouvel ont passé plusieurs jours, collectant images et sons.

Campo Santo est aussi une histoire de fantômes, cette déambulation s'attache à l'histoire d'hommes et de femmes qui ont habité la ville du Spiztberg, qui y ont travaillé, vécu, et y ont laissé les traces de leur existence.

Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant

Réveillon/Nouvel An

Conception, mise en scène Laura Scozzi
Chorégraphie Laura Scozzi
Avec la participation des danseurs
Dorel Brouzeng Lacoustille, John Degois,
François Lamargot, Céline Lefèvre,
Sandrine Monar, Karla Pollux,
Mélanie Sulmona, Jean-Charles Zambo
Musique Niccolò Paganini
Scénographie Natacha Le Guen de Kerneizon
Costumes Olivier Bériot
Lumières Ludovic Bouaud
Collaboration artistique Olivier Sferlazza
Répétitrice Corinne Barbara

Samedi 31 décembre 20h30, dimanche 1er janvier 17h Salle Touchard Durée 1h15 environ Tarif A (hors abonnement)

Tout public à partir de 8 ans Spectacle hors abonnement Ouverture billetterie mardi 15 novembre (13h) Laura Scozzi est la chorégraphe idéale pour une Saint-Sylvestre garantie sans ennui. *Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant* est un titre qui part complètement en vrille. Il colle parfaitement à son panaché endiablé de contes pour enfants, vigoureusement secoués au shaker. Huit danseurs de hip-hop semblent avoir effectué un séjour chez Disney, et un stage chez Offenbach. Ils ont tout autant de talents pour le mime et la comédie.

Sur les trilles endiablés de Paganini, la pièce redistribue et pimente les histoires aseptisées de princes charmants. Dans un montage ébouriffant de gags, d'inversions et de détournements, les Cendrillons perdent leurs baskets, le chaperon rouge porte barbe de trois jours, et sept Blanche-Neige nymphomanes harcèlent un nain handicapé.

Gentiment coquine, lestement irrévérencieuse, la fantaisie de Laura Scozzi fait tourner en bourrique la ménagerie trop sage des bestiaires symboliques.





Compositrice en résidence

Alexandra Grimal

Composition, saxophones ténor, soprano et sopranino, voix Alexandra Grimal Voix, électronique Lynn Cassiers Piano, piano préparé Benoit Delbecq Fender Rhodes Jozef Dumoulin Guitare électrique et soprano acoustique, voix Marc Ducret Batterie Stéphane Galland Guitare Nelson Veras Sonorisation Céline Grangey Son Céline Grangey Lumières Jean-Maurice Dutriaux

Vendredi 6 janvier 20h30 Salle Barrault Tarif C

Le Nāga, serpent dragon mythologique khmer, est un monstre à sept têtes. Alexandra Grimal s'est basée sur sa sculpture pour composer ce répertoire joué par sept musiciens. Le Nāga étant aussi l'un des symboles de l'arc-en-ciel dans l'Art khmer, chaque musicien est associé à une couleur. Un jeu de cartes géantes déclenche des improvisations dirigées par l'un des membres, à chaque fois différentes selon les concerts. Le répertoire de l'ensemble, réunissant des musiciens phares de la scène jazz et musique improvisée européenne, est constitué d'une vaste suite de sept pièces, dont chaque titre s'inspire de divinités égyptiennes, d'éléments naturels et de constellations. La recherche musicale d'Alexandra Grimal unifie des mondes aussi divers que le jazz, la musique contemporaine, les musiques traditionnelles et expérimentales. En quête d'un décloisonnement unifié, dans une sorte de forme "ovni", en constante évolution, chaque interprète trouve dans cette partition des chemins inédits de liberté et de mouvements au sein du groupe.

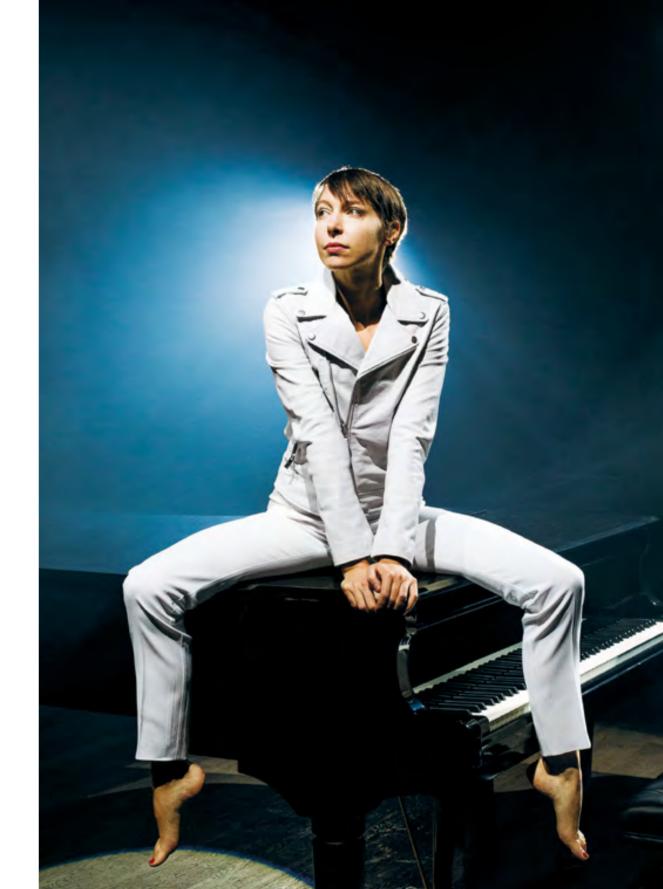
Jeanne Cherhal

En solo

Samedi 7 janvier 20h30 Salle Barrault Tarif B "En mars 2014, Jeanne Cherhal publiait son cinquième album (*Histoire de J.*), enregistré et porté à la scène par une bande de garçons dont elle dit elle-même qu'ils forment un 'groupe idéal'. Cent concerts plus tard, on pourrait l'imaginer rassasiée, et peut-être même exsangue. La voilà qui repartirait dans sa chambre d'écriture et de composition. Sauf que non: pas du tout. Si elle s'est déjà attelée à de nouvelles chansons, Jeanne Cherhal a décidé de repartir sur la route. En solo. Enfin: en duo.

Avec son piano. C'est avec lui qu'on l'a connue en 2001; par la suite, elle a souhaité se confronter à des albums et des concerts aux arrangements toujours plus travaillés et étoffés; d'où le plaisir absolu qu'elle a ressenti en le retrouvant pendant la genèse de *Histoire de J.* Plaisir qu'elle souhaite donc prolonger avec ce précieux compagnon pour un an de tournée.

Seule en scène: c'est également ce qui lui fait le plus peur. Qu'importe: elle a peur, elle y va. Libre, totalement libre d'aller piocher des morceaux dans ses cinq albums, ceux qui lui ressemblent encore, qu'elle aime terriblement jouer, ou dont elle pourrait créer une version inattendue. Ce sera donc un moment d'intimité et d'intensité, à la façon d'un plan serré, où l'on retrouvera tout ce que l'on aime tant chez elle." *Arnaud Cathrine*





Paper Less, Dress

Marianne Baillot

Concept, performance Marianne Baillot Lumières, scénographie Séverine Rième Costumes Elisabeth de Sauverzac

Coproduction Scène nationale d'Orléans

Vendredi 13 janvier 19h30 Salle Vitez Tarif C ou Tarif B pour l'achat de *Paper Less*, Paper Dress et Niwashi No Yume (page 52) Le papier semble en train de disparaître de la vie quotidienne, faisant place aux supports dématérialisés de la communication numérique. Paper Less, Paper Dress: quand elle donne ce titre à son nouveau solo, Marianne Baillot émet l'hypothèse un peu loufoque de fabriquer des vêtements avec cette matière. Essayons donc de sublimer le papier, au moment où celui-ci perd du terrain, après que pour des siècles et des siècles l'humanité y ait consigné l'essentiel. Les spectateurs de Marianne Baillot – il n'en manque pas à la Scène nationale d'Orléans – savent la richesse de réflexion qui anime cette performeuse, chorégraphe et metteuse en scène, quand elle invente d'insolites associations d'idées, de formes et de matières. On se doute bien que derrière son projet de Paper Dress, avec tout son humour, se cachent des questions touchant au sens profond de notre rapport au monde.

Niwashi No Yume

Le Rêve du jardinier

Rhizottome
Saxophone soprano, Talkbox
Matthieu Metzger
Accordéon chromatique bisonore
Armelle Dousset

Koto, chant Reiko Imanishi Time Painting Akito Sengoku assisté de Yasuyo Kawata

Vendredi 13 janvier 21h

Salle Barrault
Tarif C
ou Tarif B pour l'achat de Paper Less,
Paper Dress (page 51) et Niwashi No Yume

"Le duo Rhizottome fait peau neuve au Japon et agrandit son jardin. Musiques traditionnelles et créations se livrent, s'échangent, s'adaptent, volent en éclats. On y cultive racines respectives et langage commun. On y invente ensemble dans l'humus frais de l'improvisation. La couleur y pousse sur les murs comme du chiendent. 'niwashi no yume', c'est 'le rêve du jardinier'. Si les paysages convoqués par cette musique doivent définir un territoire, alors puisse ce dernier n'exister qu'en rêve, dans un ailleurs où Orient et Occident se mêlent. Pourraient alors surgir quelques images familières. Un arbre, une peau, deux trois feuilles mortes, du vent." *Matthieu Metzger*

Ce programme initié par Matthieu Metzger et Armelle Dousset qui composent le duo Rhizottome a été créé dans le cadre de la prestigieuse Villa Kujoyama à Kyoto avec une joueuse de koto, grande cithare sur table traditionnelle japonaise et un plasticien adepte du time painting.

Le TAP, Scène nationale de Poitiers, est partenaire, avec la Scène nationale d'Orléans, de cette création.





Mozart et la clarinette

Quatuor Diotima

Violon 1 Yun-Peng Zhao Violon 2 Constance Ronzatti Alto Franck Chevalier Violoncelle Pierre Morlet et Clarinette Jörg Widmann

Jörg Widmann Quatuor n° 3 "Jagdquartett" Jörg Widmann Quatuor n° 4 Wolfgang Amadeus Mozart Quintette avec clarinette K581

Jeudi 19, vendredi 20 janvier 20h30 Salle Vitez Tarif B "Jörg Widmann fait partie de la catégorie des compositeurs/interprètes les plus fascinants de sa génération.

Bien sûr, en instrumentiste, il met toujours l'instrument au cœur de son travail de créateur: il sait, peut-être mieux que n'importe qui d'autre, le faire briller, utiliser tous ses registres, en particulier sa virtuosité. Loin de toutes les chapelles du monde de la création musicale contemporaine, Widmann suit son propre chemin, se moquant des modes, dans une quête du son et du timbre bien souvent délaissée aujourd'hui. Les 3^e (2003) et 4^e quatuors (2005) montrent 2 visages opposés de son univers : alors que le 3^e quatuor, en hommage à Robert Schumann, imagine une scène de chasse, le 4^e quatuor se présente comme un long choral, en hommage à Bach, tout en sonorités délicates, souvent à la limite de l'audible.

Mais c'est l'instrumentiste et l'homme que nous avions d'abord rencontré, à l'occasion de nombreux concerts partagés. Ce fut pour nous une véritable révélation.

Pour le quatuor Diotima, jouer Mozart est une aventure! Et nous ne pouvions imaginer de proposer au public son sublime quintette, écrit pour son ami Anton Stadler, qu'avec la participation de Jörg Widmann, qui possède toutes les qualités d'un grand mozartien."

Avant toutes disparitions

Thomas Lebrun

Centre chorégraphique national de Tours Chorégraphie, scénographie Thomas Lebrun Interprétation Odile Azagury, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Daniel Larrieu, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Yohann Têté, Julien-Henri Vu Van Dung Musiques David Lang, Julia Wolfe, Michael Gordon, McKinney's Cotton Pickers Création musicale Scanner Lumières Jean-Marc Serre Costumes Jeanne Guellaff Son Mélodie Souquet

Mercredi 25 janvier 20h30 Salle Barrault Tarif B

Directeur du Centre chorégraphique national de Tours, voisin, Thomas Lebrun vit une phase de grande maturité, avec des pièces à grand format et de haute écriture. Avant toutes disparitions réunit douze interprètes, de son entourage fidèle, servant une écriture fine et ciselée, en même temps que très incarnée, dont ils sont traversés en profondeur. La pièce affirme "un mouvement de vie avant toutes disparitions", puisant aux états de corps qui pressentent les pertes "par désillusion, par élimination, par ravage, par dévastation, par séparation, par ultimatum, par combat, par guerre, par dilution, par fatalité". Face à quoi la danse ne veut disparaître. Dans ce mouvement, le chorégraphe donne rendez-vous, magnifique, à deux danseurs de haut tempérament, de la génération antérieure: Daniel Larrieu, dont il fut interprète, et Odile Azagury, si impressionnante dans La jeune fille et la mort. On ressort densifié, des pièces de Thomas Lebrun.





Motion Picture

Lucy Guerin

Compagnie Lucy Guerin Inc.
Conception, direction artistique Lucy Guerin
Chorégraphie Lucy Guerin
en collaboration avec les danseurs
Interprétation Stephanie Lake,
Briarna Longville, Alisdair Macindoe,
Jessie Oshodi, Kyle Page, Lilian Steiner
Dramaturge Matthew Whittet
Lumières Benjamin Cisterne
Costumes Robert Cousins
Consultant vidéo Nick Roux
Son Robin Fox

Mercredi 8, jeudi 9 février 20h30 Salle Barrault Tarif B

Deux écrans encadrent les spectateurs de Motion Picture. L'un habituel, en fond de scène, face au public. Mais l'autre dans le dos de celui-ci, en fond de gradins, que les six danseurs(es) de la pièce regardent depuis le plateau. Ce que les danseurs y observent est une projection d'un classique du film noir américain des années 50. Ils en reproduisent en temps réel sur scène les gestes, attitudes et mimiques archétypiques de ce genre cinématographique. Mais leur enjeu n'est pas tant l'exactitude. Ce qui se révèle est l'étrange espacement entre la performance conservée par les moyens du cinéma, et cet autre film en train de se vivre au contact de l'écran de scène, nimbée par un jeu de lumières sophistiquées. Bien malin celui qui désignerait l'original et la copie. Dans cette pièce ingénieuse et très vivante, la chorégraphe australienne Lucy Guerin rend au spectateur son grand rôle d'arbitre de l'imaginaire.

Garibaldi Plop

Roberto Negro

Piano, composition Roberto Negro Violoncelle Valentin Ceccaldi Batterie Sylvain Darrifourcq

Samedi 11 février 20h30 Salle Vitez Tarif C

Garibaldi Plop évoque la folle traversée de trois jeunes maquisards qui décident, en 1944, de se détacher de la brigade Garibaldi pour passer seuls les lignes ennemies et manger une bonne soupe, avant tout le monde, de l'autre côté des Alpes. Tentative réussie, ils se font photographier douze mois plus tard, jour pour jour, lors d'un pélerinage commémoratif de ce fol événement. Cette photographie, puissante et mystérieuse, est le point de départ d'une musique urgente d'une grande force évocatrice, et de la création vidéo d'Anaïs Blanchard qui sera présentée pour la première fois au Théâtre d'Orléans. Voici comment Matthieu Jouan, journaliste à Citizen Jazz, parle de Roberto Negro, que nous croyons bien connaître à Orléans: "Alors que sa musique est sérieusement écrite, l'interprétation et les arrangements laissent le champ libre aux facéties, aux ruptures, à l'expressionnisme. Roberto Negro convoque un esprit lyrique – inspiré du vérisme italien – dans ses compositions et dose avec précision l'alternance de passages contrastés, pétillants de couleurs et d'humour. On sort de là comme d'un spectacle de cirque, enchanté par les séquences successives – le clown, le suspense acrobatique, le dressage rugissant, l'impossible équilibriste, les claquements de fouet, l'illumination des flammes..."





Chants soufis des femmes de Mayotte

Chœur de femmes à treize voix et percussions

Dimanche 12 février 17hSalle Touchard
Tarif B

La saison dernière nous avions entendu et vu des derviches tourneurs de Syrie, troupe d'hommes religieux. Cette saison, nous avons tenu à montrer et faire entendre une version féminine de ces musiques singulières et irrésistiblement envoûtantes. Imprégné de spiritualité soufie, le deba est une pratique cultuelle et culturelle, exécutée lors des mariages, du retour des pèlerins de La Mecque, des célébrations de fêtes villageoises... Les chants et danses deba sont le privilège exclusif des femmes et jeunes filles. Dans un balancement ondulé du cou, un hochement de tête à l'unisson, un frottement d'étoffes colorées, les nombreuses jeunes femmes aux parures et à la beauté saisissantes évoquent le mouvement des vagues de l'océan. Les mains aux courbes asiatiques dessinent alors autant de lignes sinueuses et imaginaires. Dans ce chœur de femmes, de 16 à 62 ans, treize voix s'unissent ou se répondent. Robes blanches et violettes à l'unisson, mains peintes de dentelles de henné, leurs visages irradient. Aériennes, vibrantes et lumineuses, leurs voix se mêlent aux frappes des tambours et tambourins et nous entraînent vers une douce et sensuelle hypnose.

Opus 14

Kader Attou

Compagnie Accrorap Centre chorégraphique national de La Rochelle Direction artistique Kader Attou Chorégraphie Kader Attou assisté de Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj Interprétation Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Damien Bourletsis, Amine Boussa, Sarah Bouyahyaoui, Bruce Chiefare, Babacar "Bouba" Cissé, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Nicolas Majou, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Soria Rem Musique Régis Baillet - Diaphane Scénographie Olivier Borne Création des peintures originales Ludmila Volf Lumières Denis Chapellon Costumes Nadia Genez

Vendredi 17, samedi 18 février 20h30 Salle Touchard Tarif A

Aucun sens caché sous ce titre. Opus 14 est la quatorzième pièce de Kader Attou, le hip-hopeur directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle. Précédemment dans The roots, il portait un regard rétrospectif sur les vingt années de danse qui l'ont amené là. Avec l'évidence de la numérotation, Opus 14 marque à présent un nouveau point fondateur. À la source, le hip-hop est tout de prouesses solistes. Mais aujourd'hui, Kader Attou ne compose-t-il pas des ballets? Seize interprètes – dont deux femmes – concourent à l'éclat de son Opus 14. Cela devient aussi question de masse. Dans cette pièce, le chorégraphe cisèle les critères virtuoses portés par chaque corps expert, et tout autant déploie le livre poétique de la composition de grand groupe et de grand plateau, qui fonde un nouveau style: celui du hip-hop français de création. Voici longtemps qu'il a passé le cap de sa reconnaissance. Beaucoup de son avenir reste à écrire.





dres 1700

La Rêveuse

Création pour la Scène nationale d'Orléans Direction artistique Benjamin Perrot, Florence Bolton Violons Stéphan Dudermel, Olivier Briand Viole de gambe Florence Bolton Théorbe Benjamin Perrot Clavecin Brice Sailly

Œuvres de Corelli, Purcell, Blow, Haendel, Geminiani, Pepusch...

Jeudi 2 mars 20h30 Salle Vitez Tarif B

Nombreux sont les musiciens étrangers qui viennent tenter leur chance à Londres au XVIIIe siècle. C'est dans cette capitale particulièrement ouverte aux influences européennes que va s'épanouir un style virtuose, passionné et flamboyant, mêlant la sensualité italienne, la virtuosité allemande et l'originalité harmonique de l'Angleterre... La Rêveuse, ensemble attaché à la Scène nationale d'Orléans et composé de musiciens solistes, se donne pour objet de redonner vie à certaines pages de la musique instrumentale ou vocale des XVIIe et XVIIIe siècles, période foisonnante d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes. En privilégiant l'éloquence, la maîtrise des couleurs et la richesse du continuo, les musiciens de La Rêveuse veulent transmettre à l'auditeur la substance poétique, théorique et spirituelle de ces répertoires.

Anne Teresa De Keersmaeker

Rosas

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker Interprétation Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, José Paulo dos Santos, Frank Gizycki, Robin Haghi, Luka Švajda, Thomas Vantuycom, Lav Crncevic Musique Steve Reich Scénographie, lumières Jan Versweyveld Costumes Dries Van Noten Direction des répétitions Jakub Truszkowski, Marta Coronado

Vendredi 3 mars 20h30 Salle Touchard Tarif B

Remontant à 2001, Rain est une des pièces les plus remarquables de Anne Teresa De Keersmaeker, qui n'en a pas été avare. Ses dix interprètes renouent avec la complicité musicale de Steve Reich, ses boucles répétitives poussées jusqu'à l'étourdissement de leurs sonorités limpides. Les corps sont portés par une inépuisable lame de fond, tourbillon d'énergie et de respirations, dont la source déferlante a la puissance d'un mystère impétueux. Le spectateur vit une expérience euphorisante de l'immersion, en proie à une ivresse du regard d'autant plus grisante qu'il reste impossible de tout saisir des complexités virtuoses de la composition. La chorégraphe orchestre un élan irrépressible de courses et d'ondoiements, agrégations et éparpillements, canons et reprises à l'envers, sans jamais le moindre arrêt. D'un sommet de rigueur, émane le frisson d'une incroyable aisance désinvolte. Bienfaitrice.





Désert rose: les strates du rythme

Ensemble Cairn

Direction musicale Guillaume Bourgogne Flûte Cédric Jullion
Clarinette Ayumi Mori
Trompette André Feydy
Piano Caroline Cren
Guitare Christelle Séry
Percussions Sylvain Lemêtre
Violon Naaman Sluchin
Alto Cécile Brossard
Violoncelle Ingrid Schoenlaub

Alexandre Lunsqui Désert rose (création, commande d'état) Lucas Fagin Psychedelic Luis Naón Concerto pour violoncelle (co-commandée par l'université McGill, Montréal / Canada et l'ensemble Cairn) Philippe Hurel Pas à Pas

Coproduction Scène nationale d'Orléans

Jeudi 9 mars 20h30Salle Barrault
Tarif C

L'ensemble Cairn nous invite à découvrir la jeune création d'Amérique latine, du Brésil et d'Argentine dont la création de Désert rose du compositeur brésilien Alexandre Lunsqui et la création du concerto pour violoncelle et électronique du compositeur argentin, professeur au conservatoire de Paris, Luis Naón. S'ajoute à cette soirée, la musique de Philippe Hurel, compositeur invité du concours international de piano d'Orléans en 2012 et dont la musique est toujours d'une puissance rythmique impressionnante, énergique jusqu'au vertige. Désert Rose est le nom donné à des formations de grains de sable qui ressemble à des roses. Ils peuvent apparaître comme une simple fleur de rose ou comme les grappes de fleurs. Ce type de formation minérale constitué de plusieurs couches crée des modèles qui serviront de point de départ au compositeur brésilien Alexandre Lunsqui, pour élaborer la trame rythmique de sa musique.

Cindy Van Acker

Soirée partagée #2

Cairn

Lanx

Solo de danse
Cindy Van Acker
Compagnie Greffe
Chorégraphie, interprétation Cindy Van Acker
Création sonore Mika Vainio
diffusée en live par Samuel Pajand
Scénographie Line Fontana, Cindy Van Acker
Réalisation scénographique Victor Roy
Costumes Aline Courvoisier
Lumières Luc Gendroz

Dialogue singulier

Concert rencontre entre un musicien de l'ensemble Cairn et un musicien issu des pratiques de la musique improvisée Ensemble Cairn Percussions Sylvain Lemêtre Guitare Thomas Bonyalet

Mardi 21 mars 20h30 Salle Vitez Tarif C

Les concerts de l'ensemble Cairn, associé à la Scène nationale d'Orléans, ne se plient jamais aux modèles standards. À trois reprises cette saison, ces musiciens contemporains partagent leur soirée avec la chorégraphe contemporaine Cindy Van Acker. Ces deux domaines d'expression ne se fréquentent pas aussi souvent qu'on pourrait croire. Dans un minimalisme tout de clarté cristalline, le solo Lanx donne à saisir les directions d'un corps dansant, entièrement articulées aux lignes de force qui animent la globalité de l'espace. Le regard s'élargit. Des structures se révèlent, qui habituellement demeurent inaperçues. Pour le deuxième Dialogue singulier de la saison, l'improvisateur Thomas Bonvalet, sonneur d'objets en tout genre, fondateur d'Ocelle mare, performateur d'une musique électrique improbable et Sylvain Lemêtre, multi-instrumentiste, musicien de l'ensemble Cairn et parcoureur d'univers disparates (jazz, théâtre, improvisation) se rencontrent autour de la notion de texture, de matière sonore et d'immatérialité.





1080 Art de la fugue Mié Coquempot

Compagnie K622
Chorégraphie Mié Coquempot
Interprétation Julien Andujar, Jérôme
Brabant, Ashley Chen, Charles Essombe,
Vinciane Gombrowicz, Léa Lansade,
Philippe Lebhar, Maud Pizon, Nina Vallon
Musique Jean-Sébastien Bach – BWV 1080
interprétée par Evgeni Koroliov
Lumières Françoise Michel
Interaction Jean-Marie Boyer
Costumes La Bourette/Pascal Saint-André
Son Lucien Jorge

Mercredi 22, jeudi 23 mars 20h30 Salle Barrault Tarif B Les spectateurs de la Scène nationale d'Orléans ont déjà apprécié le dialogue étincelant de la chorégraphe Mié Coquempot avec la musique contemporaine de Pierre Henry. Dans sa nouvelle pièce, 1080 – Art de la fugue, elle relève pour la première fois le défi de se confronter à la musique classique. À un monument: BMW 1080 de Jean-Sébastien Bach. Soit un aboutissement dans l'art contrapunctique du compositeur, envisagé par Mié Coquempot comme "un traité", voire "un testament".

Dans son état laissé toutefois inachevé, elle perçoit un appel possible à "une utopie révélée". Dix danseurs sur le plateau en incarnent la structure sociale. Une analyse musicale très attentive inspire d'entendre avant tout une cohésion, une forme possible pour l'harmonie humaine. Mais en embrassant l'espace, un traitement chorégraphique impose de penser aussi un éclatement de la forme. Superbe tension. Enjeu captivant.

Farces et Attrapes Jeanne Plante

Conte musical burlesque et poétique à six personnages accompagnés d'un quatuor à cordes Auteure compositeure Jeanne Plante Mise en scène Patrice Thibaud Chanteurs comédiens Jean-Marc Bihour, Jeanne Plante Quatuor à cordes en live Mathias Levy, Johan Renard, Sophie Dutoit, Miwa Rosso Arrangements Fabrice Ravel Chapuis Costumes Isabelle Beaudouin Lumières Alain Paradis

Coproduction Scène nationale d'Orléans

Mercredi 22 mars 20h30, samedi 25 mars 17h Salle Vitez Tarif C

Séances scolaires Jeudi 23 mars Vendredi 24 mars Farces et Attrapes est un conte pour les petits et les grands, écrit en chansons et en dialogues. L'action se passe dans un royaume imaginaire, où les gens vivent en paix, mais sur lequel pèse une très ancienne malédiction: si la fille du roi n'épouse pas un prince le premier jour de l'été, le royaume sera enseveli sous les eaux. Nous verrons comment Princesse Guimauve rompra le fil du destin pour se libérer et partir à la découverte du monde.

Farces et Attrapes nous mène sur un mode ludique, musical et poétique le long d'un chemin ardu: celui de la liberté individuelle et celle des femmes en particulier.

Ponctué par des chansons simples et adaptées au jeune public, le spectacle permet également aux enfants de découvrir la beauté et la singularité d'un quatuor à cordes.

L'auteur s'est inspiré des éléments traditionnels du conte pour en détourner le dénouement et l'adapter à l'univers des enfants d'aujourd'hui. Il y a du Blanche-Neige dans *Farces et Attrapes*, un air de fée Clochette dans le personnage de Turlututu, un peu d'Alice au pays des merveilles dans le regard des petits lapins: *Farces et Attrapes* amène à revisiter les grands classiques.





Soirées perfor man CCS 7° édition



Du mardi 4 avril au samedi 8 avril

Tarifs 5€ à 10€ le spectacle ou Pass Soirées performances 30€ (6 spectacles)

Ces septièmes Soirées Performances sont de nouveau l'occasion de confronter les formes artistiques et de favoriser le croisement des publics. De réunir tous ceux qui acceptent de se frotter à la découverte de formes nouvelles ou exploratoires et de se laisser bousculer quelquefois et émouvoir quand même.

Les Déclinaisons de la Navarre

Association PJPP

Conception, interprétation, montage son Claire Laureau, Nicolas Chaigneau Musique Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach, Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel, Laurent Perrier Lumières, son Benjamin Lebrun

Mardi 4 avril 19h, mercredi 5 avril 22h

Salle Vitez – Tarif unique 5€

Neufs dans le paysage scénique, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau y défraient la chronique avec *Les Déclinaisons de la Navarre*. Ils s'emparent d'une scène de téléfilm où Henri de Navarre rencontre la future reine Margot; puis la soumettent à une étonnante série de variations, détournements et caricatures échevelés.

Visual Exformation

Grame, centre national de création musicale

Compositeur Jesper Nordin
Scénographe Cyril Teste
Designer Ramy Fischler
Quatuor à cordes Quatuor Diotima
Auteur scientifique Tor Nørretranders
Réalisateur en informatique musicale
Manuel Poletti
Programmateur lumières Thomas Goepfer

Mardi 4 avril 20h30

Performance avec le Quatuor Diotima Salle Barrault – Tarif unique 10 € **Mercredi 5 avril 19h** Installation – Plateau Barrault – Entrée libre

Les mécanismes cérébraux opérant pour la vision sont très différents de ceux de l'écoute. Or un fil sensoriel circule entre les deux, que le quatuor à cordes Diotima tisse, dans un concert accompagné d'un génial dispositif lumineux vivant, ultra sophistiqué. De quoi vérifier qu'on a raison de dire que "Vwil écoute".

Appontages, et le flot dépassa ma sandale

Atelier Recherche Scène (1+1=3)

Mise en scène, partitions lumière et son
Martine Venturelli
Interprétation Juliette de Massy, Riwana
Mer, David Farjon, Sylvain Fontimpe,
François Lanel, Romain Pellegrini,
Nicolas Carrière
Voix, accordéon François Tanguy
Musiques György Ligeti, Joëlle Léandre,
Jean-Luc Guionnet, Jean-Sébastien Bach
Textes Malcolm Lowry, Didier-Georges
Gabily, Maurice Blanchot, Georg Büchne

Jean-Luc Guionnet, Jean-Sébastien Bach Textes Malcolm Lowry, Didier-Georges Gabily, Maurice Blanchot, Georg Büchner, Jean-Pierre Abraham, Antonin Artaud Accompagnement de Vécriture du son au plateau Thierry Besche Scripte Typhaine Rouger Sons du phare François Tanguy, Anne Baudoux, Martine Venturelli

Mardi 4 avril 22h, mercredi 5 avril 20h30

Salle Touchard – Tarif unique 5€

Les situations scéniques provoquées par Martine Venturelli tiennent du bateau-fantôme, où le théâtre embarque des voyageurs pour une navigation à vue. Espace, sons, lumières, paroles et actions sont partagés entre tous les acteurs d'une transmutation poétique, éprouvée au lieu d'être technologiquement bidouillée.

Cirque

Compagnie C. Loy

Chorégraphie, interprétation Cécile Loyer Collaboration à la dramaturgie Jean-Baptiste Bernadet, Myriam Bloedé Musique Sylvain Chauveau Lumières Coralie Pacreau Son Jean-Philippe Dupont Costumes Fabrice Illia-Leroy

Vendredi 7 avril 19h, samedi 8 avril 22h

Salle Vitez - Tarif unique 5€

La cosmonaute Valentina Terechkova. La chanteuse Claudine Longet. La créatrice du kabuki Izumo no Okuni. La comtesse de Castiglione... Cécile Loyer convoque à elle toute seule la représentation de ces quatre grands tempéraments. Impétueuse, elle use des ressorts du cirque et de la danse pour mettre sa propre identité en jeu à leurs côtés.

Lascaux

Association Os

Conception, récit Gaëlle Bourges
Danse, maniement des images, chant
Gaëlle Bourges, Arnaud de la Celle,
Abigail Fowler, Stéphane Monteiro
Musique Stéphane Monteiro alias XtroniK
Lumières Abigail Fowler
Fabrication de la grotte, des objets
et des masques Arnaud de la Celle,
Abigail Fowler, Stéphane Monteiro,
Gaëlle Bourges
Couture de la grotte Cédrick Debeuf

Vendredi 7 avril 20h30, samedi 8 avril 19h

81

Salle Barrault - Tarif unique 5€

Gaëlle Bourges use de très libres interprétations de l'histoire de l'art, pour remettre en cause l'ordre de la représentation des corps. *Lascaux* explore la grotte – la vraie, préhistorique – mais aussi maintes connotations, pour un voyage divaguant, joyeux et bourré d'intelligence, vers les pensées critiques d'aujourd'hui.

Monstres d'amour

(Je vais te donner une bonne raison de crier)

Compagnie Dans le Ventre
Textes et mise en scène Rébecca Chaillon
Performance Elisa Monteil et
Rébecca Chaillon
Vidéo en direct Emilie Jouvet
Assistanat à la mise en scène Louise Dudek
Collaborateur artistique Gianni-Grégory Fornet
Lumières Jérôme Bertin
Son Raphael Mouterde
Conception scénographie Arnaud Troalic
Conception maquillage FX et prothèses
Harold Levy

Vendredi 7 avril 22h, samedi 8 avril 20h30

Salle Touchard - Tarif unique 5€

On a connu des cas de cannibalisme liés à la passion amoureuse. En duo avec Elisa Monteil, Rébecca Chaillon déchaîne une performance fulgurante, qui défie les normes de l'ingestion. Cette expérience de la dévoration touche à l'expérience de ce que nous serions, si nous étions extrêmes, passionnés, sans barrière.

80





La Vapeur au-dessus du riz Compositrice en résidence

Alexandra Grimal

Conception, composition Alexandra Grimal Livret Antoine Cegarra
Chorégraphie Chiara Taviani
Espace Fabienne Verdier
(reproduction d'une toile de
la peintre suspendue au plateau)
Collaboration espace, éléments plastiques
Violaine Lochu
Ingénieure du son Céline Grangey

Saxophones, voix Alexandra Grimal
Musique électronique, voix Lynn Cassiers
Violon, alto, voix Théo Ceccaldi
Contrebasse, voix Bruno Chevillon
Flûtes, voix Sylvaine Hélary
Percussions Sylvain Lemêtre
Voix, objets Violaine Lochu
Violoncelle Atsushi Sakaï

Jeudi 20 avril 20h30

Salle Barrault
Tarif C
ou Tarif B pour l'achat de La Vapeur
au-dessus du riz et Kimono (page 84)

"La vapeur au-dessus du riz est une fable, traversée par le politique. Une histoire simple, aux ramifications complexes: celles du passage d'un monde à l'autre, de l'émergence d'une pensée neuve sur l'humus de l'ancienne. Une symphonie pygmée. Une mise en acte de la mutation, de l'impermanence éternelle. C'est un opéra clandestin. Des voix, extensions naturelles et sublimes des êtres incarnés ici, surgissent entre les sons, se diffractent, se rejoignent. La vapeur au-dessus du riz affirme, par le merveilleux, sa résolution pacifiste. L'écriture est directement inspirée par les artistes qui porteront cette œuvre sur scène. La vapeur au-dessus du riz trace un chemin d'explorations et d'expérimentations multiples, dont la structure interne est celle de la spirale ascendante des devenirs. Tout change et se transforme : les êtres, les choses, les costumes. Dans cette partition contemporaine, où le mouvement et la dimension plastique entrent dans le langage musical, les frontières entre écriture et improvisation, instrumentistes et chanteurs, êtres humains et mutants, sens et hors sens, s'estompent. Née du silence d'un plateau vide, la forme qui s'invente ici vient habiter temporairement le monde." Alexandra Grimal

La vapeur au-dessus du riz est en création à la Scène nationale d'Orléans.

110 110

Roberto Negro

Saxophones, clavier Christophe Monniot Piano, clavier Roberto Negro Batterie, percussions Adrien Chennebault Basse Stéphane Decolly

Coproduction Scène nationale d'Orléans

Jeudi 20 avril 22h30

Salle Vitez Tarif C

ou Tarif B pour l'achat de La Vapeur au-dessus du riz (page 83) et Kimono

"Là où le soleil se lève le premier Où le Sakurajima chauffe les esprits sans demander permission aucune

Et les matins se couvrent de cendre et d'interrogation

Où le fugu se mange cru au risque d'en périr Où le risque est compagnon de longue date Là où, malgré tout, on s'allonge sous les étendues de Sakura

Les après-midi d'avril vêtues de soie Car si la terre s'ouvre, brûle et déchante Autant contempler avec insistance La classe verticale d'un cerisier en fleur Qui nous sépare du ciel en feu"

Kimono, quartet de soufre, basalte et poisson cru, propose son nouveau répertoire, objet d'un album produit par le label orléanais O'Jazz et présenté à la Scène nationale d'Orléans.





Josse De Pauw

D'après Kagi, le roman homonyme de Junichiro Tanizaki Adaptation, conception, mise en scène Josse de Pauw Musique Akira Miyoshi, Kuniko Kato Percussions Kuniko Kato Interprétation Frieda Pittoors, Fumiyo Ikeda, Taka Shamoto Voice-over Josse De Pauw Chorégraphie Fumiyo Ikeda Lumières, décors Herman Sorgeloos Costumes Ann-Catherine Kunz

Mercredi 10, jeudi 11 mai 20h30 Salle Barrault Tarif C

Un homme et une femme lisent chacun le journal intime de l'autre; ils sont au courant, car ils laissent délibérément traîner les clés. Au travers des journaux, ils communiquent à propos de ce qui ne doit pas être révélé au grand jour, ils se guident mutuellement dans leurs désirs cachés. Lorsque l'homme choisit un fiancé pour leur fille, ce jeune homme se retrouve progressivement mêlé à leurs fantasmes sexuels. Empêtré dans un tissu de plus en plus dense de jalousie et d'excitation, l'homme finit par être victime d'une crise cardiaque et il meurt. Josse De Pauw fait interpréter les personnages du roman de Junichiro Tanizaki (le Vieillard, Ikuko, Toshiko et Kimura) par quatre femmes: une actrice, deux danseuses et une percussionniste. De ce fait, le spectacle parle moins des rapports entre les hommes et les femmes que de la façon dont l'irrépressible désir humain est gouverné par la vieillesse et la jeunesse, les différences dans l'appartenance culturelle et les mensonges que nous nous racontons et racontons aux autres. Comment lisons-nous le journal intime les uns des autres?

Cindy Van Acker

Soirée partagée #3

Cairn

Obtus

Solo de danse Cindy Van Acker Compagnie Greffe Chorégraphie Cindy Van Acker Interprétation Marthe Krummenacher Musique Mika Vainio diffusée en live par Denis Rollet Scénographie, lumières Luc Gendroz, Victor Roy, Cindy Van Acker Costumes Aline Courvoisier

Dialogue singulier

Concert rencontre entre un musicien de l'ensemble Cairn et un musicien issu des pratiques de la musique improvisée Ensemble Cairn Piano Caroline Cren Piano Jozef Dumoulin

Mardi 16 mai 20h30 Salle Vitez La troisième et dernière soirée partagée de la saison réunira de nouveau les spectateurs de la danse et ceux de la musique.

Dans un minimalisme très construit que Cindy Van Acker affectionne et maîtrise parfaitement, le solo de danse Obtus tend à un duo avec la création lumineuse. Les sensations de plan ou profondeur s'en trouvent transcendées. De sorte que la méditation gestuelle évolue dans un ailleurs, loin de la platitude des plateaux conventionnels. Et c'est une rencontre de claviers que propose notre troisième Dialogue singulier: attaques incisives des touches du piano et contre matière insaisissable du Fender Rhodes, mais aussi exploration sonore du corps du piano (cordes, cadre, préparations en tous genres) contre glissandi, saturation, programmation de séquences que le Fender Rhodes sait déployer. Jozef Dumoulin, instrumentiste d'une invention inépuisable est en résidence au Petit Faucheux à Tours. Caroline Cren a créé au sein de l'ensemble Cairn, depuis quinze ans, des partitions aux techniques improbables.



Tarif C



Tristan & Stan &

Salue pour moi le monde!

Ballet du Grand Théâtre de Genève Joëlle Bouvier Directeur général Tobias Richter Directeur du Ballet Philippe Cohen Chorégraphie Joëlle Bouvier Interprétation 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève Assistants chorégraphe Emilio Urbina et Rafael Pardillo Musique Richard Wagner Dramaturgie Daniel Dollé Scénographie Emilie Roy Costumes Sophie Hampe Lumières Renaud Lagier

Jeudi 18, vendredi 19 mai 20h30 Salle Touchard Tarif A Jamais Richard Wagner n'eut l'idée que la musique de Tristan et Isolde devienne un jour celle d'un ballet. Cela reste un défi chorégraphique que de composer des danses qui ne s'engloutissent pas dans le déferlement océanique ininterrompu de ses mélodies. Pour le relever, vingt-deux danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève trouvent en la chorégraphe Joëlle Bouvier leur guide dans la tempête. En croyant boire le philtre de mort, les deux héros boivent l'Amour, et c'est l'amour qui devient leur mort. Joëlle Bouvier est l'artiste du tumulte des passions ultimes. Dans les quatre heures et demie de l'opéra d'origine, elle a sélectionné, pour une durée trois fois moindre, ce qu'elle appelle "des pépites", transposables dans une fluctuation de grands tableaux dansés. Reste qu'on ne saurait compter des pas sur pareille musique: seule une danse immergée dans le ressenti sait en enfourcher les puissances.

Diotima, l'Ircam et la création

Quatuor Diotima

Violon 1 Yun-Peng Zhao Violon 2 Constance Ronzatti Alto Franck Chevalier Violoncelle Pierre Morlet

Ashley Fure *Quatuor avec électronique*Mauro Lanza *Quatuor avec électronique*Oscar Strasnoy *Ghost Stories*Philipp Maintz *Quatuor* (création mondiale)

Mardi 23 mai 20h30 Salle Barrault Tarif C La mise en perspective de l'écoute des œuvres est depuis toujours notre but. Confronter des compositeurs de notre temps aux grands maîtres du passé constitue notre quotidien et permet au public comme aux compositeurs vivants de situer les passerelles d'une époque à l'autre. C'est aujourd'hui une autre mise en perspective que nous vous proposons. Quatre compositeurs d'une même génération ou presque (nés entre 1970 et 1982), de nationalités et origines différentes (Allemagne, Argentine, Italie, USA) et d'esthétiques multiples mais ayant pour point commun d'avoir vécu et/ou étudié dans les deux capitales européennes de la création musicale: Paris et Berlin. De l'univers post-spectral de Mauro Lanza jusqu'aux objets bruitistes d'Ashley Fure, du travail d'écriture rigoureux de Philipp Maintz jusqu'aux sources d'inspirations théâtrales de Oscar Strasnoy, d'un univers électronique rudimentaire (iPhone) aux dernières avancées technologiques de l'Ircam, ce programme synthétise la riche diversité de la création musicale la plus en vue de l'axe franco-allemand qui, en devenant cosmopolite et multiculturel, change de perspective mais reste le centre d'attraction et d'inspiration des plus brillants créateurs de la musique nouvelle.





Airs italiens

de Lully à Campra

Soprano Élodie Fonnard

Les Folies françoises Direction musicale, violon Patrick Cohën-Akenine Violon Benjamin Chénier Clavecin Béatrice Martin Violoncelle François Poly Théorbe André Henrich

Jean-Baptiste Lully La plainte italienne, Psyché 1670 4º entrée "Les Italiens" du Ballet des Nations, Le Bourgeois Gentilhomme 1670 Jean-Féry Rebel Tombeau de Monsieur de Lully 1712 Michel Pignolet de Montéclair Cantate italienne Morte di Lucretia 1728 André Campra Per piacer al mio ben, Carnaval de Venise 1699 Al incanto d'un bel volto, Les Fêtes vénitiennes 1710 - La Farfalla intorno ai fiori, Les Fêtes vénitiennes François Couperin Sonade La Piémontaise, Les Nations 1726 La Douceur, Neuvième Concert intitulé

Mardi 30 mai 20h30 Salle Barrault Tarif B

Ritratto del Amor 1724

Au XVII^e siècle, des passerelles se créent entre musique française et italienne et apportent un souffle de nouveauté dans le paysage musical français. Nourri de l'art du chant italien, né avec l'opéra au début du siècle, Giovanni Battista Lulli (Jean-Baptiste Lully) en est l'exemple parfait. Issu d'un milieu modeste, il devient surintendant de Louis XIV, et crée un genre spécifiquement français, la Tragédie lyrique, en s'appuyant sur la vitalité et l'excellence du théâtre en France. Il compose notamment les intermèdes musicaux de la tragédie-ballet *Psyché* de Molière en 1670, dont la poignante *Plainte italienne* qui ouvre ce programme.

À la gravité de la tragédie s'oppose la légèreté de la comédie, et à l'image des dramaturges avec la *Commedia dell'arte*, les compositeurs français s'ouvrent au travail de leurs pairs italiens. L'art du divertissement à l'italienne, illustré à merveille par Venise, ses fêtes et ses carnavals, influence l'opéra français, notamment dans les œuvres d'André Campra, *Le Carnaval de Venise*, et *Les Fêtes vénitiennes*.

Ce programme permet au public de goûter lors du même concert à deux univers musicaux très contrastés. La soprano Elodie Fonnard saura tour à tour nous émouvoir, puis briller dans l'interprétation d'airs virtuoses.

Celui qui qui tombe

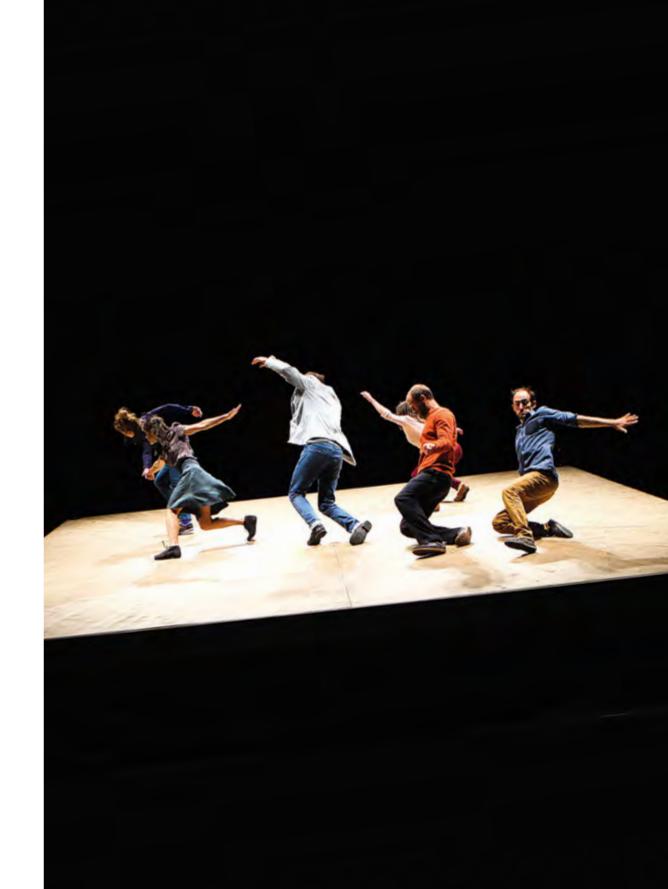
Yoann Bourgeois

Conception, mise en scène, scénographie Yoann Bourgeois Assisté de Marie Fonte Interprétation Mathieu Bleton, Julien Cramillet, Marie Fonte, Dimitri Jourde ou Jean-Baptiste André, Elise Legros, Vania Vaneau ou Francesca Ziviani Lumières Adèle Grépinet Son Antoine Garry Costumes Ginette Réalisation scénographie Nicolas Picot, Pierre Robelin, Cénic Constructions

Jeudi 1^{er}, vendredi 2 juin 20h30Salle Touchard
Tarif B

Yoann Bourgeois se situe à l'exact point de rencontre entre les arts de la danse et du cirque. Son dernier spectacle, *Celui qui tombe*, rêve de l'exact "*point de suspension*" cher aux circassiens: l'instant imperceptible, ouvert à tous les possibles, où un objet projeté dans les airs semble marquer un arrêt avant de retomber.

Celui qui tombe se joue sur un plateau mobile, qui ne cesse de s'incliner, tanguer, tourner, aller de son ballant. Six interprètes se tiennent dessus, faisant face dans l'instant au jeu des forces qui anime ce support, dont ils ne sont pas maîtres. Philosophiquement, on sera libre d'y voir une métaphore de la condition humaine. Artistiquement, voilà une nouvelle idée du geste: le corps reçoit une force, avant que de prétendre produire une forme. L'acteur accepte de se laisser traverser par les puissances du monde, au lieu de prétendre les soumettre. Et c'est vertigineux.





Blind

Erwan Keravec

Cornemuse, trompette à anche Erwan Keravec Batterie, percussions Philippe Foch Contrebasse Hélène Labarrière Saxophones Raphaël Quenehen Réalisation électronique Kenan Trévien

Mercredi 14, jeudi 15 juin 19h30 et 21h30 Salle Vitez Tarif unique 10€ Pour notre dernier concert de la saison, une proposition ludique qui nous permettra de passer d'un coup en mode vacances. Allongé sur des fauteuils aux oreillers équipés de haut-parleurs, les yeux bandés, le public peut s'abandonner aux paysages sonores que quatre musiciens, improvisateurs chevronnés, proposent comme une expérience sensorielle intime.

"La musique n'a pas besoin des yeux, parfois ils sont même un obstacle. Il nous suffit de voir un mouvement pour appréhender le son qu'il va produire et ce dernier ne nous surprend plus. Les yeux bandés, chaque son est une surprise. Alors, nous sommes attentifs, vigilants. L'espace aussi nous semble différent. On redécouvre le lointain. Les sons proches nous semblent encore plus proches. La différence entre le lointain et le proche nous semble abyssale. Avoir les yeux bandés nous isole du groupe. Tout nous semble plus intense, la musique, le déplacement d'air lié au mouvement. Il faut avoir confiance, se laisser aller. Nous jouons pour le public, autour de lui, mais c'est lui qui se livre, assis, les yeux bandés. Et puis, la mémoire travaille, cherche à reconnaître les choses, à savoir qui les produit et d'où elles viennent. Être dans un groupe les yeux bandés et avoir l'impression d'être le seul à sentir ces mouvements d'air, à entendre ces sons. Alors, on finit par penser que ce n'est que pour soi et que les choses nous sont individuellement adressées." Erwan Keravec

Les Sanedis du jazz

Patchworks, puzzles et pièces de jazz

Poursuivant leur exploration systématique de la scène jazz en région Centre-Val de Loire, la Scène nationale d'Orléans et Ô jazz! proposent une 8° saison des Samedis du jazz, une formule de concerts gratuits devenus de véritables "incontournables" dans le paysage musical orléanais... Et c'est tant mieux!

Un samedi par mois à 15h

Hall du Théâtre – Gratuit

Samedi 10 septembre

Neuneu/Grand orchestre du Tricollectif

Dans le cadre des Soirées Tricot (Orléans)

Samedi 8 octobre
Duo Genest/Robilliard

Piano, trompette (Châteauroux)

Samedi 12 novembre United Colors Of Méditerranée Arabo-judéo-jazz (Orléans)

Samedi 10 décembre Steak Jazz Jazz contemporain (Tours) Samedi 14 janvier
Duo Florent Sepchat/
Renaud Detruit

Vibraphone, accordéon (Tours)

Samedi 11 février Trio Astoria Tango Tango (Indre)

Samedi 18 mars
Brothers
Post bop (Bourges)

Samedi 29 Avril
Les Véritables Ducs
Reprises et compos swing (Orléans)

Samedi 27 mai Bertrand Renaudin Trio Jazz français (Loiret, Paris)





La Scène nationale, c'est aussi

Des spectacles produits ou soutenus en coproduction

Les Soirées Tricot, carte blanche au Tricollectif, du 9 au 11 septembre,

Les RAMI (Rencontres Artistiques de Musiques Improvisées), du 19 au 23 octobre,

Campo Santo, impure bistoire de fantômes, par l'ensemble Cairn, les 14 et 15 décembre, Paper Less, Paper Dress, de Marianne Baillot, le 13 janvier,

Kimono, de Roberto Negro, le 20 avril, *Farces et Attrapes*, de Jeanne Plante, du 22 au 25 mars.

Des artistes en résidence de création

Alexandra Grimal présentera trois créations: *Dragons* (10 novembre 2016), *Nāṇa* (6 janvier 2017),

La Vapeur au-dessus du riz (20 avril 2017) Cédrick Vannier exposera ses œuvres dans la Galerie du Théâtre, du jeudi 22 septembre au samedi 15 octobre 2016.

Jeune public

De nombreux spectacles sont tout à fait adaptés au jeune public. Toutefois, afin de favoriser l'accès au plus grand nombre à ces spectacles, la Scène nationale propose des représentations sur le temps scolaire.

Les caractères de La Bruyère avec Benjamin Lazar et l'Ensemble La Rêveuse Mardi 11 octobre et jeudi 13 octobre. Farces et Attrapes de Jeanne Plante Jeudi 23 mars et vendredi 24 mars. Des actions et des ateliers autour de ces spectacles seront proposés. En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts d'Orléans, dans le cadre de classes itinérantes organisées par la Direction des Services Départementaux de l'éducation nationale (DSDN) deux types d'ateliers seront organisés: Atelier histoire et personnages et Atelier instruments/Enregistrements: les différents métiers du spectacle.

Contact: Rada Kovac-Tickmayer rada@theatredorleans.fr ou 02 38 62 45 68

En octobre 2016, la compagnie Akoreacro sera en tournée en région Centre-Val de Loire avec son nouveau spectacle *Klaxon* et plus particulièrement à Orléans du 13 au 16 octobre. À cette occasion, la Scène nationale d'Orléans propose un concours destiné aux scolaires pour la création d'une affiche pour les 10 ans de la compagnie.

Des actions artistiques et culturelles

Pour toutes et tous

En lien avec la programmation et les artistes, présents à la Scène nationale d'Orléans, de nombreux rendez-vous ouverts à tous sont organisés au fil de la saison.

Des rencontres avec les artistes, des visites des coulisses, des conférences en lien avec les spectacles, des ateliers de pratique artistique pour amateurs et confirmés, des master-classes...

Pour les étudiants, publics scolaires, enseignants

• "Aux Arts, Lycéens et Apprentis!"

Dans le cadre de son "projet régional", la région Centre-Val de Loire propose, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (Draaf): Aux Arts, Lycéens et Apprentis!".

Lancée au cours de l'année scolaire 1999-2000, cette opération est reconduite pour 2016-2017. Elle soutient, encourage les pratiques artistiques et met en valeur les réalisations des élèves dans tous les domaines artistiques et culturels (arts plastiques, musique, théâtre, danse, photographie, cinéma-audiovisuel, patrimoine, livre et lecture...) développés avec leurs professeurs, en partenariat avec des artistes ou des structures culturelles.

Trois projets sont proposés cette saison: deux de Marianne Baillot *Paper performances* avec le Lycée Saint Paul Bourdon Blanc et *Paper Less, Paper Dress* avec le Lycée des Métiers Paul Gauguin et un projet de Claire Laureau et Nicolas Chaigneau *Variations: petite fugue chorégraphique* avec le Lycée Voltaire.

• "Lycéens et théâtre contemporain"

La Scène nationale d'Orléans est partenaire cette saison du dispositif pédagogique de sensibilisation au spectacle vivant contemporain soutenu par l'Académie d'Orléans-Tours, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional et la Draaf. Adressé aux classes des lycées du département, ce projet vise à leur proposer un parcours de plusieurs spectacles et assure aux élèves une rencontre de qualité avec le spectacle vivant.

• Sessions 9

Dans le cadre du programme de la Scène nationale soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, *Sessions* permet à des classes de collèges ou de lycées de travailler tout au long de l'année avec un artiste et de présenter en mai ce travail sur le grand plateau du Théâtre d'Orléans.

Parcours, formation pour les enseignants

Conçu par la Scène nationale à partir d'une sélection de spectacles, ce programme donne aux enseignants les clefs qui leur permettront de préparer leurs élèves à venir les découvrir au Théâtre et rencontrer les artistes qui les ont créés. Par ailleurs, une enseignante missionnée par le Rectorat a pour objectif de mettre en cohérence les projets des enseignants et les propositions des trois scènes labellisées d'Orléans et de favoriser l'accès de tous les élèves au spectacle vivant, en particulier ceux qui en sont éloignés géographiquement ou culturellement.

Sans éviter l'entrée artistique, sans renoncer à la "sortie au théâtre", l'idée directrice est de proposer d'autres portes d'entrée, préparer différemment la réception du spectacle, favoriser la rencontre avec les processus de création et de production du spectacle vivant.

Visites du Théâtre d'Orléans

Les rendez-vous à titre individuel

De septembre à juin, réservez gratuitement une visite de deux heures environ. Le nombre de places est limité à 20 personnes, la réservation est donc obligatoire. Pour les curieux inscrits, rendez-vous le samedi à 15h dans le hall du Théâtre d'Orléans!

• Calendrier des visites

Samedi 24 septembre à 15h

Samedi 22 octobre à 15h

Samedi 26 novembre à 15h

Samedi 17 décembre à 15h

Samedi 21 janvier à 15h

Samedi 18 février à 15h

Samedi 25 mars à 15h

Samedi 15 avril à 15h

Samedi 20 mai à 15h

Samedi 17 juin à 15h

Réservation par mail visites@theatredorleans.fr ou par téléphone 02 38 62 45 68

Les visites de groupes

Pour organiser des visites dans les coulisses du Théâtre avec votre association, votre CE, vos élèves... Contactez Rada Kovac-Tickmayer par mail rada@theatredorleans.fr ou par téléphone 02 38 62 45 68.

Retrouvez l'ensemble de ces propositions sur notre site internet dans la rubrique *Autour des spectacles* www.scenenationaledorleans.fr



Infor mations prati ques

Billetterie

Tarif abonnement

Tarif	Plein	Réduit	Pass
A	23€	18€	_
В	18€	13€	_
C	13€	10€	_
Rami	10€	5€	20€
Soirées Tricot	10 et 20€	5 et 10€	30€
Soirées performances	5 et 10 €		30€

Tarif réduit: moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés (AAH).

Tarif hors abonnement

Tarif	Plein	Réduit	Pass
A	35€	25€	_
В	25€	20€	_
\mathbf{c}	20€	15€	_
Rami	10€	5€	20€
Soirées Tricot	10 et 20€	5 et 10€	30€
Soirées performances	5 et 10€		30€

Tarif réduit: moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés (AAH), plus de 65 ans, groupes d'adultes à partir de 10 personnes.

Tarif dernière minute pour les moins de 30 ans

5€ dans la limite des places disponibles, 15 minutes avant la représentation.

Abonnez-vous!

Pour être abonné, il suffit de choisir au moins 4 spectacles différents dans la programmation.

Tout au long de la saison, le titulaire d'un abonnement peut acheter au tarif abonné des places pour toutes les propositions de la Scène nationale et bénéficie de tarifs réduits auprès des structures partenaires: Centre dramatique national, Orchestre symphonique, Centre chorégraphique national de Tours, la Halle aux Grains/Blois.

Avantage "Famille"

Au moment de l'abonnement, vous pouvez acheter des places pour vos enfants de moins de 18 ans qui souhaitent vous accompagner. Ils bénéficient du tarif réduit abonné, quel que soit le nombre de spectacles auxquels ils assisteront.

Avantage du Pass

Les pass peuvent être souscrits à l'abonnement ou hors abonnement et ils comptent dans la composition de votre abonnement pour le nombre de spectacles qui les composent.

Informations pratiques

Abonnement par correspondance

- Les abonnements par correspondance (ou déposés sur place) seront traités par ordre d'arrivée et le placement effectué par nos soins.
- Adresser votre formulaire ainsi que votre paiement à:

la Scène nationale d'Orléans – Théâtre d'Orléans BP 21269 – 45002 Orléans cedex 1

- Pour bénéficier du tarif réduit, joindre une photocopie du justificatif en cours de validité (moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés).
- Les chèques devront être établis à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans.
- Pour les paiements échelonnés, retourner avec le formulaire d'abonnement l'autorisation de prélèvement accompagnée impérativement d'un RIB/RIP et d'une enveloppe timbrée à l'adresse de votre banque. Le prélèvement s'effectuera de la manière suivante: ½ le 10 septembre 2016. ½ le 10 octobre 2016. Le solde le 10 novembre 2016. Pour les abonnements souscrits à partir de la rentrée et tout au long de la saison, les prélèvements seront effectués en 3 mensualités.
- Les billets seront envoyés à votre domicile.

Abonnement internet

À tout moment, vous pouvez souscrire votre abonnement sur internet en vous connectant sur notre site www.scenenationaledorleans.fr

Achat de billets hors abonnement

- La billetterie ouvrira à compter du jeudi 1^{er} septembre.
- Les réservations par téléphone sont possibles avec un numéro de carte bancaire.
- Les réservations sans paiement sont conservées au maximum 10 jours et remises en vente 48h avant la représentation.
- 30 minutes avant les représentations, la billetterie délivrera uniquement les billets des spectacles donnés le jour même.
- Billetterie sur internet, jusqu'à 13h le jour du spectacle: www.scenenationaledorleans.fr

Renseignements

- Le guichet du Théâtre d'Orléans est ouvert du mardi au samedi, de 13h à 19h
- Par téléphone 02 38 62 75 30 du mardi au samedi, de 14h à 19h
- Par courriel billetterie@theatredorleans.fr
- Informations collectivités/groupes de 10 personnes ou plus/scolaires Rada Kovac-Tickmayer 02 38 62 45 68/rada@theatredorleans.fr

Les salles

Salle Touchard: 906 placesSalle Barrault: 604 placesSalle Vitez: 213 places

Retardataires

Dès le spectacle commencé, la numérotation des billets n'est plus valable et les places ne sont plus garanties. Si la nature du spectacle ou du concert le permet, les retardataires pourront être accueillis en fond de salle, au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles.

Empêchements

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

Changement de distribution

En cas de modification dans les distributions annoncées, aucun remboursement ni échange ne sera accordé.

Enregistrements, films, photographies

Ils sont interdits en salle, quel que soit l'appareil utilisé.

Accueil personnes handicapées

Les trois salles du Théâtre d'Orléans sont accessibles aux personnes handicapées. Afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue.

Tarifs réduits

Les justificatifs des tarifs réduits devront être présentés au guichet au moment du retrait des billets.

La librairie

Ouverture les soirs de spectacles 1 heure avant le début de la représentation et pendant les entractes.

Coordonnées

Adresse postale

la Scène nationale d'Orléans Théâtre d'Orléans BP 21269 45002 Orléans cedex 1

Adresse gps

Boulevard Pierre Ségelle

Billetterie

02 38 62 75 30 billetterie@theatredorleans.fr

Administration

02 38 62 45 68 contact@theatredorleans.fr

Site Internet

www.scenenationaledorleans.fr Retrouvez les informations autour des spectacles de la saison sur notre site. Des extraits audio et vidéo vous y sont proposés.

Newsletter

Pour recevoir notre actualité dans votre boîte mail, abonnez-vous à la newsletter sur notre site internet.

Réseaux sociaux

Abonnez-vous à notre actualité!

- **f** La Scène nationale d'Orléans (Facebook)
- la_scene_nationale_dorleans (Instagram)
- □ la Scène nationale Orléans (Youtube)

Offrez de la découverte!

Le billet cadeau, 15€ ou 50€

Une idée originale pour faire découvrir les spectacles de la Scène nationale d'Orléans. Valable 1 an à partir de la date d'achat, il s'utilise comme moyen de paiement, pour tout achat supérieur ou égal au montant du billet. Le montant du billet peut être complété par un autre mode de paiement. Achat et utilisation au guichet et par téléphone uniquement (dans la limite des places disponibles).

108

Formulaire d'abonnement

Je choisis au moins 4 spectacles différents par personne (hors avantage famille). Cocher le spectacle, la date choisie et indiquer le nombre de places.

Spectacles	Tarif plein	Tarif réduit*	Montant
Les Soirées Tricot			
Plaisir de vivre O Vendredi 9 septembre 20h	x 10 €	x 5 €	€
Qöölp ○ Vendredi 9 septembre 21h	x 10 €	x 5 €	€
Harvest O Vendredi 9 septembre 22h30	x 10 €	x 5 €	€
Django O Samedi 10 septembre 20h30	x 10 €	x 5 €	€
Watchin' with Miles Davis Quintet! ○ Samedi 10 septembre 22h30 Douceur de vivre ○ Dimanche 11 septembre 17h	x 10 € x 10 €	x 5 € x 5 €	€
Yasoma O Dimanche 11 septembre 18h30	x 10 €	x 5 €	€
Occam Océan O Dimanche 11 septembre 20h30	x 20 €	x 10 €	€
Pass Soirées Tricot ○ Du vendredi 9 au dimanche 11 septembre	x 30 €	x 30 €	€
Nombrer les étoiles ○ Jeudi 6 octobre 20h30	x 18 €	x 13 €	€
ALA.Ni ○ Samedi 8 octobre 20h30	x 13 €	x 10 €	€
Les caractères de La Bruyère O Mardi 11 O Mercredi 12 O Jeudi 13 octobre 20h30	x 13 €	x 10 €	€
Vingt ans du Quatuor Diotima ○ Mercredi 12 octobre 20h30	x 13 €	x 10 €	€
Klaxon O Jeudi 13 O Vendredi 14 O Samedi 15 octobre 20h30 O Dimanche 16 octobre 17h	x 23 €	x 18 €	€
Cinq ○ Samedi 15 octobre 20h30	x 18 €	x 13 €	€
C. Van Acker/Cairn (Soirée partagée #1) O Mardi 18 octobre 20h30	x 13 €	x 10 €	€
Rami Riss + Trio Hermia/Ceccaldi/Darrifourcq O Jeudi 20 octobre 20h30 Trio Le Nuage En Pantalon #1 O Vendredi 21 octobre 20h30 Trio Le Nuage En Pantalon #2 O Samedi 22 octobre 20h30 Dialogue #2 + N. Jules & The Banquet O Dimanche 23 octobre 17h Pass Rami O Du jeudi 20 au dimanche 23 octobre	$x 10 \in$ $x 20 \in$	$x 5 \in$ $x 5 \in$ $x 5 \in$ $x 5 \in$ $x 20 \in$	€ € €
Takuya Otaki ○ Dimanche 6 novembre 17h	x 18 €	x 13 €	€
Haendel, l'Européen ○ Mardi 8 novembre 20h30	x 18 €	x 13 €	€
Dragons ○ Jeudi 10 novembre 20h30	x 13 €	x 10 €	€
Donne-moi quelque chose ○ Vendredi 18 novembre 20h30	x 18 €	x 13 €	€
Avec Anastasia & Pour Ethan O Mardi 22 novembre 19h30	x 13 €	x 10 €	€
À Ô Làng Phô ○ Jeudi 24 ○ Vendredi 25 novembre 20h30	x 23 €	x 18 €	€
DakhaBrakha ○ Dimanche 27 novembre 17h	x 18 €	x 13 €	€
Aoi ○ Mercredi 30 novembre 20h30	x 18 €	x 13 €	€
Campo Santo ○ Mercredi 14 ○ Jeudi 15 décembre 20h30	x 13 €	x 10 €	€
Nāga ○ Vendredi 6 janvier 20h30	x 13 €	x 10 €	€
Jeanne Cherhal O Samedi 7 janvier 20h30	x 18 €	x 13 €	€
Paper Less, Paper Dress O Vendredi 13 janvier 19h30 Niwashi No Yume/Le Rêve du jardinier O Vendredi 13 janvier 21h La soirée (2 spectacles) Mozart et la clarinette O Jeudi 19 O Vendredi 20 janvier 20h30	x 13 € x 13 € x 18 €	x 10 € x 10 € x 13 €	€ € €
17102art et la Clariffette O Jeuch 17 O vendreur 20 janvier 201130	X 10 €	X 13 €	•

Avant toutes disparitions O Mercredi 25 janvier 20h30	x 18 €	x 13 €	€
Motion Picture ○ Mercredi 8 ○ Jeudi 9 février 20h30	x 18 €	x 13 €	€
Garibaldi Plop ○ Samedi 11 février 20h30	x 13 €	x 10 €	€
Deba ○ Dimanche 12 février 17h	x 18 €	x 13 €	€
Opus 14 O Vendredi 17 O Samedi 18 février 20h30	x 23 €	x 18 €	€
Londres 1700 O Jeudi 2 mars 20h30	x 18 €	x 13 €	€
Rain ○ Vendredi 3 mars 20h30	x 18 €	x 13 €	€
Désert rose: les strates du rythme ○ Jeudi 9 mars 20h30	x 13 €	x 10 €	€
C. Van Acker/Cairn (Soirée partagée #2) O Mardi 21 mars 20h30	x 13 €	x 10 €	€
1080 – Art de la fugue ○ Mercredi 22 ○ Jeudi 23 mars 20h30	x 18 €	x 13 €	€
Farces et Attrapes ○ Mercredi 22 mars 20h30 ○ Samedi 25 mars 17h	x 13 €	x 10 €	€
Soirées performances		5 0	
Les Déclinaisons ○ Mardi 4 avril 19h ○ Mercredi 5 avril 22h Visual Exformation ○ Mardi 4 avril 20h30	x 5 € x 10 €	x 5 € x 10 €	€
Appontages, et le flot O Mardi 4 avril 22h O Mercredi 5 avril 20h30	x 5 €	x 5 €	€
Cirque O Vendredi 7 avril 19h O Samedi 8 avril 22h	x 5 €	x 5 €	€
Lascaux ○ Vendredi 7 avril 20h30 ○ Samedi 8 avril 19h	x 5 €	x 5 €	€
Monstres d'amour ○ Vendredi 7 avril 22h ○ Samedi 8 avril 20h30	x 5 €	x 5 €	€
Pass Soirées performances \odot Du mardi 4 au samedi 8 avril	x 30 €	x 30 €	€
La Vapeur au-dessus du riz ○ Jeudi 20 avril 20h30	x 13 €	x 10 €	€
Kimono ○ Jeudi 20 avril 22h30	x 13 €	x 10 €	€
La soirée (2 spectacles)	x 18 €	x 13 €	€
La Clé ○ Mercredi 10 ○ Jeudi 11 mai 20h30	x 13 €	x 10 €	€
C. Van Acker/Cairn (Soirée partagée #3) O Mardi 16 mai 20h30	x 13 €	x 10 €	€
Tristan & Isolde ○ Jeudi 18 ○ Vendredi 19 mai 20h30	x 23 €	x 18 €	€
Diotima, l'Ircam et la création ○ Mardi 23 mai 20h30	x 13 €	x 10 €	€
Airs italiens O Mardi 30 mai 20h30	x 18 €	x 13 €	€
Celui qui tombe ○ Jeudi 1 ^{er} ○ Vendredi 2 juin 20h30	x 18 €	x 13 €	€
Blind ○ Mercredi 14 juin 19h30 ○ 21h30 ○ Jeudi 15 juin 19h30 ○ 21h30	x 10 €	x 10 €	€
Total de votre abonnement	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	,	€

^{*}Tarif réduit: moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, allocataires adultes handicapés (AAH)

111

Photographies: Les Soirées Tricot © Le Tricollectif - Hop Pop Hop © Miko / L'Astrolabe - Cédrick Vannier © Instant B, huile sur toile (détail), 89 x130 -Nombrer les étoiles © Agathe Poupeney - ALA.Ni © Ira-Rokka - Les caractères de La Bruyère © DR - Vingt ans © Jérémie Mazenq - Klaxon © Jean Luc Tabuteau - Cinq / Chloé Lacan © Adeline Poulain / Nicolas Jules © Guillaume Perret / Valérian Renault © Catherine Cabrol / Imbert-Imbert © Stéphane Mommey / Guilhem Valayé © DR - Cindy Van Acker / Cairn (Obvie) © C. Van Acker - Rami (Elise Dabrowski) © Adrien Hippolyte - Takuya Otaki © Etienne Gaume - Haendel, L'Européen © Géraldine Aresteanu - Dragons © Denis Roubre - Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas © Sine Qua Non Art - Avec Anastasia & Pour Ethan © Philippe Savoir - À O Làng Pho © Nguyen The Duong - Dakha Brakha © Vadym Kulikov - Aoi © Jun-ichi Takahashi – Campo Santo © Pierre Nouvel – Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant © Laurent Philippe – Nāga © Musée Guimet – Jeanne Cherhal © Franck Loriou - Paper Less, Paper Dress © Sofia Berberan - Niwashi No Yume © Meri Otoshi - Mozart et la clarinette © Jérémie Mazenq - Avant toutes disparitions © Bernard Duret - Motion Picture © Gregory Lorenzutti - Garibaldi Plop © DR - Deba © Fred Toulet - Opus 14 © Michel Cavalca -Londres 1700 © Nathaniel Baruch - Rain © Herman Sorgeloos - Désert rose: les strates du rythme © Thomas Leblanc - Cindy Van Acker/Cairn (Lanx) © Isabelle Meister – 1080 Art de la fugue © K622 – Farces et Attrapes © Sylvia Galmot – Soirées performances / Cirque © Géraldine Aresteanu / Lascaux © Danielle Voirin/Visual Exformation © Jesper Nordin/Les Déclinaisons de la Navarre © DR/Appontages, et le flot dépassa ma sandale © Gérard Venturelli / Monstres d'amour © Vinciane Verguethen - La Vapeur au-dessus du riz © Fabienne Verdier Walking painting 2013 - Kimono © DR - La Clé © Kurt Van der Elst HiRes - Cindy Van Acker/Cairn (Obtus) © Isabelle Meister - Tristan & Isolde © Gregory Batardon - Diotima, l'Ircam et la création © Jérémie Mazenq – Airs italiens © Elodie Fonnard – Celui qui tombe © Géraldine Aresteanu – Blind © akg-images Universal Images Group Ewing Galloway - Les Samedis du jazz © Rémi Angeli - La Scène nationale, c'est aussi © Stéphane Bérard.

110

Vos coordonnées

Nom	Prénom(s)
Adresse	
Code postal	Ville
N° de téléphone	e (indispensable en cas d'erreur)
Courriel (pour er	nvoi de la newsletter)
Collectivité	
Représentant	
O Ancien aboni	né/N° de passeport
O – de 18 ans	○ – de 30 ans ○ AAH
○ RSA	O demandeur d'emploi

Joindre une photocopie du justificatif en cours de validité pour les tarifs réduits (-18 ans, -30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, AAH).

Adresser votre paiement à: la Scène natio Théâtre d'Or BP 21269 – 4	on: léa	ale an:	e d	ľC)r]	léa	an	s	•			re			
Règleme	211	ıt													
O Chèque en une (À l'ordre de la Scène n O Carte bancaire	atio		e d'(Orlé	ans		O A			cano	es,	Cul	ltur	e, C	larc.
Carte n°								ı							
Date d'expiration crypto 3 demies au verso Crypto Signat					rs c	hiffi voti	res re c	insc			:				
O Prélèvement 1 ^{er} prélèvement					•	,									
					•	_									
						_									
2 ^e prélèvement 3 ^e prélèvement					€										

2016. Pour les abonnements souscrits à partir de la rentrée et tout au long de la saison, les prélèvements seront effectués en 3 mensualités.

Autorisation de prélèvement

Paiement fractionné Nous retourner complétée l'autorisation de prélèvement, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou postal (RIB/RIP), comportant l'IBAN et le code BIC ainsi que d'une enveloppe timbrée libellée au nom et adresse de votre banque.

Autorisation de prélèvement J'autorise l'Établissement teneur de mon compte à prélever sur ce dernier, si sa situation le permet, tous les prélèvements ordonnés par le créancier désigné ci-dessous. En cas de litige sur un prélèvement je pourrai en faire suspendre l'exécution par simple demande à l'Établissement teneur de mon compte. Je réglerai le différend directement avec le créancier.

La présente autorisation est valable jusqu'à annulation de ma part à notifier par mes soins au créancier au moins 3 semaines avant la date fixée pour l'exécution du prochain prélèvement.

Le débiteur (abonné)

Nom		
rénom		
Adresse		

Titulaire du compte BIC

Le créancier Identifiant Créancier Sepa FR62ZZZ538893

Théâtre d'Orléans BP 21269 45002 Orléans Cedex 1

Établissement teneur du compte à débiter

Nom de la banque

Adresse

Date

Signature obligatoire

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

- 1 réseau 1 programmation pluridisciplinaire 70 scènes nationales adhérentes 1 label du Ministère de la Culture des missions communes Au service du public et des artistes ≈ 1.880 emplois permanents ≈ 773.000 heures de travail
- (d'artistes ou techniciens sous statut intermittent du spectacle)
- Soutien à la création contemporaine Chaque saison,

- Théâtre, danse, musique, cirque, cinéma, arts plastiques...
- **=** ≈ 3.100.000 spectateurs
- Développement des publics
- Médiation, éducation artistique
- Ateliers, stages, rencontres, lectures...
- Au cœur de la dynamique culturelle des territoires
- Événements, festivals, hors les murs
- Priorité au public familial

Site internet: www.scenes-nationales.fr



Scène nationale d'Orléans Théâtre d'Orléans BP 21269-45002 Orléans cedex 1 02 38 62 45 68-www.scenenationaledorleans.fr

La Scène nationale d'Orléans est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Centre, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire

© Scène nationale d'Orléans 2016 / Textes danse, cirque et Soirées performances Gérard Mayen / Conception graphique Atalante-paris.fr / Imprimé en France