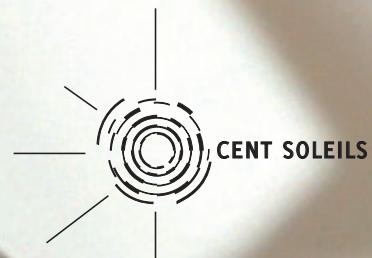


EN PARTENARIAT AVEC  
LE 108 - MAISON DE BOURGOGNE  
ET LE CINÉMA LES CARMES



**CENT SOLEILS**

**PRÉSENTE**

**LE DOCUMENTAIRE  
S'ANIME**

**DU 8 AU 17 DÉCEMBRE 2015**

## LE DOCUMENTAIRE S'ANIME

Le documentaire et l'animation ne semblent pas aller de pair. L'un serait sérieux et réaliste, l'autre, liée au monde de l'enfance et de l'imaginaire. Pourtant, par sa dimension créative, l'animation ne donne-t-elle pas la possibilité de compléter et de prolonger le réel, de montrer ce qui n'est pas visible ou représentable ?

Nous vous proposons le temps de cinq soirées une programmation de 26 films qui cherchent à raconter ce qui ne peut être pris en charge par les outils traditionnels du documentariste.

Utilisant le dessin, la peinture, la photographie ou le papier découpé, mêlant parfois l'image réelle à l'image animée, chacun de ces films propose une forme nouvelle d'écriture documentaire. Et comme on ne saurait dissocier totalement l'animation du monde de l'enfance, nous proposons également une programmation jeune public.

samedi 12 décembre / 16 h au 108

## JEUNE PUBLIC



### MUSTAPHA ET LA CLÉMATITE

de Sabine Allard & Marie-Jo Long, France, Collectif Safi, 2014, 3'44

**MASCHERE** film d'atelier encadré par Magda Guidi, Italie, 2015, 3'26

**MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE** de Frédéric Philibert, France, 2007, 6'

**LES PIEDS VERTS** d'Elsa Duhamel, France, 2012, 4'

**PINCHAQUE, LE TAPIR COLOMBIEN** de Caroline Attia-Larivière, France, 2011, 5'

**MINIYAMBA** de Luc Perez, France, 2012, 14'

Durée totale 36'10

mardi 8 décembre / 20 h au 108

## JOURNAL INTIME



En donnant la possibilité de représenter les faits et les sentiments de façon métaphorique, l'animation ouvre la voie à des films très personnels. *En présence de Chloé Mazlo.*

**GUARDAMI O NON GUARDAMI** de Magda Guidi, Italie, 2014, 1'30

**LES PETITS CAILLOUX** de Chloé Mazlo, France, 2014, 15'

**DEYROUGH** de Chloé Mazlo, France, 2010, 17'

**L'AMOUR M'ANIME** de Chloé Mazlo, France, 2007, 9'29

Durée totale 42'59

samedi 12 décembre / 18 h au 108

## TÉMOIGNAGES



Prendre le relais du témoignage sonore, créer des images pour dessiner ce que l'on ne peut pas filmer et protéger l'identité des protagonistes sans les désincarner. *En présence d'un élève de l'école d'animation, l'EMCA (sous réserve).*

**MENSONGES** de Jonas Odell, Suède/Finlande, 2008, 13'30

**SLAVES** de David Aronowitsch & Hanna Heilborn, Suède/Norvège/Danemark, 2003, 15'30

**L'ATTENTE** de Léa Fabreguettes (EMCA) & Mathilde Lacroix (Créadoc), France, 2014, 3'49

**NU** de Rosalie Peeters (Créadoc) et Émilie Phuong (EMCA), France, 2013, 3'

**MES ZÉBRURES** de Yaëlle Küng et Théo Grémillet (EMCA), France, 2015, 3'45

Durée totale 39'34

vendredi 11 décembre / 21 h au 108

## PROJETER LA SOCIÉTÉ



L'animation du réel permet bien souvent d'aborder la sociologie, la politique et l'histoire d'une façon distanciée tout en incluant le « je » et l'introspection. *En présence de Denis Bourgeois, enseignant au Créadoc.*

**VERY NICE VERY NICE** de Arthur Lipsett, ONF, Canada, 1961, 7'

**ENDIVES, CAROTTES OU POIREAUX** de Lisa Matuszak, Pierre Grillère & Marie-Noëlle Battaglia (EMCA-Créadoc), France, 2014, 3'29

**LE PRINTEMPS DE SAINT PONÇ** d'Eugenia Mumenthaler & David Epiney, Suisse, 2007, 20'

**LE C.O.D. ET LE COQUELICOT** de Cécile Rousset & Jeanne Paturle, France, 2013, 24'

Durée totale 54'29

mardi 15 décembre / 20 h au 108

## ARCHIVE MANQUANTE



L'animation permet de raconter des événements historiques privés d'archives visuelles, et au-delà, exprimer les sentiments et les émotions de ceux qui les ont vécus.

**GUERNICA** d'Alain Resnais et Robert Hessens, France, 1949, 13'

**SILENCE** d'Orly Yadin et Sylvie Bringas, Suède, 1998, 10'35 (sous réserve)

**PICA-DON** de Reizo & Sayoko Kinoshita, Japon, 1978, 9'

**LE NAUFRAGE DU LUSITANIA** de Winsor McCay, États-Unis, 1918, 8'

**VIDEOCARTOGRAPHIES : AÏDA, PALESTINE** de Till Roeskens, Suède, 2008, 45'

Durée totale 85'35

jeudi 17 décembre / 19 h 30  
au cinéma Les Carmes

## SE SOUVENIR



Représenter le souvenir pour mieux l'interroger. *En présence d'un intervenant.*

**EXPÉRIENCE À LA POMME** d'Aurore Sanguinetti (EMCA), France, 2006, 7'33

**CASA** de Daniela de Felice, France, 2013, 54'

Durée totale 63'33

**ENTRÉE GRATUITE**  
**(SAUF CINÉMA LES CARMES)**

**LES LIEUX DE PROJECTION - ORLÉANS**

**LE 108** - 108, rue de Bourgogne

**CINÉMA LES CARMES** - 7, rue des Carmes