

PROGRAMME 2015/2016

OUVREZ LES PORTES!



L'INSTITUT

SALLE DE CONCERT
CONSERVATOIRE D'ORLÉANS

ORLÉANS

Conservatoire
Musique, Danse & Théâtre

  #OrleansetsonAgg10

www.orleans.fr



Orléans
Mairie

É D I T O

L'**Institut** est étroitement associé à l'âme d'Orléans. Créé en 1834, il s'appelait alors Institut Musical d'Orléans.

L'Institut, c'est aujourd'hui la vie bouillonnante du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans. Cette magnifique salle romantique accueille chaque jour une grande effervescence d'élèves en cours, auditions, répétitions.

L'Institut, c'est encore et surtout une saison musicale qui convie le public à découvrir ou re-découvrir les œuvres du patrimoine musical et à explorer des compositions d'aujourd'hui.

Au fil des saisons, ce répertoire est amoureusement raconté, patiemment déchiffré, passionnément enseigné et magnifiquement joué par les professeurs-artistes du Conservatoire qui mettent en valeur toute son actualité.

Voici que la nouvelle saison ouvre ses portes, proposant des formes variées de concerts : « **leçons** » de **musique ludiques, concerts commentés ou mis en scène**. Elle y a convié des géants : **Jean Sébastien Bach, Johannes Brahms, Franz Schubert**. À leurs côtés s'invitent une **Comédie de l'amour à travers les siècles**, des propositions pour le jeune public dans lesquelles se faufilent la célèbre **truite de Schubert** et un chien chilien qui embarque les enfants dans des aventures rocambolesques.

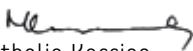
Le mois de juin sera baigné d'un océan de musique et de danse avec le spectacle donné par les élèves de danse classique et contemporaine sur la scène du Théâtre d'Orléans. Sur cette même scène se croisent l'opéra et l'enfance, pour se glisser dans **Le voyage de Seth**, opéra contemporain monté en collaboration avec le CDN Orléans/ Loiret/ Centre et l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans.

Puis, soyez attentifs ! Un **événement surprise** annoncera l'été... Quelques indices seront chuchotés de-ci de-là.

Au gré des mois, Orléans Concours International, les Folies Françaises et Fortissimo renforceront avec éclat la programmation de cette nouvelle saison.

♪ **Embarquez-vous pour cette belle traversée intemporelle, sans fausse note !**

Bonne saison musicale !


Nathalie Kerrien

Maire-Adjointe déléguée à la culture

Bons Courts !



Olivier Carré

Maire d'Orléans / Député du Loiret

Événement	Date et heure	Programmateur	
JOURNÉES DU PATRIMOINE	19 sept. • 16h / 20h 20 sept. • 14h30 / 18h	Astrolabe Conservatoire	P.4
LES MATINÉES DU PIANO	11 oct. • 10h45	Orléans Concours International	P.4
COMMENT FAIRE POUR... ACHEVER UNE SYMPHONIE !	20 nov. • 20h30	Conservatoire d'Orléans	P.5
FLÛTE, MYTHES ET BACH	4 déc. • 20h30	Conservatoire d'Orléans	P.5
AD LIBIDO	11 déc. • 20h30	Conservatoire d'Orléans	P.6
JEAN EFFLAM BAVOUZET	18 déc. • 20h30	Fortissimo	P.6
GAUTIER CAPUÇON ET FRANK BRALEY	8 janv. • 20h30	Fortissimo	P.7
LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ	22 janv. • 20h30, 23 janv. • 14h30 / 16h, 24 janv. • 10h45 / 17h30	Les Folies françaises et Orléans Concours International	P.7
COMMENT FAIRE POUR... COMPOSER LA SONATE ARPEGGIONE !	29 janv. • 20h30	Conservatoire d'Orléans	P.9
12 ^{ÈME} CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS	Du 18 au 28 fév.	Orléans Concours International	P.9
LA VOIX / LE CORPS – LE COR / LA VOIX : UNE HISTOIRE ROMANTIQUE	26 fév. • 20h30	Conservatoire d'Orléans	P.10
ORLÉANS BACH FESTIVAL	5 mars • 20h30, 6 mars • 17h, 12 mars • 20h30, 20 mars • 17h, 24 mars • 20h30	Les Amis de l'Orgue et du Temple	P.11
NOCTURNE À L'INSTITUT	12 mars • 18h et 20h30	Fortissimo	P.12
OPUS 45	13 mars • 17h	Opus 45	P.12
BRAHMS ET DVORAK REVISITÉS	18 mars • 20h30	Conservatoire d'Orléans	P.12
COMMENT FAIT-ON POUR... PÊCHER LA TRUITE DE SCHUBERT ?	1^{er} avr. • 20h30	Conservatoire d'Orléans	P.13
LES MATINÉES DU PIANO	3 avr. • 10h45	Orléans Concours International	P.13
CROISEMENT MUSIQUE ET ARTS PLASTIQUES	3 avr. • 16h et 17h	Conservatoire d'Orléans et Musée des Beaux-Arts	P.14
AUTOUR DE JEAN-SÉBASTIEN BACH	23 avr. • 20h30	Conservatoire d'Orléans	P.14
LES AVENTURES D'UN CHIEN CHILIEN	27 avr. • 14h45	Conservatoire d'Orléans	P.15
FRANCESCO TRISTANO SCHLIMÉ	29 avr. • 20h30	Fortissimo	P.15
SPECTACLE DU DÉPARTEMENT DANSE DU CONSERVATOIRE D'ORLÉANS	3 et 4 juin • 20h30	Conservatoire d'Orléans	P.16
LES MATINÉES DU PIANO	5 juin • 10h45	Orléans Concours International	P.16
QUATUOR MODIGLIANI – QUATUOR À CORDES	17 juin • 20h30	Fortissimo	P.17
L'ÉTÉ ARRIVE... UN OCÉAN DE MUSIQUE S'ÉTEND SUR UNE PLACE D'ORLÉANS	Date et horaires surprises !	Conservatoire d'Orléans	P.17
LE VOYAGE DE SETH	25 juin • 20h30	Centre Dramatique National d'Orléans • Conservatoire d'Orléans	P.17

AUTOMNE
2015

JOURNÉES DU PATRIMOINE

SAMEDI 19 SEPTEMBRE • 16H À 20H

La nouvelle version de la tournée Bistophonique de l'Astrolabe prend ses quartiers dans la salle de l'Institut. Musiques actuelles au cœur d'un site patrimonial pour un après-midi plein d'énergie !

🎵 **Programmateuse :** l'Astrolabe

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE • 14H30 À 18H

Derrière la double porte de l'Hôtel des Créneaux, hôtel Renaissance, le passage du Saloir mène les pas du visiteur jusqu'à la place de la République et permet, pour qui l'emprunte, de découvrir sa cour et son beffroi.

🎵 **Visite libre**
Entrées : place de la République
et au 32, rue Sainte-Catherine

LES MATINÉES DU PIANO GUILLAUME BELLOM

DIMANCHE 11 OCTOBRE • 10H45

🎵
Œuvres de Claude Debussy, Thomas Adès (en création française), Robert Schumann.



© Caroline Douttre

Après des études de piano et de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon, Guillaume Bellom est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il pratique le piano dans la classe de Nicholas Angelich et de Romano Pallottin et le violon dans la classe de Roland Daugairel.

Guillaume Bellom est membre fondateur du quatuor Abbegg, avec lequel il se produit notamment à Bruxelles et à Chambéry. Il est régulièrement invité à jouer à la Fondation Singer-Polignac où il est pianiste résident depuis 2012.

Son premier disque, enregistré en compagnie du pianiste Ismaël Margain, est consacré aux œuvres de Schubert pour quatre mains. Il a été récompensé d'un ffff dans Télérama. Guillaume Bellom vient de remporter le 1^{er} Prix du XXV^e concours international de piano d'Épinal 2015.

🎵 **Entrée libre**

Programmateuse : Orléans Concours International

COMMENT FAIRE POUR...

1^{ER} ÉPISODE

ACHEVER UNE SYMPHONIE !

VENDREDI 20 NOVEMBRE • 20H30

CONCERT-CONFÉRENCE

Depuis deux saisons le Conservatoire d'Orléans propose des leçons de musique ludiques qui entraînent le public sur des chemins de connaissances avec verve, pédagogie et humour. Après l'exploration de la composition, après une histoire de la musique haute en couleurs, c'est à une (re) découverte de l'œuvre de Franz Schubert que Julien Joubert, compositeur et professeur au Conservatoire, vous convie.

Cette exploration musicale se vit en 3 épisodes épiques :

- 1 • la célèbre symphonie inachevée de Schubert qui est présentée : un premier mouvement de facture classique (classique, oui, mais génial !),
- 2 • un second (Andante) qui mérite aussi le voyage,
- 3 • mais quid du troisième mouvement ? Et le quatrième ? Il était temps de tenter d'achever cette symphonie. Prêts ?

🎵 Avec l'Orchestre d'élèves de Cycle 3 du Conservatoire dirigé par Clément Joubert

Conférencier, narrateur :

Julien Joubert

Entrée libre

Tout public à partir de 10 ans

Programmateurs : Conservatoire d'Orléans

FLÛTE, MYTHES ET BACH



VENDREDI 4 DÉCEMBRE • 20H30

Le répertoire pour flûte est particulier. Quel rapport entre la musique des origines et les œuvres de Roussel ou Debussy ? Quel lien peut-il encore y avoir entre notre quotidien et l'œuvre de Jean-Sébastien Bach ? C'est ce que Naomie Gros, Pierre Baranger et Jérôme Damien proposent d'explorer en interprétant quelques monuments du répertoire flûtistique. Pour visiter ces monuments Julien Joubert en guide musical tout terrain.

Programme : Sonate en sol majeur pour deux flûtes et piano BWV 1027 de Jean-Sébastien Bach... et des surprises !



Naomie Gros, Pierre Baranger : flûtes
Jérôme Damien : piano
Julien Joubert : guide musical

🎵 **Programmateurs :** Conservatoire d'Orléans

AD LIBIDO

VENDREDI 11 DÉCEMBRE • 20H30
 (THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE)

Ad Libido est un spectacle musical burlesque tout public interprété par quatre instrumentistes-comédiens qui sont en quête de l'amour, le vrai, le grand, l'unique ! Ensemble (car l'union fait la force) ils le cherchent, chacun à leur manière, quatre Don Juan redoutables ou inexpérimentés, timides ou audacieux, naïfs ou calculateurs.

Ces quatre cuivres, ils s'appellent « Un », « Deux », « Trois » et « Quatre », jouent la comédie de l'amour qui s'égrène avec Mozart, éclate avec Queen, s'apaise sur Satie, repart avec des musiques de films et s'agrémentent de créations originales, de bruitages farfelus qui nous dévoilent tous les usages réalisables avec deux trompettes et deux trombones.

🎵 **Musiciens :**

Vincent Mitterrand, trompette
Marc André, trompette
Éric Le Chartier, trombone
Pascal Benech, trombone basse

Écriture et mise en scène :

Sandrine Montcoudiol

Interprétation :

Compagnie 1 084 C°

Programmateurs :

Conservatoire d'Orléans



© Marie-France Montant

un spectacle musical
burlesque tout public
interprété par quatre
instrumentistes
-comédiens



J E A N E F F L A M
B A V O U Z E T

VENDREDI 18 DÉCEMBRE • 20H30

Au programme du concert donné par ce pianiste : les trois dernières sonates de Beethoven. Sous ses doigts : précision et délicatesse.

🎵 **Programmateurs : Fortissimo**

GAUTIER CAPUÇON ET FRANK BRALEY

VENREDI 8 JANVIER • 20H30

Entre Gautier Capuçon, le violoncelliste et Frank Braley, le pianiste, c'est la rencontre de la fougue du premier et l'intériorité du second dans un dialogue saisissant.

Œuvres de Ludwig van Beethoven et Franz Schubert

 **Programmeur :** *Fortissimo*

HIVER 2016



LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ



VENREDI 22 JANVIER • 20H30
(TEMPLE D'ORLÉANS)

Extraits du premier livre du Clavier bien tempéré avec la participation de Pierre-Alain Braye-Weppe (clés d'écoute).

 **Frédéric Désenclos :** *orgue*

Programmeur : *Les Folies françaises*

Le Clavier bien tempéré est une œuvre majeure de Jean-Sébastien Bach, considérée comme un sommet de l'art du contrepoint. Il se compose de deux livres, qui regroupent chacun 24 préludes et 24 fugues.

Orléans Concours international et Les Folies françaises consacrent à ce chef-d'œuvre un week-end complet et varié, pour le découvrir à travers des concerts, conférences et masterclasses, autour d'Alexandre Léger (piano), Béatrice Martin (clavecin), Frédéric Désenclos (orgue), et Pierre-Alain Braye-Weppe, professeur de basse continue et d'écriture ancienne au Conservatoire de la Vallée de Chevreuse.

SAMEDI 23 JANVIER • 14H30/16H
(TEMPLE D'ORLÉANS)

Présentation du Clavier bien tempéré de Pierre-Alain Braye-Weppe, ponctuée de pièces d'orgue par des élèves du Conservatoire d'Orléans.

 **Programmeur :**
Les Folies françaises

LE CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ LES MATINÉES DU PIANO ALEXANDRE LEGER

DIMANCHE 24 JANVIER • 10H45
(SALLE DE L'INSTITUT)



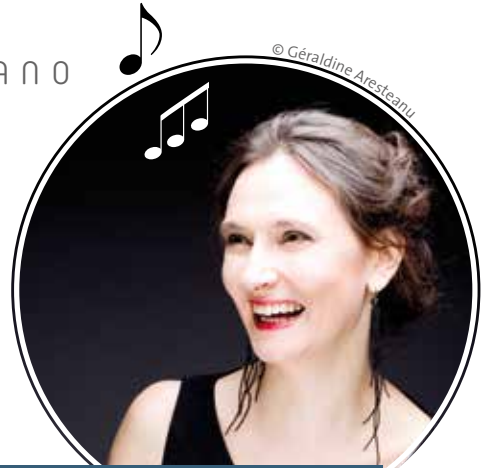
Œuvres de Jean-Sébastien Bach et de Robert Schumann :
Préludes et Fugues
en Kreisleriana

Alexandre Léger a fait ses études musicales au Conservatoire d'Orléans puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et enfin au Mozarteum de Salzburg sous la direction de Françoise Thinat, Gérard Frémy, Cyril Huvé, Alain Planès et Marie-Françoise Bucquet. Son parcours l'initie tout autant à l'école française qu'à l'école russe et à l'héritage de Maîtres tels que Claudio Arrau ou Leon Fleisher. Parallèlement à sa carrière d'enseignant au CRR de Rennes et au Pont Supérieur Bretagne - Pays de la Loire, il mène une activité de pianiste aux multiples facettes.

Il a une vraie passion pour les partitions rares et la musique contemporaine. Mais il présente pour cette Matinée du Piano, écho d'une masterclass, un programme raffiné et original basé sur les affinités et les résonances qui naissent de la proximité des polyphonies de Jean-Sébastien Bach et des délices hoffmaniens de Schumann. Voyages en Kreisleriana.

🎵 **Entrée libre**

Programmateuse :
Orléans Concours International



DIMANCHE 24 JANVIER • 17H30
(SALLE DE L'INSTITUT)

Extraits du second livre du Clavier bien tempéré.

Premier prix du Concours international de clavecin de Bruges en 1998, Béatrice Martin est invitée en récital dans les plus prestigieux festivals à travers le monde. Fondatrice, avec Patrick Cohën-Akenine, des Folies françaises, elle est également une partenaire privilégiée de William Christie et des Arts Florissants depuis vingt ans. Elle a enregistré quatre disques consacrés à J.S. Bach, dont les concertos pour clavecin, récompensés par un Diapason d'or en 2011. Béatrice Martin est aujourd'hui artiste invitée à la Juilliard School of New York.

🎵 *Béatrice Martin : clavecin*

Programmateuse : *Les Folies françaises*

COMMENT FAIRE POUR...

2^{ÈME} ÉPISE

COMPOSER LA SONATE ARPEGGIONE !

VENDREDI 29 JANVIER • 20H30



L'Arpeggione
(la sonate)
est immortelle.



CONCERT-CONFÉRENCE

Deuxième épisode – La sonate D.821 a été composée en 1824 pour Arpeggione et piano.

L'arpeggione était un instrument hybride, à mi-chemin entre la guitare (pour l'accord des 6 cordes) et le violoncelle (pour la forme et la manière de le tenir). Franz Schubert a écrit cette sonate pour un de ses amis guitariste qui s'était pris de passion pour cet instrument. L'arpeggione (l'instrument) n'a « vécu » qu'une dizaine d'années.

• *Jean-Philippe Bardon* : alto
Jérôme Damien : piano
Conférencier : Julien Joubert
Tout public à partir de 12 ans

Programmateur :
Conservatoire d'Orléans

12^E CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

Une renommée internationale, une semaine de compétition avec des candidats du monde entier, quarante créations, Orléans accueille cette année le 12^e Concours International de Piano, « Répertoire 1900 à nos jours ». Quatre concerts transforment l'événement en festival :

JEUDI 18 FÉVRIER

Récital de Winston Choi, *premier prix du concours 2002*.

DIMANCHE 21 FÉVRIER

L'Ensemble musique contemporaine Court-Circuit, direction Jean Deroyer.

MARDI 23 FÉVRIER

Concert en hommage à György Ligeti.

Finale au Théâtre d'Orléans avec création mondiale de l'œuvre du compositeur Philippe Hersant « Le Carillon d'Orléans ». Jury prestigieux sous la présidence de Jean-François Heisser. Les épreuves de la 12^e édition du Concours International de Piano d'Orléans sont ouvertes au public, Salle de l'Institut, du jeudi 18 au mercredi 24 février. Le concert final ainsi que la remise des prix auront lieu au Théâtre d'Orléans le dimanche 28 février à 15h. Le concours réunira environ quarante candidats dans un répertoire de 1900 à nos jours.

• Abonnements et renseignements
auprès d'Orléans Concours
International.

LA VOIX /
LE CORPS •
LE COR /
LA VOIX :
UNE HISTOIRE
ROMANTIQUE



VENDREDI 26 FÉVRIER • 20H30

CONCERT EN ÉCHO AU REQUIEM DE
BRAHMS DONNÉ PAR L'ORCHESTRE SYM-
PHONIQUE D'ORLÉANS

Le 19^{ème} siècle a réuni le cor et la voix à plu-
sieurs reprises. L'un et l'autre savent être
tour à tour gracieux, puissant au point que
parfois on pourrait les confondre. C'est ce
chemin passionné dans cette époque ro-
mantique que ce concert retrace.

Œuvres :

- Vier Gesänge op.17 de Johannes Brahms,
chœur de femmes, 2 cors et harpe
- Alphorn op.15 de Richard Strauss, soprane,
cor et piano
- Auf dem strom D 943 de Franz Schubert,
soprane, cor et piano
- 2 voix et piano de Johannes Brahms

♪ Adélaïde Rouyer : alto
Marie-Adrienne Girard : alto
Corinne Sertillanges : soprane
Élodie Calloud : soprane
Adeline de Preissac : harpe
Jérôme Damien : piano
David Harnois : cor
Vanessa Dumans : cor

Programmateurs : Conservatoire
d'Orléans



ORLÉANS BACH FESTIVAL



SAMEDI 5 MARS • 20H30
(ÉGLISE SAINT-MARTIN, OLIVET)

Concert dans le cadre de Chœurs en hiver à Olivet
avec l'Ensemble vocal Variation



DIMANCHE 6 MARS • 17H
(TEMPLE D'ORLÉANS)

Ensemble Pugnani avec Jean-Michel Fumas,
contre-ténor.

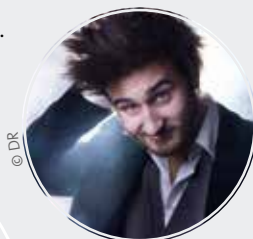
SAMEDI 12 MARS • 20H30
(ÉGLISE SAINT-MARCEAU)

Bernard Focroulle, orgue.




DIMANCHE 20 MARS • 17H
(SALLE DE L'INSTITUT)

Marc et Pierre Hantaï, flûte et clavecin.



JEUDI 24 MARS • 20H30
(SCÈNE NATIONALE • THÉÂTRE D'ORLÉANS)

Concerti pour 2 et 3 clavecins
de Johann Sebastian Bach.
Solistes : Béatrice Martin,
Benjamin Alard, Jean Rondeau

 **Programmeur :**
Les Amis de l'Orgue et du Temple



NOCTURNE À L'INSTITUT

SAMEDI 12 MARS • 18H ET À 20H30

TRIO WANDERER AVEC PIANO

Œuvres de Johannes Brahms

🎵 **Programmateur : Fortissimo**

OPUS 45

DIMANCHE 13 MARS • 17H

Cet orchestre symphonique composé de musiciens amateurs et professionnels explore une grande diversité de répertoires. Il s'associe également à des projets de chorales d'adultes et d'enfants.

Depuis 2014, Opus 45 est orchestre d'application pour les élèves de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire d'Orléans.

🎵 **Philippe Gabez : direction**
Billetterie et informations :
02 38 61 16 66

Organisateur : Opus 45

© Agnès et Gérard Abiton



BRAHMS ET DVORAK REVISITÉS

VENDREDI 18 MARS • 20H30

CONCERT COMMENTÉ

Un quatuor pour jouer des œuvres symphoniques ! Brahms et Dvorak ont transcrit eux-mêmes leurs œuvres pour de petites formations.

Leur « nature » et les particularités artistiques sont restituées grâce au piano qui en révèle la complexité polyphonique et aux cordes qui insufflent la richesse mélodique. Les artistes évoqueront sur scène leur exploration de ces transcriptions.

Œuvres de Johannes Brahms, symphonie n°3 op.90 - Antonin Dvorak, danses slaves op.72



🎵 **Laurence Karsenti et Daniel Benzakoun**
(Duo Benzakoun) : piano 4 mains
Jean-Renaud Lhotte : violoncelle
Guillaume Dettmar : violon

Programmateur :
Conservatoire d'Orléans

COMMENT FAIT-ON POUR...

3^{ÈME} ÉPISEDE

PÊCHER LA TRUITE DE SCHUBERT ?



VENDREDI 1^{ER} AVRIL • 20H30

3^{ème} épisode • Pêcher la truite, ce n'est pas facile. Il existe plusieurs méthodes. Ou plutôt, une seule mais d'innombrables variations. Cette fantaisie nous entraîne dans une partie de pêche musicale qui promet d'être mémorable !



Victor Jacob : chant

Jérôme Damien : piano

Julien Joubert : pêcheur amateur

Texte d'Éric Herbet

Tout public à partir de 7 ans

Séances scolaires à 9h45 et à 14h15

**Programmeur : Conservatoire
d'Orléans**

© Jean-Baptiste Millot

Aline Piboule,
lauréate
du 11^{ème} Concours
International
de Piano en 2014

PRINTEMPS
2016

LES MATINÉES DU PIANO ALINE PIBOULE

DIMANCHE 3 AVRIL • 10H45

Lauréate du 11^{ème} Concours International de Piano en 2014, Aline Piboule est remarquée pour ses qualités artistiques alliant une puissante énergie à une extrême sensibilité. Elle a reçu cinq distinctions, dont celle de la SACEM pour la création de la pièce Lichen de Jérôme Combier avec l'Ensemble Cairn. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger.

Son premier disque, enregistré en 2010 avec Jocelyn Aubrun, flûtiste soliste de l'Orchestre National de Lyon, est largement salué par la critique, notamment par « 4 étoiles » dans le magazine Classica.

Œuvres de Frédéric Chopin
et Henri Dutilleux



Entrée libre

**Programmeur : Orléans Concours
International**

CROISEMENT MUSIQUE ET ARTS PLASTIQUES

DIMANCHE 3 AVRIL • 16H ET 17H
(MUSÉE DES BEAUX-ARTS)

Le Musée des Beaux-Arts et le Conservatoire proposent une mise en correspondance du patrimoine musical avec les collections du XVIII^{ème} siècle.

Cette démarche de croisement artistique permet d'intensifier le plaisir de l'écoute dans un cadre évoquant la période historique.

🎵 *Serge Cintrat : violon, accompagné d'amis musiciens*

Entrée libre

Programmeur : Conservatoire d'Orléans et Musée des Beaux-Arts

AUTOUR DE JEAN- SÉBASTIEN BACH

SAMEDI 23 AVRIL • 20H30

De retour après un concert très apprécié au Musée des Beaux-Arts au cours de la précédente saison le duo Lallemand-Cochard propose un programme autour de l'immense Jean-Sébastien Bach. En compagnie de quelques compositeurs italiens et français, ce concert offre une incursion dans le monde chatoyant, fantasque, rigoureux, imaginaire et expressif de la musique du 18^{ème} siècle.

Œuvres de Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi, Francesco Geminiani, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti, Jean-Baptiste Barrière.

🎵 *Violaine Cochard : clavecin*
Ariane Lallemand : violoncelle baroque

Programmeur : Conservatoire d'Orléans



Autour
de Jean-Sébastien
Bach

LES AVENTURES D'UN CHIEN CHILIEN

MERCREDI 27 AVRIL • 14H45
(THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE)

Ce spectacle musical est composé de dix chansons qui embarquent le jeune public dans une histoire foisonnante de péripéties et rebondissements : au Chili, un chien errant rêve d'une autre vie... Sur scène, deux musiciens jouent de plusieurs instruments en interprétant toute une galerie de personnages au cœur de cette histoire rocambolesque.

🎵 *Jérôme Germond : écriture et composition, chant, trompette, tuba*

Thomas Rongvaux : saxophone, clarinette, flûte

Avec le regard avisé de Christian Massas pour la mise en scène.



Avec la participation des élèves des chorales Cycle 1 - 1^{ère} et 2^{ème} année dirigés par Emilie Legroux.

À partir de 4 ans

Séance scolaire le mardi 26 avril à 14h15

Programmateur : Conservatoire d'Orléans

FRANCESCO TRISTANO SCHLIMÉ

VENDREDI 29 AVRIL • 20H30

Cet artiste a été lauréat du 6^{ème} Concours International de Piano d'Orléans. Il a enregistré l'intégrale des œuvres de Johann Sebastian Bach.

🎵 **Programmateu**r : Fortissimo



SPECTACLE DU DÉPARTEMENT DANSE DU CONSERVATOIRE D'ORLÉANS

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 JUIN • 20H30
(THÉÂTRE D'ORLÉANS)

Organisé sur un rythme de biennale ce spectacle est l'aboutissement du travail intense des élèves de danse classique et danse contemporaine qui, aux côtés de leurs professeurs, découvrent et expérimentent au cours de l'année le processus de création chorégraphique.

Énergie, passion sont conjuguées sur la scène du Théâtre d'Orléans.

🎵 *Nathalie Ageorges : coordinatrice du département Danse et professeur de danse contemporaine*

Jean-Jacques Herment : professeur de danse classique

Programmateur : *Conservatoire d'Orléans*



@mariapazsantibanez.com

« Amérique
du Sud
en fête »



LES MATINÉES DU PIANO MARÍA PAZ SANTIBÁÑEZ

DIMANCHE 5 JUIN • 10H45

María Paz Santibáñez (Chili-Italie) a été étudiante à la faculté des arts de l'Université du Chili.

Puis elle poursuit ses études à Paris à l'École Normale de Musique Alfred Cortot sous la direction d'Odile Delangle.

Depuis 2000, elle se produit régulièrement en récitals et en concerts, accompagnée d'orchestres prestigieux, dans les plus grandes salles et lieux culturels du monde. Son vif intérêt pour la musique nouvelle l'amène à interpréter, dans chaque pays visité, des œuvres, souvent des créations, de compositeurs contemporains.

En 2014, la Présidente du Chili, Mme Michelle Bachelet la nomme Attachée culturelle auprès de l'Ambassade du Chili en France.

Oeuvres d'Esteban Benzecry, Jimmy Lopez, Alberto Ginastera...

🎵 *Entrée libre*

Programmateur : *Orléans Concours International*

QUATUOR MODIGLIANI QUATUOR À CORDES

VENDREDI 17 JUIN • 20H30

Ce quatuor d'artistes français confirme son parcours avec excellence.

Œuvres : Wolfgang Amadeus Mozart, quatuor à cordes n°15, Ludwig van Beethoven, quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 « quartette seriozo », Robert Schumann, quatuor opus 41 n°3.

 **Programmateur :** *Fortissimo*

L'ÉTÉ ARRIVE... UN OcéAN DE MUSIQUE S'ÉTEND SUR UNE PLACE D'ORLÉANS !

DATE ET LIEU RÉVÉLÉS EN 2016 !

Le Conservatoire « hors les murs » crée un événement surprise.


 **Programmateur :**
Conservatoire d'Orléans

LE VOYAGE DE SETH

SAMEDI 25 JUIN • 20H30
(THÉÂTRE D'ORLÉANS)

Selon une légende espagnole, Adam, se sachant mourir, envoie son fils Seth chercher la branche d'un arbre sous lequel il avait, jadis, trouvé paix et sérénité. La longue marche de Seth est semée d'embûches mais riche d'enseignements.


À l'invitation du Conservatoire d'Orléans et de Philippe Dulat, cet opéra pour enfants est présenté avec la complicité du CDN/Orléans/Loiret/Centre et de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans.

 **Philippe Dulat :** *livret* • **Arthur Nauzyciel :** *mise en scène et adaptation*
Clément Joubert : *direction d'orchestre* •
Élisabeth Renault : *direction du chœur*
Avec les professeurs et les élèves du Conservatoire Séance scolaire le vendredi 24 juin à 14h15
Programmateur : *Centre Dramatique National d'Orléans* • *direction Arthur Nauzyciel / Conservatoire d'Orléans* • *direction Agnès Hervé-Lebon*

SPECTACLE DU DÉPARTEMENT
THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE

MERCREDI 29, JEUDI 30 JUIN ET
VENDREDI 1ER JUILLET 2016 • 20H30
(LE BOUILLON, CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ)

Lorenzaccio d'Alfred de Musset

 **Fabrice Pruvost :** *coordinateur du département Théâtre*

Organisation : *Conservatoire
Le Bouillon, rue de Saint-Amand
45100 ORLÉANS*

INFORMATIONS PRATIQUES

CONSERVATOIRE D'ORLÉANS

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Abonnement pour 5 concerts (*sélection à la carte • valable 1 an*) : 44 €

Plein tarif : 11 €

Tarif réduit : 8 € (*détenteurs du Pass Culture, élèves des écoles de musique du Loiret, adhérents à l'Association des élèves et parents du Conservatoire d'Orléans • APEC, demandeurs d'emploi, jeunes de 13 à 25 ans, groupe d'au moins 10 personnes, personnel Mairie d'Orléans*)

Tarif jeune : 5 € (*jeunes de moins de 12 ans, détenteurs des cartes PAC et J. Pass*)

Gratuité de la programmation Conservatoire pour les élèves du Conservatoire d'Orléans

Vente des billets :

Conservatoire
4, place Sainte-Croix
Tél : 02 38 79 21 33



ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES OUVERTES AU PUBLIC

Au cours de l'année scolaire, les élèves encadrés par les équipes pédagogiques peuvent sous diverses formes s'initier à la scène. Ces temps de présentation sont ouverts au public et l'entrée est libre.

Pour les instrumentistes

- auditions « figures libres » (*les mercredis de 19h à 20h*),
 - concerts « 1 heure de musique au Musée des Beaux-Arts » (*les 24 janvier, 13 mars et 15 mai de 16h à 17h*),
 - concert spectacle « La flûte enchantée n'aura pas lieu » avec l'Orchestre Cycle 3 des élèves formés par Clément et Julien Joubert (*le 21 novembre à 20h30 et le 25 novembre à 19h*),
 - Masters classes (*en partenariat avec les Folies françaises et Orléans Concours International*)
- > Thématique Bach « Le Clavier bien tempéré », présentation par Pierre-Alain Braye-Wappe, claveciniste et conférencier (*le 23 janvier à 14h30*) et Master Class avec le pianiste Alexandre Léger* (*le 23 janvier à 16h*),
- > Samedi 12 mars 2016 master class avec Brigitte Bouthinon-Dumas, pianiste et pédagogue.
- > Orléans Bach Festival avec Marc Hantaï, flûtiste (*le 19 mars*).

Pour les danseurs

- spectacle de danse au Théâtre d'Orléans (*les 3 et 4 juin*).

Pour les chanteurs

- classe de lied, duos voix et piano ou voix et guitare :
- > « La Belle époque », Hahn, Fauré, Debussy (le 5 décembre à 16h),
- > « Art songs » (le 27 février à 16h),
- > « Théâtralité dans le lied allemand, Schubert, Schumann (le 4 juin à 16h).

Les actualités du Conservatoire d'Orléans sont consultables sur le site : www.orleans.fr, la newsletter du Conservatoire est adressée sur demande.

FORTISSIMO

Informations :

Galerie Yellowkorner
23, rue de la République
45000 ORLÉANS
Tél : 02 38 83 98 85

ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL

LES MATINÉES DU PIANO

Le dimanche matin à 10h45

Salle de l'Institut,
4, place Sainte-Croix,
45000 ORLÉANS

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

12^{ÈME} CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO



Du 18 au 28 février 2016 à la Salle de l'Institut et au Théâtre d'Orléans

Orléans Concours International
46 ter, rue Sainte-Catherine
45000 ORLÉANS
Tél : 02 38 62 89 22
oci.piano@wanadoo.fr
www.oci-piano.com

LES FOLIES FRANÇOISES

L'ensemble de musique ancienne Les Folies françaises, dirigé par le violoniste Patrick Cohën-Akenine est installé depuis 2008 à Orléans. Dans le cadre de cette résidence, l'ensemble travaille au quotidien à la sensibilisation des publics en partenariat avec les acteurs culturels de la ville.

Les Folies françaises organisent cette année une saison consacrée à Jean-Sébastien Bach, dont le week-end autour du Clavier bien tempéré et réalisent régulièrement des projets pédagogiques et artistiques avec le Conservatoire d'Orléans.

Abonnements et billetterie « Saison Bach » :

Renseignements au 02 38 53 47 20
contact@foliesfrancoises.com
www.foliesfrancoises.com

LES AMIS DE L'ORGUE ET DU TEMPLE

L'association est organisatrice de l'Orléans Bach festival.

Tél : 02 38 53 47 20



Festival «Musique Ancienne à Orléans»

L'INSTITUT

S A L L E D E C O N C E R T

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL DE MUSIQUE,
DE DANSE ET DE THÉÂTRE D'ORLÉANS

4, PLACE SAINTE-CROIX
45000 ORLÉANS
TÉL 02 38 79 21 33
