# Saison 2015-16

# Octobre

Sa	3	20h30	Musique	Homme-Machine	p. 3
Me	7	20h30	Musique	À fond	p. 4
Sa	10	17h00	Les Samedis du Jazz	Daniel Monforte trio	p. 79
Je	15	19h00	Des Floraisons	Contacts #2	p. 8
Je	15	20h30	Des Floraisons	Stravinsky Motel	p. 9
Je	15	22h00	Des Floraisons	New Age	p. 10
Je	22	au <b>25</b>	Musique	RAMI	p. 13
Ve	30	20h30	Musique	Thomas Fersen	p. 14

# **Novembre**

Je	12	20h30	Musique	Beethoven	p. 17
Sa	14	17h00	Les Samedis du Jazz	<b>Duo Charcellay-Masson</b>	p. 79
Sa	14	20h30	Musique	Dick Annegarn	p. 14
Ve	20	20h30	Danse	Histoires vraies	p. 18
Sa	21	20h30	Danse	Histoires vraies	p. 18
Di	22	17h00	Musique/Danse	Noureddine Khourchid	p. 21
Me	25	20h30	Danse	Petit psaume du matin	p. 22
Ve	27	20h30	Musique	Harmonie	p. 25

# Décembre

Je	10	20h30	Musique	L'année 1927	p. 26
Sa	12	17h00	Les Samedis du Jazz	Duo G. Mevel-M. Attias	p. 79
Ma	15	20h30	Musique	Stylus fantasticus	p. 29
Me	16	20h30	Cirque	Cuisine & confessions	p. 30
Je	17	20h30	Cirque	Cuisine & confessions	p. 30
Je	31	20h30	Réveillon/Nouvel An	Open Space	p. 33

# Janvier

Ve	1er	17h00	Réveillon/Nouvel An	Open Space	p. 33
Je	7	20h30	Musique	Les premiers sonatistes	p. 34
Sa	9	17h00	Les Samedis du Jazz	Baptiste Herbin Quartet	p. 79
Me	13	20h30	Danse	Tel quel!	p. 37
Ve	15	20h30	Musique	10 Transformations	p. 38
Ma	19	20h30	Musique	L'Ange et le Diable	p. 41
Me	20	20h30	Musique	Quatuor iXi	p. 42
Je	21	20h30	Danse	Here, Then	p. 45
Ma	26	20h30	Musique	Quintettes	p. 46

# Février

Me	3	20h30	Danse	¡Esmérate!	p. 49
Sa	13	17h00	Les Samedis du Jazz	Trio Ocara	p. 79
Di	28	15h00	Musique	Finale du 12 <sup>e</sup> concours	p. 50

## Mars

Me	2	20h30	Cirque	Nuit	p. 53
Di	6	17h00	Musique	Claire Diterzi	p. 54
Ma	8	20h30	Musique	Folies d'Espagne	p. 57
Sa	12	17h00	Les Samedis du Jazz	César Poirier Quintet	p. 79
Je	17	20h30	Musique	Nacht/Nuit	p. 58
Je	24	20h30	Musique	Concertos pour 2	p. 61
Ma	29	20h30	Soirées performances	Médail Décor	p. 64
Me	30	19h00	Soirées performances	Allege	p. 64
Me	30	20h30	Soirées performances	Époque	p. 64
Me	30	22h00	Soirées performances	Médail Décor	p. 64
Je	31	20h30	Soirées performances	Allege	p. 64

# **Avril**

Ve	1er	19h00	Soirées performances	L'estomac dans la peau	p. 65
Ve	1er	20h30	Soirées performances	Exuvie	p. 65
Ve	1er	22h00	Soirées performances	Drum	p. 65
Sa	2	20h30	Soirées performances	L'estomac dans la peau	p. 65
Sa	2	22h00	Soirées performances	Drum	p. 65
Sa	9	17h00	Les Samedis du Jazz	The Maze, quintet	p. 79
Je	28	20h30	Musique	Ainsi la nuit	p. 67
Ve	29	20h30	Danse	Ballet de Lorraine	p. 68

# Mai

Me	11	20h30	Cirque	Face Nord	p. 71
Je	12	20h30	Cirque	Face Nord	p. 71
Ve	13	20h30	Cirque	Face Nord	p. 71
Sa	14	17h00	Les Samedis du Jazz	Camille Poupat Quartet	p. 79
Je	19	20h30	Musique	Venise	p. 72
Je	26	20h30	Danse	Belle d'Hier	p. 75

# Juin

Je	16	20h30	Musique	Wandering rocks	p. 7

# THEATRE9ORLEANS

# Scène nationale d'Orléans musique et danse saison 2015-16

La Scène nationale, de façon singulière dans le paysage culturel d'Orléans, a subi d'importantes coupes budgétaires. Nous allons pourtant relever le défi et vous proposer une saison, certes réduite, sans abandonner ce qui fait notre singularité: une attention soutenue envers les artistes qui travaillent dans notre territoire et la volonté renforcée de donner toute sa place à la création. Et nous allons le faire avec tout le talent de nos équipes et tout notre cœur.
François-Xavier Hauville, directeur



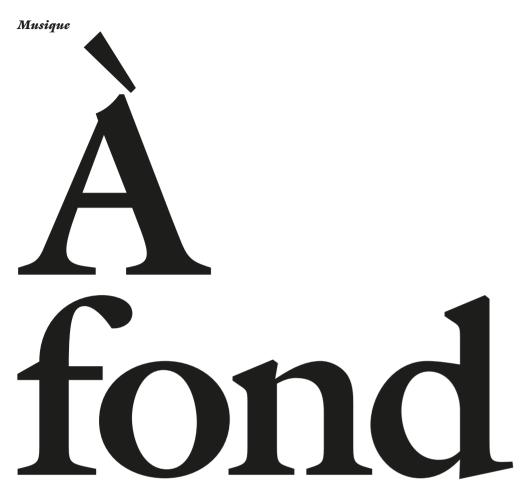
# Homme-Machine

# Simon Couratier

Soundpainter, saxophoniste, flûtiste, machiniste, compositeur Simon Couratier Saxophoniste, soundpainter, arrangeur, compositeur Marc Béguin Tromboniste, soundpainter Jean-Baptiste Lacou Pianiste, compositeur, accompagnateur Jérôme Damien Soundpainter, saxophoniste, compositeur, artiste visuel, traitement sonore Benjamin Nid Violon, basse électrique Stéphane Giner Batterie Maurizio Chiavaro Dessinateur, peintre, animateur Bam, Y Vidéastes Samuel Archambault, Robin Mercier, Jean-Pascal Retel

**Samedi 3 octobre 20h30** Salle Vitez Tarif plein 10€ – tarif réduit 8€

Tout nous montre à quel point nous cultivons une grande dépendance à la machine. En mettant en exergue notre évolution technique et robotique, le spectacle *Homme-Machine* questionne notre devenir cybernétique. Bousculant les codes du ciné-concert en immergent le spectateur au cœur d'un dispositif, c'est un patchwork éclectique et contrasté de différentes propositions visuelles mises en musique en temps réel par sept musiciens utilisant les technologies d'aujourd'hui. La diversité des images et de la musique, associée à la richesse des moyens techniques utilisés, plonge le spectateur au cœur d'un dispositif révélateur des multiples possibilités offertes par la technologie moderne. Films, documentaires, animations, expérimentations visuelles et sonores en temps réel, installation robotique, musique jazz, électro, improvisation libre et Soundpainting sont les supports artistiques de cette création.



# Vielles à roues et percussions

Composition Serge Ceccaldi, Valentin Clastrier Vielles à roues électroncoustiques Romain Baudoin, Gilles Chabenat, Valentin Clastrier Percussions Adrien Chennebault, Florian Satche, Gérard Siracusa

**Mercredi 7 octobre 20h30**Salle Barrault
Tarif C

La vielle à roue électroacoustique, présente dans bon nombre de projets singuliers au sein des musiques amplifiées, chansons, jazz, musique contemporaine et nouvelle musique traditionnelle, prend ici le temps d'expérimenter une musique de chambre. En utilisant son incroyable potentiel et en lien avec trois percussionnistes issus des musiques improvisées, du jazz et de la musique contemporaine, les compositions sont à la recherche d'une création pleine d'énergie et de rebondissements. Ce concert puise ses racines très profondément dans la culture populaire et savante qui, dès les années 70, fit émerger la vielle à roue des pratiques "folkloristes" des régions. Avec un répertoire qui s'est renouvelé, elle sonne et résonne dans notre inconscient collectif et, développe sa propre actualité. Elle cousine ici avec les percussions, enfouies encore plus profondément et néanmoins actuelles.





# Des Flora! SONS

Jeudi 15 octobre 19h, 20h30, 22h

La 2° édition de *Des Floraisons* est résolument "danse" et encore une fois éclectique. Comme lors de la saison précédente, vous pourrez voir trois premières de créations chorégraphiques soutenues par la Scène nationale d'Orléans. Deux compagnies implantées en Région Centre-Val de Loire: la compagnie X-Press, danse hip-hop, du talentueux Abderzak Houmi et la compagnie Else, de la généreuse et inclassable Marianne Baillot. Pour compléter ce programme, la BaZooKa, dont nous connaissions les spectacles jeune public et qui là, propose un spectacle autour des danses pour ballet de Stravinsky, dans une proposition qui s'en éloignera très certainement. Il existe des premières fois que l'on peut aborder en toute sérénité!

Tarif C ou Pass *Des Floraisons* (3 créations)

# Contacts #2

# Abderzak Houmi

Coproduction la Scène nationale d'Orléans Compagnie X-Press Direction artistique, chorégraphie Abderzak Houmi Interprétation Abderraouf Bouab, Béatrice Debrabant, Razy Essid, Julia Flot, Abderzak Houmi, Sophie Lozzi, Abdelghani Meslem, Zoubir Yahiaoui Lumière Jean-Marie Lelièvre

Jeudi 15 octobre 19h Salle Touchard Tarif C ou Pass *Des Floraisons* (3 créations) La danse contact est très éloignée de la culture hip-hop. Issue de courants américains marginaux, cette danse met toute sa confiance dans l'acceptation du poids que se donnent les interprètes entre eux. Aucun mouvement n'y est prévisible, le plus grand lâché a sa place, de même que l'attirance gravitationnelle vers le sol. C'est à l'opposé de la vigoureuse tension du hip-hop, ses virtuosités affichées, sa tenue en puissance.

Les chorégraphies de Abderzak Houmi plongent leurs racines dans l'esthétique hip-hop, mais tout le sel de sa démarche consiste à voir celle-ci comme un espace de liberté avant toute chose. Dans *Contacts#2*, il fait le pari d'une nouvelle hybridation, entre l'excellence technique de ses danseurs et l'état de corps du contact. Et c'est donc à même le corps, pas seulement dans les images, qu'il continue d'élaborer ce qu'il revendique comme un hip-hop contemporain.

# Stravinsky Motel

# La BaZooKa

Coproduction la Scène nationale d'Orléans Conception Sarah Crépin, Etienne Cuppens Interprétation Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin Pianistes Domitille Bès, Marie-Anne Faupin Chorégraphie Sarah Crépin En collaboration avec Nicolas Chaigneau, Claire Laureau Mise en scène, composition sonore Etienne Cuppens Musique Igor Stravinsky Petrouchka, Le Sacre du Printemps

Jeudi 15 octobre 20h30
Salle Barrault
Tarif C
ou Pass Des Floraisons (3 créations)

Les pièces de la BaZooKa puisent volontiers dans les souvenirs d'enfance, fantasmes et bribes de culture. Puzzles à recomposer, elles œuvrent à la façon de l'inconscient, selon des stratégies scéniques qui chorégraphient l'œil du spectateur.

L'univers de Hitchcock traverse *Stravinsky Motel*. La célèbre scène de la douche, dans *Psychose* (1960), y est détournée, la victime renaissant pour se retourner contre son meurtrier. Cela croise deux musiques emblématiques de Stravinsky, *Le Sacre du printemps* et *Petrouchka* dans une réduction au piano à quatre mains, jouée en scène, elle-même pétrie des réminiscences de la musique du film. Dans ces entrelacs se déploie un spectacle multiple, où la très forte présence des corps se compose avec autant de délicatesse que de brutalité. Tout cela est très vif, sans rien de pesant, encore moins de glauque.

# New Age

# Marianne Baillot

Coproduction la Scène nationale d'Orléans Association Else

Réalisation Marianne Baillot, Johann Maheut, Charlotte Plasse

Interprétation Marianne Baillot, Solenn Barbosa-Dias, Laurie Peshier-Pimont Chant, composition de partition de souffles Charlotte Plasse

Composition pour voix a capella, paysages sonores Pierre-Yves Macé Costume lumineux, paysages sonores, regard extérieur Johann Maheut Costumes Elisabeth de Sauverzac Lumière Séverine Rième

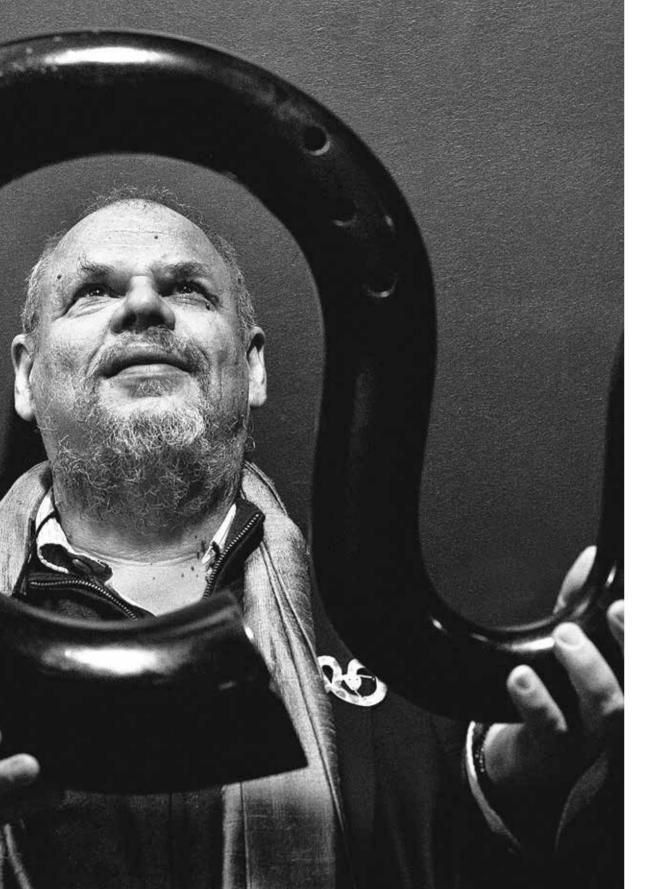
Jeudi 15 octobre 22h

Salle Vitez
Tarif C
ou Pass Des Floraisons (3 créations)

Sur scène : des femmes. En référence : Les vagues, de Virginia Woolf, immense roman des cycles et des relations. A la base: une réflexion sur le New Age, qui donne son titre à la nouvelle pièce de Marianne Baillot, jeune chorégraphe et metteur en scène, fidèlement soutenue par la Scène nationale d'Orléans. Que penser du New Age? Mouvement émancipateur de changements collectifs, défiant l'ordre disciplinaire dominant? Ou au contraire, plutôt réactionnaire, mouvement de repli individuel, hermétique aux enjeux du monde? Enfin aujourd'hui, quid de son absorption dans les innovations technologiques, qui semblent viser à un contrôle généralisé des vies et des performances, plutôt qu'à une libre expansion imaginaire des possibles?

Conjuguant texte, musique et chant, paysage lumineux, danse et performance, Marianne Baillot inspire le réveil d'un sentiment océanique pour notre temps.





# Rencontres Artistiques des Musiques Improvisées

# Le Nuage en Pantalon

12 concerts

Du jeudi 22 au dimanche 25 octobre

Salle Vitez

Tarif plein 8€ – tarif réduit 5€

ou Pass RAMI (4 soirées) 25€

Hors abonnement Ouverture billetterie mardi 1<sup>er</sup> septembre (13h) Le programme sera rendu public à la rentrée

La Scène nationale reçoit les premières Rencontres Artistiques de Musiques Improvisées (RAMI). Leur acronyme se rapporte au jeu qui consiste à obtenir des combinaisons de cartes. Ce sont des combinaisons, mais de musiciens, que l'association le Nuage en Pantalon présente dans ces rencontres qui se veulent être une photographie, un instantané de la création dans le domaine des musiques improvisées. Elles regroupent un ensemble de courants musicaux et de pratiques musicales héritées du free-jazz, des musiques électro-acoustiques et concrètes, des recherches formelles de la musique (dite) contemporaine, nourries des musiques du monde de diverses provenances et inspirées par de nombreux autres courants musicaux et artistiques tels que les musiques bruitistes et spectrales. Ces musiques sont innovantes et expérimentales, elles sont d'aujourd'hui et encore plus de demain.

# Thomas Fersen

**Vendredi 30 octobre 20h30** Salle Barrault Tarif B "Ces dernières années, je n'ai pu résister au plaisir de proposer au public des textes que je venais d'écrire, qui n'étaient pas mis en musique. Ce fut jubilatoire. Le succès de cette forme nouvelle que je nommerais «sketch en vers» fut comme une commande à en écrire de nouveaux. Je viens vous les proposer, associés à certaines chansons puisées dans mon répertoire, que j'interprèterai en m'accompagnant au piano". Thomas Fersen

# Dick Annegarn

**Samedi 14 novembre 20h30** Salle Barrault Tarif B Des années 70, qui ont vu ses débuts, Dick Annegarn, réinvente le meilleur: les musiques qui font l'amour pas la guerre, les mots-sésames, les frontières ouvertes aux esprits assortis. C'est tout lui - voix nomade, éclusier européen, citoyen libertaire du monde. Pendant que les enfants d'hier apprennent aux enfants de demain *Ubu* et *Bébé éléphant*, lui poursuit ses voyages de port gascon en oasis marocaine, balisant son parcours de chansons magiciennes.





# Beethoven et la modernité

# Imri Talgam

Piano Imri Talgam, lauréat 2014 du concours international de piano d'Orléans

Robert Schumann Papillons
Olivier Messiaen Extrait du Catalogue
d'Oiseaux, Le Loriot
Conlon Nancarrow Deux Canons pour Ursula
Ludwig van Beethoven Sonate n°29 opus 106
Hammerklavier

**Jeudi 12 novembre 20h30**Salle Barrault
Tarif C

"La Hammerklavier-Sonate est, pour nous autres pianistes, ce qu'est la Neuvième Symphonie pour le chef d'orchestre: l'œuvre monumentale, l'œuvre culminante, ou, mieux encore, l'œuvre qui parcourt tout autant les profondeurs que les sommets. Aussi ne l'approchons-nous qu'avec respect". Paul Badura-Skoda

C'est dans cette perspective qu'un jeune interprète, lauréat d'un concours international de piano contemporain, approche et nous offre sa vision du monde beethovenien. Imri Talgam nous a précédemment donné à Orléans (Matinées du Piano) une superbe version de la Grande Humoresque de Schumann. Mais plus encore que Schumann, Beethoven offre aux jeunes interprètes et aux compositeurs d'aujourd'hui une image exemplaire du créateur. C'est cet esprit visionnaire que nous retrouvons dans l'œuvre d'Olivier Messiaen avec la beauté sensuelle et mystique des architectures et des masses sonore. Cette confrontation grandiose est accompagnée en contre-point par l'ironie mécanique et délirante de Nancarrow et la subtilité délicate des scènes de bal schumaniennes.

# Histoires vraies

# Cécile Loyer

Production la Scène nationale d'Orléans Conception, chorégraphie Cécile Loyer Interprétation Renjith Babu, Steven Hervouet, Mai Ishiwata, Vijna Vasudevan Musique Sylvain Chauveau

**Vendredi 20, samedi 21 novembre 20h30** Salle Vitez Tarif C

Sur scène, Cécile Lover compose des situations humaines claires et vivantes. Dans Histoires vraies, cette qualité s'enrichit encore, en effectuant un immense déplacement. La chorégraphe se retrouve à Chennai, une ville de la région du Tamil Nadu, dans le sud de l'Inde, jumelée avec la Région Centre-Val de Loire. Elle y rencontre deux danseurs de bharata natyam, danse classique indienne qu'elle-même n'a jamais pratiquée. Un grand mouvement de curiosité s'éveille alors, entre tenants de deux traditions d'interprétation, qui n'ont rien à voir. Les danseurs contemporains occidentaux brillent par la créativité, mais sans toujours se soucier de situer les sources de leur art. Les danseurs classiques indiens ne s'autorisent aucune fantaisie, mais ont une conscience aiguë des filiations qui fondent leurs pas. Histoires vraies est une pièce de danseurs, intensément vécue dans le plaisir de visiter les gestes de l'autre.





# Noureddine Khourchid et les Derviches Tourneurs de Syrie

Voix Noureddine Khourchid Chant, tombak Walid Alhamad Chant, oud Mohamad Kadmani Chant, riqq Riadh Alsawah Chant Yassin Battieh, Adel Halima, Mohamad Kahil Derviches Tourneurs Hatem Aljamal, Mahmoud Altaier

**Dimanche 22 novembre 17h**Salle Touchard
Tarif B

Plusieurs contes mystiques attribuent une origine divine à la musique et rapportent que l'âme, de nature céleste, refusa de s'incarner; mais elle fut séduite par la voix d'un ange qui, commandé par Dieu, s'était installé dans le corps afin de l'y attirer. Emprisonnée dans le corps, l'âme conserva la nostalgie de son origine. Ainsi les soufis chantentils cette séparation de la source originelle et leur désir ardent de la retrouver. Le sama (concert spirituel) et la danse extatique de la hadra (présence divine) sont l'expression directe des multiples voies (tarîqa) mystiques de la religion musulmane. Leur but essentiel est de se rapprocher de Dieu en purifiant son âme par la pratique dhikr (remémoration du nom de Dieu). Outre le *dhikr* commun à tous les ordres soufis. le grand mystique Djalâl al-Din al-Rûmi a institué la danse giratoire des disciples connue en Occident sous le nom de "danse des derviches tourneurs". Cette danse était à l'origine, et demeure dans certaines confréries, la manifestation spontanée d'un état ( $h\hat{a}f$ ) qui s'empare du disciple à la moindre allusion spirituelle.

# Petit psaume du matin

# Josef Nadj

Dans le cadre de *Traverses*, 16° semaine chorégraphique – Centre chorégraphique national d'Orléans

Chorégraphie Josef Nadj

Interprétation Dominique Mercy, Josef Nadj

Musiques traditionnelles Cambodge,

Macédoine, Roumanie, Égypte, Hongrie,

Michel Montanaro Maria (extraits),

Igor Stravinsky Tango (Éditions Alphonse

Leduc et Compagnie)

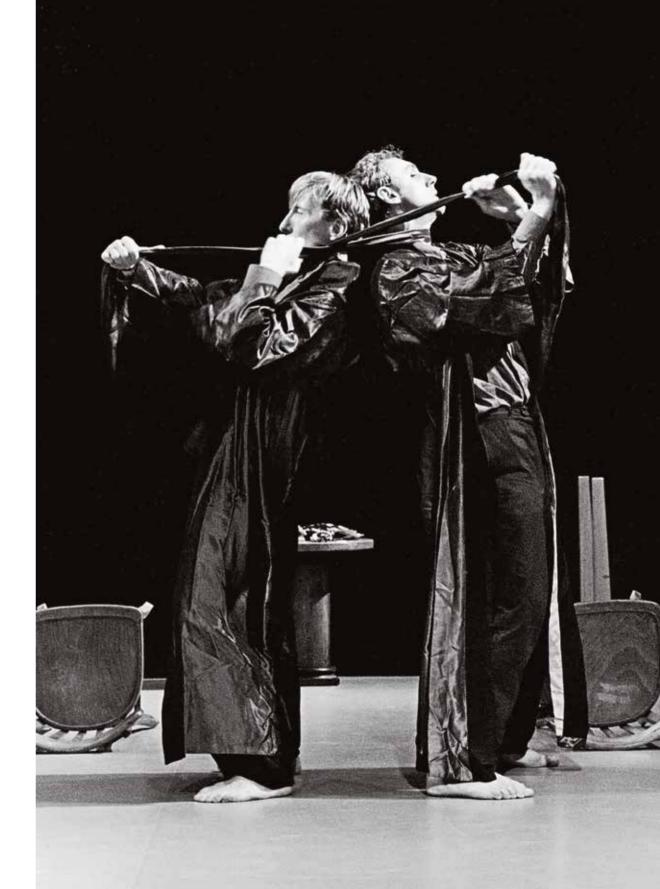
Lumière Rémi Nicolas

Assisté de Xavier Lazarini

Costumes Bjanka Ursulov

**Mercredi 25 novembre 20h30**Salle Barrault
Tarif C

Il est extrêmement précieux de retrouver, ou découvrir Petit psaume du matin quinze ans après sa création. Ce duo signé par Josef Nadj est, par excellence, fruit de sa propre histoire. Dominique Mercy, danseur, y passa commande à Josef Nadj, chorégraphe, pour qu'il lui compose un solo. À l'épreuve du studio, les rôles se déplacèrent, le chorégraphe passant à l'interprétation d'un solo en devenir duo. Et quel duo! Droit issu de la danse classique, le français Dominique Mercy a mué en immense interprète des pièces tourmentées de Pina Bausch, l'allemande. Et c'est en France que Nadj épouse une danse contemporaine qu'il nourrit d'un parcours frotté à tous les arts, dans les entrelacs centre-européens de ses origines. Nomades du sens, mosaïstes des imaginaires, ces deux géants de la scène européenne infusent l'effervescence du siècle à l'échelle de leur rencontre.





# Harmonie entre cordes et vents

# Orchestre d'Harmonie de la Région Centre

Direction Philippe Ferro Violoncelle Yan Levionnois et les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre

Paul Dukas Fanfare pour précéder La Péri Richard Strauss Ouverture de Don Juan Richard Dubugnon Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie Alain Louvier Archimède Olivier Waespi Divertimento

## Vendredi 27 novembre 20h30

Salle Barrault
Tarif C
Tarif réduit également accessible aux
membres des orchestres d'harmonies sur

présentation du courrier OHRC

la Région Centre continuent de défendre les nobles couleurs de l'orchestre à vents en mêlant le répertoire traditionnel au répertoire contemporain. Le concert s'ouvrira avec une fanfare pour cuivres ouvrant le ballet de Paul Dukas, puis une transcription du répertoire symphonique (Strauss). Suivront deux pièces contemporaines à l'écriture très différente, Archimède, SOS musical sur la situation du climat mondial et *Divertimento* danse très enjouée rappelant l'écriture de Bernstein avec une note funky. Tourné vers l'avenir, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre vous présentera la création d'un Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie avec Yan Levionnois (Premier Grand Prix du Concours Rostropovitch 2009), qui s'était produit en 2014 avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Une harmonie entre cordes et vents!

Philippe Ferro et l'Orchestre d'Harmonie de

# Lannée 1927

# Quatuor Diotima

Violon 1 Yun-Peng Zhao Violon 2 Constance Ronzatti Alto Franck Chevalier Violoncelle Pierre Morlet

Karol Szymanowski 2º quatuor Béla Bartók 3º quatuor Leoš Janáček 2º quatuor Lettres intimes

Jeudi 10 décembre 20h30 Salle Barrault Tarif C L'année 1927 a vu la naissance de nombreux chefs-d'œuvre pour le quatuor à cordes : création du 1er quatuor de Martinu, 3e quatuor de Schonberg, 2e de Szymanowski, 3e quatuor de Bartók, et tout début 1928, 2º quatuor de Janáček! Une telle succession de chefs-d'œuvre est probablement due à de nombreux facteurs politiques, géographiques et artistiques, dans cette Europe en grand bouleversement entre ces deux guerres, en pleine effervescence. Ce qu'ont probablement en commun ces œuvres, c'est la détestation du modèle de composition allemand archi dominant à cette époque en Europe centrale. Domination politique et artistique, à laquelle tous ces compositeurs, pour des raisons différentes, ont cherché à échapper: fascination pour le modèle proposé par Claude Debussy, pour Karol Szymanowski, avec l'utilisation très originale de la couleur instrumentale, formidable de transparence, destruction des formes classiques dans le 3<sup>e</sup> quatuor de Béla Bartók, merveille de concision à la forme si originale, ou théâtralité viscérale dans le 2<sup>e</sup> Quatuor de Leoš Janáček. Trois réponses totalement différentes à ces questionnements, trois chefs-d'œuvre, dans une proximité géographique impressionnante!





# Stylus fantasti CUS

# Les Folies françoises

Liberté et extravagance de la musique instrumentale en Allemagne Direction musicale, violon Patrick Cohën-Akenine Clavecin Béatrice Martin Violoncelle François Poly

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)
Sonates du Rosaire ca.1678/Sonate I
L'Annonciation/Passacaille en sol mineur
pour violon seul/Sonate VI en do mineur, 1681
Johann Jakob Froberger (1616-1667)
Toccata III en sol majeur pour clavecin, 1649
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Sonate II en sol majeur, opus 1, 1696
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantaisie chromatique et fugue, BWV 903
Sonate en mi mineur BWV 1023

**Mardi 15 décembre 20h30**Salle Vitez
Tarif B

Le Stylus fantasticus est l'expression brillante, virtuose, de la fantaisie et de l'improvisation en Allemagne au cours du XVII<sup>e</sup> siècle. Né sous les doigts des maîtres italiens du clavier (Frescobaldi, Storace, Rossi) dont Johann Jakob Froberger est le digne héritier, ce style innovant a brisé l'austère rigueur du contrepoint et conquit toute l'Europe et tous les genres musicaux. À travers son cycle du Rosaire, Ignaz Heinrich von Biber en exprime toute la sensibilité, et le caractère céleste de ses sonates v trouve un cadre d'expression idéal. Dietrich Buxtehude est certainement l'organiste et compositeur le plus remarquable dans l'Allemagne du Nord à la fin du XVIIe siècle. Il est reconnu comme le plus grand représentant du style fantastique. Au point qu'en 1705, Johann Sebastian Bach fait le voyage d'Arnstadt à Lübeck pour s'initier auprès de lui à cette grande liberté d'improvisation. Les trois musiciens fondateurs des Folies françoises, par leurs quinze ans d'expérience commune, utilisent à merveille leur maîtrise instrumentale pour nous entraîner dans ce monde fascinant, et faire apprécier le souffle de modernité qui caractérise cette période de la musique baroque.

# Cuisine & & Confessions

# Les 7 doigts de la main

Création, mise en scène Shana Carroll, Sébastien Soldevila Interprétation Sidney Iking Bateman, Émilie Bonnavaud, Melvin Diggs, Mishannock Ferrero, Anna Kichtchenko, Gabriela Parigi, Emile Pineault, Matias Plaul, Pablo Pramparo Assistanat à la mise en scène, régie Sabrina Gilbert Direction musicale Sébastien Soldevila Environnement sonore Colin Gagné Éclairages Éric Champoux Scénographie Ana Cappelluto Accessoires Cloé Alain-Gendreau Costumes Anne Séguin-Poirier Conception d'appareils acrobatiques Yannick Labonté Concepteur acrobatique Jérôme LeBaut Entraîneur acrobatique Francisco Cruz Assistante scénographe Clara Maria Gonzales Conseils cuisine Mat et Alex Winnicki -Satay Brothers

Mercredi 16, jeudi 17 décembre 20h30 Salle Touchard Tarif B Juvénile et cosmopolite, la troupe d'acrobates des 7 doigts de la main incarne par excellence le tonus du nouveau cirque québécois. Dans Cuisine & confessions, elle en transporte les tours virtuoses sur le terrain, inattendu, de l'art culinaire. Goûtons alors la mine inépuisable de figures et de recours scéniques, que recèle une cuisine, son mobilier, ses ustensiles, ses ingrédients, ceux-ci à tous les stades de leur préparation. Toujours calés sur un rythme époustouflant, ces artistes évitent toutefois de virer dans un grotesque à la crème fouettée. Ils se souviennent que la confection d'un repas est moment de culture, d'échanges de savoirs et de confidences. La pâte des menus s'y pétrit d'humanité. Cuisine & confessions est un spectacle qui se dévore sans gêne, avec gourmandise assumée. Surtout s'il se produit qu'on se retrouve invité à table.





# Open Space

# Mathilda May

Conception, mise en scène Mathilda May Interprétation Stéphanie Barreau, Agathe Cemin, Gabriel Dermidjian, Loup-Denis Élion, Gil Galliot, Emmanuel Jeantet, Dédeine Volk-Leonovitch/Collaboration artistique Jean-François Auguste/Musique Nicolas Montazaud, Mathilda May Scénographie Alain Lagarde/Lumière Roberto Venturi/Assisté de Odilon Leportier Collaboration Gil Galliot/Sound design Sylvain Brunet/Costumes Valérie Adda Gumboots Alban de la Blanchardière Pole dance Caroline Oziol (École Pole Dance Paris)

Jeudi 31 décembre 20h30 Vendredi 1er janvier 17h Salle Touchard

Durée 1h30 Tarif plein 36€ – tarif réduit 28€

Spectacle hors abonnement Ouverture billetterie mardi 1er septembre (13h)

Pour cette nouvelle fin et début d'année, après la danse, la comédie musicale et le cirque, c'est au théâtre que nous vous emmenons. Avec une nuance, et de taille: il n'y a aucun texte! En effet la comédienne Mathilda May a imaginé un spectacle où l'histoire qui se déroule est tout à fait compréhensible par la musique des sons, comme le bruit des dossiers que l'on classe, un bâillement, une sonnerie de téléphone... Son passé de danseuse explique certainement sa capacité à la virtuosité et à l'inventivité. L'histoire burlesque à l'humour déjanté, incroyable de précision, se déroule dans un bureau, un open space, entre collègues qui s'entraident, se détestent, se liguent les uns contre les autres, s'attirent follement. Le tout dans un humour entre Jacques Tati et les Monty Python. On imagine le travail qu'ont du fournir les sept comédiens et comédiennes, dont les mordus de télévision en reconnaîtront certains, pour en arriver à cette fluidité et ce plaisir. Une soirée pleine d'humanité et de rires qui ne vous donnera peut être pas envie de reprendre le travail après les fêtes!

# Les premiers sonatistes français

La Rêveuse

Direction artistique Florence Bolton, Benjamin Perrot Violons Olivier Briand, Stéphan Dudermel Basse de viole Florence Bolton Clavecin Pierre Gallon Orgue Emmanuel Mandrin Théorbe Benjamin Perrot

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1664-1729)
Sonate en trio en si bémol majeur (ca. 1695)
Sonate en trio en sol mineur (ca. 1695)
François Couperin (1668-1733)
Sonate en trio La Pucelle
(manuscrit de Lyon, fin XVII<sup>e</sup> s.)
Sonate en trio La Sultane
(manuscrit de Lyon, fin XVII<sup>e</sup> s.)
Jean-Féry Rebel (1666-1747)
Tombeau de Monsieur de Lully (1695)
Sonate L'Apollon (1695)

**Jeudi 7 janvier 20h30** Salle Vitez Tarif B Maintenant bien connu de nos fidèles spectateurs, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui s'attache à redonner vie à certaines pages de la musique instrumentale ou vocale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, période foisonnante d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes. En privilégiant l'éloquence, la maîtrise des couleurs et la richesse du continuo, les musiciens de La Rêveuse veulent transmettre à l'auditeur la substance poétique, rhétorique et spirituelle de ces répertoires.

Le programme réunit la claveciniste Elisabeth Jacquet de la Guerre, François Couperin et Jean-Féry Rebel. Les compositeurs pionniers qui s'intéressent à la sonate, forme musicale résolument nouvelle née en Italie et qui commence à passionner dès la fin du XVII<sup>e</sup> siècle les musiciens parisiens les plus novateurs et sont, comme François Couperin, intimement convaincus que la réunion des goûts François et Italiens doit faire la perfection de la musique.





# Tel-quel:

# Thomas Lebrun

Centre chorégraphique national de Tours Chorégraphie Thomas Lebrun Interprétation Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Têté Son Maxime Fabre Musique Washington Marching Band, Aimé Barelli, Luis Mariano, Lilo And Peter Cookson, Franck Pourcel, Cole Porter, Samuel Barber Costumes Thomas Lebrun Lumière Jean-Marc Serre

**Mercredi 13 janvier 20h30** Salle Vitez Tarif C

Séances scolaires Jeudi 14 janvier 10h, 14h Vendredi 15 janvier 10h, 14h Clair, tonique et chromatique, Tel quel! de Thomas Lebrun, est accessible à tous les publics, dont les plus jeunes (à partir de 7 ans). Avec parfois un parfum d'art du cirque, baignant dans la référence au cabaret, elle puise surtout dans les inépuisables potentialités de l'écriture contemporaine. Quatre jeunes gens, garçons et filles, vivent leur vie de groupe comme on explore son corps. Ils multiplient les tentatives, échouent ou réussissent, prennent la mesure d'eux-mêmes et des choses. Cela parle de séduction et de projets, de force et de joies et de partages, avec entrain et humour. Sans avoir l'air d'y toucher, Tel quel! compose une ode aux différences, par réflexion sur ce qui fait chacun au regard des autres; questions de genre incluses. De quoi résister pied à pied, geste à geste, sur le terrain du poétique, contre la réduction de la danse à des clichés médiatiques.

# 10 Trans formations du menuet de Mozart K.355

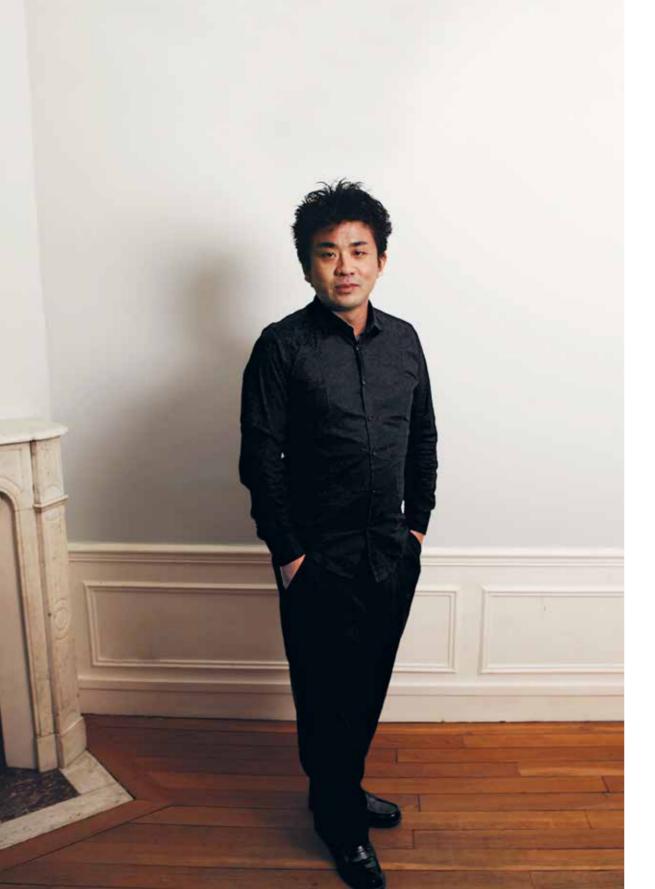
# **Ensemble Cairn**

Flûte Cédric Jullion
Clarinette Ayumi Mori
Guitare Christelle Séry
Percussions Sylvain Lemêtre
Piano Caroline Cren
Violon Naaman Sluchin
Alto Cécile Brossard
Violoncelles Ingrid Schoenlaub,
Frédéric Baldassare
Lumière Thomas Leblanc

Gérard Pesson 10 Transformations du menuet de Mozart K.355

**Vendredi 15 janvier 20h30** Salle Barrault Tarif C À l'instar des jeux formels et linguistiques de Georges Perec, le compositeur Gérard Pesson se ressaisit d'un menuet que Mozart avait écrit pour le clavier en juillet 1789. Il en propose dix transformations qui mettent en regard l'ouvrage du compositeur et son rapport à l'histoire, occasion pour l'auditeur, d'entrer dans l'atelier de travail et ses secrets, d'en comprendre les outils et sa technique. 10 Transformations du menuet de Mozart K.355: à la manière de Beethoven, à la manière d'Olivier Messiaen, Glissé, à la manière d'une valse tyrolienne, à la manière de Morton Feldman, Hoquet et notes répétées, Hypothèse pour une musique de film d'après le menuet K.355, sur quatre notes. L'ensemble Cairn poursuit son compagnonnage, maintenant fidèle, avec le compositeur Gérard Pesson, préparant ainsi la sortie d'un prochain disque prévu pour 2017.





# L'Ange et le Diable

# Atsushi Sakaï, concert n°1

Violes de gambe Atsushi Sakaï, Marion Martineau Clavecin Christophe Rousset

Antoine Forqueray (1672-1745) 2° suite en sol majeur – La Bouron, La Mandoline, La Dubreuil, La Leclerc, La Buisson Marin Marais (1656-1728) Le Tombeau de M. de Meliton Antoine Forqueray (1672-1745) 5° suite en dos mineur – La Rameau, La Guignon, La Léon, La Buisson, La Montigni, La Sylva, La Jupiter

Mardi 19 janvier 20h30

Salle Vitez Tarif C ou Pass Sakaï (2 concerts) C'est à Le Blanc, dans son plaidoyer pour la viole contre la domination du violon en 1740, que l'on doit cette célèbre locution: "La viole s'était vue favorisée par le roi Louis XIV, le père Marais pour ses pièces, et Forqueray le père pour ses préludes tirant sur la sonate. L'un avait été déclaré jouer comme un Ange, et l'autre jouer comme un Diable". Le mot est lancé et c'est ainsi que se définiront pour les générations futures les deux grands virtuoses de la viole de cette première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle: Marin Marais et Antoine Forqueray. Pour ce premier concert, Atsushi Sakaï donne à entendre ce répertoire dans son écriture initiale, de concert avec deux violes de gambe, avec son complice Christophe Rousset, ambassadeur des suites de danse de Forqueray dans leur version pour clavecin seul. C'est également dans cette formation que s'invite Le Tombeau de M. de Meliton de Marin Marais.

# Quatuor iXi

# Atsushi Sakaï, concert n°2

Violon 1 Régis Huby Violon 2 Théo Ceccaldi Alto Guillaume Roy Violoncelle Atsushi Sakaï

Mercredi 20 janvier 20h30 Salle Vitez Tarif C ou Pass Sakaï (2 concerts) Pour ce deuxième concert, nous avons voulu présenter Atsushi Sakaï dans un tout autre répertoire, celui du jazz. En effet, il est aussi le violoncelliste du quatuor iXi, créé en 1994 par Guillaume Roy, alto et Régis Huby, violon et dont le deuxième violon est notre orléanais Théo Ceccaldi.

"À côté du jazz, à côté de la musique classique, le Quatuor iXi trace une nouvelle voie, atteint un sommet encore vierge, jusque-là laissé à son état le plus sauvage. C'est une musique de chambre viscérale, qui abat les frontières entre l'écrit et l'improvisé, laissant ces dernières disparaître sous un épais brouillard. Un collectif soudé à la gestuelle magnifique, quatre virtuoses qui n'en font plus qu'un et qui écrivent devant nous l'une des plus belles partitions pour quatuor à cordes qu'on ait entendu depuis fort longtemps". C'est en ces termes que Mathieu Schoenahl, pour les jazz d'or 2013, présentait ces magnifiques musiciens.





# Here, Then

# Rémy Héritier, Marcelline Delbecq

Création 2015
Chorégraphie Rémy Héritier
Texte Marcelline Delbecq
Interprétation Nuno Bizarro, Rémy Héritier,
Madeleine Fournier, Sandra Iché,
Chrysa Parkinson
Musique Sébastien Roux
Lumière Ludovic Rivière

Rémi Héritier et son équipe ont bénéficié d'une résidence de création à la Scène nationale d'Orléans du 16 au 21 juin 2015

**Jeudi 21 janvier 20h30**Salle Barrault
Tarif C

Le chorégraphe Rémy Héritier invente des dispositifs qui ensorcèlent l'espace. Le danseur y est centre de projections; non l'unique centre des attentions. Ses pièces font pressentir à tout instant l'émergence de figures fugitives, jusque-là enfouies. Celles-ci n'attendaient qu'un geste pour que s'en actualisent les variations, et non s'en reproduisent une forme arrêtée.

La nouvelle pièce de Rémy Héritier, *Here, Then,* fait entendre les textes lus de l'écrivain Marcelline Delbecq. Et sur scène est mise en œuvre une camera obscura. Ce procédé déjà ancien de physique oculaire, rudimentaire, a des effets qu'on croirait issus des technologies les plus actuelles et sophistiquées. Une belle étrangeté, comme teintée de lenteur et de flou, restitue au regard une part de l'invisible, dont le cerveau aurait oublié de replacer le bas en haut et la gauche à droite. Belle recherche poétique, et non foire aux attractions.

# Quintettes d'aujourd'hui et d'hier

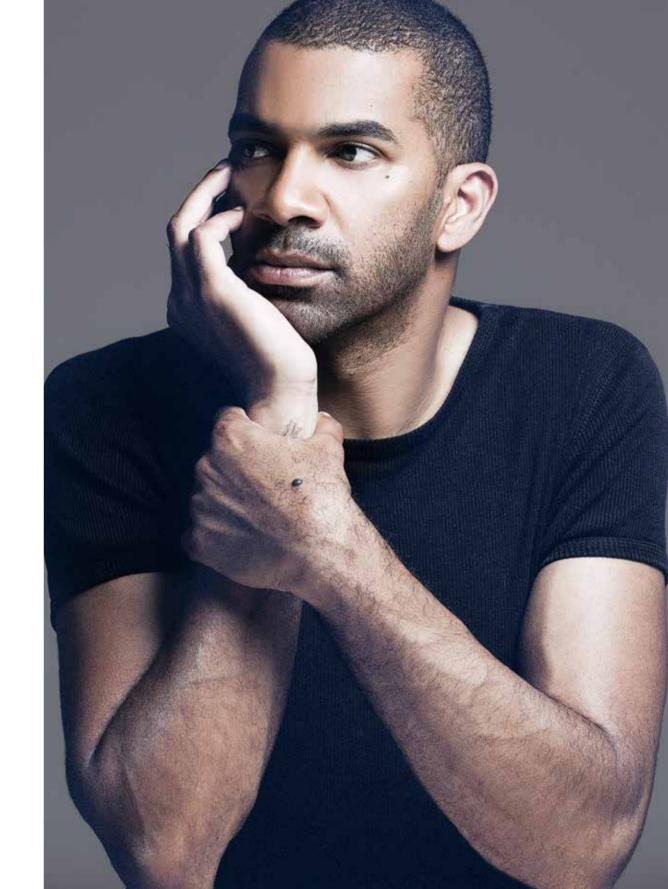
# Quatuor Diotima, Wilhem Latchoumia

Piano Wilhem Latchoumia Violon I Yun-Peng Zhao Violon 2 Constance Ronzatti Alto Franck Chevalier Violoncelle Pierre Morlet

Jérôme Combier Quintette avec piano César Franck Quintette pour piano et cordes

Mardi 26 janvier 20h30 Salle Barrault Tarif C

Bien que peu abondante, la littérature pour le quintette avec piano n'en est pas moins d'une qualité remarquable. Le désir de contribuer à créer de nouvelles œuvres pour cette formation nous a conduit à regrouper les forces dont nous disposons à la Scène nationale d'Orléans. Tout d'abord le Quatuor Diotima avec Wilhem Latchoumia, que les orléanais connaissent bien pour avoir été l'un des plus brillants lauréats du concours international de piano de notre ville et qui y est revenu plusieurs fois se faire entendre. Ensuite, pour cette formation, nous avons demandé à Jérôme Combier, notre compositeur en résidence d'écrire son premier quintette avec piano. Pour compléter le programme, les instrumentistes donneront le très "érotique", selon les mots de son épouse qui refusait de jouer l'œuvre qu'elle jugeait trop libidineuse, quintette du belge César Franck, avec son romantisme et ses élans irrésistibles.





# Esmérate! (fais de ton mieux!)

Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth

Coproduction la Scène nationale d'Orléans Mise en scène, chorégraphie
Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth Texte Elisabeth Gonçalves
Interprétation Sébastien Amblard, Jim
Couturier, Louise Hakim, Frédérique Loliée,
Roser Montlló Guberna, Christophe Pinon,
Brigitte Seth, Élise Vigier
Assistanat mise en scène Jessica Fouché
Scénographie Emmanuelle Bischoff
Musique Hugues Laniesse
Costumes Sylvette Dequest
Lumière Dominique Mabileau

**Mercredi 3 février 20h30**Salle Barrault
Tarif C

Déjà de prime abord, on se réjouit au ton de comédie caustique, qui empreint les pièces de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, sur les franges du burlesque. Avec leur grain hispanique, ¡ Esmérate! titre de leur nouvelle création, signifierait fais de ton mieux! Ils sont huit, prétendant au bonheur, si bien que les choses se compliquent et s'appronfondissent en un théâtre de danse insolite. Dans un univers clinique, les expériences menées consistent en dialogues entre gens bien, conformes aux conventions. Mais toujours quelque chose s'épuise, où le discours échoue et le sens se dérègle. D'où le passage des corps à une tumultueuse gamme protéiforme, mêlant tant l'agitation que la torpeur, l'euphorie que la mélancolie, la maladresse comique que le désarroi tragique. On s'attache à ce goût entêtant des émotions incarnées, furieusement vivantes. Et tant pis pour l'impossible bonheur.

# Finale du 12<sup>e</sup> concours international de piano d'Orléans

Œuvres interprétées par chacun des candidats finalistes:
Philippe Hersant Le Carillon d'Orléans (création mondiale)
Anton Webern Concerto pour neuf instruments Opus 24
Avec la participation de l'Ensemble
Court-Circuit
Direction Jean Deroyer

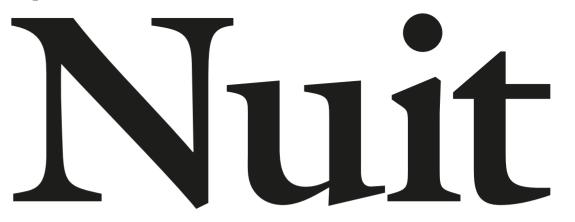
Œuvres au choix: Serge Prokofiev Sonate n° 4 Manuel de Falla Fantasía Bética Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin (Menuet, Toccata)

Le Carillon d'Orléans est une commande spéciale du concours, avec l'aide du Fonds de Soutien de la Région Centre et de la Fondation Francis et Mica Salabert.

**Dimanche 28 février 15h** Salle Barrault Tarif B

Fidèle à ses principes le Concours d'Orléans propose à ses candidats, et de ce fait aux auditeurs de cette finale-concert un éventail d'œuvres, dont souvent le seul point commun est l'utilisation du piano. Toutes les techniques, toutes les approches, toutes les écoles, s'exposent durant les premières épreuves. Pour la dernière, il sera demandé au jeune candidat pianiste d'opposer au Carillon de Philippe Hersant, poétique et virtuose, qui mettra en œuvre tous les jeux de résonance que le piano offre, la sécheresse du piano d'Anton Webern, dans un dialogue avec les musiciens de l'excellent Ensemble Court-Circuit. Le programme, destiné à révéler des pianistes complets, propose enfin à chacun des exécutants, un choix en solo d'une pièce caractéristique plus traditionnelle. La musique française est présente avec le Menuet et la Toccata du Tombeau de Couperin de Maurice Ravel, la Russie éclate avec la 4º Sonate de Serge Prokofiev, et plus secrète, plus sombre et magnifiquement virtuose brille comme un diamant noir l'espagnole Bética de Manuel de Falla.





# **Collectif Petit Travers**

Création collective Julien Clément,
Rémi Darbois, Nicolas Mathis
Avec la participation de Gustaf Rosell
Conception, réalisation scénographique
Olivier Filipucci
Développement numérique Ekito /
Benjamin Böhle-Roitelet
Agencements musicaux Denis Fargeton
Avec la collaboration magique de Yann Frisch

**Mercredi 2 mars 20h30** Salle Vitez Tarif C

Séances scolaires Jeudi 3 mars 10h, 14h Vendredi 4 mars 10h, 14h

Répétitions. Variations. Ruptures. On apprécie le style actuel des trois jongleurs du Collectif Petit Travers. Leur technique teintée d'esprit magique, donne à leurs balles des trajectoires à la limite de l'illusion. Mais que se passe-t-il quand pour Nuit, leurs balles sont ensorcelées par les nouvelles technologies? Des programmations informatiques les dotent d'une capacité à réagir à des données de l'espace, du rythme, de l'énergie. Il s'en faut de peu pour que l'intelligence de la mise en scène laisse le spectateur se convaincre que ces accessoires sont doués aussi de psychologie dans l'action! Ces merveilles, qu'adorent notamment les jeunes spectateurs, ne sont pas des gadgets. Mêlant talents théâtraux et de danse à ceux du cirque, le trio du Petit Travers cultive aussi une pensée philosophique, à l'appui de ses audaces. Ainsi s'inventent de nouveaux langages.



# Claire Diterzi

# 69 battements par minute

Chant, guitare Claire Diterzi Guitare Christophe Rodomisto Batterie, machines David Aknin Basse, clavier Antoine Simoni Mise en scène Alexis Armengol Son François Gouverneur Lumière Vincent Idez

**Dimanche 6 mars 17h**Salle Barrault
Tarif B

Dans un environnement sonore neuf et composé en grande partie sur les textes endiablés du dramaturge argentin Rodrigo García, miné de tubes explosifs, on retrouve le cœur battant de la chanteuse mais en plus fort, plus loin, à la tête d'un groupe de rock monté exprès pour l'occasion. Elle y apparaît comme on la rêve: insaisissable, plurielle, très généreuse, forte et tendre, épurée et remontée à bloc.

S'agit-il vraiment d'un concert? Oui, mais sur plateau. Un concert sur un plateau de théâtre. De la même manière que Rodrigo García est "un écrivain de plateau" ou qu'il existe une danse, un théâtre contemporains, Claire Diterzi travaille à faire de la musique un art plastique qui n'existe que sur scène. Elle se rêve en chanteuse de chanson contemporaine, trop à l'étroit dans la statique maquette d'un disque. Non seulement sa musique est visuelle, mais visionnaire: elle implique une réelle participation de l'auditoire, comme si la "diva en éternel développement", en nous faisant communier à son œuvre, nous invitait à créer notre propre voyage sous un ciel impossible à contenir.





# Folies d'Espagne

La Rêveuse

Pièces à deux violes de l'École française Violes de gambe Florence Bolton, **Emily Audouin** Théorbe et guitare baroque Benjamin Perrot

Sainte-Colombe Concerts à deux violes égales Marin Marais Suite à deux violes avec basse continue

Jean-Baptiste Forqueray Trios Louis de Caix d'Hervelois Pièces de viole avec basse continue Marin Marais Folies d'Espagne

Mardi 8 mars 20h30 Salle Vitez Tarif B

La Rêveuse évoque à travers ce programme un siècle d'histoire de la viole de gambe en France, de la cour de Louis XIV à celle de Louis XV, des premiers et magnifiques concerts à deux violes de Monsieur de Sainte Colombe, aux brillants trios de Jean-Baptiste Forqueray, redécouverts il y a peu, sans oublier Marin Marais, qui reste sans doute le plus important compositeur du Grand Siècle pour la viole.

Les derniers violistes français vont parachever son œuvre et aller encore plus loin dans la technique et le style musical, amorçant, sous l'influence du violon, un virage vers la musique italienne, fort prisée sous la Régence. Ce nouvel élan vers plus de virtuosité et de brillant où, selon Lecerf de la Viéville, "on parcourt en cinq ou six mesures deux ou trois octaves de bas en haut et de haut en bas et change à tout moment de mouvement et de mode" représente un grand défi technique qui passionne les violistes de la jeune génération comme Louis de Caix d'Hervelois, permettant ainsi à la viole de briller de ses derniers feux avant de sombrer dans un oubli de deux siècles.



# Nacht/ Nacht/ Nuit

# **Ensemble Cairn**

Concert en partenariat avec l'Ircam Direction musicale Guillaume Bourgogne Flûte Cédric Jullion Clarinette Ayumi Mori Piano Caroline Cren Violon Naaman Slushin Alto Cécile Brossard Violoncelles Ingrid Schoenlaub, Frédéric Baldassare Son Sébastien Naves Lumière Thomas Leblanc

Marco Momi Iconica Heinz Holliger Drei Nacht Fluckë Luc Ferrari Ainsi continue la nuit dans ma tête multiple Emmanuel Nunes Nachtmusik

**Jeudi 17 mars 20h30**Salle Barrault
Tarif C

Musiques de nuit, mais pas petites, plutôt des musiques écrites pour la nuit, pour son écho impénétrable, pour l'insondable des pensées que celle-ci suscite. La nuit comme territoire d'un imaginaire à la fois onirique et introspectif, tendu et halluciné. L'ensemble Cairn construit ce programme autour de la pièce *Nachtmusik* du compositeur portugais Emmanuel Nunes et autour du voyage nocturne imaginé par Luc Ferrari: *Ainsi continue la nuit dans ma tête multiple*. Pièce emblématique du début des années 80, *Nachtmusik* explore un monde harmonique, un monde de tumultes nocturnes, hypnotiques qui inspira en 2001 à Manoel de Oliveira le film *Porto de mon enfance*.

Pièce pour bande sonore seule, réalisée à la même période, *Ainsi continue la nuit dans ma tête multiple* est un classique de la musique électronique; le compositeur écrit, à l'aide d'un "magnétophone stylo" un récit intime et personnel, et dresse dans le même temps la cartographie d'un paysage sonore fantasmatique. À ce programe s'ajoutent des musiques de Heinz Holliger et de Marco Momi, jeune compositeur italien d'une très belle élégance.





# Concertos pour 2 et 3 clavecins de Johann Sebastian Bach

# Les Folies françoises

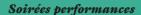
Direction musicale Patrick Cohën-Akenine Clavecins Benjamin Allard, Béatrice Martin, Jean Rondeau

Concertos à 2 clavecins
BWV 1060, BWV 1061a, BWV 1062
Concertos à 3 clavecins
BWV 1063, BWV 1064

**Jeudi 24 mars 20h30**Salle Barrault
Tarif B

Dans les années 1730 à Leipzig, Johann Sebastian Bach, à la tête du Collegium Musicum, donna au public des concerts du Café Zimmerman ces chefs-d'œuvre que sont les concertos pour plusieurs clavecins. Des partitions totalement novatrices quant à l'instrumentation. Le clavecin, jusqu'alors instrument de continuo, prend un tournant décisif et se voit installer au premier plan de l'orchestre. S'ouvrent à lui les portes de la virtuosité, de l'expressivité, de l'exaltation rythmique... Ces concertos pour 2 et 3 clavecins décuplent la vivacité propre à cette forme italienne si jubilatoire, donnent une gravité, une profondeur, une tendresse exceptionnelles au discours des mouvements lents et nous entraînent dans un tourbillon sonore enivrant.

Pour ces œuvres sublimes, trois clavecinistes français: Béatrice Martin, Benjamin Allard et Jean Rondeau, tous trois vainqueurs du prestigieux 1<sup>er</sup> prix du Concours de Bruges, prix mythique de par ses précédents lauréats d'exception: Scott Ross, Christophe Rousset!



# Soirées perfor man ces

## Du mardi 29 mars au samedi 2 avril

Tarif unique 5 € le spectacle ou Pass Soirées performances 25 € (5 spectacles + 1 gratuit)

Allez, pour le plaisir, 6° édition des *Soirées performances!* Concentrées sur une semaine, elles ont pour ambition de vous surprendre, vous étonner mais aussi vous donner du plaisir. Pour cela, nous sommes allés chercher vers la jeune création contemporaine six spectacles qui ont fait leurs preuves: un solo désopilant où l'eau est un personnage à part entière, une performance très incarnée autour de l'estomac de l'artiste, des brésiliens revisitant la danse de manière décalée, des garçons plongés dans la cire, un danseur qui prend le dessus sur un comédien égocentré, et un solo hypnotique. N'essayez même pas de résister...



## Soirées performances

# Médail Décor

Vincent Thomasset/Compagnie Laars & Co
Conception, réalisation, texte
Vincent Thomasset
Chorégraphie en collaboration avec
Lorenzo De Angelis
Scénographie d'après une idée originale de
Ilanit Illouz
Interprétation Lorenzo De Angelis, Vincent
Thomasset
Son Pierre Boscheron
Lumière Annie Leuridan

Vincent Thomasset a un goût aussi vif pour l'écriture sur un clavier, que pour la composition sur un plateau. *Médail Décor* est à la convergence des deux. Fulgurante. D'une part un feu d'artifice de paroles autobiographiques. D'autre part une cavalcade mouvementée, par un passionnant danseur, bousculant un insolite décor.

Mardi 29 mars 20h30, mercredi 30 mars 22h Salle Vitez

# Allege

Clément Layes/Compagnie Public In Private Chorégraphie, interprétation Clément Layes Dramaturgie Jasna Layes Vinovrski Musique David Byrne Lumière Florian Bach, Ruth Waldeyer Costumes Public In Private

Mercredi 30 mars 19h, jeudi 31 mars 20h30 Plateau Touchard Comment faire tenir un verre plein sur toutes les parties de sa tête sans que jamais n'en tombe une goutte? Comment diriger le jet de bouteilles exactement au bon endroit? *Allege*, performance joyeusement absurde de Clément Layes, peut appeler un regard allègre, autant que suggérer des abimes philosophiques.

# Époque

Chorégraphie Volmir Cordeiro, Marcela Santander Corvalán Lumière Maël Guiblin

Extraits du documentaire Show na TV Alemã (1973) in Dzi Croquettes (2009) de Tatiana Issa, Raphael Alvarez

Mercredi 30 mars 20h30 Salle Barrault Venus d'Amérique latine, Volmir Cordeiro et Marcela Santander sont deux jeunes danseurs parmi les plus saisissants du moment. Ils s'inspirent, dans leur duo *Époque*, de très grandes figures féminines de la danse, qui osèrent bousculer leur époque. Entre eux ils creusent un espace qui fouette l'imaginaire.

# L'estomac dans la peau

Rébecca Chaillon/Compagnie Dans Le Ventre Texte, performance Rébecca Chaillon Dramaturgie, assistanat Louise Dudek Univers sonore Elisa Monteil, Raphael Mouterde Lumière Jérôme Bertin Mise en page texte projeté, vidéo Ramon Diago Coaching Rodrigo Garcia Eil extérieur, scénographie Nathalie Hauwelle

Vendredi 1er avril 19h, samedi 2 avril 20h30 Salle Vitez Rébecca Chaillon consacre une performance entière à l'exploration de son ventre, un lieu de l'intime, où se trame la consistance du rapport au monde. Sans rien de nombrilique, *L'estomac dans la peau* déploie un univers extraordinaire de métamorphoses de la matière, du nu au maquillage constamment réinventé.

# Exuvie

Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours/Compagnie Sine Qua Non Art Conception, performance Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours Musique Yohan Landry, Damien Skoracki Plasticienne Laurianne Seux Lumière Olivier Bauer Décors Gregory Fradin

**Vendredi 1**er avril 20h30 Salle Barrault Liquide ou solide? En refroidissant, la cire passe d'un état à l'autre. Dans *Exuvie*, deux chorégraphes insinuent leurs propres corps au contact de ce processus. D'où un ballet de formes fantastiques, qui renouvelle magnifiquement la perception de la matière humaine, dans ses métamorphoses.

# Drum

65

Brice Leroux Production la Scène nationale d'Orléans Conception, interprétation Brice Leroux

Vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2 avril 22h Plateau Touchard Brice Leroux affole le regard avec un mouvement minimal, mais selon des variations à l'infini, proches de la transe, dans un bain vivant de lumières. En 1999, *Drum-Solo*, sur des percussions de Steve Reich, jetait les bases de cet art, qui bouleverse la perception du corps dans le temps et l'espace.

64



# Ainsi la nuit

# Quatuor Diotima

Violon 1 Yun-Peng Zhao Violon 2 Constance Ronzatti Alto Franck Chevalier Violoncelle Pierre Morlet

György Ligeti Métamorphoses nocturnes Henri Dutilleux Ainsi la nuit Arnold Schönberg La Nuit transfigurée pour sextuor

**Jeudi 28 avril 20h30**Salle Barrault
Tarif C

L'immense compositeur Henri Dutilleux aurait eu 100 ans en 2016. Nous tenions absolument à rendre hommage à cette figure majeure de la composition française du xxº siècle, qui aura donné à la littérature du quatuor l'une de ses plus belles œuvres. Cette pièce est probablement la plus belle traduction de l'idéal poétique en musique. Les *Métamorphose nocturnes* de György Ligeti, bien connues des cinéphiles à travers l'œuvre de Stanley Kubrick, sont souvent surnommées le 7º quatuor de Bartók. Elles font écho aux mouvements nocturnes des 4º et 5º quatuors de son maître.

Il s'agit d'une traduction poétique de *Ainsi la nuit* très différente de celle de Henri Dutilleux, en ce sens qu'elle fixe plus qu'elle ne suggère, qu'elle rythme plus qu'elle ne contemple. Enfin, le sublime sextuor de Arnold Schönberg, son grand chef-d'œuvre romantique, qui fait regretter à certains sa découverte ultérieure du dodécaphonisme. Il n'est pas question ici d'une vision poétique du thème de la nuit, comme dans les deux pièces précédentes, mais plutôt d'une vision de l'amour qui transcende les êtres, thème si cher aux romantiques allemands.

# Ballet de Lorraine

# CCN-Ballet de Lorraine

Direction Petter Jacobsson

# Hok

Création 2015 - Solo pour ensemble Conception, chorégraphie Alban Richard Assistant chorégraphique Max Fossati Musique Louis Andriessen Hoketus Interprétation par les musiciens de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy/Direction musicale Aurélien Azan-Zielinski/Lumières Valérie Sigward/Costumes Corine Petitpierre/ Répétiteur Thomas Caley, Valérie Ferrando

# **Rose-variation**

Pièce pour 24 danseurs et 1 pianiste Créée en 2001 pour le Ballet Royal de Suède Chorégraphie Mathilde Monnier/Scénographie Annie Tolleter/Lumières Eric Wurtz/Costumes Mathilde Possoz/Assistant chorégraphe Cédric Andrieux/Piano François-René-Duchâble/ Sonate n° 17 pour piano de Ludwig Van Beethoven/ Répétiteur Thomas Caley

### Devoted

Création 2015

Chorégraphie Cecilia Bengolea, François Chaignaud Musique Philip Glass Another Look at Harmony Avec le Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Vendredi 29 avril 20h30

Salle Touchard Tarif B

Le Ballet de Lorraine a retrouvé une forme épatante, en composant des programmes particulièrement actuels, variés et stimulants. La soirée débute par *Hok*, précieuse horlogerie chorégraphique d'Alban Richard, réglant les précisions les plus extrêmes pour y insinuer de subtils chaos. Autre grande pièce d'ensemble, Rose-variation, de Mathilde Monnier, puise allègrement dans le savoir d'excellence des danseurs de formation classique. Oui, mais c'est alors pour en détourner les objectifs et en altérer les effets, parfois avec beaucoup d'humour. Enfin, François Chaignaud et Cecilia Bengolea sont les enfants terribles de la danse contemporaine, qu'ils contaminent de mille apports extérieurs, balayant certitudes et cloisonnements. Dans Devoted, ils recourent à une composition musicale de Philip Glass, et leur intention était que les danseurs chantent en même temps qu'ils dansent.





# Face Nord

# Un loup pour l'homme

Acrobates Fred Arsenault, Alexandre Fray, Mika Lafforgue, Sergi Parés Mise en scène Un loup pour l'homme, Pierre Déaux Dramaturgie Bauke Lievens Univers sonore Jean-Damien Ratel Lumière Thierry Robert Costumes Emmanuelle Grobet

Mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13 mai 20h30 Plateau Touchard Tarif C

Souvent, ce qui nous émeut chez un artiste en scène, c'est la dimension solitaire, obstinée, de son engagement pour donner au monde un plus de vérité et d'intensité. Les acrobates de Un loup pour l'homme nous donnent la sensation de multiplier ce sentiment par quatre. Ils ont laissé à la porte tous les effets de psychologie, narration, décoration. Ils font. Patiemment, pleins de trempe et de présence condensée, ils construisent leurs figures pour rien d'autre que ce que sont ces figures. Cela pourrait tenir d'une tâche ouvrière, d'une préparation sportive, d'un jeu très réglé entre sacrés gaillards; enfin, d'une édification d'architectures de corps à l'assaut de l'espace. Leur spectacle Face Nord donne tout à voir d'un art qui s'élabore, en projets et en tensions. Le spectateur y a le temps d'être invité au cœur de l'exploit. C'est tranquille. Et bouleversant.

# Xeni Se

# La Gibigiana et Marcel Proust

Ensemble Cairn
Flûte Cédric Jullion
Clarinette Ayumi Mori
Guitare Christelle Séry
Percussions Sylvain Lemêtre
Piano Caroline Cren
Alto Cécile Brossard
Violoncelle Ingrid Schoenlaub,
Frédéric Baldassare
Baryton Vincent Bouchot
Son Sébastien Naves
Lumière Thomas Leblanc

Luigi Nono Dell azzurro silenzio Pierre-Yves Macé Je vais entendre encore une phrase de Sole Mio Reynaldo Hahn Giovanni Gabrieli Igor Stravinsky

**Jeudi 19 mai 20h30** Salle Barrault Tarif C Pour ce concert l'ensemble Cairn propose une soirée d'escale sur les bords de l'Adriatique. Venise, ville d'eau et d'espace aura inspiré nombre d'artistes et de musiciens. Le terme de Gibigiana nous guidera au long de cette soirée. C'est un mot proprement vénitien qui décrit les reflets de la lumière à la surface des eaux des canaux, phénomène visuel auquel Luigi Nono ne cesse de se référer pour parler de sa musique, comme si c'était là l'espace sonore rendu visible. Le compositeur Pierre-Yves Macé, lui, s'attache à la figure de Marcel Proust pour qui la ville de Venise est un théâtre d'enfance. Il compose un cycle de lieder pour petit ensemble, ténor et électronique qui se rapporte à un épisode de La Recherche dans lequel l'écrivain entend un gondolier entonner l'air de la célèbre chanson napolitaine O Sole mio. En écho à ce projet, les chansons vénitiennes de Reynaldo Hahn ressurgiront de ce même passé.





# Belle d'Hier

# Phia Ménard

Coproduction la Scène nationale d'Orléans Création 2015 – Compagnie Non Nova Idée originale Phia Ménard Dramaturgie, mise en scène Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault Création, interprétation Isabelle Bats, Cécile Cozzolino, Géraldine Pochon, Marlène Rostaing, Jeanne Vallauri Composition sonore Ivan Roussel Lumières Alice Ruest Création robes, costumes Fabrice Ilia Leroy Décor, accessoires Philippe Ragot Assisté de Angela Kornie

**Jeudi 26 mai 20h30**Salle Barrault
Tarif B

Cinq interprètes, toutes des femmes, œuvrent dans Belle d'Hier. C'est un tournant dans le parcours de Phia Ménard. Jusqu'à ce jour, c'est en solo que cette artiste vivait d'insolites confrontations avec les éléments (la glace, le vent), en y sculptant les métaphores d'un changement de sexe opéré en son corps. Se considérant femme débutante, Phia Ménard entreprend d'ausculter les mythes qui travaillent en arrière-plan des codes sociaux. Que signifie cette phrase d'apparence anodine, adressée aux petites filles, leur désignant pour horizon existentiel l'attente de l'arrivée d'un prince charmant? N'y a-t-il pas là un sommet dans l'ordre hétéro-patriarcal? Phia Ménard s'annonce décidée à ce que les femmes qu'elle réunit sur un plateau n'aient aucune complaisance, mais vraiment aucune, au moment de dépecer ce genre de mythe (et mythe de genre).

# Wandering rocks

# Zwerm, quatuor de guitares électriques

Guitares Johannes Westendorp, Bruno Nelissen, Toon Callier, Kobe Van Cauwenberghe

1<sup>re</sup> partie Electric consort

2<sup>e</sup> partie

François Sarhan Wandering Rocks Pièce pour vingt-quatre synthétiseurs analogiques et quatre guitaristes solistes. La partie électronique a été enregistrée à la Muse en Circuit, Centre national de création musicale.

Jeudi 16 juin 20h30 Plateau Touchard, salle Vitez Tarif C Pièce immersive pour quatre guitares électriques et vingt-quatre haut-parleurs indépendants, Wandering rocks est une œuvre singulière et généreuse qui plonge l'auditeur/spectateur dans un univers où se rencontrent parfaitement l'énergie du rock, la finesse de l'écriture et la richesse des musiques électroniques.

Dans *Wandering rocks*, les quatre guitaristes sont disposés en étoile de façon à laisser le public déambuler librement au milieu de l'espace du concert, les vingt-quatre hauts parleurs entourant les musiciens et le public. La polyphonie se déploie ainsi dans un espace très large qui permet un jeu subtil de dissociation des lignes mélodiques et des timbres.

En première partie de soirée notre quatuor de guitares électriques belgo-néerlandais, se constituera en "electric consort", ensemble de quatre musiciens jouant, arrangeant, réinterprétant ou improvisant, principalement (mais pas exclusivement) à la guitare électrique, une musique qui fait parfois penser à la musique de la Renaissance anglaise mais qui date du début du xx1° siècle.

La photographie illustre la version de *Wandering rocks* donnée sur le plan d'eau du château de Chambord par le quatuor Zwerm au printemps 2015.







# Les Samedis du jazz Du duo au sextet, la scène régionale

# dans tous ses états

On fait rarement de la musique tout seul ou pour soi seul. À deux, c'est mieux, à plusieurs, c'est meilleur! Dans le jazz plus que dans tout autre genre, on a le sens du collectif, synonyme d'interactions inventives (le fameux "interplay"), de développements inattendus, d'improvisations complices. À deux, à trois, à quatre, à cinq, à six... les formations jazz régionales se mettent cette année en quatre pour cette 7º saison des "Samedis", proposée par un duo au diapason, la Scène nationale d'Orléans et Ô Jazz!

Hall du Théâtre 17h Gratuit

Samedi 10 octobre **Daniel Monforte trio** (Tours/Paris)

Samedi 14 novembre **Duo Charcellay-Masson** (Orléans)

Samedi 12 décembre Duo Gaël Mevel-Michaël Attias (Pithiviers/New York)

Samedi 9 janvier Baptiste Herbin Quartet (Chartres/Paris)

Samedi 13 février Trio Ocara (Bourges)

Samedi 12 mars César Poirier Quintet (Gien/Paris)

Samedi 9 avril The Maze, quintet (Tours)

Samedi 14 mai Camille Poupat Quartet (Chartres/Paris)

# La Scène nationale, c'est aussi

# Des productions

La Scène nationale d'Orléans assure la production déléguée de plusieurs créations mêlant danse et musique (disponibles en tournée).

dawnlight/Night: Light interprétée et chorégraphiée par Alban Richard, sur deux créations musicales des compositeurs Jérôme Combier et Raphaël Cendo, interprétées par l'ensemble Cairn en collaboration avec l'Ircam. Création: mardi 12, jeudi 13 mai 2015 au Théâtre d'Orléans - vendredi 19 juin 2015 à l'Atelier de Paris, Vincennes

Suites dansées une rencontre entre le chorégraphe Alban Richard et le claveciniste et directeur des Talens Lyriques Christophe Rousset. Création: vendredi 13 mars 2015 à la Philharmonie de Paris – jeudi 26 mars 2015 au Théâtre d'Orléans - vendredi 8 janvier 2016 au Théâtre Paul Eluard de Bezons - dimanche 10 janvier 2016 à l'Arsenal de Metz - vendredi 5, samedi 6 février 2016 à l'Opéra de Montpellier en partenariat avec Montpellier Danse – jeudi 17 mars 2016 au Théâtre 71, scène nationale de Malakoff

Histoires vraies de la chorégraphe Cécile Loyer, un dialogue entre des danseurs de baratha natyam et des danseurs contemporains. Création: vendredi 20, samedi 21 novembre 2015 au Théâtre d'Orléans - mardi 24 novembre 2015 à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois jeudi 26 novembre 2015 à l'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux

Sous l'Ombrelle, un spectacle du cabarettiste Jérôme Marin et du danseur / performeur François Chaignaud sur des chansons du début du 20<sup>e</sup> siècle réorchestrées et interprétées en live par trois musiciens. Disponible en tournée.

Contact: Marie-France Hourman mfh@theatredorleans.fr ou 02 38 62 45 68

# Des spectacles soutenus en coproduction

Stravinsky Motel Compagnie, BaZooKa New Age Marianne Baillot, Association Else ¿Esmérate! (fais de ton mieux!) Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth **Drum** Brice Leroux Belle d'Hier Phia Ménard, Compagnie Non Nova

### Des résidences

Les salles et studios de répétition accueillent régulièrement des artistes locaux ou nationaux.

# Des spectacles en temps scolaires

Tel quel! Thomas Lebrun Jeudi 14 janvier 10h, 14h Vendredi 15 janvier 10h, 14h **Nuit** Collectif Petit Travers Jeudi 3 mars 10h, 14h Vendredi 4 mars 10h, 14h

Contact: Rada Kovac-Tickmayer rada@theatredorleans.fr ou 02 38 62 45 68

## Des actions artistiques et culturelles

En lien avec la programmation et les artistes présents à la Scène nationale d'Orléans, nous organisons au fil de la saison de nombreux rendez-vous ouverts à tous. Des rencontres avec les artistes, des visites des coulisses, des conférences en lien avec les spectacles, des ateliers de pratique artistique pour amateurs et confirmés, des master-classes... Retrouvez l'ensemble de ces propositions sur notre site internet dans les rubriques Autour des spectacles et Actions culturelles www.scenenationaledorleans.fr



# Infor mations prati ques



# **Billetterie**

## Achat de billets

- La billetterie ouvrira à compter du mardi 1<sup>er</sup> septembre.
- Les réservations par téléphone sont possibles avec un numéro de carte bancaire.
- Les réservations sans paiement sont conservées au maximum 10 jours et remises en vente 48h avant la représentation.
- 30 minutes avant les représentations, la billetterie délivrera uniquement les billets des spectacles donnés le jour même.
- Billetterie sur internet www.scenenationaledorleans.fr

## Renseignements

- Le guichet du Théâtre d'Orléans est ouvert du mardi au samedi, de 13h à 19h
- Par téléphone 02 38 62 75 30 du mardi au samedi, de 14h à 19h
- Par courriel billetterie@theatredorleans.fr
- Informations collectivités/groupes/scolaires Rada Kovac-Tickmayer 02 38 62 45 68/rada@theatredorleans.fr

### Tarif hors abonnement

Tarif	Tarif plein	Tarif réduit
В	24€	18€
C	18€	13€
Tarif Homme-Machine	10€	8€
Tarif RAMI	8€	5€
Tarif Réveillon/Nouvel An	36€	28€
Tarif Soirées performances	5€	

# Tarif dernière minute pour les moins de 26 ans

5€ dans la limite des places disponibles, 15 minutes avant la représentation.

### Tarif réduit hors abonnement

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés (AAH), plus de 65 ans, groupes d'adultes à partir de 10 personnes.

### Pass

Les pass peuvent être souscrits à l'abonnement ou hors abonnement et ils comptent pour le nombre de spectacles qui les composent.

Tarif	Tarif plein	Tarif réduit
Des Floraisons (3 créations)	24€	18€
Sakaï (2 concerts)	24€	18€
Soirées performances	25€	
(5 spectacles + 1 gratuit)		

# **Abonnement**

La Scène nationale d'Orléans propose un abonnement musique et danse pour la saison 2015/2016. Pour être abonné, il suffit de composer un programme d'au moins 5 spectacles ou concerts différents.

## Avantage de l'abonnement

Tout au long de la saison, le titulaire d'un abonnement peut acheter au tarif abonné des places pour toutes les propositions de la Scène nationale et bénéficie de tarifs réduits auprès des structures partenaires: Centre dramatique national, Orchestre symphonique, Domaine national de Chambord (Festival et Nuit insolite), Centre chorégraphique national de Tours, la Halle aux Grains/Blois.

## Abonnement par correspondance

- Les abonnements par correspondance (ou déposés sur place) seront traités par ordre d'arrivée.
- Adresser votre formulaire ainsi que votre paiement à: la Scène nationale d'Orléans – Théâtre d'Orléans BP 21269 – 45002 Orléans cedex 1
- Pour bénéficier du tarif réduit, joindre une photocopie du justificatif en cours de validité (moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés).
- Les chèques devront être établis à l'ordre de la Scène nationale d'Orléans.
- Pour les paiements échelonnés, retourner avec le formulaire d'abonnement l'autorisation de prélèvement accompagnée impérativement d'un RIB/RIP et d'une enveloppe timbrée à l'adresse de votre banque. Le prélèvement s'effectuera de la manière suivante: ½ le 10 septembre 2015. ½ le 10 octobre 2015. Le solde le 10 novembre 2015. Pour les abonnements souscrits à partir de la rentrée et tout au long de la saison, les prélèvements seront effectués en 3 mensualités.

# • Les billets seront envoyés à votre domicile.

### **Abonnement internet**

Vous pouvez souscrire votre abonnement sur internet en vous connectant sur notre site www.scenenationaledorleans.fr

### Tarif abonnement

Tarif	Tarif plein	Tarif réduit
В	18€	13€
С	13€	10€
Tarif Homme-Machine	10€	8€
Tarif Soirées performances	5€	

Tarif réduit moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, allocation adultes handicapés (AAH).

## Avantage "Famille"

Au moment de l'abonnement, vous pouvez acheter des places pour vos enfants de moins de 18 ans qui souhaitent vous accompagner. Ils bénéficient du tarif réduit abonné, quel que soit le nombre de spectacles auxquels ils assisteront.

# Informations pratiques

### Les salles

Salle Touchard: 906 placesSalle Barrault: 604 placesSalle Vitez: 213 places

## Retardataires

Dès le spectacle commencé, la numérotation des billets n'est plus valable et les places ne sont plus garanties. Si la nature du spectacle ou du concert le permet, les retardataires pourront être accueillis en fond de salle, au moment le plus opportun et dans la limite des places disponibles.

## **Empêchements**

85

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

# Changement de distribution

En cas de modification dans les distributions annoncées, aucun remboursement ni échange ne sera accordé.

## Enregistrements, films, photographies

Ils sont interdits en salle, quel que soit l'appareil utilisé.

## Accueil personnes handicapées

Les trois salles du Théâtre d'Orléans sont accessibles aux personnes handicapées. Afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue.

### Tarifs réduits

Les justificatifs des tarifs réduits pourront être demandés au contrôle à l'entrée dans la salle.

## La librairie

Ouverture les soirs de spectacles 1 heure avant le début de la représentation et pendant les entractes.

## Café du Théâtre

Possibilité de dîner ou de boire un verre avant ou après les représentations. Ouvert le soir du mardi au samedi (le dimanche si spectacle en soirée) et le midi du lundi au vendredi. Réservations souhaitées: 02 38 62 98 09

# Coordonnées

# Adresse postale

la Scène nationale d'Orléans Théâtre d'Orléans BP 21269 45002 Orléans cedex 1

### Adresse GPS

Boulevard Pierre Ségelle

### Billetterie

02 38 62 75 30 billetterie@theatredorleans.fr

### Administration

02 38 62 45 68 contact@theatredorleans.fr

### Internet

www.scenenationaledorleans.fr
Page: Scène nationale-Orléans

84

# Formulaire d'abonnement

Je choisis au moins 5 spectacles/concerts différents par personne (hors avantage famille). Cocher le spectacle, la date choisie et indiquer le nombre de places.

Spectacles	Tarif plein	Tarif réduit*	Montant
<b>Homme-Machine</b> ○ Samedi 3 octobre	x 10€	x 8€	€
À fond O Mercredi 7 octobre	x 13€	x 10€	€
Des Floraisons			
Contacts #2 O Jeudi 15 octobre 19h	x 13€	x 10€	€
Stravinsky Motel O Jeudi 15 octobre 20h30	x 13€	x 10€	€
<b>New Age</b> ○ Jeudi 15 octobre 22h	x 13€	x 10€	€
Pass Des Floraisons (3 créations) ○	x 24€	x 18€	€
<b>Thomas Fersen</b> ○ Vendredi 30 octobre	x 18€	x 13€	€
<b>Beethoven et la modernité</b> ○ Jeudi 12 novembre	x 13€	x 10€	€
<b>Dick Annegarn</b> ○ Samedi 14 novembre	x 18€	x 13€	€
<b>Histoires vraies</b> ○ Vendredi 20 ○ samedi 21 novembre	x 13€	x 10€	€
Noureddine Khourchid O Dimanche 22 novembre 17h	x 18€	x 13€	€
Petit psaume du matin O Mercredi 25 novembre	x 13€	x 10€	€
Harmonie entre cordes et vents O Vendredi 27 novembre	x 13€	x 10€	€
L'année 1927 ○ Jeudi 10 décembre	x 13€	x 10€	€
Stylus fantasticus O Mardi 15 décembre	x 18€	x 13€	€
Cuisine & confessions O Mercredi 16 O jeudi 17 décembre	x 18€	x 13€	€
Les premiers sonatistes français O Jeudi 7 janvier	x 18€	x 13€	€
<b>Tel quel!</b> O Mercredi 13 janvier	x 13€	x 10€	€
<b>10 Transformations du menuet de Mozart</b> ○ Vendredi 15 janvier	x 13€	x 10€	€
Atsushi Sakaï			
L'Ange et le Diable O Mardi 19 janvier	x 13€	x 10€	€
Quatuor iXi ○ Mercredi 20 janvier	x 13€	x 10€	€
Pass Sakaï (2 concerts) O	x 24€	x 18€	€
<b>Here, Then</b> ○ Jeudi 21 janvier	x 13€	x 10€	€
Quintettes d'aujourd'hui et d'hier O Mardi 26 janvier	x 13€	x 10€	€
¡Esmérate! (fais de ton mieux!) O Mercredi 3 février	x 13€	x 10€	€
Finale du 12° concours international de piano d'Orléans O Dimanche 28 février 15h	x 18€	x 13€	€
Nuit ○ Mercredi 2 mars	x 13€	x 10€	€
Claire Diterzi O Dimanche 6 mars 17h	x 18€	x 13€	€
Folies d'Espagne ○ Mardi 8 mars	x 18€	x 13€	€
Nacht/Nuit ○ Jeudi 17 mars	x 13€	x 10€	€
Concertos pour 2 ou 3 clavecins O Jeudi 24 mars	x 18€	x 13€	€

G-1/ b			
Soirées performances			
<b>Médail Décor</b> ○ Mardi 29 (20h30) ○ mercredi 30 mars (22h)	x 5€		€
<b>Allege</b> ○ Mercredi 30 (19h) ○ jeudi 31 mars (20h30)	x 5€		€
<b>Époque</b> ○ Mercredi 30 mars (20h30)	x 5€		€
L'estomac dans la peau O Vendredi 1 <sup>er</sup> (19h) O samedi 2 avril (20h30)	x 5€		€
<b>Exuvie</b> O Vendredi 1 <sup>er</sup> avril (20h30)	x 5€		€
<b>Drum</b> O Vendredi 1 <sup>er</sup> (22h) O samedi 2 avril (22h)	x 5€		€
Pass Soirées performances (5 spectacles + 1 gratuit) O	x 25€		€
<b>Ainsi la nuit</b> ○ Jeudi 28 avril	x 13€	x 10€	€
Ballet de Lorraine ○ Vendredi 29 avril	x 18€	x 13€	€
Face Nord O Mercredi 11 O jeudi 12 O vendredi 13 mai	x 13€	x 10€	€
<b>Venise</b> ○ Jeudi 19 mai	x 13€	x 10€	€
<b>Belle d'Hier</b> ○ Jeudi 26 mai	x 18€	x 13€	€
Wandering rocks O Jeudi 16 juin	x 13€	x 10€	€
Total de votre abonnement			€

<sup>\*</sup> Tarif réduit : moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, allocataires adultes handicapés (AAH)

Photographies: p.2: Homme-Machine @ Y/p. 5: À fond @ DR/p. 6: Contacts #2 @ Fred Beaubeau/p. 11: Stravinsky Motel @ Julien Piffaut/ p. 12: Rencontres Artistiques des Musiques Improvisées © Ziga Koritnik / p.14: de haut en bas / Thomas Fersen © Marie Taquet / Dick Annegarn © Guillaume Rivière / p. 16: Beethoven et la modernité © Jean-Baptiste Millot / p. 19: Histoires vraies © Swetha Joyson / p. 20: Noureddine Khourchid et les Derviches Tourneurs de Syrie @ Valérie Pinard / p. 23: Petit psaume du matin @ Thierry Thibaudeau / p. 25: Harmonie entre cordes et vents © Christophe Esnault /p. 27 : L'année 1927 © Verena Chen /p. 28 : Stylus fantasticus © Géraldine Aresteanu /p. 31 : Cuisine & confessions @ Alexandre Galliez / p. 32: Open Space @ Pascal Victor / p. 35: Les premiers sonatistes français @ Nathaniel Baruch / p. 36: Tel quel! © Frédéric Iovino / p. 39: 10 Transformations du menuet de Mozart K.355 © Thomas Reich / p. 40: L'Ange et le Diable © DR / p. 43: Quatuor iXi © Jérôme Prébois /p. 44: Here, Then © Marina Gadonneix /p. 47: Quintettes d'aujourd'hui et d'hier © Anthony Arquier /p. 48: ¡Esmérate! (fais de ton mieux!) © Brigitte Eymann/p. 51: Finale du 12' concours international de piano d'Orléans © Stéphane Quidet/p. 52: Nuit © Michel Cavalca/p. 55: Claire Diterzi © Micky Clément/p. 56: Folies d'Espagne © Nathaniel Baruch/p. 59: Ensemble Cairn © DR/ p. 60: Concertos pour 2 et 3 clavecins de Johann Sebastian Bach © Géraldine Arestanu/p. 62: de haut en bas et de gauche à droite/Allege ® Renata Chueire / L'estomac dans la peau © Scanart / Époque © Alain Monot / Médail Décor © Julie Balagué / Exuvie © João Garcia / p. 66: Ainsi la nuit @ Verena Chen / p. 69: Ballet de Lorraine @ Arno Paul / p. 70: Face Nord @ Milan Szypura / p. 73: Ensemble Cairn © Thomas Reich/p. 74: Belle d'Hier © Jean-Luc Beaujault/p. 77: Wandering rocks © DR/p. 78: Les Samedis du jazz © DR/p. 81: de haut en bas et de gauche à droite / Atelier scolaire © Stéphane Bérard / Façade Théâtre d'Orléans © Denis Augros / Salle Touchard © Denis Augros / Atelier scolaire © Stéphane Bérard

**8**7

66

# Vos coordonnées

		•					
Nom I	Prénom(s)	Paiement fractionné Nous retourne					
Adresse		l'autorisation de prélèvement, accom d'identité bancaire ou postal (RIB/F					
Code postal	Ville	et le code BIC ainsi que d'une envelo au nom et adresse de votre banque.					
N° de téléphone (indispensable en	cas d'erreur)	A					
Courriel (pour envoi de la newsletter	r)	Autorisation de prélèvement J'autor teneur de mon compte à prélever sur c					
Collectivité		le permet, tous les prélèvements ordo désigné ci-dessous. En cas de litige su					
Représentant		pourrai en faire suspendre l'exécution à l'Établissement teneur de mon com					
○ Ancien abonné/N° de passe	port	Je réglerai le différend directement av					
○ – de 18 ans	s O AAH	La présente autorisation est valable ju- part à notifier par mes soins au créanc					
○ étudiant ○ RSA	O demandeur d'emploi	avant la date fixée pour l'exécution du					
Joindre une photocopie du justificatif et réduits (–18 ans, –26 ans, étudiants, det Les billets seront envoyés à votre domic rempli sera retourné.	mandeurs d'emploi, RSA, AAH).	Le débiteur (abonné)					
Adresser votre formulaire	ainsi que votre	Nom					
paiement à:	Prénom						
la Scène nationale d'Or Théâtre d'Orléans	Adresse						
BP 21269 – 45002 Orlé	éans cedex 1						
		Titulaire du compte					
Règlement		IBAN					
8							
O Chèque en une fois	○ Autre	BIC					
(À l'ordre de la Scène nationale d'Orléans	s) (chèques vacances, Culture, Clarc)	T					
O Carte bancaire		Le créancier Identifiant Créancier Sepa					
Carte n°		FR62ZZZ538893					
Date d'expiration	cryptogramme 3 derniers chiffres inscrits	Théâtre d'Orléans					
<b>T</b>	au verso de votre carte	BP 21269					
Date	Signature obligatoire	45002 Orléans Cedex 1					
		Établissement teneur du compte à					
		Nom de la banque					
O Prélèvement		Adresse					
1 <sup>er</sup> prélèvement	€						
2 <sup>e</sup> prélèvement	€	Date Signa					
3 <sup>e</sup> prélèvement	€	3-8					
<u>Total</u>	€						

Ne pas oublier de remplir l'autorisation de prélèvement. Le prélèvement s'effectuera de la manière suivante :

 $\frac{1}{3}$  le 10 septembre 2015.  $\frac{1}{3}$  le 10 octobre 2015. Le solde le 10 novembre 2015. Pour les abonnements souscrits à partir de la rentrée et tout au long de la saison, les prélèvements seront effectués en 3 mensualités.

# Autorisation de prélèvement

r complétée pagnée d'un relevé RIP), comportant l'IBAN oppe timbrée libellée

rise l'Établissement ce dernier, si sa situation nnés par le créancier r un prélèvement je par simple demande

ec le créancier. squ'à annulation de ma ier au moins 3 semaines prochain prélèvement.

Nom			
Prénom			

IBAN										
BIC										

débiter

ture obligatoire

Les 7 doigts de la main/12<sup>e</sup> concours international de piano d'Orléans/Dick Annegarn/Michaël Attias/Marianne Baillot/ La BaZooKa/Christophe Béranger/ Ensemble Cairn/CCN-Ballet de Lorraine/ Serge Ceccaldi/Rébecca Chaillon/ Charcellay/Collectif Petit Travers/Volmir Cordeiro/Simon Couratier/Marcelline Delbecq/Les Derviches Tourneurs de Syrie/ Quatuor Diotima/Claire Diterzi/Thomas Fersen/Les Folies françoises/Baptiste Herbin/Rémy Héritier/Abderzak Houmi/ Quatuor iXi/Noureddine Khourchid/Wilhem Latchoumia / Clément Layes / Thomas Lebrun / Brice Leroux/Un loup pour l'homme/ Cécile Loyer/Masson/Mathilda May/The Maze/Phia Ménard/Gaël Mevel/Daniel Monforte/Roser Montlló Guberna/Josef Nadj/Le Nuage en Pantalon/Ocara/Orchestre d'Harmonie de la Région Centre/César Poirier/Camille Poupat/Jonathan Pranlas-Descours/La Rêveuse/Christophe Rousset/ Marcela Santander Corvolán/Atsushi Sakaï/Brigitte Seth/Imri Talgam/Vincent Thomasset / Zwerm

"Nous sommes chargés de l'héritage du monde, mais il prendra la forme que nous lui donnerons."

André Malraux

Dignes héritières du mouvement de création des Maisons de la culture initié par André Malraux, réparties de part et d'autre de l'Hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 Scènes nationales emploient aujourd'hui plus de 1700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle et totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées. Elles sont, par ailleurs, un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes. Réunies en association, elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques. Elles restent vigilantes quant aux engagements de l'État comme de l'ensemble des collectivités territoriales alors que les études d'impacts économiques et l'attachement des publics témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.

L'association des Scènes nationales



L'association des Scènes nationales bénéficie de partenariats avec France Culture et avec France Télévision.

La Scène nationale d'Orléans est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Centre, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire

Scène nationale d'Orléans-Théâtre d'Orléans BP 21269-45002 Orléans cedex 1 02 38 62 45 68-www.scenenationaledorleans.fr

© Scène nationale d'Orléans 2015

Textes danse, cirque et Soirées performances Gérard Mayen

Conception graphique Atalante-paris.fr

Imprimé en France