

VILLE DE SAINT JEAN DE LA RUELLE



SPECTACLES 2014/2015

MAISSIAT / PIERRE LAPOINTE / DEMI MONDAINE / PETER PETER / CAMILLE CHAMOUX / SARAH MC COY / MOKAIESH / MÉLISSA LAVEAUX / JOSEPH D'ANVERS / KLÔ PELGAG / MINA TINDLE / PIERS FACCIANI / MAYRA ANDRADE / JEREMIE KISLING / NATALIA M. KING / L'ODYSSÉE DE LA MOUSTACHE
FERGESSEN / JEKYL WOOD / CONSTANCE AMIOT / FIODOR DREAM DOG / KINOKO / LIDWINE / ANITA FARMINE / RUE DES ANGES



Extraits 2013>2014

22 novembre 2013 > Lisa Leblanc



16 octobre 2013 > Babx



14 février 2014 > Fredrika Stahl



16 mai 2014 > Élodie Frégé



Voyager, s'émerveiller, partager, la nouvelle saison que vous allez découvrir au fil de ces pages vous invite à la découverte des paysages imaginés par la jeune création émergente !

Toujours dédiée à la nouvelle scène musicale francophone, la saison 2014/2015 permettra aux spectateurs de partager la fougue de Mokaïesh, la tendresse de Jérémie Kisling, ou bien encore l'énergie brute de Demi Mondaine. Comme une fenêtre ouverte sur le monde, la scène de Saint Jean de la Ruelle invitera également des artistes internationaux qui vous guideront du Cap Vert à la Louisiane, sans oublier les terres canadiennes pour poursuivre cette belle amitié commencée la saison passée.

Cette saison poursuivra son ancrage territorial au travers de nombreux partenariats avec des manifestations et structures culturelles (Centre Chorégraphique National d'Orléans, les amis du Festival de Travers...) et renforcera son soutien aux jeunes artistes locaux qui pourront partager la scène avec des artistes internationaux.

Enfin, toujours soucieux de poser un regard notre société, nous invitons deux acteurs qui chacun nous interrogent sur nos origines et notre vie au travers de l'humour et de l'émotion : Camille Chamoux, avec son portrait doux-amer de la génération X, et Ali Bougheraba, avec son tendre échange entre un jeune papa et sa petite fille.

Vous avez été de plus en plus nombreux, spectateurs, abonnés, partenaires, à nous accompagner tout au long de la saison passée. Nous vous remercions de votre curiosité et de votre soutien, et nous espérons vous retrouver encore plus nombreux pour une saison ouverte à tous !

Christophe Chaillou,
Conseiller Général
et Maire de Saint Jean de la Ruelle

Ludovic Deschamps
Adjoint au Maire,
en charge de la Culture

Et retrouvez toute l'actualité culturelle sur
www.facebook.com/culturesjr



MAISSIAT

Chanson française

La musique de Maissiat s'enracine dans une pop raffinée dont la noirceur s'enveloppe des atours de la sensualité. Nous y plongeons, charmés de ce sortilège, sûrs d'en revenir pour mieux y retourner.

« C'est beau ! »

Voici les mots que, invariablement, nous entendons lorsque nous faisons écouter pour la première fois la musique de Maissiat. Le mot est simple et grand, classique et intemporel. Il lui va comme un gant. Si dans ces compositions nous percevons les remous de passions tumultueuses, des torsions, des cris, elles nous parviennent enveloppées de lignes claires et de pudeurs émouvantes. Une musique généreuse dans ses appels comme dans la liberté qu'elle offre à qui veut se laisser ravir : la voix ondule, se fait plusieurs, grave, ou s'envole très haut ; des pianos s'enlacent et se répondent ; des rythmiques profondes tour à tour languies s'excitent soudain

épileptiques ; des claviers soufflent le froid et le chaud. Le talent et la virtuosité de Maissiat explique l'immédiate reconnaissance de ses pairs : la grande famille des artistes exigeants lui apporte son soutien par le biais de collaborations, de premières parties ou simplement de belles déclarations. Parmi eux, Dominique A, Lou Doillon, Bertrand Belin, Jeanne Cherhal, JP Nataf...

Françoise Hardy ne tarit pas d'éloges à son sujet, insistant sur son charisme naturel et sa remarquable écriture et l'invite sur France Inter lors d'une soirée-hommage qui lui est rendue. Enfin, Maissiat, c'est aussi et surtout la scène : sensuelle, bouleversante et habitée, elle y libère avec élégance les émotions contenues de l'album. Des Francofolies de La Rochelle, de Montréal et de Spa, au Festival « *Alors Chante* » à Montauban, du Brussels Summer Festival aux Estivales de Besançon, on dit d'elle qu'elle semble flotter au dessus de la scène.

Si vous aimez

Etienne Daho, Dominique A,
Françoise Hardy, Véronique
Sanson, Alain Bashung

Lauréate des Prix :
Prix Charles Cros,
Prix Détour Adami,
Prix Barbara, FAIR 2014.

Les Inrockuptibles : « *De ses chansons en apesanteur à ses textes parfaitement ciselés, de sa façon de s'exprimer à celle de se déplacer sur scène, tout chez Maissiat n'est qu'élégance discrète et classe feutrée.* »

Télérama : « *Sa présence comme sa gestuelle nous rappellent étrangement Bashung, alors que sa musicalité serait plus proche de celle de Daho. Ses mots, choisis et fins, portés par une voix d'une douceur surprenante, nous emmènent loin le long des notes de son clavier. On est tout près du moment de grâce.* »

Configuration 300 places /
assis / tarif catégorie 1

SAMEDI 27 SEPTEMBRE >> 20 H 30



VENDREDI 10 OCTOBRE >> 20 H 30



Un piano, un Pierre Lapointe toujours aussi irrévérencieux, toujours aussi émouvant, dans ses textes comme dans son propos ! Pierre Lapointe interprète des chansons puisées à même le répertoire de ses nombreux albums et spectacles, mais aussi des chansons d'auteurs qui au fil du temps, l'ont inspiré... Bref un spectacle plein de surprises et exécuté dans l'émotion et l'inspiration du moment.



Le festival DE TRAVERS est un festival de chanson francophone organisé depuis plus de 10 ans par l'association ABCD, en partenariat avec de nombreuses salles de l'agglomération orléanaise. Après un week-end inaugural au Cloître Saint Aignan, le festival se déplace ensuite de salles en salles pour offrir un large panorama de la chanson d'expression francophone.

Après Paris Combo en 2012 et BabX en 2013, la salle de spectacles de Saint Jean de la Ruelle, partenaire des premiers jours du Festival, est heureuse d'accueillir un nouvel artiste et tous les bénévoles de l'association.

Configuration 400 places / assis / tarif catégorie 1

(Canada) PIERRE LAPOINTE

Solo Piano Voix - Festival DE TRAVERS

La carrière de Pierre Lapointe a vraiment pris son envol en septembre 2001 lorsqu'il a remporté le grand prix du Festival international de la chanson de Granby. Presque quatre ans plus tard (mai 2004), il lançait son premier CD éponyme. Depuis, il en a produit plus d'une dizaine.

Il a présenté ses spectacles dans le cadre de plusieurs festivals et événements, au Québec, en France et en Belgique, notamment les FrancoFolies de La Rochelle, de Montréal et de Spa. Il a aussi créé plusieurs spectacles inédits : Pépiphonique, La Forêt des mal-aimés avec l'Orchestre métropolitain de Montréal, dirigé par Yannick Nézet-Séguin qui fut présenté devant plus de 100.000 personnes sur la grande scène des Francofolies de Montréal ; Mutantès présenté à Montréal et Québec.

Pierre Lapointe a reçu des récompenses de toutes sources : Lauréat du Festival

international de la chanson de Granby en 2001 ; gagnant de plus de 13 Félix, le Prix Félix-Leclerc, le Prix Rapsat-Lelièvre, le Prix Charles-Cros, le Prix Raoul-Breton-Sacem.

En Europe, il a présenté les spectacles La Forêt des mal-aimés, Sentiments humains et Seul au piano. Il a fait une quinzaine de tournées, donné des spectacles au Bataclan, à la Cigale, au Café de la danse, au Théâtre de l'Atelier à l'Olympia et a offert plus de 30 représentations à La Boule noire.

Avec son dernier album sans compromis, Pierre Lapointe affirme son goût prononcé pour la provocation douce, les mélanges éclectiques et les mélodies accrocheuses. Tantôt troublant, tantôt amusant, PUNKT est un album d'une grande finesse, composé de chansons « pop », oui, mais de chansons « pop » tordues, rigoureuses et résolument personnelles.

DEMI MONDAINE

Rock

Demi Mondaine, c'est une voix, celle de Béatrice, rauque, violente et déchirante, nuancée d'une extrême tendresse.

Le son de guitare du charismatique Mystic Gordon est acéré et sexuel, la rythmique des 2 femmes basse / batterie aiguisée, groove et serré. Demi Mondaine est envoûtante, femme au corps ravageur, qui ne se lasse d'en faire une arme.

Comme le rock n'est pas une destination mais un voyage, et que Demi Mondaine ne tient pas en place, Béatrice part début 2012 pour New York célébrer Jeff Buckley en compagnie du guitariste Gary Lucas, puis à nouveau une année plus tard ou elle emmène Mystic Gordon pour une tournée des bars et clubs de Manhattan et Brooklyn.

Le groupe se construit : Sarah à la basse et Zoé à la batterie.

Concerts et apparitions en clubs se multiplient...

À Paris, en province ou à l'étranger, première partie d'Alice Cooper ou Black Rebel Motorcycle club. Le public grandit en même temps que Demi Mondaine s'affirme. Il la soutient jusque à participer financièrement à la réalisation d'un nouvel album. Demi Mondaine gagne le prix Zebrock, qui leur permet de jouer à la Fête de l'Humanité, devant des milliers de spectateurs aimantés, électrisés une heure durant sous une pluie diluvienne par la puissance d'un show dansant.

Infatigable, intarissable, inépuisable, insatiable, c'est le croisement, la collision de toutes ces trajectoires qui fait Demi Mondaine. Elle prouve qu'on peut être femme - et quelle femme ! - rockeuse tout en étant maman, chanteuse, auteur, compositeur, actrice... Son rock à elle n'est pas uniforme, ses talents et désirs sont multiples.

Si vous aimez
Iggy Pop. Noir Désir.
Jacques Brel. Patti Smith.
Janis Joplin. Nirvana.

Avec son 1^{er} album « Aether », Demi Mondaine remet au goût du jour un punk chic sauvage et sensuel, et marque le grand retour du rock fait avec ses tripes et sans concession. Une vraie bouffée d'air pur et libre !

En première partie
FERGESSEN

Pop-Rock



FERGESSEN, c'est Michaëla, David et leurs deux guitares. Deux voix, deux

plumes, sous un même nom. Une pop-rock exigeante, tribale et envoûtante, où se développe, en français comme en anglais, une écriture à quatre mains, percutante et poétique.

Configuration 250 places / debout / tarif catégorie 1

VENDREDI 17 OCTOBRE >> 20 H 30



PETER PETER (Canada)

Pop/Rock

« Une version améliorée de la tristesse » comme idée d'un romantisme renouvelé par les tenants d'une époque qui a inventé l'obsolescence immédiate et la désillusion universelle... C'est dans l'exigence d'une écriture pop qui cultive la spontanéité et la rigueur que Peter Peter trouve à poser un regard sur le monde et à le partager.

Tout commence en 2010 quand Peter Peter attire l'attention du label québécois Audiogram en lui adressant des démos enregistrées à domicile sur des vieilles machines 8 pistes. Un premier album éponyme produit par Howard Bilerman (Arcade Fire, Vic Chesnut, Coeur de Pirate) s'en suit en mars 2011. Remarqués très vite au Canada, ses textes et compos témoignent de son désir à mettre la chanson francophone au diapason des sonorités prisées pas la musique dite « indie ». La Chanson « Homa » sera élue « meilleure chanson

francophone de l'année » par iTunes Canada.

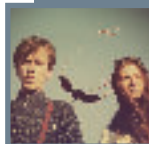
Vite considéré comme l'un des meilleurs nouveaux artistes francophones de la scène canadienne, il entame une tournée par les Francofolies de Montréal ponctuée par un passage remarqué au festival de Bourges en 2012.

Réalisé par l'artiste avec le support du multi-instrumentiste Emmanuel Éthier (Coeur de Pirate, Jimmy Hunt), son deuxième album est mis en orbite par des boîtes à rythmes sur lesquelles se déposent de vaporeuses couches de claviers languides. Le saxophone soulait d'Adam Kinner tire quant à lui les noctambules vers le ciel lorsque ce qui se passe au niveau du trottoir devient insupportable. « C'est un instrument que j'aime sincèrement et je voulais à tout prix ne pas sombrer dans l'ironie », précise Peter, qui réussit à éviter la piège du second degré facétieux.

Si vous aimez
Arcade Fire, la New Wave, Julien Doré, Coeur de Pirate, le cinéma de Xavier Dolan et Sofia Coppola

Le Monde : « Peter Peter vit selon la logique, étrange et étoilée, des rêves ; il chante la tristesse qui s'évade et le bonheur qui se sauve, comme le sommeil dans la nuit parisienne. »

En première partie
DOWSERS
Electro Pop (Orléans)



Nous creusons, fouillons, pour trouver ce qui se cache derrière les mots, les visages, les choses que nous voyons pour les comprendre et créer une musique qui parle à tous. Dowers, ce sont des retrouvailles avec la beauté perdue des choses, dans la mélancolie ou la joie. Notre travail est archéologique, nous touchons à fleur de sol la boue qui pourrait recouvrir un trésor.

Configuration 250 places /
assis / catégorie 1

MERCREDI 05 NOVEMBRE >> 20 H 30



VENDREDI 07 NOVEMBRE >> 20 H 30



Valéry Giscard d'Estaing descend du roi Louis XV et de Catherine Éléonore Bénard, l'une des maîtresses royales, par leur fille adultérine Adélaïde de Saint-Germain. Camille descend de Françoise et Jean-Pierre, militants UDF. Elle est née sous Giscard. Comment devenir artiste quand on a des bases molles ?

Télérama : « *Un texte riche, fouillé, bien construit et sans temps mort [...] Réjouissant.* »

Nouvel Observateur : « *Une évocation drôle et émouvante des années 1980, instantané d'une génération entre le Polaroid et Instagram.* »

Le Monde : « *Camille Chamoux pratique à merveille l'autodérision sur les névroses de sa génération.* »

Le Figaro : « *Une actrice déjantée à la plume incisive [...] La perle rare.* »

Pariscope : « *L'écriture ciselée et le panache de Camille Chamoux font des merveilles. On est définitivement sous le charme.* »

Configuration 240 places / assis / gradin / tarif catégorie 2

« NÉE SOUS GISCARD »

CAMILLE CHAMOUX

Note de Camille Chamoux, auteur-interprète.

Ce spectacle convoque la France dans laquelle je suis née et dans laquelle j'ai grandi. Une France Giscardienne, dont je me plains comme on se plaint de sa famille, sur laquelle j'ai aiguisé mon regard critique comme on apprend à le faire sur ses parents, et que je me surprends à regretter, comme on regrette parfois l'enfance qu'on a pourtant bien cherché à fuir. Ce spectacle convoque la nostalgie qui nous guette tous, celle des premières années de la vie bien sûr, mais surtout celle d'époques plus glorieuses. La nostalgie est un refuge pratique. Lui tordre le cou est la mission de ce spectacle. Douleuruse mais jouissive. Bien sûr, mon mode d'expression intègre fatalement la pratique quotidienne de l'autodérision et un certain regard satyrique dans l'observation de mes pairs... Mais le travail d'écriture s'est concentré ici sur autre chose : tirer ce fil

qui avait germé dans ma tête depuis quelques années déjà, depuis cette réponse faite un jour le plus sincèrement du monde à un journaliste en interview : « *c'est très difficile d'être un génie dans une époque médiocre* ». Ici se croiseront donc, entre autres réflexions, les fablettes d'Anne Sylvestre, les regrets d'être née sous le règne d'un aristocrate à regretter, comme on regrette parfois l'enfance qu'on a pourtant bien cherché à fuir. Ce spectacle convoque la nostalgie qui nous guette tous, cinq définitions provisoires du mot Adulte, une du mot Artiste, et la vraie signification enfin dévoilée de l'expression « *Je Suis Fatiguée* ». Et le plaisir de régler leur compte à tous ceux qui ont connu les Yéyés, le Palace et la Vraie Chanson Française. Arriverons-nous à la fin de ce spectacle à nous débarrasser de tous les fantasmes des meilleurs temps révolus ? Je l'espère. Et pas besoin d'être en campagne pour décider de le décréter : « *l'âge d'or, c'est maintenant.* »

SARAH MC COY

Nouvelle Orléans (USA)
Blues Folk Jazz

Phénoménale ! Sarah McCoy est une chanteuse, pianiste et guitariste de la Nouvelle-Orléans habitée par l'histoire musicale légendaire de la ville. Elle délivre dans le même temps vieux blues, jazz à danser et catharsis par la fête.

À 28 ans, Sarah McCoy a vécu plusieurs vies. Elle a traversé les Etats-Unis de New York à Charleston, en Caroline du Sud, de Santa Cruz à Monterey, en Californie. Avant de poser ses valises dans la ville la plus mélodieuse du pays : la Nouvelle-Orléans. Il y a du Bessie Smith en elle, et une pincée d'Amy Winehouse. Un soupçon de Janis Joplin et un zest de Tom Waits. Quelque chose de Fiona Apple, aussi. Et son univers n'aurait pas déplu à Kurt Weill. Voilà pour ceux qui ne la connaissent pas. Les autres savent qu'elle ne ressemble à personne, que sa voix et son charisme s'imposent dès les premières mesures. La voix de Sarah, son flow est absolument unique. « J'ai toujours aimé Fio-

na Apple, mais tout le monde dit que je chante comme Janis Joplin. Pour moi, c'est plutôt de Tom Waits que ma voix se rapproche ! Dans mes bons jours, je crois être capable d'un swing à la Aretha Franklin. Mais trêve de plaisanterie, je peux surtout chanter très aigu et très grave, ça me laisse beaucoup de liberté. »

La chose qui compte, quand tu écris et que tu chantes, c'est de croire en ce que tu dis. Si je me sens mal, je ne m'en cache pas, et la chanson, ce jour-là, n'en est que meilleure. Tu n'es pas seule quand tu joues, tu t'adresses au public. Tu ne peux ni te mentir, ni lui mentir. Mes chansons sont comme des nouvelles pleines de désirs, d'élans et de peines de cœur. Voilà ce qui m'inspire. J'écris sur ce qui me touche : la nostalgie, mes souvenirs, la ville. Je partage mes émotions comme on partage un verre ! ». Sur scène, Sarah Mc Coy impressionne immédiatement par sa puissance physique, vocale et son tempérament de feu.

Si vous aimez
Aretha Franklin, Amy
Winehouse, John Lee Hooker,
Big Mama Thornton, le
rhythmin'blues et le gospel

En première partie JEKYLL WOOD

GRASS - Groove Rock Acoustique
Slappé Samplé - (Tours)



@telemos-photos.fr

Comme issu d'une rencontre entre Keziah Jones et John Butler qui auraient massivement écouté Radiohead ou Archive, Jekyll Wood distille des mélodies pop portées par des ambiances riches de sonorités folk, tantôt funky, flamenco ou electro, et aux beats(-box) entêtants. Ses paroles rendent hommage à l'importance de la musique au sein de son existence, s'inspirent de réflexions personnelles, laissant les questions en partie sans réponse, et peignant un tableau laissant libre cours aux interprétations...

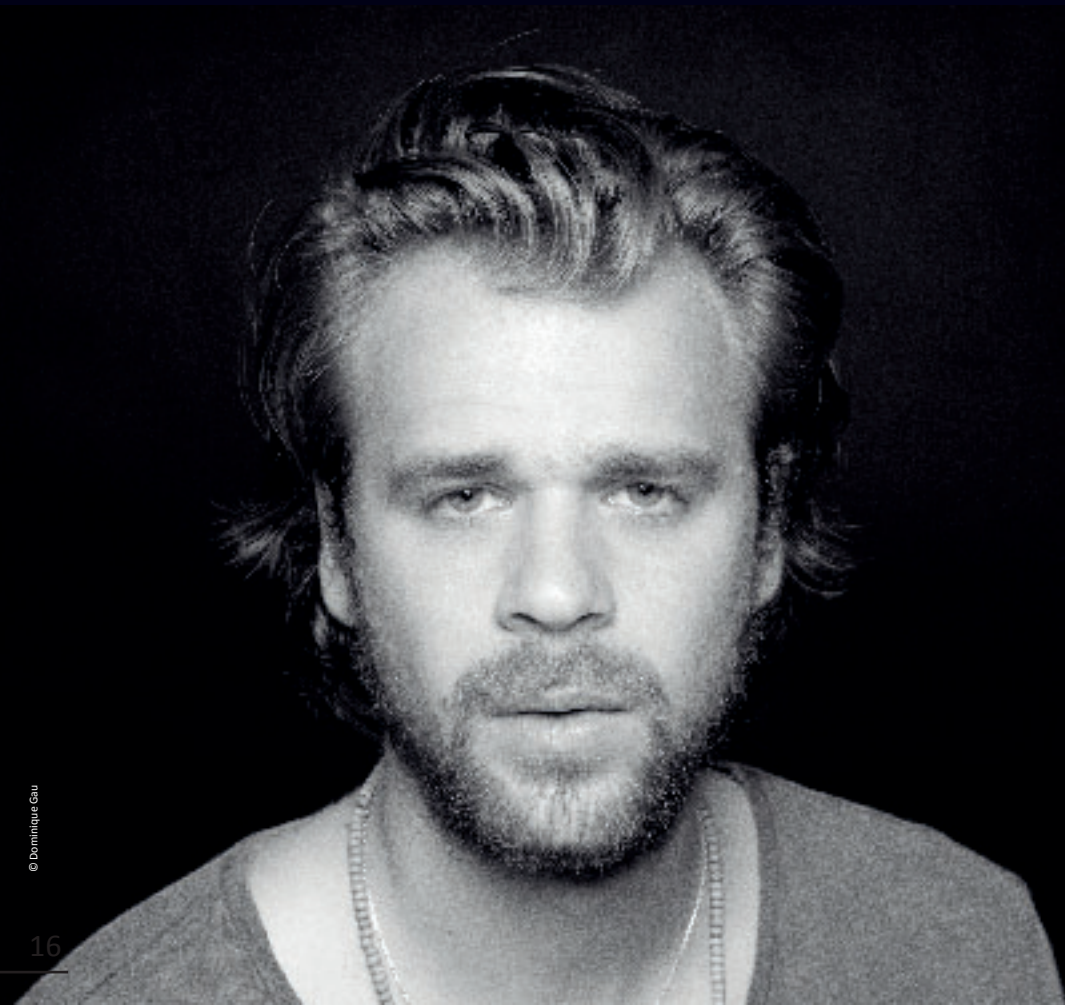
Configuration 300 places /
assis / catégorie 1

Opération « coup de cœur » abonné
(spectacle gratuit pour les abonnés
dans la limite des places disponibles)

VENDREDI 14 NOVEMBRE >> 20 H 30



SAMEDI 22 NOVEMBRE >> 20 H 30



Si vous aimez
Jacques Brel. Léo Ferré. Keren
Ann. Benjamin Biolay. Philippe
Uminski. Damien Saez

Quand Mokaïesh chante, c'est
pour s'impliquer. Avec du
souffle et du courage. Dans des
textes enlevés, osés, subversifs
plein de fougue et d'énergie.

En première partie

CONSTANCE AMIOT

Chanson / Folk

Constance Amiot nous présentera son nouvel album. Des chansons aux vies parallèles qui se rejoignent pour former une élégante mappemonde à la cartographie singulière, en français et en anglais ourlé dans une même étoffe. Cet album est avant tout celui d'une artiste affranchie, en parfaite maîtrise de son art musical et narratif. Sur scène, elle sera en formule duo pour plonger le public dans son univers folk, empreint de douceur et de poésie.



© Frank Lortou

Configuration 450 places /
assis / catégorie 2

MOKAÏESH

Variété française – Pop/Rock

D'abord en groupe et en mode rock (2007), puis en artiste solo avec l'album *Du rouge et des passions* (2011) où le lyrisme et l'émotion se conjuguent à l'intensité de l'engagement. S'il devait y avoir un porte-voix pour la jeunesse Indignée répondant à l'appel de Stéphane Hessel, sans doute, ce serait lui. L'auteur de « *Mon époque* » et de « *Communiste* » s'autorise à porter un regard sur la société et à s'engager sans pour autant céder à la caricature d'un aficionado du Che. Juste en citoyen appelant au sursaut face à l'indifférence généralisée. Alors on le suit volontiers, séduit tant par le courage que par le rythme enlevé, l'écriture aérienne et éclairée...

Du neuf, du vif, de l'énergique, de l'authentique, comme il nous en a offert dans son premier opus, on en redemande ! Ça tombe bien : il récidive avec « *L'amour qui s'invente* ». En amoureux et en poète, Mokaïesh veut nous rendre militants par les sentiments. À la

manière d'un Amin Maalouf dont il admire l'écriture, et avec lequel il partage, sans les cultiver, quelques origines libanaises.

L'amour qui s'invente, c'est aussi le voyage. « *Ici* », sur les rives de la Seine, *Là-bas* au Liban... et au-delà, car il avait besoin d'évasion, de respiration, de Partir, Cyril. Le voilà qui s'envole vers des contrées hispano-phones, sur les pas de Machado, Neruda, Borges.

De cet exil salutaire en même temps que contraint, jaillissent des chansons heureuses et insouciantes ... et d'autres plus sombres marquées par l'équilibre précaire de la vie sentimentale et par les tourments du désamour ou de la séparation.

Ainsi se déploie devant nous L'amour qui s'invente, dans la déception et dans la joie, dans la lutte et dans le doute. « *La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute.* » Cette phrase qu'exprimait Desproges dans un éclat de rire, Mokaïesh pourrait sincèrement la faire sienne.

FAILLES

Danse

CLOWN est le titre du poème d'Henri Michaux qui a inspiré et accompagné Eric Fessenmeyer tout au long de cette création. Ce texte, extrait du recueil intitulé « *L'Espace du dedans* », traite de l'essence de l'identité qu'est l'authenticité. Dans FAILLES comme dans le poème de Michaux, il s'agit d'abord de se ressembler, de coïncider avec soi. Le procès d'identité, nécessaire dans la mesure où il fonde la liberté, suppose un labeur sur soi, sans filet. Le moi, se sculptant de l'intérieur, en est autant l'artisan que le cadre. En utilisant la figure mise à nu du clown, les deux êtres qui subsistent dans cette création chorégraphique s'interrogent sur leur condition humaine.

Que découvrons-nous du CLOWN quand le masque est ôté, quand la rencontre avec l'autre ose tenter d'être vraie ? L'énergie vitale de ce duo troublant et Beckettien se retrouve dans une phrase de Michaux ; il suffit d'y remplacer « *écrire* » par « *danser* » pour en faire le

sous-titre de FAILLES : « *J'écris pour me parcourir. Peindre, composer, écrire : me parcourir. Là est l'aventure d'être en vie.* »

Distribution

Conception Eric FESSEMEYER Assisté de Julie COUTANT
Interprétation Ivan FATJO et Eric FESSEMEYER
Création musicale Fabrice FAVRIOU
Mise en son Thomas SILLARD
Création et régie lumière Eric SELDUBUISSON
Construction Décor Eric SELDUBUISSON et Gregory FRADIN
Photos Xavier BOURDEREAU

Coproductions

Avant-scène Cognac - Scène conventionnée inclinée Danse (16), Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthélemy d'Anjou (49), Centre Chorégraphique National d'Orléans - Josef Nadj (45), Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers (86).

Soutiens

D.R.A.C Poitou-Charentes, Région Poitou-Charentes, Ville de Poitiers

Partenaire la société LE MARCHAND DE SABLE

Accueils en résidence

Avant-scène Cognac - Scène conventionnée inclinée Danse, Culture 4B/Théâtre du Château de Barbezieux, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers

Le poème « Clown » de Henri Michaux met à nu la figure commune du clown pour révéler l'essence cachée, la puissance poétique et l'humanité profonde de cette créature marginale.

Ce sont les multiples dualités d'un clown sans cirque, sans costume, voire sans visage que je tiens à mettre en jeu en duo avec Ivan Fatjo. « Failles » est un songe où l'on explore nos propres intériorités, où l'on détourne les évidences au service du vivant et de l'instant présent.

E.Fessenmeyer



Spectacle accueilli dans le cadre du Festival traverses, 15^{èmes} semaines chorégraphiques, organisé par le Centre Chorégraphique

National d'Orléans, direction Josef Nadj.
Plus d'informations sur le Festival : www.josefnadj.com
Plus d'informations sur le Spectacle : www.cielacavale.com

Configuration 240 places / assis / gradin / tarif « Festival Traverses »

MERCREDI 03 DÉCEMBRE >> 20 H 30



MÉLISSA LAVEAUX

Pop-Rock / Soul

À la douceur acoustique d'un folk langoureux et chaloupé, la jeune femme présente à présent l'énergie plus sophistiquée d'une pop percutante et irrésistible. L'écriture est toujours aussi personnelle, la voix toujours aussi sensuelle et juvénile, mais les orchestrations explosent en un feu d'artifice inventif, qui fait la part belle aux rythmiques et à des sonorités plus synthétiques.

C'est la réinvention d'une vie. Née à Montréal en 1985 de parents haïtiens, MéliSSa Laveaux grandit à Ottawa (Ontario). Dans la foulée de son premier album, elle s'installe en France, une étape délicate qui nourrit largement les textes de « *Dying Is A Wild Night* ». La jeune femme y envisage ces dernières années sous un angle intime, puissant dans des moments difficiles une énergie nouvelle. Emprunté à la poétesse américaine Emily Dickinson, le vers complet est « *Dying Is A Wild Night And A New Road* ». L'idée est

belle et symbolique : rompre les amarres avec son pays était à la fois un déchirement et la promesse d'un nouveau départ. C'était aussi un nœud de paradoxes : dans un même mouvement, MéliSSa s'éloignait et se rapprochait de sa famille. Elle a mieux appréhendé le parcours de ses parents, émigrés haïtiens, tandis que l'éloignement géographique se doublait d'une incompréhension de leur part sur son choix. C'est le thème du single Postman : arrivée à Paris, il a fallu trouver des ressources ailleurs que dans une lettre que le facteur ne déposera jamais. La beauté et l'énergie de « *Dying Is A Wild Night* » tiennent à une tension entre cette écriture très personnelle et un travail profondément collectif. Sur scène, MéliSSa Laveaux nous galvanise avec des titres rock, de la soul chantée d'une voix de velours, des pépites énergétiques et élancées, des tubes pop parfaitement équilibrés entre sonorités organiques et synthétiques.

C'est une douce révolution. Si MéliSSa Laveaux n'a rien escamoté de l'identité très forte dessinée par un premier album acclamé elle s'est aujourd'hui réinventée. Orchestrations modernes, mélodies imparables, *Dying Is A Wild Night* est de la trempe des grands disques pop, qui touchent à la fois le cœur, la tête et le plexus.

En première partie

FIODOR DREAM DOG

Pop



Fiodor Dream Dog, de son vrai nom, Tatiana Mladenovitch, batteuse avant

tout, est de ces musiciens, rares, qui se rendent immédiatement indispensables aux projets pour lesquels ils travaillent. Dans le songwriting méticuleux de Fiodor, autour des articulations pop, on trouve des chorales allégées de campus-party, des guitares esseulées et rock, vents, cordes, et de terribles riffs de batterie, invitant sûrement à la danse.

Configuration 300 places / assis / tarif catégorie 1

VENDREDI 05 DÉCEMBRE >> 20 H 30



VENDREDI 16 JANVIER >> 20 H 30



Si vous aimez
Dominique A. Daniel Darc.
Miossec. Benjamin Biolay

En première partie
KINOKO
Chanson (Bourges)

Le Monde :

« Kinoko a plusieurs atouts : l'originalité des textes, qui disent sur un ton à l'humour fin les peines à vivre à deux, celles d'être seul(e), les inquiétudes de la maternité... ; la qualité des arrangements de cordes entre guitare et violoncelle que l'on sent travaillés, pensés ; les délicatesses percussives ; la voix de la chanteuse, avec ce qu'il faut de fêlure, un beau contrôle expressif. »

Sylvain Siclier

© Fred Hoiaux-Trois Baudets



Configuration 300 places /
assis / tarif catégorie 1

JOSEPH D'ANVERS

Pop-Rock / Chanson française

Après des études d'Arts Appliqués puis d'image à la FEMIS, Joseph d'Anvers travaille comme chef opérateur cinéma tout en jouant dans divers groupes de rock. En 2005, il crée son projet solo et sortira trois albums. Les choses en face (2006), Les jours sauvages (2008) et Rouge Fer (2011), tous portés par la critique élogieuse. S'en suivent de longues tournées en France et à l'étranger. Des Francofolies à Solidays, de la Cigale à l'Elysée Montmartre, de la Suisse au Japon, il se produit sur scène depuis 2006, avec plus de 200 concerts à son actif.

Sur ses disques, Joseph d'Anvers collabore notamment avec Miossec, Money Mark, Dominique A, Troy Von Balthazar, Mario Caldato Jr (réalisateur des Beasties Boys, Beck, Bjork...) ou Darrell Thorp (ingénieur du son de Paul Mc Cartney, Radiohead, Beck, Air...).

Ses chansons sont vite remarquées et les collaborations abondent. Il écrit ainsi Tant

de Nuits pour Alain Bashung sur Bleu Pétrole, l'intégralité de l'album L'homme sans âge pour Dick Rivers (qu'il compose également), Tant de moi pour Amandine Bourgeois, il est demandé par Françoise Hardy, Julien Doré et bien d'autres.

En 2007, Joseph compose la musique du film Au bout de mes rêves de Christophe Tzenberger.

En 2010, il publie un roman La nuit ne viendra jamais (Editions La Tengo). L'ouvrage sera la meilleure vente de la collection « Polar & Rock and roll ». Les droits ont depuis été rachetés par Pocket, et ce roman sera réédité en septembre 2013.

Joseph d'Anvers est nommé au Prix Constantin 2008 et reçoit en 2012 le « Prix Jeune Talent de la Création Musicale », décerné par les éditeurs musicaux français.

KLÔ PELGAG (Canada)

Chanson / Pop Symphonique

Quand Klô Pelgag chante, les images s'animent. Une auteure, compositrice et interprète à l'imagination sans fin qui s'efforce de faire de ses chansons un paysage pour les non-voyants.

Tandis que les yeux s'éprennent, les cœurs se braquent sur ces envolées gracieuses où cordes et voix se mêlent au chant du piano. Cet univers singulier de « *pop magique* » lui a déjà permis de se produire dans le Monde et dans les plus grands Festivals français (Printemps de Bourges, Francofolies de la Rochelle). 1990, Ste-Anne-des-Monts (Québec), Chloé Pelletier-Gagnon écloit de ventre de sa mère. « *Dès ma venue au monde, j'ai mené une vie de sève dans l'arbre où j'ai grandi. J'ai connu la propreté des bains de larmes sans jamais m'y noyer* ».

Adolescente, elle s'essaye rapidement au théâtre et au cinéma, mais celle qui rêvait

d'hygiénisme dentaire, sera retenue par la musique venue frapper à sa porte. L'essence « *pelgagienne* » prend source devant le fleuve Saint-Laurent. C'est plus précisément à Rivière-Ouelle qu'est basé son laboratoire de création où les histoires s'inventent, sur un piano sans brassière, accoté à une fenêtre qui offre un regard plongeant jusque dans le creux de la petite baie.

Inspirée par l'art visuel (Botero, Dali, Magritte), la littérature et le théâtre (Vian, Ionesco), le cinéma (André Forcier, Jean-Claude Lauzon) et la musique (Vigneault, Debussy, Brel, King Crimson, Zappa.) Klô Pelgag s'efforce de faire de ses chansons un paysage, pour que les mots n'existent pas sans la musique, et réciproquement. Sur scène, elle se produit avec le Câline de Bine Band pour qui son frère Mathieu arrange et orchestre ses chansons. Cordes et bois se mêlent aux envolées du chant et du piano.

Si vous aimez

Camille, Emilie Simon,
Pierre Lapointe, Boris Vian,
Debussy, Yann Tiersen.

Finaliste et lauréate de cinq prix au **Festival international de la chanson de Granby** (dont Festival d'été de Québec, Francofête en Acadie et les Rencontres d'Astaffort) Lauréate du prix des diffuseurs européens et du prix du Cirque du soleil lors de la **Bourse RIDEAU**

Une sélection Un événement

fip Radio Télérama



Libération : « *Dernière révélation en provenance du Québec, Klô Pelgag déboule dans le paysage francophone avec un atout majeur : son premier disque sonne comme rien de déjà entendu auparavant. Son univers musical érudit, aux arrangements très écrits, fait penser à Kurt Weil entre mille autre choses (la chanteuse revendique en vrac Debussy et Zappa). Ses textes sont de jolis petits contes absurdes et cruels.* »

Configuration 400 places /
assis / tarif catégorie 1

VENDREDI 06 FÉVRIER >> 20 H 30



VENDREDI 13 FÉVRIER >> 20 H 30



Si vous aimez

Björk, Kate Bush, Cat Power,
Keren Ann, Claire Diterzi,
Alela Diane

En première partie

LIDWINE

Chanson / Folk

Lidwine marie avec bonheur et virtuosité instruments traditionnels atypiques (harmonium indien, taishogoto, zither, autoharpe), arrangements complexes et programmations électroniques. Son premier album révèle une chanteuse surprenante doublée d'une musicienne inspirée. Lidwine participe à de nombreux projets en tant que chanteuse, instrumentiste ou compositrice, en studio pour les albums de R.B. Russell (*Ghosts*), de Glissando (*The World Without Us*), de Dub Mentor, et sur scène aux côtés de Mina Tindle, The Rodeo, Glissando et The Rustle Of The Stars.



© Thierry Fataeus

Configuration 300 places /
assis / tarif catégorie 1

MINA TINDLE

Chanson / Folk

Coup de cœur du public et de l'équipe lors de son premier passage en 2013 à Saint Jean de la Ruelle, Mina Tindle est de retour pour nous présenter son deuxième album « *Parades* ». Une pop-folk aérienne, lumineuse toujours empreinte de cette tendre poésie dont Pauline de Lassus a le secret.

En 2013, Mina Tindle se traçait une place à part dans le paysage musical et se présentait en digne héritière française de Kate Bush, Björk et Cat Power avec « *Taranta* », son premier album. Depuis quelques années déjà, son nom circulait comme un courant d'air vif dans le monde des chanteuses pop-folk. Un patronyme cosmopolite pour une chanteuse française (avec des racines en Espagne) qui a foudroyé tous ceux qui ont la chance de la voir sur scène, ou d'entendre ses chansons autoproduites.

Au printemps 2014, elle réapparaît dans un clip empreint de magie, réalisé par Shanti Ma-

sud et défini par la chanteuse comme une « *rêverie musicalo-cinématographique-hallucinogène* ». Dès les premières notes, le public retrouve tout le charme de Mina Tindle avec un titre pop-chorale entraînant.

Sur ce nouvel album, Mina Tindle est entourée du Dirty Projectors Brian McOmber pour la batterie, du guitariste Guillaume Villadier et du mixeur de renom Craig Silvey (Portishead, The National, Arcade Fire...). « *Avec Parades, j'avais envie de quelque chose de très franc quitte à me lâcher dans le vide. J'ai pris des risques, en acceptant comme un pari de composer et d'enregistrer cet album en peu de temps. Mais je l'ai aussi fait en parfaite harmonie avec ce que je suis. Ma musique, sur scène comme sur disque, doit être extrêmement honnête, sinon je n'y crois pas.* »

Alors rendez-vous sur scène pour partager un nouveau voyage musical lumineux.

PIERS FACCINI

Folk

Sur scène Piers Faccini garde l'intensité d'un duo livrant ses chansons dans leur état brut et épuré. Il tourne dans le monde accompagné par Simone Pratico, le batteur italien. Ensemble avec une scénographie et une lumière douce, à l'image des silhouettes de papier créées par Piers pour l'artwork de l'album, ces deux musiciens présenteront un concert intimiste.

Se jouer des frontières musicales est un art à part entière pour Piers Faccini, qui puise depuis toujours son inspiration à la lisière des cultures et des langues.

Le singer-songwriter italo-britannique - et français d'adoption - fait partie de ceux qui, d'emblée, ont trouvé leur voix et n'en ont pas dévié. Œuvre d'une impressionnante maturité, Leave No Trace avait posé en 2004 les fondations d'une écriture rétive à tout maniérisme, mais capable de concier

lier dans un même élan les traditions les plus éparées.

Sur son cinquième album - chanté en français et en italien le temps de deux titres - c'est à l'exploration d'une géographie plus secrète qu'il se livre. Et pour y parvenir, il a du se plier à une exigence ignorée de la plupart de ses contemporains.

L'authenticité, Piers Faccini n'en a cure. Lui n'est en quête que d'une chose : la vérité de son art et de sa pratique. Et plutôt que de faire étalage de ses moyens considérables, il a choisi de déposer les armes et de s'y frotter seul, dans son mazet aménagé en home studio sur les contreforts des Cévennes. Plus dépouillées que jamais, ces dix chansons d'amour sont avant tout l'œuvre d'un plasticien qui, plutôt que d'élargir sa palette, a choisi d'approfondir son nuancier pour faire émerger les motifs premiers de son œuvre.

Liberation : « *En cinq albums, Piers Faccini a construit un œuvre (au masculin) parmi les plus passionnants de notre époque.* »

Francois-Xavier Gomez,

Télérama : « *Ce hobo italo-américain, hier fasciné par l'Amérique de Leadbelly et de Neil Young, a élargi sa palette sonore sur son dernier album My Wilderness. Harmonies orientales ou klezmer, rythmes africains et blues vaudou.* »

En première partie

ANITA FARMINE (Orléans)

Folk / Musiques du Monde



Anita Farmine est une artiste polyglotte, son art est métissé et appelle au voyage, elle explore différents répertoires qui

s'unissent pour donner naissance à une musique suave et colorée. Dans son premier album From above, le jazz se mêle à la musique folk, on peut entendre des rythmes latins, afro et des sonorités orientales. Elle se produira en duo, accompagnée du guitariste Régis Savigny.

Configuration 300 places / assis / tarif catégorie 2

MERCREDI 25 MARS >> 20 H 30



JEREMIE KISLING (Suisse)

Chanson, variété française

Jérémy Kisling revient sur scène pour défendre la douce mélancolie de son dernier album « *Tout m'échappe* ».

À 25 ans, auteur compositeur et interprète, Jérémie Kisling enregistre un premier album avec ses économies. Ambiance rétro, petites histoires intimes et oniriques qui lui valent les critiques renversantes (gratifié d'un 4-clés par Télérama) de la presse francophone et lui ouvrent les portes de la scène live en Suisse et bientôt lui font signer chez un label français prestigieux, Naïve. Il sort dans la foulée un deuxième album, « *Le ours* », album concept où Jérémie Kisling raconte les maladrances et les émotions humaines à travers des chansons-fables animalières. Kisling excelle dans la description des émotions et des sentiments, qu'il raconte comme autant de contes où les délices et les tourments de l'enfance ne sont jamais loin. En 2009, il

sort « *Antimatière* », un disque étonnamment sombre. L'auteur de « *Je guide tes pas* » est dérouteré par les sirènes d'internet et les chimères de la télé-réalité.

Aujourd'hui, alors qu'il est installé depuis deux ans à Paris, Jérémie Kisling sort un nouvel album, apaisé et lumineux. Ce quatrième opus est composé de belles mélodies folk, d'impeccables ritournelles et d'arrangements organiques, rempli de questions existentielles.

Dans les chansons de Kisling, la mélancolie tend la main au rire, les rêves embrassent le quotidien sur les deux joues, le chagrin prend bien soin de ramasser les petits cailloux qu'a laissés l'amour derrière lui.

Un rendez-vous empreint de charme, d'humour et de poésie, dédié à tous les amoureux de la chanson élégante !

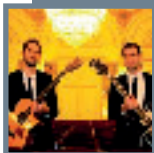
Si vous aimez

Albin de la Simone, William Sheller, Jeanne Cherhal, Alex Beaupain, Alain Souchon

« D'une profonde douceur mélancolique, Jérémie Kisling nous emporte au sommet d'un quatrième album harmonieux »

Magazine Francofans

En première partie
RUE DES ANGES
Chanson (Orléans)



© Jérôme Godel

En septembre 2012 sort le premier album du duo orléanais « *rue des anges* ». À l'écoute on retrouve évidem-

ment la touche « *scène française* » de Thibaud influencé par Miossec, da Silva, Marchet ... Mais le son est original, les mélodies de guitare de Pierre sont efficaces et apportent une fraîcheur à cet opus. Les chansons sont celles de trentenaires. Elles évoquent l'amour, les bilans, les regrets, la paternité ...

Configuration 250 places /
assis / tarif catégorie 1

VENDREDI 10 AVRIL >> 20 H 30



JEUDI 16 AVRIL >> 20 H 30



Si vous aimez

Cesaria Evora. Billie Holiday.
Caetano Veloso. Yael Naim...

Mayra Andrade est lovely. Adorable, généreuse, radieuse. Une voix poétique et actuelle, enracinée et singulière, que l'on a tôt fait de résumer, il y a quelques années, à « l'autre Cap Vert », comme une Cesaria Evora débarbouillée des fatalités et des vieux ors de la tradition.

Son dernier album « *Lovely Difficult* » a été nommé aux Victoires de la musique 2014 dans la catégorie « *Meilleur album de Musiques du monde* ».

Télérama Sortir :
« *Ses chansons d'amour un brin jazzy révèlent un swing de caractère, tropical et accrocheur.* »

Configuration 500 places /
assis-debout / tarif catégorie 2

MAYRA ANDRADE (Cap vert)

Musiques du monde

Mayra fait entendre des couleurs radieuses à danser, des rythmiques soyeuses, des mélodies enlevées, un chant très délicatement poivré, comme si l'Europe de la pop avait toujours été un archipel des mers chaudes. Des chansons d'été éternel qui effacent les brumes et les froids, et sans jamais faire éclater les flashes de l'exotisme.

Sa pop qui englobe tout le vaste mouvement du monde, entre romantismes occidentaux et sensualités du Sud, reggae d'ici et trois-temps d'Afrique. Une pop tropicale, actuelle, voyageuse. Tout simplement, Mayra voulait « *une musique qui soit le reflet de ma vie* ».

Il est vrai que sa destinée est hautement romanesque : son père est un combattant de l'indépendance du Cap-Vert, cause soutenue par Cuba. Quand sa mère est enceinte, on craint pour sa santé et elle part dans le « *pays-frère* » terminer sa grossesse. Mayra naît à La Havane et y gagne la nationalité cubaine. Elle grandit à

Praia, au Cap-Vert et, à six ans, elle suit sa mère et son beau-père diplomate au Sénégal, en Angola puis en Allemagne avant de rentrer au Pays.

Mayra Andrade parle et crée « *en quatre langues et demi* » : le créole capverdien, le portugais, l'espagnol, le français et - pour la demie - l'anglais. Elle appartient à une génération qui a beaucoup revendiqué son identité capverdienne. Il est temps, aussi, d'élargir la palette. Il y a deux fois plus de citoyens capverdiens à l'étranger que dans leur pays, et cette diaspora fait de cette petite nation une des plus dynamiques, culturellement et intellectuellement, du continent africain. Elle aime penser que sur son disque souffle le même sens de l'aventure que chez Caetano Veloso. « *Pourquoi ne pas s'autoriser la croissance, le changement, le mouvement ? Pourquoi ne pas habituer le public à ne pas savoir à quoi s'attendre ?* » Tout à fait lovely et fièrement difficult.

NATALIA M. KING

(Etats-Unis)
Soul, Jazz, Blues

Américaine francophile, Natalia M. King est une artiste intègre qui porte en elle l'héritage des musiques noires, autant leur groove que leur côté identitaire et passionné.

D'origine dominicaine, Natalia M. King est née en 1969 dans le quartier latino-américain de Brooklyn. Alors qu'elle est adolescente, sa famille quitte le « *barrio* » pour s'installer à Rochester, dans l'état de New York.

C'est dans la Babylone californienne que débute sa carrière de musicienne. Fender Stratocaster en main, Natalia se produit en compagnie des Mojo Monks, un combo musclé qui pratique un blues âpre et peu orthodoxe.

C'est aussi là qu'elle se plonge dans le bain des musiques des années soixante et soixante-dix qui n'en finissent pas de résonner : Jimi Hendrix, les Doors, Ja-

nis Joplin, Crosby Stills Nash & Young, le Grateful Dead, sans oublier les piliers de la black music, Aretha Franklin, Otis Redding, Marvin Gaye... C'est en les écoutant tous que je me suis forgé mon propre style, explique-t-elle.

En pleine hégémonie hip hop, la jeune Afro-Américaine affiche clairement sa différence, qui échappe aux canons et aux goûts traditionnellement associés à son âge et à sa couleur de peau. Ses maîtres à composer et à chanter sont en majorité issus de la scène rock et du rhythm'n'blues historique et ont connu leur heure de gloire alors qu'elle voyait le jour. Elle sourit : « *Je ne crois pas au conflit des genres, ni à celui des générations et je n'accorde aucune foi aux soi-disant traditions socio-ethniques. Ce que je sais, c'est que les chorus d'Hendrix sont universels et immortels ! La voix de Janis aussi !* »

Si vous aimez

Nina Simone, Thelouious Monk, Miles Davis, Janis Joplin

Enregistrés « live » en studio avec une grande part donnée à la chaleur des instruments acoustiques, les morceaux de « Soulblazz », sont irrigués par une triple force : la spiritualité de la soul, l'intensité du blues, l'esthétisme du jazz, la chanteuse y ajoutant l'énergie de son passé rock.

Rolling Stones : « *Natalie M King signe un album dense et émouvant, à la confluence des musiques noires. Bingo !* »

le JDD : « *Nous voilà au coeur d'un jazz sensible et dense, à la fois populaire et raffiné* »

Configuration 300 places /
assis / tarif catégorie 1

VENDREDI 15 MAI >> 20 H 30



VENDREDI 22 MAI >> 20 H 30



Écrit et interprété
par Ali Bougheraba

Création Festival d'Avignon
2013

Télérama :

« *Le généreux Ali Bougheraba incarne chacun de ses personnages avec un humour plein de sensibilité.* »

Figaro Magazine :

« *Ali, savant et savoureux conteur du quotidien, restitue avec poésie les peurs et désirs des êtres humains. Justesse des mots et du jeu, regards malicieux : l'humour est toujours au rendez-vous.* »

Un spectacle Télérama

Télérama

Configuration 450 places /
assis / tarif catégorie 1

L'ODYSSÉE DE LA MOUSTACHE

Après son spectacle « *Ali... au pays des merveilles* », Ali Bougheraba revient avec son nouveau spectacle seul en scène, créé au Festival d'Avignon en 2013 : *L'Odyssée de la Moustache*. Un spectacle plein d'humour, d'amour et de poésie.

Comme tous les soirs, depuis qu'elle est toute petite, je lis des histoires à ma fille. Un soir, pour gagner du temps et prolonger l'histoire du soir, ma fille me pose une série de questions, quatre pour être précis...

Des questions simples mais qui donnent quand même envie de s'asseoir, qui méritent réflexion ! Un test, style « *papa il a réponse à tout* ». Faux, papa, il a des lacunes alors il va broder...

Rapidement, ce récit explicatif va prendre des proportions gigantesques.

De simple conte pour enfant, il va devenir une épopée fantastique.

Un voyage onirique à la rencontre de ses ancêtres, des personnages mythiques de l'enfance, des monstres effrayants mais aussi des préjugés et des qu'en-dira-t-on...

Comme « *Ali... au pays des merveilles* », « *L'Odyssée de la Moustache* » est un conte urbain, une passerelle entre des mondes, un joli prétexte pour parler de moi, de vous, de nous.

Regard extérieur :

Marc Pistoletti

Régie :

Yvan Bonnin

Musique :

Greg Cosenza et Anne Moratta

Production :

L'agence de spectacles

Coréalisation

Théâtre de Chêne Noir, Avignon
- Direction Gérard Gélas

Soutiens

Théâtre en Rond, Ville de Sassenage. Ville de Bouc bel Air, Illkirch, Vulbens, Châteauneuf de Grasse, Gardanne, Mende...

L'ACCUEIL À LA SALLE DE SPECTACLES

>> HORAIRES DES SPECTACLES

Les horaires indiqués dans notre programme et notre site internet indiquent l'heure de début de la manifestation (1^{ères} parties incluses). Les portes du hall de la salle de spectacles et l'accueil-guichet ouvrent 30 minutes avant le début du spectacle. Par respect pour le public et les artistes, nous veillons à commencer les spectacles à l'heure précise.

>> PLACEMENT EN SALLE ET CONFIGURATION

Il existe trois configurations de la salle :

■ **Mixte** : Assis (en gradins non numérotés) et debout.

■ **Assise** : Gradins et chaises.

■ **Réduite** : Gradin uniquement.

Le placement est libre et non numéroté. Chaque spectacle fait l'objet d'une configuration précise indiquée dans ce programme.

>> RECOMMANDATIONS

Sauf certains spectacles spécifiques, la salle est accessible aux enfants à partir de 6 ans munis d'un billet.

Pour le confort des artistes et du public, nous attirons votre attention sur les points suivants :

■ Les téléphones portables doivent être éteints.

■ Les enregistrements sonores, photos ou vidéos des manifestations sont inter-

dits sauf autorisation spéciale de l'organisateur ; les appareils d'enregistrement ne sont pas admis dans la salle.

>> PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

La salle de spectacles de Saint Jean de la Ruelle propose un grand nombre de concerts de musique amplifiée. Des protections auditives sont donc à votre disposition gratuitement au stand d'accueil de la salle.

>> JOINDRE LA SALLE DE SPECTACLES

Le jour des spectacles vous pouvez joindre le 02 38 79 54 85.

Les autres jours, vous pouvez joindre les bureaux du Pôle développement culturel au 02 38 79 58 52

>> VENIR À LA SALLE DE SPECTACLES DE SAINT JEAN DE LA RUELLE

■ En voiture / parking

Un grand parking vous accueille gratuitement en face de la salle de spectacles les soirs de spectacles.

■ Transports en commun

La salle de spectacles est accessible en réseau bus par la ligne 4 Arrêt *Anna Marly* ou ligne 3 Arrêt *Mairie de Saint Jean de*

la Ruelle. Les arrêts sont situés à quelques centaines de mètres de la salle. Les fiches horaires et trajets sont disponibles sur le site www.reseau-tao.fr

tales ? Contactez Ronan Petit par téléphone au 02 38 79 58 57 ou par mail à rpetit@ville-saintjeandelaruelle.fr

>> ÉQUIPE

La programmation et la salle de spectacles sont gérées par l'équipe du Pôle développement culturel de la Ville de Saint Jean de la Ruelle :

■ Responsable :

Frédéric Sallé / 02 38 79 58 52 / culture@ville-saintjeandelaruelle.fr

■ Administration :

Caroline Dias / 02 38 79 33 45 / cdias@ville-saintjeandelaruelle.fr

■ **Médiation culturelle - Relations avec les publics** : Ronan Petit / 02 38 79 58 57 / rpetit@ville-saintjeandelaruelle.fr

■ **Régie technique** : Djamel Belmiloud / 02 38 43 63 13 / regisseur.sjr@orange.fr

■ Communication :

Service communication de la Ville de Saint Jean de la Ruelle
Les bureaux sont situés à la Maison de la Musique et de la Danse - 29, rue Bernard Million (Saint Jean de la Ruelle).

N°s de Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-134678, 2-134679, 3-134680

NOS PARTENAIRES



Soutenu par
la Région pour un Projet Artistique
et Culturel de Territoire (PACT)



TARIFS & RÉSERVATIONS

>> TARIFS

	TARIF PLEIN	TARIF REDUIT*
Tarifs sur réservation		
Catégorie 1	14,20 €	12,20 €
Catégorie 2*	16,20 €	15,20 €
Abonnement (5 spectacles)	50,70 €	
Tarif « Festival Traverses »	13 €	10 €
Vente sur place		
Catégorie 1	16,20 €	14,20 €
Catégorie 2*	18,20 €	16,20 €

■ Le Tarif Réduit

Il est accordé sur présentation d'une pièce justificative aux :

Moins de 26 ans, étudiants, lycéens, personnes titulaires d'une carte d'invalidité, bénéficiaires des minima sociaux, abonnés à la saison de spectacles de Saint Jean de la Ruelle, au Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre ou à L'Astrolabe.

■ L'abonnement « Découverte »

Choisissez vos spectacles puis abonnez-vous.

Pour bénéficier de l'abonnement il vous suffit de choisir 5 spectacles parmi la liste des spectacles ci-dessous dans le coupon d'abonnement et de le retourner accompagné par courrier.

- Du règlement par chèque adressé à l'ordre du trésor public,
- D'une photo d'identité.

Les places accompagnées de votre carte d'abonnement seront à retirer le soir de votre premier spectacle.

Les avantages de l'abonnement découverte :

- Il vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour 5 spectacles.
- Il vous permet de bénéficier d'un tarif réduit abonnés sur les autres spectacles de la saison.
- De bénéficier d'une gratuité pour le spectacle labellisé « *Coup de cœur abonné* ».
- Il vous permet de bénéficier d'un tarif réduit dans nos structures partenaires (le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre et L'Astrolabe « *Scène de musiques actuelles* »).
- De recevoir tout au long de l'année des informations sur les spectacles et autres actions mises en œuvre par le Pôle développement culturel.

>> BILLETTERIE DU PÔLE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

À partir du 08 septembre 2014, la billetterie du Pôle développement culturel est disponible.

■ **Par téléphone** du mardi au vendredi de 09 h 30 à 12 h 00 et de 14 h 00 à 17 h 30 au 02 38 79 58 52.

■ **À l'accueil billetterie de la Maison de la musique et de la danse** : du mardi au vendredi de 09 h 30 à 12 h 00 et de 14 h 00 à 17 h 30.

■ **Par Internet** 24h / 24 et 7 jours / 7 : www.ville-saintjeandelaruelle.fr

L'accueil et la billetterie seront fermés pendant les vacances scolaires et les jours fériés. La billetterie n'est ni reprise, ni échangée, ni remboursée (sauf annulations de concerts).

Modes de règlements : Chèque, espèce, CB, Clarc ou chèques vacances*

>> POINTS DE VENTE

■ **La billetterie de spectacles de la saison 2014/2015 est également disponible dans les points de ventes suivants :**

Réseau France Billet : FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché - www.fnac.com - www.carrefour.com - www.francebillet.com

Des frais de locations peuvent s'ajouter en supplément.

■ **PAC étudiant / Service Culturel de l'Université**

Les places au tarif PAC sont en vente à la billetterie du Bouillon, Campus d'Orléans. Ouverte les lundi, mardi, mercredi et vendredi de 11 h 30 à 14 h 00 et les jeudi de 11 h 30 à 15 h 30.

Adresse : Le Bouillon - Centre culturel de l'université d'Orléans Campus d'Orléans Rue de Saint-Amand 45067 Orléans cedex 2

Téléphone : 02 38 49 24 24

Mél : centre.culturel@univ-orleans.fr

PLAN D'ACCÈS



COUPON ABONNEMENT

MAISSIAT

Samedi 27 septembre

PIERRE LAPOINTE

Vendredi 10 octobre

DEMI MONDAINE

Vendredi 17 octobre

PETER PETER

Mercredi 05 novembre

CAMILLE CHAMOUX

Vendredi 07 novembre

MOKAIESH

Samedi 22 novembre

MÉLISSA LAVEAUX

Vendredi 05 décembre

JOSEPH D'ANVERS

Vendredi 16 janvier

KLÔ PELGAG

Vendredi 06 février

MINA TINDLE

Vendredi 13 février

PIERS FACCINI

Mercredi 25 mars

JÉRÉMIE KISLING

Vendredi 10 mai

MAYRA ANDRADE

Jeudi 16 avril

NATALIA M. KING

Vendredi 15 mai

L'ODYSSÉE DE LA MOUSTACHE

Vendredi 22 mai

SARAH MC COY Vendredi 14 novembre
*(cochez si vous souhaitez assister au concert
 « Coup de cœur des abonnés »)*

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Téléphone

Mél.....

Bulletin à retourner accompagné d'une photo d'identité et du règlement à l'ordre du trésor public à :

Pôle développement culturel
Abonnements spectacles
29 rue Bernard Million
45140
Saint Jean de la Ruelle

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.



www.ville-saintjeandelaruelle.fr